સુન્દરી સુબોધ

વર્ષ ૩ જું] ઈ. સ. ૧૯૦૫ સપ્ટેમ્બર—ભાદ્રપદ (વિ. સં. ૧૯૬૧. [અંક ૧ લો.

ज्ञानसुगन्ध.

आमंत्रण—

आवो सन्तो ! आवो सन्तो !

रसकुंजे आवो सन्तो !

ासेश्वरने पदे झमे झीणां झीणां गीत;

निर्मळ तेज उघाडमां पान करीशुं नित्यः

म्हालां ! झीळशुं, म्हालां ! झीलशुं,

गीतल्हरे म्हाला ! झीळशुं.

ाहिवेत्यना फालमां हिंचशुं उर हरखाइ;

ाय गुणवान फुलो गुंथी धरशुं प्रियपद मांहिः

प्रिय संगे, प्रिय संगे,
आनन्दिशुं, प्रिय संगे.
प्रेमवाटिकाझरणमां गीतीनी रे न्हाइ.
रासेश्वरने पूजतां प्रभुता रहे पथराइ:
प्रभुतामां, प्रभुतामां,
जग मुलशुं रस प्रभुतामां !

—कवि न्हानालाल दलपतराम.

કાવ્યકુંજ.

ચંદ્રોદય.

("અમે રમવાને ગોરી નિસર્યાં રે લોલ" એ રાહ પ્રમાણે.)

ધીરા ધીરારે ચઢો વ્યોમમાં હો લોલ,
ચાંદલિયા વીર લાલ વ્હાલમાં હો લોલ;
ધીરા ધીરારે ચઢો વ્યોમમાં હો લોલ.

ઝારી રૂપેરી ઝાલી હાથમાં હો લોલ,
પગલી સુનેરી પાડી ન્હાનડી હો લોલ;
ભાર વહી વ્હાલા સરો વ્યોમમાં હો લોલ.

તારલિયા મધુર પલકે આંખડી હો લોલ,
પાઈ પિયૂષ પ્રીત કરી રૂકતા હો લોલ,
ઝીલું વિમલ ગાન દેવા- દોરજો હો લોલ.

અભ્ર વાયુ-અશ્વ ચઢી ખેલતાં હો લોલ,
છાંટી શીકર સ્મિત કરી ભીંજજો હો લોલ;
ભવ્ય ફુંળા રંગ લપટ અર્પજો હો લોલ.

સ્વાર્થપીડિત મર્મભૂમિ બાલ શું હો લોલ,
રેલી અમી, સ્નિગ્ધહૃદય ચાંદલા! હો લોલ:
શીતળ કાવ્યશક્તિ દઈ શાંતજો હો લોલ.

આંખડીયોં સ્નર ખોલી સ્વર્ગના હો લોલ,
વ્હાલપનાં ગીત ગાતાં, વ્હાલિડા! હો લોલ;
ધીરા ધીરારે ચઢો વ્યોમમાં હો લોલ.

વસન્તવિનોદી.

(શિશુમણ્ડળ)

પત્નીના પ્રથમોદ્‌ગાર.

(ગરબી.)

પ્રિય દીપોત્સવીનો દીન આજે આવ્યો,
ચારૂ સ્નેહ કુસુમનો છોડ મુજ કંઈ ફાલ્યોરે;
મમ હૃદય મહીં આનંદ જે નવ માયોરે,
તે અનિલ લઈ નિજ સંગ જગમાં ફરતોરે. ૧

જેમ કૃષ્ણ પક્ષની રાત ચંદ્ર વિયોગેરે,
ગ્રહી શ્યામ વસ્ત્ર નિજ અંગ દિવસો ગાળેરે;
તેમ શુભ અવસર આ માટ વ્હાલા મ્હારા! રે,
જેમ તેમ મ્હે ગાળ્યાં વર્ષ ઉપેક્ષી કાયારે. ૨

આ આછો ભૂરો રંગ મુજ સાળુનો રે,
કંઈ તારા ટપકી સાથ ગગને ધાર્યોરે;
મીઠી ઘણા દિવસની વાત અમ નવ ખૂટેરે,
લઈ અંકે રજની, કાન્ત મુજ સમ મ્હાલેરે. ૩

નહિ રૂપ અને કંઈ સ્વાદ મુજ મન ખેંચેરે,
નહિ વસ્ત્ર અને નહિ દ્રવ્ય મુજને વ્હાલુંરે;
પ્રિય! એ સઉ ક્ષણભંગુર હું તો લેખુંરે,
નહિ આવે સ્નેહની તોલ, જે અણમૂલોરે. ૪

પતિ પત્નીનો સંબંધ જે બહુ ગાઢોરે,
તે સુખદુઃખનો આધાર જગમાં મોટોરે;
મન ઉન્નત ને જો હોય સ્નેહી બંનેરે,
તો સુખમય જીવન સાથ પરદુઃખ ટાળેરે. ૫

"આ પ્રથમ દિવસનો સ્નેહ નિત નિત વાધેરે,
નિજ સંતતિનો ઉત્કર્ષ સાથે સાધેરે,
લઈ કુંકુમ અક્ષત ભાલ પ્રભુને પામુંરે,
પ્રિયઅનુકુળ થાઊં હુંય" પ્રેમે ઇચ્છુંરે. ૬

સુબન્ધુ.

(બન્ધુ સમાજ.)

વર્તમાનરંગ.

અમારું ગયું વર્ષ.

ધન્યવાદ.

'સુન્દરીસુબોધ' ના ત્રીજા વર્ષની શરૂઆતમાં, ગયા વર્ષમાં મળેલી માનવન્તા સહાયકો અને ઉત્સાહી ગ્રાહકોની મ્હોટી મદદનું સ્મરણ કરતાં અમને ઘણો હર્ષ થાય છે; અને આજના આ મંગલનાન્દીના શુભ પ્રસંગે, આ પત્રના બાળજીવનમાં સબળતા, અમરતાના મનોહર સુર પૂરિ, ત્હેમને આપણી ગરવી ગુર્જરીની સૌભાગ્ય વીણાના મધુરા રવરણકારની સાથે એકતાલ કરવા માટે અમે તે સર્વે અમારાં નિરંતર સાહયક રહેલાં બ્હેનો અને બન્ધુઓ (ગ્રાહક, લેખક, તેમજ વાચક) ને અન્તઃકરણ પૂર્વક ધન્યવાદ આપવા રજા લઇએ છીએ.

ગયા વર્ષના 'શ્રીલેખ'.

પ્હેલા વર્ષની પેઠે, આ વર્ષમાં પણ અમારા લગભગ સઘળા અંક લેખક—ભગિનીઓની કૃતિઓથી શોભાયમાન થવા પામ્યા હતા. અને ત્હેમનું માન સુપ્રયત્ને કરીને આંગરોળવાળા સ્વદેશપ્રેમી દાક્તર અંજારિયાનો ધનામી નિબન્ધ લખનાર બ્હેન જીવીબાઇને, વાર્તાઓ, કવિતાઓ, અને બીજા વિષયોમાં ક્રમેક્રમે વધતી જતી કળા, સુન્દરતા ભરી લેખિનીથી ગતિમાન કરનાર અ. સૌ. પ્રમિલાને—તથા ગૃહસંસારની નૌકા ચલાવવામાં જે-

છતી નિપુણતાનું દર્શન કરાવવાનું આરંભનાર બ્હેન "નિશા" ને ઘટે છે. બ્હેન સુલોચના, બ્હેન ત્રિભુવનતનયા, સ્વર્ગસ્થ અ. સૌ. સુલોચના, અને મિસિસ ઉપાધ્યાયનો પણ ત્હેમનાં વિવિધ પ્રકારનાં સહૃદયતાવાળાં લખાણને માટે અમારા ઉપર મહાન્ ઉપકાર છે. આ પત્રના પ્રારંભમાંથી જ 'સ્ત્રી કેળવણી' ને અમારા આશયોમાં મુખ્ય અમે પ્રસ્તુત આવ્યા છીએ, અને ત્હેને આવી રીતે ઉમંગભર્યું ઉત્તેજન મળતું જોઈ અમને આનન્દ થાય ત્હેમાં શું આશ્ચર્ય? ગ્હેલા વર્ષમાં અમને પાંચ સ્ત્રી લેખકોની મદદ મળી હતી અને બીજા વર્ષમાં અમે દસ સન્નારીઓના લેખ પ્રકટ કરવાને ભાગ્યશાળી થયા છીએ, એ પણ આ પત્ર તરફ વધતી જતી સ્ત્રીવર્ગની પ્રીતિભાવનાનું જ પરિણામ છે. સ્વર્ગસ્થ અ. સૌ. માણેક બ્હેનનો "સુવાવડ" ઉપરનો એક મ્હોટો સુબોધક ગ્રન્થ અમારા ઉપર મોકલવામાં આવેલ છે અને ત્હેને પ્રકાશમાં મૂકવાનું પણ અમે શરૂ કર્યું હતું: ત્હેમાંના વિષયની મહત્તા તથા વસ્તુવિચારની ઘટના તો અમારો બીજા વર્ષનો પ્રથમ અંક જોતાં જ નજરે પડશે, પરન્તુ તે હજુ પણ વધારે ઉપયોગી બને ત્હેને માટે ત્હેમાં કેટલાક અગત્યના વૈદકને લગતા સુધારાવધારાની જરૂરિયાત હોવાનું અમને જણાવવામાં આવતાં તેમ થવા માટે તે તુરતને માટે પ્રસિદ્ધ કરવા મોકુફ રાખવું પડ્યું હતું; આશા છે કે આ વર્ષમાં અમે ને ફરીથી ચાલુ કરી શકીશું. સ્ત્રીવૈદ્ય કૃષ્ણાબાઈ (બી. એ., એલ. એમ એન્ડ એસ) નો વધારા તરીકે પ્રકટ કરેલો લેખ તથા ભારતમહિલાપરિષદ્‌નાં પ્રમુખ મિસિસ રમાબાઈ રાનડેનું ભાષણ પણ અતિશય પ્રશંસાપાત્ર હતાં એ ક્હેવું બહુ જરૂરનું નથી, કારણ તે લેખો વાંચતાં એ વાતની સત્યતા પોતાની મેળેજ સાબીત થાય છે. આ સઘળી બ્હેનોને આ પત્રનાં પ્રમુખ સહાયક તરીકે અભિનન્દન આપતાં, નવીન વર્ષમાં ત્હેવી ને ત્હેવી જ ઉલ્લાસભરી સહાય આપવા ત્હેમને તથા અન્ય સર્વ બ્હેનોને અમે વિનવીએ છીએ.

અમારું અન્ય લેખક મંડળ.

અમારા સન્માનિત લેખક મંડળમાં સાક્ષર—કવિવરો, રા. રા. મણિશંકર રતનજી ભટ્ટ બી. એ.-(કાન્ત), રા. રા. ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ એમ. એ.—(પ્રેમભક્તિ) તથા રા. રા. લલિત—ત્વરિમલ; સાક્ષર વિદ્વાનો—રા. રા. કૃષ્ણરાવ ભોળાનાથ દિવેટિયા બેરિસ્ટર એટ લૉ-(અરણ્યરુદિત), રા. રા. બળદેવજી લાલજીભાઈ પ્રભુ બી. એ. એલ એલ. બી., રા. રા. સત્યેન્દ્રરાવ ભીમરાવ દિવેટિયા બી. એ.-(ભ્રમર) તથા રા. રા. સાકરલાલ મોતીલાલ વછરાજાની-બી. એ.; વિદ્વાન્ દાકતરો—રા. રા. કેશવલાલ જયશંકર ધોળકિયા એલ. એમ એન્ડ એસ; રા. રા. એન. જી. શાહ એલ. એમ એન્ડ એસ; તથા દાકતર કલ્યાણદાસ એલ. એમ એન્ડ એસ; અને આશાજનક વિદ્વાન લેખકો—રા. રા. ચન્દુલાલ મણિલાલ ડૉકટર-(વસન્તવિનોદી), સ્વર્ગસ્થ વિન્દુભાઈ (કાન્તિરાય) જસવંતરાય-(સુષેણ), રા. રા. સનાતન, રા. રા. કૈ-હિન-તો, રા. રા. રણછોડલાલ મહાસુખ કવિ, રા. રા. નિર્મળ, તથા રા. રા. શુકમાધવ,-આદિ ઉત્સાહી દેશપ્રેમી સહાયકોનાં લખાણોથી "સુન્દરીસુબોધ" ના બીજા વર્ષના અંકો વિભૂષિત થયા હતા, જેને માટે અમે તે સઘળા મહાશયોના અપૂર્વ આભાર તળે છીએ; અને આશા રાખીએ છીએ કે, ત્હેમની તથા અન્ય સર્વે સહૃદય વિદ્વાનોની ત્હેવીને ત્હેવી સહાય અમને ચાલુ વર્ષમાં પણ મળ્યાં કરશે.

ગત વર્ષની વિષયાવલી.

ગઈ સાલના અંકોમાં નીચેના વિષયો પ્રકાશિત થયા હતા: કાવ્યકુંજમાં—વ્હાલી બ્હેની, રજનીચન્દ્ર, સુન્દરીસુબોધ, શિયળની સાડી, બાળાવિનોદ (૨) સખીને આમંત્રણ, અને નર્મદા કિનારે–એ ગરબા ગરબીઓ તથા સુખ, માબાપને નમન, હૈયાનું હેત, બ્હેની મ્હારી, ગૃહદેવી, ઉગતા હૃદયના ઉદ્‌ગાર, વેણ અને ઉપહાર–વગેરે કાવ્યો; ગૃહધર્મમાં–અભણુમાતાથી છોકરાંપર થતી અસર, રોગનિવારક ગૃહ, હિન્દુ સ્ત્રીઓનું જીવન, અને બાળલગ્ન વિશે સંવાદ; વિદ્યાકળામાં–સુવાવડ, શરીરવિજ્ઞાન, કુદરતના ચમત્કાર, સ્ત્રીબાળકોના બાંધા, અને બાળકોની કુટેવ ટાળવાના ઉપાય; વિવિધવિહારમાં–પતિવ્રતાનો પ્રતાપ, માતાઓ, (૨) સ્ત્રીકેળવણી, સતિનો પતિ, ભારત મહિલા પરિષદ્, અને સ્ત્રીઓનું નિસકર્મ ખોટે રસ્તે ભક્તિ તથા ઇશ્વરસ્મરણનો ફારસ (જે ત્રણે કેટલેક અંશે આનન્દાશ્રમના અધિકારી પણ ગણાય તે–); રમણીમાળામાં—પ્રાચીન ભારતનાં સ્ત્રીરત્નો તથા જાપાનનાં મહારાણી; અને વાર્તાલહરીમાં– અનિલા, ઉર્મિલા, ઓરમાન છોકરાં, રતનનો સુધરેલો સંસાર, રજપૂત વીરાંગના, ખુશકારક ભૂલવણી, ન્હાનકડો મહારાજ કુંવર, સ્ત્રીનું હૃદય, તથા પતિપત્ની; એ વગેરે લેખો, નિબન્ધો, સંવાદો, વાર્તાઓ અને કવિતાઓ આવવા ઉપરાંત,—વર્તમાનરંગમાં દરેક સામયિક વિષય ચર્ચિત થયેલો હતો, અને જ્ઞાનસુગન્ધ તથા સમયતરંગ તો ત્હેમની પોતાની ઉપયોગિતા, સુરસતા માટે જાણીતા થયેલા જ છે. આ વર્ષમાં પ્રકાશકોએ 'વધારા' તરીકે આ ઉપરાંત બીજા પણ ઉત્તમ લેખ પ્રસિદ્ધ કરવાનું સાહસ આરંભ્યું હતું, જેમાં કેટલાક દેશહિતૈષી સદ્‌ગૃહસ્થોની સહાય ઘણીજ મહત્વની થઈ પડી હતી: ન્યાયમૂર્તિ રા. બા. વૈદ્ય કૃત 'સ્ત્રીશિક્ષણ સંબંધી યોજના' અને દાક્તર કૃષ્ણાબાઈ કૃત 'સ્ત્રીઓનાં કર્તવ્ય' અમે આવી જ રીતે બ્હાર પાડી શક્યા હતા. મુંબાઈની સંસારસુધારાસમાજની વ્યવસ્થાપક મંડળીની 'સ્ત્રીકેળવણીની યોજના" ને અમે પત્રમાં સ્થાન આપ્યું હતું; અને વડોદરાના રાજ્યના મહારાજા શ્રીમાન્ ગાયકવાડ તરફથી પ્રચલિત કરવામાં આવેલા 'સંસારસુધારાના સવાલ'માંથી સ્ત્રીઓને લગતા પ્રશ્નો પણ અમારા વાચકમંડળના વાચન–મનન માટે અમે પ્રસિદ્ધ કરવા માંડયા છે. ગતવર્ષના અમારા સ્વાગતમન્દિરમાં આવેલા ગ્રન્થો પૈકી, અતિશય સ્થળ સંકોચ છતાં, સાત પુસ્તકોનું અવલોકન અમે કરી શક્યા હતા.

નવીન વર્ષની આશાઓ.

આપણા સાહિત્યપ્રદેશમાં કોઈ પણ પત્રના જન્મોત્સવને શુભ દિવસે લેખકો, ગ્રાહકો, વાચકો, સહાયકો અને પ્રકાશકો સર્વ એકઠા મળી મંગળ વિચારની પુષ્પાંજલીનો અન્યોન્ય ઉપર છંટકાવ કરે–અગવડો દૂર કરવાની યોજનાઓ તથા સુગમતા વધારવાનાં સાધનો કેવી રીતે અનુકૂળ થઈ શકે તે બાબતના હૃદયતરંગોની અરસપરસ આપ લે કરે, ત્હેને માટે–સારા સારા મેળાવડાઓ ભરવાનાં સાધન તથા સામર્થ્યની હજુ બહુ ખોટ છે: છતાં આવા ઉત્સવના રમણીય પ્રસંગે અમે અમને મળેલી અનન્ય સલાહ આપનાર તથા ઉદાર મદદ કરનાર સન્મિત્રોનાં પ્રાતઃસ્મરણીય નામોનું અહિં સ્મરણ કરીએ–અમારી હાલની પ્રવૃત્તિ કેટલે સુધી આગળ વધી શકે એમ છે તથા અમારા વિચારની ક્ષિતિજ હાલ ક્યાં સુધી અંકિત

થયેલી છે તે જણાવીએ—અને અમારા સમસ્ત વાચક મંડળની અગવડો દૂર કરતી, તથા સુગમતા સુલભ કરતી સૂચનાઓ કરવા વિનવીએ–તો તે યુક્તજ છે એમ આપણે નિઃસંશય માની શકીશું. ગત વર્ષમાં વિકાસમાન લેખક બન્ધુ વિન્દુભાઈ તથા સહૃદય ભગિની સુલોચનાનાં અકાળ મૃત્યુથી અમારા સહાયક મંડળમાં, તથા સ્ત્રીકેળવણી તરફ અપૂર્વ ભાવના રાખનાર બ્હેન હેમકુંવર રોહાવાળાના અકાળ મરણથી અમારા વાચક મંડળમાં ઉમંગી પક્ષપાત ધરાવનાર હૃદયોની ઘણીજ મ્હોટી ખોટ પડી છે તે દર્શાવી, આવા શુભ અવસરે પણ શોકનાં અશ્રુ પાડવાની અમે રજા લઇએ તો આશા છે કે તે અયોગ્ય નહિં ગણાય.—કઇક પત્ર-મિત્રોએ અમારા પત્રની પ્રસિદ્ધિમાં સહાય કરી છે ત્હેની માનપૂર્વક નોંધ લેતાં, કાઠિયાવાડમાંથી પ્રકાશ પામતા નવીન " ત્રિમાસિક " ની ઉમંગ ભરી મદદને માટે અમે ત્હેના પ્રકાશકોનો આભાર માનીએ છીએ. અમારા મિત્રમંડળ તરફથી (જો કે તે ગૃહસ્થોની પરવાનગી વિના અમે ત્હેમનાં નામ બ્હાર મૂકી શકતા નથી) પણ ઘણી રીતે અમે મ્હોટી સહાયને યોગ્ય ગણાવાને ભાગ્યશાળી થયા છીએઃ—નવીન વર્ષમાં, કેળવાયલી સ્ત્રીઓની તન્દુરસ્તી, સ્ત્રીઓને વાંચવા લાયક ગ્રન્થસમૃદ્ધિ, તથા સ્ત્રીઓનું બાળબોધ (દેવનાગરી) લિપિની ચાહના તરફ વલણ કેવી રીતે વધારવું,–એ વગેરે સર્વોપયોગી વિષયો તરફ લક્ષ આપવા સંકલ્પ છે; અને પ્રભુ ત્હેને અનુસાર વર્તન કરવાનું બળ આપશે એમ દૃઢ આશા છે. આ પત્રની તથા ભેટના પુસ્તક બાબતની અનિયમિતતા વિશે ઘણી ફરિયાદ થવા પામી છે; તે બાબત પણ થોડાજ સમયમાં હાથમાં લેવાયલી નજરે પડશે... સ્ત્રીઓને ખરી કેળવણી આપવાની મહાભારત યોજના ઉપાડી લેવાનું સાહસ માથે લઈ ત્હેવી પ્રવૃત્તિનો મહાન્ રથ ખેંચવાનું અમે આરંભ્યું છે, તે વાચક વર્ગને સુવિદિત છે; આપણે સર્વ અલ્પબળવાળા જ છીએ એ વાત ખરી છે, પરન્તુ અનેક અલ્પબળ મળીને એક મહાબળ થાય છે અને ત્હેવું મહાબળ જ્યારે મૂર્તિમાન થશે ત્યારે જ રૂઢિ, ઢોંગ, અજ્ઞાનતા અને અંધકારના ખાડાખૈયા ઓળંગીને, કેળવણી, શાસ્ત્ર પ્રકાશ તથા ઉદયનાં ચક્ર ઉપર ચાલતો રથ આપણે પ્રભુના દરબાર તરફ ગતિમાન કરી શકીશુંઃ વાચક બ્હેનો અને બન્ધુઓ ! આપણો આ જગન્નાથજીનો રથ આગળ ચલાવવામાં હાથ આપવો એ જ ખરી નીતિ છે, સત્યધર્મ છે; એજ ઉત્તમ પ્રભુભક્તિ છે.

શોકજનક મરણઃ—કેળવાયલા હિન્દુસ્થાનના ચારે ખૂણામાં કોઈ પણ એવું મનુષ્ય ભાગ્યે જ હશે, જેણે હિન્દની પરમ હિતૈષિણી સન્નારી

મિસમેનિંગનો સ્વર્ગ વાસ.

મિસ મેનિંગની ખ્યાતિ નહિં સાંભળી હોય. આ બાનુએ પોતાની આખી જીંદગી સ્ત્રીવર્ગની અને ત્હેમાં વિશેષે કરીને હિન્દી સ્ત્રીઓની હાલત સુધારવામાં ગાળી હતી; તથા અવસાન કાળ સુધી તેઓ નેશનલ ઇન્ડિયન એસોસિએશન નામના ત્હેવાજ પ્રકારના મહાન્ ઉદ્દેશવાળા મંડળનાં મંત્રી હતાં. પ્રભુ ત્હેમના અમર આત્માને ચિરકાળ શાન્તિ આપો !

" મિસ મેનિંગનું મરણ નિઃસંશય શોકજનક છે, કારણ સર્વ ધનથી ધીમે ધીમે રહિત

અ. સૌ. સુલક્ષણાનો વૈકુંઠવાસ:

થઈ જતા આપણા ભાગ્યહીન ભારતના મિત્રધનમાં પણ એમના પરલોક વાસથી મ્હોટી ખોટ પડી છે; પરન્તુ એ બાનુ પોતાના જીવનની સંન્ધ્યામાં હતાં, જીંદગીનો ઉપભોગ કીધો અને ત્હેનો સુવાસ ચોતરફ યથેચ્છ ફેલાવ્યો, તથા પોતાના આત્માની મ્હેચ્છાઓને ફુલફુલ પણ ફાલતાં ત્હેમણે નિહાળ્યાં: આવી જીંદગાની શાન્તિમાં નિવૃત્ત થાય ત્હેને માટે બહુ શોક ન થાય એ સ્વાભાવિક છે. પણ જીવનવાટિકામાં પ્રમમાનન્દ ભર્યો સુખકર સમીર મનહર વાતો હોય, આકાશની રંગપટુતા અવનવી રમણીયતામાં જ ખીલી નીકળતી હોય, હૃદયતરંગોની ક્ષિતિજ દિનપરદિન આઘી આઘી જ જવા માંડી હોય, આત્મતૃષા વધતી વધતી પ્રભુપદમાં પ્હોંચવા આતુરતા ભરી ગતિમાન હોય, જીંદગીના ઉપભોગ અને સુખભોગ હજી નૂતનતાપૂર્ણ હોય, મન બાલનિર્મળતા ભર્યું, યૌવન ઉલ્લાસમય હોય,–આવે સમયે માનવજીવનની વેલિ ઉપર જે વ્યાધિનો ચિન્તાનો, મૃત્યુનો વજ્ર ઘા થઈ, આ સર્વ સુવર્ણકલ્પનામન્દિરની રચનાનો સહસા નાશ થાય ત્યારે આપણને તે કેટલું બધું દુઃખકર લાગે છે? અમારી બન્ધુસમાજના એક સભાસદ બન્ધુ રા. રા. દિનકરરાવ વ્હાલાભાઈનાં પત્ની અ. સૌ. સુલક્ષણા (મનવન્ત બ્હેન) ના અકાળ મૃત્યુની નોંધ લેતાં અમને જે મહાન મનોવ્યથા થાય છે ત્હેનો કાંઈક પણ ખ્યાલ એવી પીડાના અનુભવની કડવાશ સહન કરનાર વાચકને જ આવી શકશે. 'સુન્દરીસુબોધ' માસિક પત્રનો જન્મ જે બે આત્મત્યાગી દંપતીયુગલની પ્રબળ આર્થિક સહાયને લીધે જ થઇ શકયો હતો, ત્હેમાં પણ વિશેષ માન તો આ પતિ પત્નીની ઉત્સાહી મદદને જ ઘટે છે. અને તેથી પ્રકાશકોને આ સન્નારીનું અવસાન વધારે દુઃખદ થઈ પડે એ સ્વભાવિક છે. બ્હેન સુલક્ષણા અમારા બન્ધુના મનોરાજ્યનાં રાણીરૂપ હતાં; 'સુન્દરીસુબોધ ' ઉપર ત્હેમને ઉંચા પ્રકારની સહૃદયતા હતી;—"સ્ત્રીસંસારના માર્ગ " વિષે ત્હેમણે આ પત્રના જ્ઞાન સુગન્ધમાં 'સૌ. સુલોચના'ની સહીથી મોકલેલો ઉતારો જ એમની ગૃહિણી તરીકેની મનોવાંચ્છનાઓનું દર્શન કરાવવાને બસ છે. ટૂંકી જીંદગીમાં પણ મનુષ્ય આત્મસુવાસ કેટલે સુધી રેલાવી શકે છે ત્હેનું આ જીવન એક સફળ દૃષ્ટાન્ત છે. પતિભક્ત સૌ. સુલક્ષણાના મરણથી રા. રા. દિનકરરાવને તથા ત્હેમના સર્વ સંબન્ધી વર્ગને પડેલી મ્હોટી ખોટ માટે ત્હેમના આવા પ્રકારના અસાધ્ય દુઃખાવેગમાં ભાગ લેતાં, ઇશ્વરેચ્છા આગળ મનુષ્યશક્તિની નિર્બળતા સ્વીકારી, પ્રભુના પરંતપ મહારાજ્યમાં શ્રદ્ધા અને શાન્તિ એજ વેદનાથી મુક્ત થવાનો એક માર્ગ છે એ સત્ય ત્હેમની સમક્ષ મુકવાની રજા લઇએ છીએ અને વૈકુંઠનિવાસી બ્હેન સુલક્ષણાનું આત્મતત્વ પણ સર્વદા ત્હેવાજ પ્રકારની દિવ્ય શાન્તિ પ્રભુપદમાં અનુભવો, એમ પરમેશ્વર પાસે સપ્રેમ, સવિનય યાચીએ છીએ.

સુમન્ત (બન્ધુસમાજ)

વાર્તાલહરિ.

મોતીની માળા.

" જગ ગજાવજે ઘોર ગીતડાં:
" ઘડી નચવજે કાન્ત ચિતડાં:
" નમેરી છાયાનો વિકટ તુજ ઘેરો ઘટ થશે
" ચળાતી જ્યોત્સ્નાનો મણિમય પ્રીતિપન્થ દી

ન્હાનાલાલ દ. કવિ.

(ભલે, જગત્! તું ત્હારાં ઘોર ગીતથી જીવન ગજાવજે; અને મનુષ્યોનાં કાન્ત ચિત્તને પણ, ભલે! તું સુખ દુઃખ–આશા નિરાશા–શાન્તિ તોફાનનાં મોજાંમાં ઘુમાવી મૂકજે: જેમ જેમ જીંદગી ઉપર અંધારી નાંખતી ત્હારી નિર્દય છાયા ગાઢી થતી જશે, તેમ તેમ ત્હેની વેદનામાંથી પસાર થતાં અમારાં મૃદુ હૃદયની શોભા પોતાના નિર્મળ પ્રેમ-માર્ગને વધારે વધારે જ અજવાળતી રહેશે.)

તારા અને નયનલાલને પરણ્યે એકાદ વર્ષ થયું હતું, છતાં હજુ સુધી હિન્દુગૃહ-સંસારને લગતાં ન્હાનાં મ્હોટાં છમકલાંથી ત્હેમનું ઘર મુક્ત હતું. બીજાં કારણોમાં એક એ પણ હતું કે, તેઓ બંને એકલાં હતાં; નયનલાલનાં માતાપિતા મરણ પામેલાં હતાં અને જે થોડાંક દૂરનાં સંબન્ધી હતાં, તે એવાં ન્હોતાં કે આ દંપતીના ગૃહરાજ્યમાં હાથ નાંખવાની ઈચ્છા કરે. આપણાં કુટુંબોમાં માબાપના હાથમાં રહેલા કાર્યભારની તથા સ્વામિત્વની સામે આથી કાંઈ પણ આક્ષેપ કરેલો માનવાનો નથી; પરન્તુ ઉમ્મરલાયક થયેલા પુત્ર અને પુત્રવધુના પ્રીતિ–પરિચયની વચમાં આડખીલી નાંખવા પ્રયત્ન કરતાં કુટુંબીજનની અનીતિ ઉપર તો આ સત્ય આરોપ છે ખરો!

તારા પૈસાદાર ગણાતા કુટુંબમાં ઉછરી હતી અને તેથી ત્હેની વૃત્તિઓ અને જરૂરિયાતો સ્વાભાવિક રીતે ખરચાળ થઈ હતી; પરન્તુ નયન પાઠશાળામાં શિક્ષકની જગો ઉપર હોઇ પચાસ રૂપિયાનો દરમાયો લાવતો હોવાથી, હમણાં હમણાંમાં સાધારણ થઈ પડેલી આવક અને ખર્ચ વચ્ચેની તાણાતાણ આ યુગલના મન ઉપર ચિન્તા, વ્યથા કે વેદનાની માઠી અસર લાગુ પાડી શકી ન્હોતી. તારા સાધારણ રીતે ભણેલી હતી અને ત્હેને વાંચન તરફ શોખ પણ હતો; તેમ ત્હેનામાં કોઈ દેખીતા દુર્ગુણ કે દોષ પણ ન્હોતા; એટલે ખરૂં જોતાં આવાં પતિપત્નીયે જ્યાં કદિ કદિજ નજરે પડે છે, તે દેશમાં તારા અને નયનનાં વખાણ જ્યાં ત્યાં સંભળાય તો ત્હેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું ન્હોતું.

નંદનલાલ સારો વિદ્વાન્ હતો અને સ્ત્રીકેળવણીનો હિમાયતી હતો; ત્હેનો સ્વભાવ સુશીલ, શાન્ત અને નમ્ર હતો, તથા ત્હેના મનના આશયો ઘણાજ ઉંચા પ્રકારના હતા. પરન્તુ પાઠશાળાનું કેટલુંક વધારા પડતું કામ ત્હેને ઘેર લાવીને કરવું પડતું ને તે ઉપરાંત, ત્વરાથી ઊંચે દરજ્જે ચ્હડવાની લાલસાથી ત્હેને જૂદી જૂદી પરીક્ષાઓ પસાર કરવાની ઉમેદ બર લાવવા ઘણો ખરો વખત અભ્યાસમાં ગાળવો પડતો. આથી તારાની ન્હાની ન્હાની ભૂલો સુધારવાનું ત્હેના ધ્યાનમાં આવ્યું જ નહિં. તારાનો સ્વભાવ વ્હાલસ્હોયો, કામગરો ને વિનયશીલ હતો; પરન્તુ ત્હેનામાં મ્હોટી ખોડો, ઉપર જણાવેલા ખરચાળપણા ઉપરાંત પણ, હઠીલાપણું અને સારાં સારાં લૂગડાં ઘરેણાંની ઘેલછા તથા પરિણામની બેદરકારી—એવી એવી હતી. આ ખોડો એવી નથી કે જે યોગ્ય રસ્તે વાળ્યા છતાં ન જ સુધરી શકે; પરન્તુ નજીવી વસ્તુઓ પણ વારંવાર ઘણી મ્હોટી સંખ્યામાં એકઠી થાય તો ભયંકર નુકશાન કરી બેસે છે.

* * * * * *

તારાના એક સગાને ઘેર લગ્ન હતું અને નયન તથા તારા બંનેને ત્યાં જવાનું હતું. નયનલાલને તો સાધારણ પહેરવેશના કપડાંથી ચાલ્યું, પણ તારાને કેમ ચાલે? જ્યાં સગાં સંબન્ધીની સ્ત્રીઓ સારાં સારાં કીમતી વસ્ત્ર અલંકાર ધારણ કરીને એકઠી થાય ત્યાં શું તારા ગરીબડી ભીખારણ જેવી,–નહિં ભારે લૂગડાં, નહિં સારાં ઘરેણાં, એવી-જઇને બેસે? નયનનું માસિક ખર્ચ ચાળીસ પચાસનું હોવાથી ત્હેણે અત્યાર સુધીમાં નામની જ રકમ બચાવી હતી; ને લગડાં ઘરેણાં નવાં કરાવવાનું ખર્ચ હાલમાં ત્હેને બહુ ભારે પડે તેમ જ હતું. પરન્તુ કંકાસની રાક્ષસીનું પ્રથમ દર્શન એટલું બધું ભયાનક, ચિત્તભેદક હોય છે કે ત્હેનું સ્મરણ જેટલું ઓછું થાય તેટલું સારૂં! તારાએ કલેશ આરંભ્યો અને કેટલાક વખત પછી પરિણામ એ આવ્યું કે નયનનું મૃદુ હૃદય તે ભાર ખમી ન શક્યું; નવાં લૂગડાં નામે મંડાવીને હાલ ઉધાર લાવવાં અને ત્હેના પૈસા થોડા થોડા કરીને બેચાર મહિનામાં આપી દેવા, તથા ઘરેણાં તો તારાના પહેલાનાં હતાં પરન્તુ કાંઈ નવું આભૂષણ જોઇએ તે તારાની એક નવી બ્હેનપણી વિજયાલક્ષ્મી જેનો પતિ ઝવેરીનો ધંધો કરતો હતો ત્હેને ત્યાંથી એકાદ હીરાનો હાર કિંવા મોતીની માળા લાવીને કામ ચલાવી લેવું, એમ અન્તે ઠર્યું; અને કંકાસ શાન્ત થયો.

વિજયાલક્ષ્મીને ઘેરથી મ્હોટાં મોતીની એક સુશોભિત માળા આવી; લૂગડાં પણ સારાં આંખને ગમે ત્હેવાં, સ્ત્રીઓનાં મન લોભાવે ત્હેવાં, ઇર્ષ્યા કરાવે ત્હેવાં, તૈયાર થઇને આવ્યાં; હવે તારાનો જીવ ઠેકાણે બેઠો ને આત્મા પ્રસન્ન થયો. હર્ષના ઉભરામાં ત્હેના રમણીય ચ્હેરા ઉપર પસરેલું મનોહર સ્મિત હાસ્ય જોઇને નયન પણ પોતાને પડેલી મહેનત, કલેશ, કંકાસ અને ચિન્તા, બધું વિસરી ગયો: અને પતિપત્નીનાં હૃદય પાછાં એક માર્ગે વ્હેતાં થયાં.

લગ્ન તો પાણું આવીને ગયું એ ખરૂં; સારાં લૂગડાંને સારાં ઘરેણાં પ્હેર્યાં, લોકોને

ગમ્યાં, વખણાયાં, કઈંક સ્ત્રીઓનાં અન્તઃકરણ લોભાયાં, બળ્યાં; તારાના સૌભાગ્યસુખની અનેક અનેક રીતે ઈર્ષ્યા થઈ; ત્હેનો આત્મા કાન્ત થયો, શાન્ત થયો—હવે બધું મૂકી દેવાનો વખત થયો !.........પણ, પણ, ઘણુંયે જોયું, બધી જગોએ શોધ્યું, ઠેકાણે ઠેકાણે તપાસ કરી જોઈ; પણ, વિજયાલક્ષ્મીની મોતીમાળા ગૂમ થઈ ગઈ—હાથ લાગી જ નહિં ! તારાએ તો ફક્ત બે દિવસ જ પ્હેરી હતી; અને પારકી, એટલે ખાસ સંભાળીને મૂકી હતી: પણ ક્યાં મૂકી તે યાદ આવતું ન્હોતું અને જડતી પણ ન્હોતી.

હવે તો તારા પૂરેપૂરી ગભરાઈ. નયનને ચોધાર આંસુથી ઉભરાતી આંખે અને હૃદયવેધક વેદનાથી ચીરાતા હૃદયે ત્હેણે વાત કહી: નયન પણ ગુંચવાયો, પણ 'ક્યાં જવાની છે !—આજ નહિં તો કાલે પણ તે જડયાં વિના રહેવાની નથી,'—કહી દિલાસો આપ્યો. ફરીથી શોધ—ખોળ કરી, પણ પરિણામ એનું એજ આવ્યું !—પારકો માલ, તે વળી વધારે ચિંન્તાનું કારણ હતું. અન્તે નયન જાગ્રત થયો; કાંઇક કરવું જ જોઇએ, દેહ જાય પણ આબરૂ ન જવા દેવી એવા દૃઢ આગ્રહ ઉપર આવી, ત્હેણે ખાનગી રીતે ઝવેરીઓમાં તપાસ કરી, પોતાને ત્યાંથી ખોવાયલી માળાના જેવી અને જેવડીની કિમ્મત કરાવી. મોતીમાળાનો ઘાટ, અને ઉંચાં પાણીદાર મોતીના જેવો દાગીનો કરાવતાં લગભગ બે હજાર રૂપિયા જેટલું ખર્ચ થવા લાગ્યું; તે પણ ત્હેણે કબુલ કરી, તે છાનેમાને બનાવવાની એક ઓળખીતા ઝવેરીને ફરમાશ કરી.

તારાની પોતાની જકથી પતિને આવા ફાંદામાં ફસવું પડ્યું ત્હેવા શોકજનક બનાવે ત્હેની આંખ ઉઘાડી દીધી હતી: પતિની ઇચ્છા ઉપરાંત થઈ જે કર્યું ત્હેને માટે તે પૂરેપૂરી પસ્તાતી હતી અને પોતાનો આવો ભારે વાંક છતાં, એક પણ કડવું વચન ન કહાડતાં હમ્મેશાં ધૈર્ય આપવા પ્રયત્ન કરનાર નયનને તે હવે પરમેશ્વર સમ પૂજ્ય ગણવા લાગી હતી. નયન દેવું કરીને ભારે કરજના બોજામાં ઉતરે ત્હેના કરતાં, ત્હેણે પોતાનાં લૂગડાં ઘરેણાં ખપાવી નાંખીને પણ કરજ જેમ બને તેમ ઓછું કરવું એ વધારે સારૂં માન્યું. નયનનો તેમ ન કરવાનો આગ્રહ તારાએ ખરી દલીલો તથા દાખલાથી દૂર કર્યો અને ખાસ જરૂર સિવાયનાં વસ્ત્રઅલંકાર વેચી દીધાં તો લગભગ બારસો તેરસો રૂપિયા ઉપજ્યા તે તથા પોતાના મકાન ઉપર બાકીની રકમ વ્યાજે કહાડી, માળાની કિમ્મત ભરી દઇ તે વિજયાલક્ષ્મીને ઘેર પ્હોંચાડી.

એક રીતે જોકે શાન્તિ થઈ, પણ બીજી રીતે ઉદ્વેગ તો કાયમ જ હતો. સમસમયે સીવડાવેલાં લૂગડાંના પૈસા બાકી હતા; અને મોતીમાળાના ખર્ચ માટે ઉપાડેલી રકમ પૈકી પણ સાતસો આઠસો રૂપિયા આપવાના હતા. તારાએ ઘરના નોકરને રજા આપી અને એક બાયડીથી કામ નભાવી લેવાનો નિશ્ચય કર્યો; આડાં અવળાં ખર્ચ બંધ કર્યાં અને દરેક ચીજ પોતાની દેખરેખ તળે રાખવા માંડી. દરમહિને નકામી પણ ઘર શણગારની અને થોડી વધારે ઉપયોગી વસ્તુઓમાં પૈસાનો જે વ્યય થતો તે પણ બન્યો તેટલો ઘટાડી દીધો. પતિને જેમ બને તેમ સુખ આપવા પ્રયત્ન કરવો, ત્હેની સગવડો સાચવવી, ત્હેને હસતે મ્હોંયે મળવું, જેમ બને તેમ ત્હેને પ્રસન્ન રાખવો,—એવું એવું કરવામાં

તારાનું રસયૌવન પ્રથમ કરતાં જૂદી જ દિશામાં વળ્યું. પ્હેલાં ત્હેનો જે વખત જતો યે નહિં ત્હેને બદલે હવે સમયના સદુપયોગથી જીંદગી જાણે બમણી થતી હોયની એમ ત્હેને લાગવા માંડયું. અને એશઆરામના વિલાસની લહરો જોકે ત્હેના જીવનમાંથી ઉડી ગઈ, તો પણ કર્તવ્યપરાયણતા (ધર્મ-કર્તવ્ય-ભક્તિ) એ ત્યાં નિવાસ કરવાથી, સુન્દરીને બદલે તે સાધ્વી થઈ;-રમણી રૂપે જગતમાં રમવાનું તો જતું રહ્યું;કારણ અનુભવ એ ઘણો કડવો શિક્ષક છે. પણ ત્હેને સ્થાને, જીંદગીમાં ગૃહિણી રૂપે બની ગૃહરાજ્યમાં સઘળી રીતે કારભાર ચલાવવાનું આવ્યું, જે પણ એટલું ને એટલું જ સુરમ્ય, સુમધુર હતું. તારા થોડા વખતમાં બદલાઇ જ ગઈ: 'ફેશન'માં આગળને આગળ વધતી, સારાં સારાં વસ્ત્ર શણગારથી સોહાતી, અત્તર ગુલાબજળ ને 'સેન્ટ' (સુગન્ધી પાણી) ભર્યો સુવાસ ચોતરફ રેલાવતી, લીલાયુક્ત યુવતીને બદલે હવે સાદા પહેરવેશમાં સુખ-સંતોષ-આનન્દ માનતી, ખોટી શિરીયારીથી લોકોમાં બડાશ દેખડાવવા કરતાં ઘરમાં સુઘડતાથી સઘળું સુન્દર બનાવવામાં ઉમંગ ધરતી, બીજાં અન્તઃકરણોમાં સારાં લુગડાં ઘરેણાંથી ઈર્ષ્યા કરાવવા તથા ત્હેમની સાથેના હકહરીફાઇમાં વખત ગુમાવવા કરતાં, પ્રિય પતિના એક સ્મિત હાસ્ય માટે રસીલી, પ્રેમાળી બનતી,-તારા હવે એક સુન્દર, મધુરી ગૃહિણી બની હતી.

* * * * * *

તારા અને નયનના એક સરખા પ્રયત્નોથી થોડા વખતમાં સઘળું કરજ અદા થઈ ગયું હતું; તેમ છતાં પણ તેઓ હજુ પોતાની નવીન સાદી જીવનરીતિને જ વળગી રહ્યાં હતાં. તારાને સીમન્તની વધામણી પણ ત્હેના સખીમંડળમાં વ્હેંચવાનો શુભ પ્રસંગ આવ્યો હતો.

વિજયાલક્ષ્મી પરગામ ગયેલી ત્યાંથી આવ્યા પછી એક દિવસ ત્હેને મળવા આવી; વાત નીકળતાં ત્હેણે તારાને પૂછ્યું : " બ્હેન ! પેલી કંઠી કોઈ પરખી શક્યું'તુ કે ?"

" એમ શા સારૂં ક્હે છે, બ્હેન ? " તારાએ હસીને કહ્યું : " પારકું પ્હેરીયે તે વળી એવી રીતે પ્હેરતાં હોઇશું કે કોઇ જાણે ! "

વિજયાલક્ષ્મી બોલી ઉઠી : " ના. બ્હેન ! ના. હું એની વાત નથી કરતી.— આ તો, લેને ત્યારે ખરૂંજ કહી દઉં; એ ત્હને કંઠી આપી'તીને, ત્હેનાં મોતી તો ખોટાં હતાં, હોં !-એ વાત કોઇએ સમજ્યું'તું ?-હું તો એ પૂછું છું. "

તારાના અંતરમાં મ્હોટો ચિરાડો પડયો ! " શું એ માળાનાં મોતી ખોટાં હતાં!- ત્યારે બે હજાર રૂપિયાને માથે શું નાહકજ પાણી ફરી વળ્યું ! " ત્હેના મનમાં તો કાંઈ કાંઈ થઈ આવ્યું પણ તે બ્હાર એક શબ્દનો પણ ઉચ્ચાર કરી શકી નહિં.

"-કેમ, બ્હેન ! વિચારમાં પડી ! " વિજયાલક્ષ્મીએ પૂછ્યું. " કાંઈ નહિં, સ્હે-

જાય. " તારાએ જવાબ દીધો, પણ તે સંતોષકારક ન નીવડયો; અને વિજયાના અતિ આગ્રહથી ખરી વાત ત્હેને કહેવી પડી.

" બ્હેન! એ બધું હું જાણતી'તી, " વિજયા બોલી: " એમનો ને નયનલાલ ભાઇનો બહુ મેળાપ થયો નથી તો પણ-તેઓ એમનાં હમ્મેશાં વખાણ કર્યા કરે છે ને વખત મળશે તેમ તેમ ત્હેમની સાથે દોસ્તી કરવા પણ આખો દહાડો વાતો કર્યા કરે છે. એમનીજ મરજીથી હું, બ્હેન! ત્હને પ્હેલ વ્હેલી મળવા આવી'તી, ને પછી આપણે ઓળખાણ થયું:—એમને ત્હેં કંઠી માગ્યાની વાત મ્હેં કહી, ત્યારે એમને જરા વિચાર તો થયો'તો, કે ઘરાગ માલ એટલે ખોવાય કે બગડે તો શું કરવું! તે ઉપરથી એમણે થેલી ઉપરથી બજારદાર પણ પચીસેક રૂપિયાની ખોટાં મોતીવાળી કંઠી ત્હને મોકલાવી;-કોઈ ઝવેરી વગર એ ઝટ પરખાય એવી ન્હોતી, એટલે, બ્હેન! ત્હારે ખોટું માનવાનું નથી, હોં! પણ પછી તો નયનલાલ ભાઇએ ઝવેરીઓમાં તપાસ કરવા માંડી; એ વાત તરત એમને કાને આવી ને એમણે સમજાવ્યા પ્રમાણે પ્રથમના જેવી જ માળા ત્હમારે ત્યાં થઇને આવી.—આ વાત મ્હેને તો હમણાંજ ખબર પડવા દીધી, નહિં તો બ્હેન! આપણાથી તો સારા સમાચાર કહ્યા વગર ના રહેવાય, હોં! પણ એ તો કહે કે મ્હારે એ બંને વરવહુની પરીક્ષા કરવી'તી, એટલે ન કહ્યું. આખરે ત્હમે દેવું કરીને કંઠી પાછી આપી ને દેવું પણ વાળી દીધું!—એ વાત એમણે જાણી, કે તરત મ્હને મુંબાઈમાં જે બધું થયું'તું તે, અથથી તે ઇતિ સુધી કહ્યું ને બધી રકમ પાછી આપવાની તે કામ પણ મ્હને સોંપ્યું.—લે બ્હેન! આ ત્હારા રૂપિયા! "

વિજયાલક્ષ્મીએ બે હજાર રૂપિયાનાં નોટ તારાના ખોળામાં નાંખ્યાં.

* * * *

નયનને બધી હકીકત જણાવતાં તારા ગળગળી થઇ ગઇ; "પરમેશ્વર સર્વનું સારૂંજ કરે છે, વ્હાલી! " નયને ત્હેને છાતી સરસી દાબી, ત્હેનાં આંસુ લ્હોતાં કહ્યું: "પૂર્વજોનાં પુણ્ય એવીજ રીતે આડે આવી ભલું કરે છે; પરન્તુ આપણે તો ઇશ્વરનો આભાર માનવાની સાથે દયાળજીભાઈ જેવા સજ્જન અને ત્હેમનાં વહુ વિજયાલક્ષ્મી જેવાં સદ્‌ગુણી સ્ત્રીનો પણ ઉપકાર માનવાનો જ છે.—ગમે તેમ હો, પણ આપણે બંને આ બનાવમાંથી જે સાર શીખ્યાં છીએ તે તો કદિ ભૂલવાનો નથી,—એવો સાર કદિયે સુખશાન્તિમાં મળતો નથી જ—ને તે એ છે કે, મનુષ્યની જીંદગી સુધરે ત્હેને માટે દુઃખ અને વેદના પણ જરૂરનાં છે: ત્હેને પણ ઇશ્વરની મ્હોટી કૃપાની પેઠે વધાવી લેવાં એ દરેક પ્રભુભક્ત હૃદયનો ધર્મ છે. " કવિ ખબરદાર કહે છે કે,

" ચળાતી જ્યોત્સ્નાનો મણિમય પ્રીતિપન્થ દીપશે. "

તારા આ પોતાની પ્રેમમૂર્ત્તિના મુખમાંથી ઝરતાં શબ્દામૃતના દિવ્ય ઝરણનાં બિન્દુ પીતી, નયનના હૃદય ઉપર મસ્તક મૂકી, સ્વર્ગીય આનન્દમાં વિલીન પતિભક્ત ઉભીજ રહી.

સુમન્ત.

પત્રપુષ્પાંજલિ.

૧.

*સ્વર્ગસ્થ મિત્રનો પત્ર.

૧

પ્રિય ભાઈ × × × ×

મ્હારા સૂક્ષ્મ શરીરે આર્યાવર્તમાં મ્હેં ઘણો પ્રવાસ કર્યો પરન્તુ જડ શરીરની જન્મભૂમી ગુજરાત હોવાથી અને તેજ ભૂમીના સંસ્કાર વિશેષ હોવાથી હું વખતો વખત ત્યાં વિશેષ આવું છું. જ્યારે જ્યારે આવું છું ત્યારે ત્હને સ્વપ્નમાં પ્રત્યક્ષ અથવા પત્રદ્વારા મ્હારો અનુભવ જણાવું છું આ ફેરી પત્ર મોકલું છું તે ત્હને પ્રસિદ્ધ કરવા રજા છે. કેટલોક વખત થયાં તું તથા ત્હારૂં મંડળ "સુંદરીસુબોધ" નામનું માસિક કહાડી એ દ્વારા હિંદુ સ્ત્રીઓની ઉન્નતિ અર્થે પ્રયાસ કરો છો તે જોઈ હું ખરેખર આનંદિત થાઉં છું. અજ્ઞાન સ્ત્રીઓથી સ્ત્રીને પુત્રી તરીકે પત્ની તરીકે તેમજ માતા તરીકે, મુખ્યત્વે કરી અવિભક્ત કુટુમ્બમાં, કેટલું સહન કરવું પડે છે ત્હેનું આદર્શ બરાબર આપવામાં આવે છે. પણ ભાઇ! કેળવાયેલા ઉચ્ચ કુટુમ્બોમાં, મ્હોટી ઉમ્મરે લગ્ન થાય છે એવી જ્ઞાતિઓમાં, સ્ત્રીને એટલુંજ નહિ પણ પુરૂષને કેટલું સહન કરવું પડે છે તે ત્હને મ્હારા અનુભવથી કયાં અજાણ્યું છે! આમ છતાં માત્ર અજ્ઞાન કુટુમ્બોનોજ દોષ કાઢી ત્હેમને એકલાને શું કામ નિંદો છો! અભણ ગુમાન અને દ્રવ્યાભિમાની લક્ષ્મીનંદનના કુટુમ્બમાં સરસ્વતીચંદ્રને રહેવું ફાવ્યું નહિ અને સંસારનો ત્યાગ કર્યો તો પછી બન્ને બાજુ કેળવાયલાં કુટુમ્બોમાં રહેવા છતાં અમારે બન્નેને દેહત્યાગ કરવો પડયો એમાં કાંઈ નવિન નથી. મ્હોટી વયે અને વિદ્યાભ્યાસ લગભગ પુરો થયા પછી અમારાં લગ્ન થયાં હતાં તે ત્હને ખબર છે. અને ઈશ્વરકૃપાએ અમને પતિપત્નીને એક બીજા તરફ નિર્મળ સ્નેહ હતો. લગ્ન કર્યા પહેલાં જેટલો આનંદ કુટુમ્બમાં હોય છે તેટલો લગ્ન પછી નથી રહેતો. પુત્રપુત્રીનાં લગ્ન સ્હમજણાં થાય એટલી મોટી વયે કરવાં, બન્નેને એક બીજા તરફ ભાવ ઉત્પન્ન થાય એવાં સાધન લગ્ન પહેલાં કરી આપવાં, અને લગ્ન પછી પતિપત્ની પોતાની મેળે વધારે સહવાસમાં

* ગઈ રાત્રે સ્વપ્નમાં મ્હારા સ્વર્ગસ્થ મિત્રનો પત્ર મળ્યો, વાંચ્યો અને તે હજી સઘળો અક્ષરશઃ સ્મરણમાં છે તેજ અત્ર પ્રસિદ્ધ કર્યો છે–

સુબન્ધુ.

માત્ર એ ન ખમી શકનાર વડિલ વર્ગને માટે બહેતર તો એ છે કે કડવાકણબીની પેઠે પોતાનાં છોકરાંને ન્હાનપણમાંથીજ ઘોડીયામાંથી પરણાવી દેવાં અને સ્નેહ શું એ ન સમજે એમ અજ્ઞાન રાખવાં. જમાઈ દુર્ગુણી હોય, નિર્દય હોય અને છોકરીને ન બોલાવતો હોય તો ' છોકરી કુવામાં પડી ' ' જમાઈ કલાંક મળ્યો ' એવાં વચનો નિકળે એ સ્વાભાવિક છે; પરન્તુ છોકરીને જમાઈ સાથે સારી રીતે બનતું હોય, બન્ને એક બીજાને જોઈ આનંદ પામતાં હોય ને વખતે દુનિયાંમાં પોતપોતાનાં કર્તવ્યો બરાબર બજાવ્યા પછી પણ વધારે સહવાસમાં રહે, એ જોઇને પણ ' પુત્રી વરઘેલી છે ' 'જમાઈ બેશરમ છે' વિગેરે કઠોર વચન કહાડી પુત્રીને સાસરે જતાં અટકાવે તે માબાપો કેવાં ? પુત્રને પણ એવાંજ ઉદ્‌ગારો પોતાના વડિલ વર્ગ તરફથી સાંભળવા પડે છે. આનું પરિણામ એ આવે છે કે પતિ કે પત્નીથી પોતાની મરજી છતાં આમન્યા લોપી મ્હોટાંને કહી શકાતું નથી અને મનમાં જ મુઝાઈ આત્મા સંયુક્ત હોવા છતાં વિધુર–વિધવા અવસ્થામાં જીવન ગાળે છે. આ ઉપરથી કેટલાકને એ શંકા થશે કે નવીન યુગના યુવાનો ભાવમય હોવાથી વિષયસુખની બહુ લાલસા રાખે છે અને તેથી જ વિયોગ ખમી શકતા નથી. પણ હે મિત્ર! કેળવાયેલાં મનવાળાં, ઉચ્ચ પ્રાપ્તવ્યો વાળાં, ઈશ્વિરની ગહનતા અને શક્તિનો વિચાર કરનાર દંપતીઓને વિષયસુખ એજ જીવનનું કર્તવ્ય નથી હોતું. ઉચ્ચ વિચારો સાથે અનુકૂળ પતિ અથવા પત્ની મળવાથી ઉપર સૂચિત વિચારો વધારે ખીલી નીકળે છે. અને જનસમાજનું હરેક રીતે કલ્યાણ કરવા આ દંપતી સશક્ત બને છે. પુત્રના વડિલો એક વિચારથી, ત્યારે પુત્રીના વડિલો બીજા વિચારોથી, દોરવાઈ જઈ પતિપત્નીને ભેગાં જ થવા દેતાં નથી. આવી સ્થિતિમાં સ્નેહાળ દંપતીને કેવું થતું હશે તે લખવાની જરૂર ધારતો નથી.

" પાષાણોમાં નહિ નહિ હવે આપણે નાથ રે'વું,
શાને આવું–નહિ નહિ જરે આપણે હાય સ્હેવું,
ચાલો એવા સ્થળ મહિં વસે સૈર્ય જેમાં સદૈવ
આનાથી યે અધિક હૃદયે આર્દ્ર જ્યાં હોય દૈવ."

—કાન્ત.

ચક્રવાકીની પેઠે મ્હારી પ્રિયતમાએ પાષાણ હૃદયના જનમંડળમાં ન રહેતાં દિવ્ય સ્નેહ રૂપી સૂર્ય જ્યાં હમેશાં રહે છે અને જ્યાં આર્દ્રતા વિશેષ દ્રવતી હોય એવા સ્વર્ગ ભવનમાં સાથે રહેવા પત્ર મોકલેલો તે વાસ્તવિકજ હતો. અરેરે સામાન્ય રીતે તો ઠીક પરન્તુ બેમાંથી એકનું શરીર સ્વસ્થ ન હોય ત્યારે પણ બીજાથી ત્હેની પાસે જવાય નહિ, ત્હેની સુશ્રુષા–સેવા થાય નહિ, ત્હેનું મુખ આઘેથી પણ જોવાય નહિ, એવો પ્રતિબન્ધ સહૃદયથી કેમ સહન થઈ શકે !

मात र्मातर्दलति हृदयं ध्वंसते देहबन्ध :
शून्यं मन्ये जगदविरतज्वालमन्तर्ज्वलामि।
सीदन्नन्धेतमसि विधुरो मज्जतीवान्तरात्मा
विष्वङ्मोहः स्थगयति कथं मन्दभाग्यं करोमि ॥*

* હે મા, મ્હારું હૃદય ફાટી જાય છે, દેહબન્ધ તૂટી જાય છે. જગત્ મ્હને શૂન્ય-

તેથી અમે અહીં વધારે સુખી છીએ. અમારા-આપણા જડ દેહના માતપિતાનો પણ મહાન્ પિતા અમારા જેવા હજારો દંપતીને આનંદમાં સાથે રહી કર્તવ્ય બજાવતાં જોઈ ખુશી થાય છે, અને જગત્ એવા ઉન્નત વિચારો વાળું જલ્દી થાય એ જોવા ઉત્સુક છે. ત્હમારૂં યુવાન મંડળ મ્હારા જીવાનો અથવા મ્હારી પ્રેમાળ પત્ની જેવી વિનીત બાલાઓનો જીવનમાર્ગ વધારે સરળ અને સુરમ્ય કરી આપશે એમ માનું છું ઘણા દિવસે મ્હારા મનમાં ઘુમરાતા શબ્દો આજ ત્હારી આગળ કહાડ્યા છે. કેટલાક રહસ્ય ન સમજનારાઓ ત્હારો વાંક કહાડશે અને આ ત્હારા ઉદ્ગાર છે એમ માનશે. પણ તું બ્હીશ નહિ. આ શબ્દો મ્હારા-મ્હારી પ્રિયતમાના મૃત્યુ સુધીના અનુભવનું પરિણામ છે. આ પત્ર વાંચી ઉચ્ચ રહમળુ કુટુમ્બો પોતાના દોષો દૂર કરવા પ્રયત્ન કરશે તો પણ અમે આનંદ માનીશું. આનું પરિણામ શું આવ્યું તે હવેની જગચર્ચામાં અવલોકી ફરી મળીશ ત્યારે કહીશ. અમારા બન્નેના ત્હને પ્રણામ. લી. સ્નેહાંકિત.

ત્હારો × × ×

—સુબન્ધુ.

૨

સ્ત્રીઓની પ્રાચીન ઉચ્ચ સ્થિતિ.

મે. 'સુંદરીસુબોધ' પત્રના તંત્રી સાહેબ!

જનસમાજમાં સ્ત્રીઓની કેવી ઉચ્ચ સ્થિતિ હતી તે બતાવવાને માહાભારતના સમયનું નીચેનું ચિત્ર આપના પત્રમાં દાખલ કરવા કૃપા કરશો.

એક વખત સુલભા નામની નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારિણી રાજકન્યા રાજા જનકની સભામાં ગઈ ત્યારે રાજા જનકે પૂછ્યું જે હે વિદુષી! આપ કોણ છો? તેના જવાબમાં

' साहं तस्मिन् कुले जाता भर्तर्यसति मद्विधे ।
विनीता मोक्षधर्मेषु चराम्येका मुनिव्रतम् ॥ '

' હું ક્ષત્રિય કુલ અર્થાત રાજ્યકુલમાં ઉત્પન્ન થઇ છું, અને ગુરૂઓથી વિદ્યા ભણી બ્રહ્મચર્યાવસ્થાની સમાપ્તિ પછી મુને યોગ્ય વિદ્યાદિયુક્ત જેવો જોઇએ તેવો પતિ નહિ મલવાથી મેં સન્યસ્ત ગ્રહણ કીધો છે ' (માહા. શાં. અ ૩૨૧)

જે સમયમાં સ્ત્રીઓ પણ પૂર્ણ બ્રહ્મચર્ય પાળી યુવાવસ્થામાં આવતાં પોતાને યોગ્ય પતિ શોધીને લગ્ન કરતી હશે તે સમયનું ચિત્ર કેવું પ્રેમપરીપૂર્ણ રમણીય હશે?

વળી તેથી ઉચ્ચતર ભૂમિકા કે જેમાં યોગ્ય પતિ નહીં મલવાથી સન્યસ્ત ગ્રહણ કરી જગતનો ઉપકાર કરવા સ્ત્રીજાતિ અને વળી તેમાં ક્ષત્રીય કુલોત્પન્ન રાજકન્યાઓ, સૌંદર્યતા, મધુરતા, સ્વતંત્રતા, અને નિઃસ્વાર્થની રમણી મૂર્તિઓ જ્યારે માહાત્મા તત્વજ્ઞાની જનક જેવાની રાજસભામાં દેદીપ્યમાન પ્રકાશતી હશે તે વખ્તના પ્રભાવની શું અલૌકીકતા હશે?

હતભાગ્ય હિંદને હાલ તો તેવી સ્થીતિનાં સ્વપ્નમાં પણ નથી.

કૃપાકાંક્ષી.

અમરીતસર તા. ૬૮—૮—૦૫. ચતુરભુજ નારાયણ ગણાત્રા.

વિદ્યાકળા.

સ્ત્રીઓના તથા બાળકોના શરીરના બાંધા સુધારવા ઉપર આપવું જોઇતું ધ્યાન.

લખનાર,—દા. એન. જી. શાહ. એલ. એમ. એન્ડ એસ.

(ગયા વર્ષના ૧૨ મા અંકથી ચાલુ.)

બીજી થોડી છાતી ખીલવવાની કસરત નીચે આપું છું તે ઉપર ઇચ્છાતુર વાચકવૃંદ તેને બરોબર સમજી તે પ્રમાણે પ્રયાસ કરવા ધ્યાન આપશે.

૧ કેડે હાથ રાખી ટટાર ઉભા રહો અને ધીમેથી શ્વાસ લ્યો. શ્વાસ લઇને દસ સેકન્ડ સ્થીર ઉભા રહો; એટલે કુંભક રચી દમ લેવો કે મુકવો નહિં, ત્યાર બાદ દમને ધીમે ધીમે બહાર કાઢો. શ્વાસ લેતી વખત શરિરને થોડું પાછળ વાળો અને બહાર કાઢતી વખત આગળ વાળો.

૨. આ કસરતની અંદર પહેલી કસરતની માફક શ્વાસ લેતી વખતે બાજુ તરફ લાંબા કરેલા હાથને આસ્તે આસ્તે ઠેઠ માથા ઉપર આવે ત્યાં લગી ઉંચા કરતા જાઓ. હાથ કોણીથી વાળવા નહિ. ઉપર મુજબ દસ સેકન્ડ થોભી શ્વાસ ધીમે ધીમે મુકતા જાઓ, તેની સાથે હાથ નીચે લાવતા જાઓ

૩. આ કસરત બીજી કસરતની માફક કરવાની છે, પણ આની અંદર તફાવત એટલો જ છે કે બાજુ ઉપર હાથ લાંબા કરી માથા ઉપર લાવવા કરતાં આગળ લાંબા કરતા જવાના છે અને ખભાના માપ સુધી જ ઉંચા કરવાના છે, વધારે નહિ.

૪. બીજી તથા ત્રીજી કસરતની માફક દમ લેતા જાઓ અને હાથને બાજુએ અગર આગળ ઉંચા કરો અને દસ સેકન્ડનો અંતર છે તેમાં ગોઠણને વાંકા વાળો અને પહોળા કરો અને શરીરને બની શકે તેટલું નીચે ઉતારતા જાઓ અને ઉંચું કરતા જાઓ.

૫. બીજી કસરતની માફક હાથ ઉંચા લાવ્યા બાદ જે વખતે દસ સેકન્ડ શ્વાસ બંધ રાખો તે વખતે શરિરના ઉપરનાં ભાગને, એટલે કમરથી આંગળી જમીનને અડે ત્યાં લગી, ગોઠણને તદન સીધા રાખી, વાળો અને પાછું હતુ તે સ્થિતિમાં લાવો.

૬. ફણા ઉપર ટટાર ઉભા થવું અને પાછું હતી તે સ્થિતિમાં આવવું; આમ બે ચાર પાંચ વખત કરવું.

છેલી ત્રણ કસરતો દમ લીધા બાદ દસ સેકન્ડના આંતરની અંદર કરવાની છે. આ અંતર જેમ ટેવ પડે તેમ વધારતા જવાનો માહાવરો રાખવો. આ બધી કસરતો બહુ જ આસ્તેથી કરવાની છે, અને રોજ પાંચ દસ અગર વીસ વખત જે પ્રમાણે બની શકે તે પ્રમાણે નીયમીત રીતે કરતા જવી અને યથાશક્તિ વધારવાનો માહાવરો રાખવો.

નાકથી શ્વાસ લેવાની કસરત.

છોકરાંઓને હમેશાં નાકથી દમ લેવાની ટેવ પાડવા માટે થોડું શીક્ષણ આપવું જોઇએ. વયે પોહોંચતાં ઉપલા જડબાનું હાડકું તથા ગળાની અંદરના ભાગમાં થતા કુદરતી વધારા (Development) ને લીધે તેવી રીતે દમ લેવામાં બહુ સારી મદદ મળે છે. થોડી મુદત તેવી રીતનું શિક્ષણ આપ્યાથી તેમ કરવાની બચાંને ટેવ પડી જશે. આથી ઘણા ફાયદા થાય છે. નાકની અંદરના ભાગમાં રહેલા ખાડા ખળાડાઓમાં હવા સારી રીતે પેસારો કરી શકે છે અને તેથી ત્યાં રહેતાં કોઈ નાશકારક જંતુને દૂર કરી શકે છે, કે જે જન્તુને લીધે નાકમાં મસાનો મરજ થાય છે. આ મસાઓ નાકથી દમ લેવાની ટેવ પાડ્યાથી વાઢકાપ કરાવ્યા વગર તદન નાબુદ થઈ શકે છે. જો કદાપી આને જ માટે વ્હાડકાપ કરવામાં આવી હોય તો નાકથી શ્વાસ લેવાની ટેવ વગર તેની અંદર ફતેહ મળી શકતી નથી. બચાંની અંદર દુઃખતા તથા પાકતા કાનનો મરજ આમ ટેવ પાડવાથી દુર રાખી શકાય છે. સપાટ છાતીવાળાં માણસ કે જેની છાતીનું મધ્ય હાડકું (sternum) બેસેલું હોય છે તથા ખભા ગોળ હોય છે તથા પાછલી ઢાંકણી (scapula) પાંખ જેવી થઈ ગએલી હોય છે તેનામાં મસા ઘણા થાય છે. આ ઉપરથી ધ્યાનમાં આવશે કે નાકથી દમ લેવા તરફ બેદરકારીને લીધે ચહેરા તથા નાકથી ગળાવાટના રસ્તાનો ઘાટ બેડોળ થવા ઉપરાંત છાતીને પણ બેડોળ કરે છે માટે જો ઉમરે પોંચ્યા પછી પણ જો આ સ્થીતી ચાલુ રાખવામાં આવે તો તે માણસની સ્નાયુની કામ કરવાની શક્તીને બહુ ધોકો પોહોંચાડે છે.

કરોડના વળણ (Spinal curvature) માટે દમ લેવાની કસરત.

શ્વાસોશ્વાસની કસરત શરીરને ખીલવવામાં મુખ્ય હોવી જોઇએ. તેમાં મુખ્યત્વે કરીને બચાંની અંદર તેને પહેલ આપવી જોઇએ. શ્વાસ લેતી તથા મુકતી વખતે કરોડ વાંકી વળે છે અને સીધી થાય છે. જેથી આની કસરત તેની વળણની સ્થીતી જાળવી રાખવામાં મદદ કરે છે. ચોટાં મોટાં થએલાં બચાંની અંદર કરોડનું પડખા તરફ વળવું અસાધારણ નથી. આવી બીમારીવાળાં કે જેને બીજા ઇલાજથી આરામ થતો નથી તેને આ કસરતો બહુ ફાયદાકારક થઈ પડે છે. તે નીચે મુજબ. જેની કરોડ પડખા તરફ વળી ગએલી હોય તેને એક લાંબા ટેબલ ઉપર સીધો સુવારી તેના પગ પટાથી નીચે બાંધી રાખવા. ત્યાર બાદ તેને ધીમે ધીમે શ્વાસ લેવા કહેવું અને શ્વાસ લેતી વખતે તેના હાથ બાજુ ઉપરથી

લઇને બીજા માણસે તેના માથાની ઉપરવટ લઈ જવા અને પાછા લાવવા. આ માફકનો અખતરો ડુબી:ગએલ માણસને પાછો શુધીમાં લાવવા અજમાવવામાં આવે છે. આથી કરીને હવા જોરથી અંદર દાખલ થાય છે અને છાતીને જોરથી ફુલાવી શકે છે. જે કેસોની અંદર કરોડની ખોડ સુધારવી ઘણી મુશ્કેલ હોય તેવા કેસોની અંદર ઉપલી કસરત વખતે જે બાજુ (concave side) તરફ કરોડ વળી ગઈ હોય તે બાજુના હાથને વધારે જોર આપવું જોઇએ વધારે જોર આપ્યાથી જે છાતીની બાજુ સંકોડાઈ ગઈ હશે તે વધારે જોરથી ફુલશે. આ કસરત આવા કેસોની અંદર બહુ જ અગત્યની છે. કારણ જો તેવા કેસોની સાધારણ રીતે થતી દવા કરવામાં આવે તો ઘણે ભાગે ફાયદો થવાને બદલે નુકશાન પણ થાય છે. તેવી જ રીતે કરોડનો ભાગ પાછળ વળી ખુંધ નીકળી હોય તેની અંદર પણ આવી કસરતથી બહુ ફાયદો થાય છે. રીકેટ્સ (Rickets) જાતના રોગની અંદર પણ ઉપર જણાવેલ જાતની કસરતથી આરામ મળે છે.

આ કસરતથી પેટ પરના સ્નાયુની ઉપર થતી અસર:

છોકરાં મોટાં થતી વખતે જો તેમનાં પેટ વધેલાં હોય છે તો તેમના પેટ ઉપરના સ્નાયુ કે જે પેટને કબજામાં રાખવાનું કામ કરે છે તે આસ્તે આસ્તે ઢીલા પડતા જાય છે, અને તેથી કરીને નીચેના પેડુના બન્ને પડખાંને બહુ નુકશાન પોંચે છે. જ્યારે પેટ મોટું થવા માંડે છે ત્યારે પાછળ અમર બાજુમાં તેને વધવાની જગ્યા નહિ હોવાથી આગળ વધતું જાય છે અને તેને લીધે તેના ઉપર આવેલા, પેટ ઉપર જાપતો રાખનારા, સ્નાયુને બહુ જ નુકશાન પોંચે છે. તે સ્નાયુ પણ પોતાની હદ સુધી ટકાવી રાખવાની મહેનત કરે છે, પણ પછી જ્યારે હદ ઉપરાંત થાય છે ત્યારે તેને તાબે થવું પડે છે અને પેટની આગળ તે સ્નાયુ પણ વધવા માંડે છે. પણ જ્યારે કોઈ પણ પ્રકારથી પેટ ઓછું થઈ નાનું થઈ જાય છે ત્યારે તે સ્નાયુએ હદ છોડી દીધેલી હોવાથી તેનામાં સ્થિતિસ્થાપકતાનો ગુણ જતો રહ્યાને લીધે વધેલા નાના થઈ શકતા નથી, પણ તે તો તેમને જે સ્થિતિમાં લાવવામાં આવ્યા હોય તે જ સ્થિતિ જાળવી રાખે છે. શ્વાસોશ્વાસની કસરતથી આ સ્થિતિમાં પણ ઘણો ફાયદો થાય છે. તેને તન્દુરસ્ત અને મજબુત સ્થિતિમાં રાખે છે અને તેની નબળાઇને લીધે થતા રોગો જેવા કે સારણગાંઠ તેને થતાં અટકાવે છે. કારણ તે આ સ્થિતિનું મોટામાં મોટું જોખમ છે.

વાંચનાર આ લેખ ઉપરથી સમજશે કે આ નજીવી જેવી કસરત શરિરને તાકાત આપી કેટલો ફાયદો કરી શકે છે. માટે પોતે તે પ્રમાણે કરી પોતાનાં બાળબચ્ચાંમાં તેનાં બીજ રોપવા પ્રયત્ન કરવો જોઇએ. સ્ત્રીઓ પોતાના બાંધા સુધારી ક્ષય, દમ, હાંફણ વીગેરે મરજોમાંથી દુર રહી, પુષ્ટ બની કૌવતવાળી પ્રજાને જન્મ આપશે. આ લેખનો હેતુ આ સ્થળે પુરો થાય છે પણ થોડી વ્યવહારીક સુચના જણાવી આ લેખ પુરો કરવાની રજા લઇશ.

દરેક માણસે પોતાની તન્દુરસ્તી ઉપર સારી રીતે ધ્યાન આપવું જોઇએ. હરહમેશ બની શકે તો સાંજની ખુલ્લી હવામાં એક બે માઇલ ફરવા ગયાથી આખા દીવસનો થાક

ઉતરી જઈ મન પ્રફુલ્લીત બને છે અને આસાએશ મળે છે, ખોરાક ઉપર સારી રૂચી થાય છે તથા શાંત નિદ્રા પ્રાપ્ત થાય છે. ફરવું પણ શરિરને અથાગ શ્રમ પડે તે પ્રમાણમાં ન હોવું જોઇએ; તેમ થોડા દહાડા ફરવા જવું, વળી ન જવું, વળી જવું, એમ કરવું પણ ફાયદાકારક નથી. નિયમીતપણું રાખવાની ટેવ રાખવી. ખોરાક પણ રૂચી માફક જ ખાવો અકરાંતીઆ થવાથી બહુ નુકશાન થાય છે. આપણા લોકોમાં સારૂં ભોજન જોઈ તેના ઉપર ખુબ ત્રાપો મારવાની ટેવ જોવામાં આવે છે. જો કે તે ખાતી વખતે સારૂં લાગે છે પણ પચાવવું મુશ્કેલ પડે છે, તેથી અજીર્ણ, ખાટા ઓડકાર, પીડ, ઝાડો, ઉલટી વીગેરે વિકાર ઉત્પન્ન થાય છે. આથી પેટ ચોળી પીડા ઉત્પન્ન કરવા જેવું જ થાય છે માટે તેમ નહિં કરવાની દરેકને ભલામણ છે. જેથી મીતાહારીપણું રાખતાં શીખવવાની ટેવ પાડવી. આપણો ખાધેલો ખોરાક આપણને બરોબર પચ્યો કે નહિં તે જોવાને દરેક માણસે સવારમાં મોઢું સાફ કરી આયનામાં પોતાની જીભ ઉપર નજર કરવી. જીભ એ શરીરનો આયનો છે; અંદરના બીગાડનું તે પોતાના ઉપર પ્રતીબીંબ પાડે છે. કોઈ પણ રંગની, તેના ઉપર ઘસી કાઢયાથી દુર ન થઈ શકે તેવી, છારી શરીરની અંદર વીકાર છે એમ જણાવી આપે છે. માટે તે દુર કરવા પ્રયાસ કરવો. તેની સાથે માણસને હરહમેશ એક યા તો બે વખત ઝાડો સાફ આવવો જોઇએ. તે ન આવે તો મનને ઉદ્વેગ રહ્યાં કરે છે. ઝાડાની કબજીયત ઘણા રોગની ઉત્પત્તીનું મુળ છે, જેવાં કે માથાંનો દુઃખાવો, ચુંક તાવ વીગેરે. માટે તે તરફ બેદરકારી રાખવાની જરૂર નથી. ઝાડો સાફ આવે તો જ મનને આનંદ રહે છે. આ બધી બાબત લક્ષમાં રાખવામાં આવશે તો બેશક ફાયદારૂપ નીવડશે.

સમાપ્ત.

સ્વીકાર.

નીચેનાં નવાં માસિકપત્રો અમને મળેલાં છે તેનો ઉપકાર સાથે સ્વીકાર કરીએ છીએ.

આત્માનંદ પ્રકાશ, વૈશ્નવ, સુમતિ, જૈનોદય.

ગૃહધર્મ.

દેશઉન્નતિનો પાયો—બાલિકાશિક્ષણ.

(સ્ત્રીલેખ.)

(ગયા વર્ષના ૧૨ મા અંકથી ચાલુ.)

૧૦. ગર્ભીણીએ રાખવાની સાવચેતી—બે ત્રણ મહીના સુધી ચોકસ ખબર પડી શકતી નથી તો પણ તેનાં કેટલાંક ચીન્હ નીચે પ્રમાણે છે. શરીર ભારે લાગે છે, ઊંઘ વધતી જાય છે, સવારમાં ભૂખ લાગે છે, ન ખાવા જેવી ચીજનું મન થાય છે અને રૂંવાટાં ઉભાં થાય છે. તે અવસ્થામાં વધારે સાવચેત રહેવાની જરૂર છે, કારણ કે નવ માસની પોતાની વર્તણુક બાલક પર જબરી અસર કર્તા છે. માટે ખુલી હવામાં ફરવું, કસરત થાય તેટલું કામ કરવું, ખોરાક હલકો ને પોષ્ટીક લેવો તથા દુધ ચોખા ને ઘીનો ઉપયોગ વધારે કરવો. કદરૂપાં મનુષ્યના ચહેરા નિહાળીને જોવા નહિ, સુચરિત્રવાન સ્ત્રી પુરૂષનાં ચરિત્ર વાંચવાનો ખાસ મહાવરો રાખવો ને વાંચીને મનમાં ઠસાવવાં. ટાઢો વાયડો કે તેલ મરચાં વાળો ખોરાક ખાવો નહિ, ચાક માટી કે કોયલા જેવી ખરાબ ચીજ ખાવી નહિ, પણ તેને બદલે બદામ દ્રાક્ષ કે વરીયાળીનો ઉપયોગ ઠીક છે. નબળી ગર્ભીણીએ ડાક્ટરની સલાહ લઇ "ટોનીક" પીવું પણ સારૂં છે. ઉજાગરો કરવો નહિ, ભયંકર દેખાવો તેમ જ અકસ્માત જોવા નહિ, ગર્ભીણીના પ્રસવ વખતે પાસે જવું નહિ અને સદાચરણ તથા નિતિમાં મન રાખી પોતાનો ગર્ભ સર્વ રીતે સર્વોત્તમ થાય એમ પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરવી; તેમ જ ગર્ભીણીનાં સંબંધમાં આવતાં તેનાં સગાં વહાલાં તેમ જ પતિએ પણ તેને આનંદમાં રાખવા પ્રયત્ન કરવા.

૧૧. સ્ત્રીઓની ૬૪ કળા શીખવી.

૧ શણગારની સોળ કળા. (૧) ચોળી પહેરવાની—એકની એક ચોળી હોય પણ પહેરનારી ચતુર હોય તો એની મેળે જ શોભી નીકળે છે. (૨) દાંત રંગવાની—આગળ તો દાંત લાલ કે કાળા રંગવાની તેમ જ રેખો મૂકાવવાની, પણ હાલમાં તો પાઉડર વગેરે લગાડી દાંત સાફ રાખવાની. (૩) નવી નવી જાતનાં, ચાંલા, આડ તથા પીળ કરવાની. (૪) સેંથો પુરવાની—માથું ઓળ્યા પછી હીંગળથી સેંથો પુરવાની તેમ જ મોતીની સેર નાખવાની તથા આડા સેંથા લેવાની. (૫) વેણી ગુંથવાની—નવી નવી ફેશનના અંબોડા તેમ જ છુટા વાળની જુદી જુદી જાતની વેણી ગુંથવાની. (૬) નેત્રાંજનની—આંખમાં આંજણ તેમ જ સોંયરું આંજવાની. (૭) પાન ખાવાની-પાન ખાતી વખત હોઠ જ લાલ થાય પણ મોઢું સાફ રહે તેવી. (૮) હાથમાં બંગડી કંકણ કે ચુડી પહેર-

વાની. (૯) શરીર પર સુગંધી લગાડવાની-શરીરે ચંદન કેસર અત્તર તથા સેંટ વગેરે લગાડવાની. (૧૦) નાકમાં હીરો વાળી કે ફુલ પહેરવાની. (૧૧) વેણીમાં ફુલ નાંખવાની-અંબોડામાં તેમ જ વેણીમાં ફુલ નાંખવાની. (૧૨) પગમાં ઝાંઝર વગેરે અલંકાર ધારણ કરવાની. (૧૩) કંઠમાં હાર મોતીની કંઠી વગેરે અલંકાર પહેરવાની. (૧૪) હાથે પગે મેંદી લગાડવાની. (૧૫) પોષાક પહેરવાની—દક્ષિણી, પારસી, કાઠીયાવાડી ને ગૂજરાતી પોષાક પહેરવાની (૧૬) હાથ પગની આંગળીમાં વીંટી વગેરે પહેરવાની.

૨ પતિરંજન સોળ કળા-(૧) મુખ શાંત રાખવાની (૨) ચહેરો હસતો રાખવાની. (૩) બહારથી ઘેર આવે સારૂં માન આપવાની (૪) સ્વાદીષ્ટ રસોઈ કરી પીરસવાની (૫) પાન સોપારી વગેરે મુખવાસ આપવાની (૬) શણગાર સજી બતાવવાની (૭) સારાં સારાં પુસ્તકો વાંચી સંભળાવવાની (૮) પતિને મનગમતિ જેવી કે, પાસા, સેતરંજી, ચોપાટ કે ગંજીફો વગેરેની રમત રમવાની (૯) ગાયન કરવાની (૧૦) મધુર વાણીથી જવાબ દેવાની (૧૧) વાજીંત્ર જેવાં કે પીયાનો સુંદરી સતાર ફીડલ કે હારમોનિયમ વગાડવાની (૧૨) પતિનો દોષ ધ્યાનમાં ન લેવાની (૧૩) પર પુરૂષ સાથે પ્રસંગ જેટલી જ ગંભીર ચહેરાથી વાત કરવાની (૧૪) પતિને દરેક બાબતમાં યોગ્ય સલાહ આપવાની (૧૫) શૃંગારમાં સંતોષ આપવાની (૧૬) અને વિનય રાખવાની.

૩ ઘરકામમાં ધ્યાન રાખવાની ૮ કળા—(૧) નિર્ધનતા બહાર ન જણાવવાની (૨) કરકસર કરવાની (૩) વસ્ત્રાલંકારની સંભાળ રાખવાની (૪) વાસણ વગેરે ઘરચીજ તથા ઘર સ્વચ્છ રાખવાની (૫) ઘરમાં નામું રાખી વ્યવહાર ચોખો રાખવાની (૬) ઘરની છાની વાત બહાર ન કરવાની (૭) બાલરક્ષણની (૮) બાલશિક્ષણની.

૪ કુદરતી આઠ કળા—(૧) જન સમુદાયમાં એકલાં ન જવાની (૨) પિયરપનોતાં ન થવાની (૩) શિયળ સાચવવાની (૪) પતિમાં જ ચિત્ત રાખવાની (૫) વિનયવિવેક રાખવાની (૬) મર્યાદામાં રહેવાની (૭) આશંકિત થવાની (૮) અને સ્વતંત્રતા ન બતાવવાની.

૫ સદ્‌ગુણ શણગારની સોળ કળા—(૧) ચપળપણું (૨) ચતુરાઇ ને પતિવ્રતપણું (૩) ઉદારપણું (૪) સત્ય (૫) ક્ષમા (૬) સંતોષ (૭) દયા (૮) ડહાપણ (૯) આવડત (૧૦) ઉદ્યોગ (૧૧) ધીરજ (૧૨) સંતોષ (૧૩) વિદ્યા (૧૪) ભાતૃભાવ (૧૫) માયાળુપણું (૧૬) અને પરમાત્માભક્તી.

(અપૂર્ણ.)

નીશા.)

સુંદરી સુબોધ.

વર્ષ ૩ જું] ઈ. સ. ૧૯૦૫ ઑક્ટોબર—આશ્વિન વિ. સં. ૧૯૬૧. [અંક ૨ જો.

पत्नीव्रत.

एटलुं तो अवश्य याद राखवुं के जेम एक प्रजानुं धोरण उंचुं तेम तेनुं गौरव अने बळ पण मोटुं. तेम स्त्रीओना करतां पुरुषो ज नीतिना आचरणने माटे वधारे मक्कम होवा जोइए. नीतिना भंग माटे कोइपण प्रजाना कायदामां जोइए तो पुरुषने गुन्हेगार गणेलो छे. अने तेनुं कारण पण एज के, स्त्रीओ सौम्य अने नीतिनी रक्षक छे. पुरुषो मोटे भागे तेनो भंग करनारा छे. आपणामां जेटलो भार मूकीने पतिव्रतनो उपदेश करेलो छे तेनाथी घणो ज थोडो पण जो पत्नीव्रतनो उपदेश होत तो देशमां हाल जे स्थिति थइ छे ते कदी पण थात नहि. मननो धर्म छे के सामानो दाखलो लइ ते प्रमाणे वर्तवाने तैयार थाय. मोटाओनो चोख्खो अन्याय हमेशां नानाओने अनेक गुन्हा करवानी प्रेरणा करे ए स्वाभाविक छे. पुरुष एकथी अनेक स्त्रीओ करे, वय जती रहेवा छतां बाळा साथे विवाह करे अने बीजी तरफथी स्त्रीओने पतिव्रत अने फरी लग्न नहि करवानो सखतमां सखत जापतो मुके, ए मोटा अने बळवान पुरुषोनो पक्षपाती चोख्खो अन्याय स्त्रीओनां मनने उलटी बाजुए उश्केरे, ए स्वाभाविक छे. माटे पुरुषोए पत्नीव्रत धारण करी, समवयना विवाहमां ज हद रही पोतानो दाखलो लेवाने स्त्रीओने अपरोक्ष उपदेश आपवो जोइए. जो एम थाय तो ज एक सरखो नीतिनो वधारो थइ प्रजानुं चारित्र्य उन्नतावस्थाने प्राप्त थाय.

-समालोचक, पु. १०, सं. ३.

પ્રીતિથી મ્હને આમન્ત્રણ કર્યું. હું પણ આખરે એક દિવસ પોર્ટમેંટોમાં કપડાં લત્તા ભરીને, રેલ ગાડીમાં બેસીને હાર્વીને મળવા ગયો, હાર્વીનું ઘર લંડનથી ચાલીસ માઇલને છેટે છે. એ મ્હને લેવા સ્ટેશન ઉપર આવ્યો હતો. અને મ્હને જોઇને બહુ ખુશી થયો. હમે બન્ને એની ગાડીમાં બેશીને ઘર તરફ ચાલ્યા.

થોડે દૂર ગયા એટલે હાર્વીએ કહ્યું "જો પેલું મ્હારૂં ઘર દેખાય છે. એ બગીચાની ચારે તરફ જે મકાનો દેખાય છે તે મ્હારા મિત્રોના છે. મ્હેં મ્હારા ઘરમાંથી એ બધાના ઘરોમાં તેલીગ્રાફ લગાડી દીધો છે. જ્યહારે કોઈ દિવસ કામ પડે છે ત્યહારે તારથી મ્હારા મિત્રોને બોલાવું છું. એ લોકો આવીને મ્હારી સાથે શતરંજ રમે છે. નહિ તો બીજા કોઇને પુછાવું છું કે 'ચલો, આજ આપણે શીકાર ખેલવા જઇએ.'"

એટલામાં હમારી ગાડી ઝાંપાની પાસે આવી પહોંચી. હાર્વીએ ગાડીને રોકી. ઝાંપો બંધ હતો. એ ઉઘાડવાને માટે હું ગાડીમાંથી નીચે ઉતરવા જતો હતો પરન્તુ હાર્વીએ મ્હને રોક્યો. ઝાંપો એની મેળે જ ઉઘડી ગયો. આશ્ચર્ય પામીને મ્હેં કહ્યું 'વાહ, વાહ, આ તો બહુ મજાની વાત.'

હાર્વીએ કહ્યું 'કેમ, આ ત્હારી સમજમાં ન આવ્યું?! ઝાંપાની બહાર દસ બાર હાથ લોઢાનું મજબુત પતરૂં છે. ત્હેના ઉપર ગાડી ચ્હડી એટલે એ થોડુંક નીચું દબાઇ ગયું. એ પતરાની સાથે જમીનની નીચે થઇને ઝાંપાના નીચલા ભાગની સાથે એક સાંકળ લાગેલી છે. જ્યહારે લોઢાનું પતરૂં નીચે નમી ગયું ત્યહારે કળ ઝાંપાના નીચલા ભાગથી છુટી ગઈ. ઝાંપામાં કમાન છે. તેથી તે પોતાની મેળે જ ઉઘડી ગયો. અંદર પણ બરોબર એવી જ રીતે લોઢાનું મજબુત પતરૂં રાખેલું છે. એના ઉપર ગાડી આવ્યાથી ઝાંપો પાછો બન્ધ થઈ જાય છે. મ્હેં કહ્યું 'આવું તો મ્હેં કોઈ દિવસ જોયું નહોતું. દરવાન તો ત્હારે રાખવો જ નહિ પડતો હોય!'

ગાડી પોર્ટિકો (સાયબાન) ની નીચે જઇને ઉભી રહી. મ્હેં જોયું તો એક સાઇસ (ઘોડાવાળો) ઉભો છે અને નોકર અંદરથી કમાડ ઉઘાડે છે. હાર્વીએ કહ્યું 'જુઓ, મ્હેં કોઇને બોલાવ્યો નહોતો પણ એ લોકો પોતપોતાને કામને માટે આવી પહોંચ્યા. ઝાંપો ઉઘાડવાના લોઢાના પતરાની સાથે વીજળીના બે તાર લાગેલા છે. એ તારોએ તબેલા અને નોકરોની ઓરડીની ઘંટડીઓ વગાડી. લોઢાની ચાદરો જ્યહારે નીચી નમી ગઈ તે વખતે બે ઘંટડીઓ વાગી, અને એ લોકોએ જાણી લીધું કે આપણે ત્હાં કોઈ આવ્યું છે.

મ્હેં કહ્યું 'એ તો બહુ જ સારૂં. ત્યારે ત્હાં આવીને કોઇને ખોટી જ ન થવું પડે.'

હમે ઘરની અંદર ગયા. હાર્વીની બહેન પાસેની એક ઓરડીમાં હતી. હમને જોઇને એ હમારી પાસે આવી. હાર્વીએ ત્હેને મ્હારો પરિચય કરાવ્યો. મીસ હાર્વીને જોયાથી એમ માલુમ નહોતું પડતું કે એ હાર્વીની બહેન છે. ત્હેની ઉમર આશરે પચાશ વર્ષની

હતી. ત્હેનામાં સ્ત્રીજાતિની કોમળતા જરાયે નહોતી. યથાસાધ્ય મધુર સ્વરે ત્હેણે પુછ્યું. ' મહાશય, આવતાં રસ્તામાં આપને કાંઈ અડચણ તો નહોતી પડીને ?' આવી રીતે બે ચાર વાતો પુછ્યા પછી ત્હેને કોઈ કામ યાદ આવ્યું અને એ ત્યાંથી ઉઠીને ચાલી ગઈ.

ઉપર જવાના દાદરની ડાબી બાજુએ મ્હેં જોયું કે, એક મ્હોટા લોઢાના સળીઆને લોઢાનાં ન્હાનાં ન્હાનાં ઘણાં શીંકાં વાંકાં વાંકાં ટાંગેલાં છે. દરેક શીંકામાં એક એક બ્રશ હતું. એ કળનો પ્રયોગ સમજમાં ન આવવાથી મ્હેં પૂછ્યું ' ભાઈ, હાર્વી ! આ શું છે ! '

હાર્વી—' શું ? હા, એ બ્રશ-સાફ કરવાની કળ છે. આવ, હું ત્હને સમજાવી દેઉં. આ જો, જમીનથી એક ફૂટ ઉંચે એક પુલપીઠ-ચબુતરો છે, ત્હેના ઉપર એક સ્ટુલ છે. ત્હેના ઉપર ઉભા રહેવું પડે છે. ઉપર ઉભા રહેતાંની સાથે જ એ સ્ટુલ નીચે ઉતરવા લાગે છે. અને ઉતરતી વખતે ઘડીયાલની માફક અન્દરના અનેક ચક્રોને ચલાવે છે. એથી બ્રશવાળા શીંકાઓ ફરી ફરીને ત્હમારા કોટ, પાટલુન, જોડા વિગેરે બધું સાફ કરી નાંખે છે. પરન્તુ ટોપી સાફ કરવાનાં બ્રશ જે સૈાથી ઉપર છે એ ઘણું મજાનું છે. જો, એનો આકાર વચ્ચમાંથી બે ભાગ પાડેલી હેટ (ટોપી) ની પેટીના જેવોજ દેખાય છે.'

મ્હેં કહ્યું ' વિલક્ષણ છે, અદ્ભુત છે, એકવાર એના ઉપર ચઢો તો ખરા. '

હાર્વી સાહેબ જઇને એ સ્ટુલ ઉપર ઉભા થયા. ચઢતાંવાંત જ બધા બ્રશો ફરી ફરીને ત્હેના શરીર ઉપરના બધાં વસ્ત્રો ઝાડવા લાગ્યા. પરન્તુ ઉપર વાળું ટોપીનું બ્રશ એમને એમજ રહ્યું. જ્હારે નીચેના બ્રશોનું અડધું કામ થઇ રહ્યું ત્હારે ઉપરનું બ્રશ નીચે ઉતરી આવ્યું. અને જલદી જલદી ગોળ ફરીને દસ બાર ચક્રમાં માથા ઉપરની ટોપીને સાફ કરી પોતાની જગ્યાએ જતું રહ્યું.

હાર્વીએ ઉતરીને કહ્યું ' કેવું મજાનું યન્ત્ર છે ! આવ, તું પણ ત્હારાં વસ્ત્ર સાફ કરાવ.'

મ્હેં કહ્યું ' ના, ના, હમણાં રહેવા દો.'

હાર્વી:—' ત્હારે ઠીક, ઉભા રહો, હમણાંહું ખબર કઢાવું છું કે જમવાની કેટલી વારછે.'

હાર્વીના ગયા પછી મ્હેં એ સાફ કરવાનું યન્ત્ર જોયું. મનમાં એમ પણ થયું કે એ કેવી રીત્યે ચાલે છે એ એક વખત હું પણ જોઉં. ચારે તરફ મ્હેં જોયું તો ઓરડામાં કોઇ હતું નહિ. હું સ્ટુલ ઉપર ચડી ગયો. બધા બ્રશ સારી રીતે ફરીને મ્હારા વસ્ત્ર સાફ કરવા લાગ્યા અને ટોપીનું બ્રશ—અરે બાપ રે ! આ શી આપત્તિ આવી પડી! હાય! મ્હારા તો પ્રાણ નીકળી ગયા.

મ્હારા માથા ઉપર ટોપી નહોતી એ વાત તો હું ભુલીજ ગયો હતો. ટોપીના બન્ને

બ્રશે મ્હારૂં મ્હેાં પકડી લીધું. અંદરના બન્ને ચીપીઆ વડે મ્હારા કાનને અચ્છી રીતે પકડીને એ મ્હારા મ્હેાંની ચારે તરફ ફરવા લાગ્યા. મ્હને લાગ્યું કે નાક ઉપર ચામડી રહેવાની નથી. મ્હેં વિચાર કર્યો કે માથું નીચું નમાવીને ઉતરી જાઉં. પરન્તુ જેવેા હું નીચેા નમવા ગયેા તેવેાજ પાછળથી કપડાં સાફ કરનારા બ્રશેાએ એટલા વેગથી ધક્કો માર્યો કે હું તરત જ પાછેા સીધેા થઇ ઉભેા થઇ ગયેા. સૈાભાગ્યથી આ યન્ત્રણાનેા તરતજ અન્ત આવી ગયેા. ઉતરીને જોયું તેા હાર્વી એક ખુણામાં ઉભેા ઉભેા હસ્યા કરે છે. ત્હેનું હસવું બન્ધ થતું નહેાતું. મ્હેં પણ એક વખત હસીને મ્હારૂં મ્હેાં સ્હામેના દર્પણમાં જોયું, પહેલાં તેા હું હસવાની પરાણે ચેષ્ટા કરતેા હતેા પરન્તુ હવે મ્હારૂં મ્હેાં જોઇને તેા મ્હારાથીજ ન રહેવાયું. હું પણ ખુબ ખડખડ હસવા લાગ્યેા. માથાના વાળ મન્દિરની ચમરી જેવા થઇ ગયા હતા અને મ્હારા પ્યારા વ્હીસકર્સ (લાંબી મુછેા) નેા એક અંશ કળમાં જ ભરાઈ રહેલા હતેા.

હાર્વીએ હસવું જરા બંધ કરીને કહ્યું:—'શેા તમાશેા છે! એ કળ બરેાબર મ્હારા જ માપની છે એનેા ત્હેં વિચાર ન કર્યો. અને ટેાપી ઉતારીને કેવી રીતે ચડી ગયેા?' મ્હેં કહ્યું 'બસ, રહેવા દેા. હું ખુબ ઝડાઈ ગયેા છું.'

'તેા આવ, કપડાં બદલ, ભેાજન તૈયાર છે.' એમ કહી હાર્વી ઉપરને મેડે એક ઓરડીમાં લઈ ગયેા. ત્હેણે કહ્યું 'જેટલા દિવસ અંહિ રહે એટલા દિવસ આ ત્હારી ઓરડી છે.'

મ્હેં કહ્યું 'ઠીક, આ ઓરડી તેા ઘણી સુન્દર છે.'

હાર્વી:—'ઓરડી ઘણી મ્હેાટી છે. રાતે એકલા આટલી મ્હેાટી ઓરડીમાં સુઈ રહેતાં ત્હને બ્હીક લાગે તેા હું આ ન્હાના પલંગ ઉપર આવીને સુઈ જઇશ.' મ્હેં કહ્યું 'ના, ના. હવે મ્હને મ્હેાટા ઓરડામાં સુતાં બ્હીક નથી લાગતી.'

હાર્વીએ હસીને કહ્યું:—'ઘણી સારી વાત છે. આ ઓરડીમાં કેટલીએક કળેા છે તે ત્હને બતાવી દેઉં છું. અંધારૂં થતું જાય છે. પહેલાં દીવા સળગાવીએ. મ્હારે ત્હાં દીવા એની મેળે જ સળગે છે. કેાઈ એને સળગાવતું નથી. નીચે એક બેટરી (વીજળી ઉત્પન્ન કરવાનું સાધન) છે. બેટરીના તાર બધી જગ્યાએ ગ્યાસની (હવાની) નળીઓને લાગેલા છે. આ હાથીદાંતના હાથાને દબાવીશ એટલે તરત જ બેટરી ચાલતી થશે. એક તાર ગ્યાસની બધી ચકલીઓ ઉઘાડી દેશે, અને વિજળીથી ગ્યાસ ચાલશે.'

એમ કહી હાર્વીએ હાથેા દબાવ્યેા. જોત જોતામાં ઓરડામાં બધે ગ્યાસના દીવા સળગી ગયા. આશ્ચર્યે ચકિત થવાથી હું તેા બેાલી જ ન શક્યેા. મ્હેં પુછ્યું 'ઠીક; પણ આટલે ઉંચે ગ્યાસ કેમ લગાડયેા છે?' હાર્વીએ કહ્યું 'એના ઉપર પીતળનું એક સીંકું લાગેલું છે. એ પીતલનું નથી. કંઈ બીજી ધાતુઓનું એ બનેલું છે. અને એ એવી રીતે બનાવ્યું છે કે જરાક ગરમી મળતાંવાંત જ એ વાંકું થઈ જાય છે,

હાર્વીની વાત પુરી થવા નહોતી પામી એટલામાં ઓરડામાંના બધા 'શટર્સ' બન્ધ થઈ ગયા બારીઓના પડદા પડી ગયા. જાણે કે હું ભુતની હવેલીમાં આવી ગયો.

હાર્વીએ મ્હને આશ્ચર્ય થયેલો જોઇને હસીને કહ્યું:—'એ 'સીંકું' ગરમીથી વાંકું થઈ જાય છે અને છતને વળગી રહે છે. છતપર દબાવવાની એક કળ છે. એ કળને એ દબાવે છે. 'શટર્સ' ઉઘાડા હોય છે ત્યારે એક કમાનને આધારે ઉઘાડા રહે છે. દબાવવાની કળ દાબતાંની સાથે જ એ કમાન ઢીલી થઈ જાય છે. અને બીજી કમાનથી શટર્સ બન્ધ થઈ જાય છે. અને જુઓ શટર્સ બન્ધ થતાની સાથે જ પડદાની દોરડી ખસી જઈ પડદા પડી જાય છે.'

મ્હેં પુછ્યું 'પેલો એક હાથો છે તે પણ ગ્યાસ સળગાવવાના મુઠાના જેવો જ છે. પેલી કળના ઉપર લખ્યું છે ત્હેનું શું પ્રયોજન?'

હાર્વી:—'A નો અર્થ (alarm) એલાર્મ-ભય—છે. પ્રત્યેક ઓરડીમાં એક એલાર્મ છે. છત પર એક મ્હોટી ઘંટડી છે. નીચેની એક વીજળીવાળી બેટરીસાથે એ ઘંટડીનો સંબંધ છે. હાથો દબાવતાં વાંત જ બેટરી ચાલે છે અને ઘંટનો મ્હોટો અવાજ થવા લાગે છે. ઘંટનો શબ્દ સાંભળતાં જ પડોશીઓ સમજી જાય છે કે કોઈ ભારે વિપત્તિ આવી પડી છે. પરન્તુ આજ સુધી એ ઘંટ વગાડવાનું પ્રયોજન નથી પડ્યું.'

ત્હેણે ફરી કહ્યું; 'આ ઓરડીમાં બે બીજી કળો છે. પેલા ખુણામાં જ્યાં પડદો નાંખ્યો છે ત્યાં સ્નાન કરવાની જગ્યા છે. ત્હેની અંદર માથાના ઉપર જ એક મ્હોટો નિર્ઝર (shower bath) છે. અંદર ઘુસતાં જ પાણી ઝરવા લાગે છે, કોઇક કળ દબાવવી નથી પડતી. કાલે સવારે મરજી હોય તો ત્યાં જ સ્નાન કરજો.'

મ્હેં કહ્યું:—'ઠીક, એમ જ કરીશ. હું જાણું છે કે ત્હમારી બધી કળો ત્હમે આ ઓરડામાં લગાડી છે.'

હાર્વી—'નહિ, દરેક ઓરડીમાં કોઇને કોઈ કળ છે. ઠીક, જોઈ આવો કે કળમાં પાણી છે કે નહિ?'

મ્હેં કહ્યું 'છે, હમણાં આવ્યું છે.'

હાર્વી:—'હમણાં નથી આવ્યું. અંદર જતી વખત ત્હમારા જમણા પગથી ત્હમે કળ દબાવી તેથી પાણી પડવા લાગ્યું છે, અને પાછા આવતી વખત પગથી બીજી કળ દબાવી તેથી જળ પડતું બન્ધ થઈ ગયું. મ્હેં કહ્યું 'ઘણી હોંશીયારીનું કામ છે. બેડેબેડ આ જ કામ કર્યા કર્યું છે?'

હાર્વી—'અહિંઆં એક બીજી વાત છે. પથારીની પાસે ત્રણ નળીઓ દેખાય છે! એ વાત કરવાની છે. જેના ઉપર ૧ લખ્યું છે, એ મ્હારી ઓરડી સુધી ગઈ છે. બીજી

એમાંથી એક મ્હારી બ્હેનની ઓરડીમાં અને બીજી લીડીની ઓરડીમાં ગઈ છે. એ બેનું ત્હમારે કામ નહિ પડે. ચાહ લાવવા માટે લીડીને બોલાવવી હોય તો બોલાવજો.' મ્હેં પુછ્યું 'લીડી કોણ છે? શું દાસી છે? સુન્દરી જેવી દેખાય છે એ ને?'

હાર્વીઃ—'કેમ, દાસી છે માટે ખુબસુરત ન હોય કે? ભલી આટલી જલદી ત્હમારી નજર એ તરફ ગઈ! જો જો, ત્હેની મશ્કરી ઠઠ્ઠા નહિ ચાલે.'

મ્હેં કહ્યું;—'ત્હમે એવી વાત કેમ કહી? શું ત્હમે મ્હારૂં ચાલચલણ નથી જાણતા?'

હાર્વીઃ—'ત્હમારૂં ચાલચલણ હું સારી રીતે જાણું છું. હું તો ત્હમારી કેવલ મશ્કરી જ કરતો હતો. હવે કપડાં બદલો. ભોજન તૈયાર છે. હું પણ વસ્ત્ર બદલવા જાઉં છું.'

વસ્ત્ર બદલ્યા પછી મ્હને વિચાર થયો કે નળીની મારફતે બોલું. નંબર એકમાં હું બોલ્યો. જવાબ મળ્યો 'શું છે?' મ્હેં કહ્યું 'હું વસ્ત્ર બદલી રહ્યો છું. ત્હમને હજુ કપડાં બદલી રહેવામાં વિલંબ છે?' ઉત્તર મળ્યો 'ના, હું પણ તૈયાર છું. આવો.'

નીચેના એક મ્હોટા ઓરડામાં હમે ત્રણે ભોજન કરવા બેઠા. ભોજન થઈ રહ્યા પછી મીસ હાર્વી ચાલી ગઈ. હાર્વી મ્હને પોતાની કળાનું કૌશલ સમજાવી રહ્યો હતો એટલામાં ત્હાં એક ઘંટડી વાગવા લાગી.

હાર્વીએ કહ્યું 'જરૂર એડમ સાહેબનો તાર (ટેલીગ્રાફ) છે. જોઉં શું કહે છે.'

કટ, કટ, કટ, કટ...

'એ કહે છે કે કાલે સ્હાંજે એમને ઘેર ભોજન કરવું પડશે. હું કહું છું કે 'મ્હારે ઘેર એક મિત્ર આવ્યા છે.'

કટ—કટ—કટ—કટ—

'સાંભળો, એ ત્હમને પણ બોલાવે છે. કેમ આવશો?'

મ્હેં કહ્યું 'શી હરકત છે?'

કટ—કટ—કટ......

હાર્વી—ઠીક તો એ જ નક્કી થઈ ગયું.

ઓરડામાં એક પીયાનો વાગતો હતો. હાર્વી પીયાનો વગાડીને ગાવા લાગ્યા. ગીત પુરૂં થતાં ત્હેણે કહ્યું 'આ પીયાનો પોતાની મેળે વાગી શકે એ જાણો છો?'

મ્હેં કહ્યુંઃ—'પોતાની મેળે કેવી રીતે વાગે છે? ચાવી ફેરવવી પડે છે!'

હાર્વીઃ—'કાંઈ નહિ, જુઓ આ વાગવા માંડયું.'

ખરેખર પીયાનો વાગવા લાગ્યો. ચાવીઓ પોતાની મેળે જ ઉંચી નીચી થવા લાગી. જાણે કે કોઈ વગાડતું જ ના હોયની. પણ પાસે કોઈ નહોતું. પછી હાર્વીએ [illegible]

રહસ્ય સમજાવ્યું. હાર્વીના ઘરની પાસે ત્હેના એક મિત્રનું ઘર છે. ત્હેને ત્હાં પણ બરોબર એવો જ પીયાનો છે. પાતળા પાતળા તારોથી બન્નેની ચાવીઓ જોડાયલી છે. એકમાં ગાયન વગડતું તો બીજામાં પણ એવું ગાયન વાગતું. અત્યાર સુધી હાર્વીએ વગાડ્યું હતું. હવે ત્હેનો મિત્ર વગાડી રહ્યો હતો.

હાર્વી:—'જુઓ, મ્હેં એક કેવી સરસ ચોરકલ બનાવી છે ? જે બારણે થઇને ઘરમાં દાખલ થવાય છે ત્હાં પીતળની બે હાથકળો લાગેલી છે. ત્હેમની સાથેજ બે ગેલવેનીક બેટરી જોડેલી છે. જ્હારે સુવા જાઉં છુ ત્હારે એક ચાવી દબાવીને બેટરીને ચાલતી કરૂં છું. જો કોઈ ચોર, ઘરમાં ઘુસી જવાનો યત્ન કરે તો એ ધણી જંજાળમાં આવી પડે. ઉલાળો પકડતાંની સાથે જ ત્હેનું શરીર ધ્રુજવા લાગશે. હાથની નસો એટલી બધી નકામી થઈ જશે કે ત્હેનામાં ઉઠવાની શક્તિ પણ નહિ રહે. તેથી ઉલાળો પકડીને જ ઉભા રહેવું પડશે. આખરે હું આવીને જ કલને બંધ કરી દઈશ.'

મ્હેં કહ્યું—'એતો ઠીક! પણ જો ત્હને એ વાતની ખબર ન પડે તો બીચારા ચોરને રાતભર દુઃખ ભોગવવું પડે.'

હાર્વી:—'મ્હારી ઓરડીમાં એક ઘંટડી છે. ઉલાળો પકડતાંની સાથે જ એ વાગવા લાગેછે.'

રાત વધારે પડી ગઈ. હમે સુવા ગયા. હાર્વીએ મ્હારી ઓરડીના દ્વાર સુધી આવીને ગુડ નાઈટ (રાતની સલામ) કહ્યું. જતી વખત કહેતા ગયા કે કોઈ વાતની જરૂર હોય તો મ્હને તારમાં હેજો.'

હું પથારી ઉપર જઇ સુઈ ગયો. થોડી જ વખતમાં ઉંઘ પણ આવી ગઇ. સ્વપ્નમાં હું એવું દેખવા લાગ્યો કે જાણે રેલ ગાડીમાં બેસીને કાંઈ જઈ રહ્યો છું. એન્જીનની સીસોટી વાગી રહી છે. એ સીસોટી સાંભલતાં જ મ્હારી ઉંઘ ઉડી ગઇ. જોયું તો હાર્વી સાહેબ ટેલીફોનની નળીમાં સીટી વગાડી રહ્યા છે—મ્હેં પુછ્યું 'શી ખબર છે ?' જવાબ મળ્યો કે 'ખાસ કાંઇ નહિ. કોઇ વાતનું કષ્ટતો નથીને ? હું કહું છું કે સ્હવારે નવ વાગે આપણે ભોજન કરીશું.' મ્હેં જરા ક્રોધમાં કહ્યું 'અત્યાર સુધી કાંઈ દુઃખ નહોતું. ત્હમે મ્હારી ઉંઘ બગાડી, હવે મ્હને ન જગાડતા' 'ન જગાડતા' તો કહ્યું પરન્તુ ઉંઘ આવે તો કોઈ જગાવે ને ?! નીદ્રાતો હવે આવતી જ નથી. ઘણા વખત સુધી પથારીઉપર પડ્યા પડ્યા પાસું બદલતો રહ્યો. પરન્તુ ઉંઘ ન જ આવી. ત્હારે મ્હેં વિચાર કર્યો કે 'હાર્વીએ મ્હને જેવો હેરાન કર્યો તેવો હું પણ ત્હેને છેડી જોઉં.' ટેલીફોનની નળી હાથમાં લઈ સીટી વગાડી. ત્હેમાંથી ઝટ ઉત્તર મળ્યો 'શું છે ?' મ્હેં કહ્યું મ્હને ઉંઘ નથી આવતી. ત્હમે મ્હારી પાસે આવો. નહિ તો હું ત્હમારી પાસે આવું. ત્હમે જ આવો તો ઠીક પડે. ત્હમે કહ્યું હતું તે પ્રમાણે આવીને મ્હારી પાસે ન્હાના પલંગ ઉપર સુઇ રહો.'

ઉત્તર મળ્યો:—'મ્હેં !!!! મ્હેં ત્હને શું કહ્યું હતું ? પાજી, બદમાશ, કમબખ્ત ! તું આવી ખરાબ ચાલનો છે ? સ્હવારે ઉઠીને હાર્વીને કહીને ત્હને જરૂર યોગ્ય શિક્ષા કરાવીશ.'

અરે બાપરે ! સત્યાનાશ વળી ગયું ! ભુલથી બીજા નંબરની નળીથી મ્હેં હાર્વીને બદલે ત્હેની બહેનને બોલાવી. હવે શો ઉપાય ? વિચાર કરીને પાછી નળીને ઉપાડીને મ્હેં કહ્યું. 'મેમ સાહેબ, મ્હારી ભુલ થઇ ગઇ. ભુલથી આપનાં બાઇને બોલાવવાને બદલે મ્હેં આપને બોલાવ્યાં.' કાંઇ જવાબ મળ્યો નહિ. મ્હેં પાછું કહ્યું 'મેમ સાહેબ ! આપ સાંભળો છોને ? માફ કરજો સાહેબ.' પણ કાંઇ જવાબ નહિ. જરૂર મેમ સાહેબે મ્હારા ઉપર ઘણો ભારે ક્રોધ કર્યો છે. હવે એ મ્હારી વાત વધારે નહિ સાંભળે. પ્રયત્ન કરવો નિષ્ફળ સમજીને હું પાછો પલંગમાં પડયો. મનમાં ને મનમાં જ જે ઘૃણા ઉત્પન્ન થઇ ત્હેનું તો પુછવું જ શું ? કેવી શરમની વાત બની ? ૫૦ વર્ષની બુઢ્ઢીને મ્હારી પાસે સુવાને માટે મ્હેં બોલાવી ! આના કરતાં તો મ્હારૂં મૃત્યું કેમ ન થયું ? અરે ! અરે ! હાય ! હું તો સમજુ છું કે આ વાત ભ્રમને લીધે થઇ. પરન્તુ મીસ હાર્વીના માનવામાં તો એ વાત નહિ આવે. સ્હવારે હું મ્હારૂં મ્હોં કેવી રીતે બતાવીશ ? મ્હારાથી રહેવાયું નહિ. હાર્વીને જગાડીને બધી વાત કહેવાને માટે મ્હેં નળી હાથમાં લીધી અને ફરીથી સીટી વગાડી કહ્યું કે 'જુઓ, નામની ઘણી મ્હોટી ભુલ થઇ ગઇ. બન્ને જણ એક સાથે સુવાની ઇચ્છાથી તમને ન બોલાવતાં ભુલથી મ્હેં મીસ હાર્વીને બોલાવી. પરન્તુ તમે તરત મ્હારી પાસે આવી જાઓ. નહિ તો હું તમારી પાસે આવું છું.'

જવાબ સાંભળીને મ્હારી બુદ્ધિ ચકરાવા લાગી. હું તો સ્તબ્ધ થઇ ગયો. આતો હાર્વીનો અવાજ નથી. એ એક કોમળ નમ્ર સ્વર હતો. આ વખતે પહેલાંના જેવી જ વિચિત્ર ભુલથી મ્હેં સુન્દરી લીડીને મ્હારી પાસે બોલાવી હતી. એ કહેવા લાગી 'તું મરી કેમ નથી જતો ? મ્હારી પાસે શું કામ આવે ? જહન્નુમમાં નથી જતો ?' મ્હેં તરત જ કહ્યું 'અરે ! ક્રોધ ન કરો. આગળ મ્હારી વાતતો સાંભળી લ્યો ?' લીડીએ મ્હને બોલતો અટકાવીને કહ્યું 'શું સાંભળું ? કમબખ્ત ! ખબરદાર જો ત્હેં ફરીથી કાંઇ કહ્યું તો, જો આ નળી મ્હેં કાગળથી બંધ કરી દીધી. અને સ્હવારે ઉઠીને ત્હારા મ્હોંપર ઝાડું મારીશ."

હાથ પગ લંબાવીને હું પથારીમાં પડયો. ઇંગ્લાંડના શિયાળાની રાત્રે શરીરમાંથી પરસેવો નીકળવા માંડયો. એક તો અંધારી ઓરડી, વળી તે ઉપરના શટર્સ (કમાડની ફરકડીઓ) બધાં બંધ-મ્હારો શ્વાસ રૂંધાવા લાગ્યો. ગભરાટથી દમ ઘુંટાવા લાગ્યો. હમણાં પ્રાણ નીકળી જશે એમ લાગ્યું. અને મ્હારાથી રહેવાયું નહિ. શટર્સ ઉઘાડવાની ઇચ્છાથી હું ઉઠીને ઉભો થયો. અંધારામાં દિવાલને અડકીને ધીમે ધીમે ચાલવા માંડયું. પડદાને હાથ અડકી ગયો. હું સમજ્યો કે અહિંયાં જાળી છે. અંહ ! પણ એ તો ન્હાના પલંગની મચ્છરદાની હતી. વળી હાથ લંબાવી આગળ વધ્યો. બે ત્રણ વાર ખુરસીઓ સાથે ઠોકર ખાઇને '**પપાત ધરણીતલે**' નો ઉપક્રમ થયો. એકવાર કોઇ વસ્તુનો અવાજ થયો. વિચાર કર્યાથી મ્હને લાગ્યું કે પગથી કલ દબાવ્યાથી કલમાંથી પાણી પડવા માંડયું છે. આ વખતે બ્હારી મળી. પડદો ઉંચો કરીને હું બારી ઉઘાડવા ગયો એટલે તો-અરે-રે-રે-રે હું: હુ: હું કુદીને દોડી જવા લાગ્યો, પણ એક ખુરસીને પગ અડડાયા અને હું પડી ગયો. આ શિયાળાની રાતે શ્રાવણ ભાદરવાની જલધારાની પેઠે બરફથી પણ વધારે ઠંડી જલની ધારા ઘણાં વેગથી મ્હારા શિરપર વરસવા લાગી. બારી સમજીને હું સ્નાન કરવાની જગ્યાએ ચાલ્યો ગયો હતો. કાંપતાં કાં-

પુતાં પોર્ટમેન્ટોને (કપડાંની પેટીને) શોધી કહાડી ત્હેમાંથી એક પાટલુન કહાડીને મ્હેં પહેર્યો અને રજાઇ ઓઢીને પાછો સુઇ ગયો.

પથારીપર પાછો જઇને સુઇ તો રહ્યો. પરન્તુ અન્ધારામાં જીવ ગભરાવા લાગ્યો. એ કાએક મ્હને ભાન આવ્યું કે હું મ્હોટો અક્કલ વગરનો છું, અન્ધારામાં આટલું દુઃખ પામતાં પહેલાં મ્હારે ગ્યાસનો દીવો સળગાવવો જોઇતો હતો. અને ગ્યાસનો દીવો સળગાવવો કાંઇ મુશ્કેલ પણ નહોતો. હાથો દબાવવા જેટલી જ વાર હતી.

હું પાછો ઉઠયો. શોધતાં શોધતાં હાથા ઉપર હાથ આવી ગયો. મ્હેં તે જોરથી દબાવ્યો. પરન્તુ ગ્યાસ ન સળગ્યો. એ ! આ પાછું શું થયું ? આટલી રાતે ઘંટડી કેમ વાગવા લાગી ? હાય ! હાય ! ગ્યાસ સળગાવવાને બદલે મ્હેં ઓલાર્મ (ભયની કળ) દબાવી દીધી. હાય ! હાય ! મ્હોટો અનર્થ થઇ ગયો ! છત ઉપર ઘણા જોરથી ઘંટડી વાગવા લાગી. હમણાં આખી પોળના લોક દોડી આવશે. શું કરૂં, ક્યહાં જાઉં ? દોડીને હાર્વીના ઓરડામાં જાઉં. એના સિવાય બીજો ઉપાય નથી. નળીમાંથી ત્હેમને બુમ મારૂં ! નાના, જીવતાં સુધી એ કામ ફરીથી મ્હારાથી નહિ થાય. ઝટપટ ગભરાઇને જ્યહારે બહાર નીકળવા ગયો ત્યહારે એક મેજ ઉપર નાના પ્રકારનાં રમકડાંઓ પડયાં હતાં-ધક્કો લાગતાં જ એ એકદમ ઉથલી પડયાં. ત્હેના ઉપરની બધી વસ્તુઓના ચુરેચુરા થઇ ગયા. એટલામાં હાર્વી આવી પહોંચ્યા.

હાર્વીએ પુછ્યું:—'શું થયું ? અરે શું થયું ? મ્હેં કહ્યું:–'જે થયું તે થયું, પહેલાં તો ત્હારી ઘંટડીને બંધ કર.'

હાર્વી:—'આ લો, ઘંટ બંધ થઇ ગયો, જરા થોભજે. હું નીચે જઇ આવું. આખા મહેલ્લાનાં લોક નીચે બારણા આગળ એકઠા થઇ ગયા છે.

હાર્વીએ તારની મારફતે બધાને જણાવી દીધું કે ભુલથી ઘંટ વાગી ગયો છે. વાસ્તવમાં કોઈ દુર્ઘટના (સંકટ) નથી થઈ. પછી આવીને મ્હારા ઓરડામાં ત્હેણે ગ્યાસ સળગાવ્યો.

મ્હેં કહ્યું:—'ભાઈ, કાંઇ ખોટું લગાડતો નહિ. અંધારામાં ઉંઘ ન આવી ને જીવ ગભરાવા લાગ્યો. તો ભુલથી ઘંટ વાગી ગયો. ઉઠીને ગ્યાસ સળગાવવા ગયો.

હાર્વી:—'તો એમાં શું થઇ ગયું ?! કાંઇ ફીકર નહિ. હું હવે જાઉં છું. જઇને સુઇ રહું. ને જુઓ હું ઉઘાડે દિલે જ દોડયો આવ્યો છું. ખમીસ સુદ્ધાં પહેરવાનો પણ મ્હને વખત ન મળ્યો. ભાઇ, બહુ તહાડ વાય છે. હું જાઉં છું.'

મ્હેં કહ્યું 'જરા ઉભા રહો, ઉભા રહો, મ્હારે એક વાત કહેવી છે. હું એક બીજી વિપત્તિમાં ફસાઇ ગયો હતો. ત્હમારી નળીમાંથી ત્હમને બોલાવવાને બદલે મ્હેં મીસ હાર્વીને બોલાવી હતી. તેથી એ.........

હાર્વીઃ—'રહેવાદો—એ બધી વાત કાલે સાંભળીશ. ત્હેને માટે ચિન્તા જ શી છે? સ્હવારે બધું ઠીક થઈ જશે, હું જાઉં છું.'

હાર્વી ચાલ્યા ગયા. હું મ્હારી કથા ત્હેમને કહી ના શક્યો. સ્હવારે મ્હારૂં મ્હોં કેવી રીતે બતાવીશ. જો અહિંથી કોઇ પણ પ્રકારે ન્હાશી જવાય તો સારી વાત. મ્હેં વિચાર કર્યો તો ન્હાસવું અસમ્ભવ છે. ઘડીયાલમાં ફક્ત ચાર જ વાગ્યા છે. જવું જ હોય તો આ જ વખતે જવું સારૂં છે, થોડા વખતમાં લીડી જાગશે ત્હેને હું કેવી રીતે મળીશ? રેલવેનું ટાઇમટેબલ પાસે જ હતું. ઉઘાડીને જોયું તો બરોબર પાંચ વાગે એક ગાડી લંડન જાય છે. તો પછી આ જ વખતે ચાલ્યા જવું ઠીક છે. મ્હારો પોર્ટમેન્ટો તો ન્હાનો સરખો જ છે. ત્હેને હાથમાં ઝાલીને જઇ શકું એમ છે.

આમ વિચાર કરીને મ્હેં એક કાગળ પર લખ્યુંઃ—'હું નગર કહે આલ્યો જાઉં છું. તમારે ખોટું ન લગાડવું. મ્હારા સંબંધમાં કોઇ કાંઇ કહે તો બધું ખોટું સમજજો. લંડન પહોંચીને પત્રમાં બધા સવિસ્તર સમાચાર લખી મોકલીશ.

મેજ ઉપર કાગળ રાખીને ધીમે ધીમે કમાડ ઉઘાડી, પગરખાંનો અવાજ ન થાય. તેથી ત્હેમને હાથમાં લઇ લીધા અને સીડીની નીચે ઉતર્યો. બારણું સ્હામે જ હતું. બારણા ઉપર લીલા રંગની સાટિનનો એક પડદો લટકી રહ્યો હતો. ત્હેને ખસેડી કમાડોને મ્હેં ધક્કો માર્યો. પરન્તુ તે બન્ધ જણાયું. ઉલાળાને ફેરવવાથી તે ઉઘડી શકે છે એમ વિચાર કરી જોવો હું ઉલાળો પકડવા ગયો એટલે તરત જ આ—આ ઉ–ઉ–ઉં–ઉ–મ–મ–રી–ગયો–હાય! હાર્વીની ચોરકલમાં હું ફસાઇ ગયો. જમણા હાથથી મ્હેં ઉલાળો પકડયો હતો તેથી ત્હેણે પણ મ્હારા એ હાથને જોરથી પકડી રાખ્યો. મ્હેં ત્હેને છોડયો. પણ ત્હેણે મ્હારો હાથ ન છોડયો. પોર્ટમેનોને નીચે મુકીને ડાબે હાથથી હું જમણા હાથને છોડવવા ગયો. પણ એ પણ પકડાઇ ગયો. બન્ને હાથ પકડાઇ ગયા. કેવલ હાથોનીજ યન્ત્રણા હોત તો હું સહન કરી લેત. પરન્તુ આ તો મ્હારા આખા શરીરને વિજલીના ધક્કા (Galvanic shock) લાગવા લાગ્યા.

એકાએક મ્હારૂં શરીર ધ્રુજતું બંધ થયું. હું અધમરો થઇ જઇ પાસેના એક બેન્ચ ઉપર બેઠો. સ્હામે જોયું તો હાર્વી ઉભો છે. મ્હારી દારૂણ સ્થિતિ જોઇને ત્હેમણે પુછયું 'તમે ચોર કલમાં કેવી રીતે આવી ફસાઇ ગયા?' મ્હેં હાંફતે હાંફતે ઉત્તર દીધો 'હું ઘેર જતો હતો. આખી રાત ઘણું દુઃખ ભોગવ્યું પરન્તુ આતો એ બધા દુઃખોને માથે ચડે એવું છે. અરેરે! હું તો અધમુઓ થઇ ગયો છું. હવે તો બારણું ઉઘાડીદો. હું ચાલ્યો જાઉં.

હાર્વીઃ—'વાહ! ચાલો, ઉપર આવો. ઘેર કેવી રીતે જશો?

મ્હેં કહ્યુંઃ—'ના, હું નહિ આવું. હું જરૂર ચાલ્યો જઇશ. તમે પણ ઘરતો ઠીક બનાવી રાખ્યું છે. અહિયાં કલ, પણે કળ, પણે બેટરી, પેલી જગ્યાએ તાર, અહિઆં

ધંટડી, ત્હાં પાણી, બાપરે, બાપ,'આતો ભૂતોનું ઘર છે. અહિંઆ શું સારો માણસ રહી શકે ? ઉધાડો, બારણું ઉધાડો નહિ તો ગાડી ખોઇ બેસીશ.'

હાર્વી:—'ખરેખાત જશો ? તો થોડા ઉભા રહો. સાઇસને ગાડી જોડવા કહી દઉં. એ ત્હમને સ્ટેશન ઉપર પહોંચાડી આવશે. એટલીવારમાં લીડીને કાંઇ નાસ્તો લાવવાનું કહું એ હવે જાગી હશે.'

અત્યાર સુધી હું વાતો કરી રહ્યો હતો પરન્તુ લીડીનું નામ સાંભળતાં જ મ્હને ફરીથી કમકમી છુટી. મ્હેં કહ્યું 'ના, ના, ભોજનની જરૂર નથી, હું તો આ ચાલ્યો, ગુડબાય.(સલામ)'

હાર્વી:—કેમ ભાઇ, પાંચ મીનીટે નહિ ઉભા રહો ?'

મ્હેં કહ્યું:—'ભાઇ, ક્ષમા કરો, ત્હેના જાગતાં પહેલાં જ હું જઇશ. ગુડબાય, ગુડબાય.'

હાર્વી:—'તો એક મીનીટતો ઉભા રહો. હું પણ કપડાં પહેરી આવું. હું પણ ત્હમારી સાથે આવીશ.'

મ્હેં કહ્યું:—'ભાઇ હું ત્હમારે પગે પડું છું અને—'

એટલામાં જ દાદર ઉપરથી કોઇ પગનો ખડખડાટ સંભળાયો. શું, હવે હું ત્હાં ઉભો રહી શકું એમ હતું ? ગુડબાય કહીને જ હું દોડયો ઝાંપાની પાસે પહોંચતાં પાછું ભાન આવ્યું કે અહિંઆ પણ કોઇ કળ બળતો નથી લાગી ! બુમ મારીને મ્હેં પૂછયું 'કેમ ભાઇ, અહિંઆ તો કોઇ જાતનું દુઃખ નથીને ?

હાર્વી:—'દુઃખ શેનું ? બ્હીવા જેવું કાંઇ નથી.'

મ્હેં કહ્યું 'કોઇ હાથ કળ, ચોર કળ તો નથી ને ?'

હાર્વી:—'ના, ના, ત્હમે નિશ્ચિન્ત થઇને જાઓ.'

ઝાંપાને મ્હેં પગ વડે ઉધાડયો, હાથ ન અડકાડયો. ઝાંપો શરીરને ન અડકી જાય એટલા માટે ઘણી સાવધાનીથી હું બહાર નીકળ્યો.

બહાર સડક ઉપર આવીને મ્હેં ઉંડો શ્વાસ ખાધો. પાછો શરીરમાં પ્રાણ આવ્યો. યોગ્ય સમયે હું લંડન પહોંચ્યો. હવે હું વ્હીસકર્સ (મુછો) નથી રખાવતો.

બે દિવસ પછી હાર્વીનો પત્ર આવ્યો. જો કે ત્હેણે મ્હારી મશ્કરી જ કરી હતી તો પણ પત્ર વાંચીને મ્હને ક્રોધ આવી ગયો. પત્રમાં એક જગ્યાએ લખ્યું હતું. 'અરરર !

અરરર! ત્હમે લીઠીની ઓરડીમાં જવાને તૈયાર હતા? એ ત્હમે ઠીક ન કર્યું. સારા માણસોના ઘરની દાસીઓ તરફ એવું આચરણ કરવું ઘણી ઘૃણાની વાત છે. અને તેમાં એ ખાસ કરીને જ્હાં દોસ્તીનો સંબંધ છે ત્હાં માણસ એવી રીતે ચાલે તો ઘણા દુઃખની વાત છે.'

પત્રના મ્હેં કકડે કકડે કરી નાખ્યા. ત્હેનો ઉત્તર મ્હેં ન મોકલ્યો.

કેટલાક દિવસો પછી હાર્વી પોતે મ્હારી પાસે આવ્યા. મ્હારી ક્ષમા માગ્યા પછી હું ત્હેમની સાથે બોલ્યો હતો. પરન્તુ મ્હેં પ્રતિજ્ઞા કરી દીધી હતી કે ત્હેમના ઘરમાં ફરીથી કદી નહિ જાઉં.*

અનિલ.

વિવિધ વિહાર.

પુનર્લગ્ન.

મણિકાન્ત—આહા! કેવા જુલમની વાત છે! સ્ત્રી બિચારી વિધવા થાય તો એને કેશ વપન કરાવવા પડે, ખુણે પેસવું પડે, બાર મહિના કેદ રહેવું પડે, ને મહા મહા વિટંબણા ભોગવવી પડે. પોતાના પ્રાણથી પણ અધિક પતિના વિયોગના દુઃખ ઉપર સગાં સંબંધી ડામ દે; ત્યારે તેથી ઉલટું પુરૂષ પોતાની સ્ત્રીનું શબ બળતું હોય ત્યાં બીજી પરણવાની ઇચ્છા કરે-અરે એટલું જ નહીં પણ કેટલીક જ્ઞાતિમાં તો કુળવાન્ વર ક્યારે ગણાય કે શ્મશાનમાં ચાંલ્લા થાય ત્યારે!! શો જુલમ! શો અન્યાય!

ચન્દ્રકાન્ત—ભાઈ, એ તો રિવાજ પડ્યો. બાયડીથી તે ફરી પરણાતું હશે! ત્યારે આપણામાં ને નાતરીઆ વરણમાં ફેર શો? પુરૂષને પરણવું જ પડે, કારણ, સ્ત્રી વગર ઘર ચાલે શી રીતે;

મણિકાન્ત—ત્યારે સ્ત્રીએ શો ગુન્હો કર્યો?

ચન્દ્રકાન્ત—મિત્ર, તું નથી જાણતો કે,

* વિજ્ઞાનદર્પણમાંની (કુમુદબન્ધુ મિત્રદ્વારા અનુવાદિત) વાર્તાનો અનુવાદ.

* पितां रक्षति कौमारे, भर्ता रक्षति यौवने ।
पुत्रो रक्षति वार्धक्ये, न स्त्री स्वातन्त्र्यमर्हति ॥

મણિકાન્ત—એ બાઈ, એ સંસ્કૃત શ્લોકોનાં દૃષ્ટાન્ત, ને સંધિ–અંવગ્રહ–છોડવાની પટુતા એ તો વ્યાકરણ જાણનારને પંડિતને સોંપ્યું–આપણી પાસે ઈશ્વરતિથર ચાલે એમ નથી. ત્હારી સામાન્ય બુદ્ધિ (Common sense) શું કહે છે! તને દેખીતું શું લાગે છે? જ્યારે પુરૂષ એકવાર બેવાર ત્રણવાર ચારવાર પરણે ત્યારે સ્ત્રીએ શો ગુન્હો કર્યો? તું મ્હને શાસ્ત્રનાં પુરાણનાં દૃષ્ટાન્ત આપીશ જ નહીં: એના વિષે તો બહુએ વિવેચન થઈ ગયાં છે. પણ જ્યારે તું વિદ્વત્તાનો ડોળ રાખે છે, ત્યારે કહેને કે શા માટે પુરૂષો આવો હક ભોગવે?

ચન્દ્રકાન્ત—બાઈ પુરૂષસામ્રાજ્યનો જુલમ એ સિવાય બિજું કાંઈ હું નથી જોતો. નિયમ એક જ હોવો જોઇએ. જો પુરૂષ ફરી ન પરણતા હોય તો સ્ત્રી પણ ફરી ન પરણે ને જો પુરૂષ ફરી પરણે તો સ્ત્રી પણ ફરી પરણે.

મણિકાન્ત—વિધવાની સ્થિતિ તેં જોઈ છે?- ખરેખર બહુ જ દયાજનક છે. તું ફરતો હઇશ, તે વખતે તું જોતો હઇશ કે આપણા દેશમાં ઠેર ઠેર વિધવાઓ ફરતી દેખાય છે. એમનાં દીન મુખ–એમની ગરીબાઈ–એમની પરાધીનતા જોઈ મ્હને બહુ લાગે છે તું મ્હને ગાંડો ધારીશ પણ મ્હને અશ્રુપાત થાય છે. હું વિધવાઓની બ્હારે શી રીતે મ્હડું એ જ વિચાર થાય છે.

ચન્દ્રકાન્ત—" વિધવાઓનાં પુનર્લગ્ન " એમાં કાંઈ હલકાપણું નથી લાગતું?

મણિકાન્ત—ત્યારે પુરૂષનું ફરી લગ્ન એમાં તને કાંઈ હલકાપણું નથી લાગતું?

ચન્દ્રકાન્ત—ત્યારે કરવું શું?

મણિકાન્ત—સૌથી ઉત્તમ માર્ગ તો એ જ છે કે મનુષ્યનું લગ્ન એક જ ફેરી થવું જોઇએ. અર્થાત્ પુરૂષે પણ એક જ વખત લગ્ન કરવું જોઇએ ને સ્ત્રીઓએ પણ એક જ વખત લગ્ન કરવું જોઇએ. મનુષ્યનું મનુષ્યત્વ તો ત્યારે જ મનાય. પણ જો પુરૂષ ફરી પરણે તો તો સ્ત્રીઓને ફરી પરણવાની રજા મળવી જોઇએ.

ચન્દ્રકાન્ત—બાઈ, નથી થતું તે નથી થતું, ને થાય છે તે થાય છે. મ્હોટા મ્હોટા ન્યાય આપનારા, ન્યાય પડનારા, બોધ આપનારા, રાજ્ય ચલાવનારા, નાણાંનો વ્યાપાર ડોળનારા, પચાસ પચાવન વરસે પરણેલા જોવામાં આવે છે અને ઘરમાં નવ વર્ષની દિકરી કે દિકરાની વહુ વિધવા હોય તેનો વિચાર કરતા નથી.

---

* પિતા નાનપણમાં રક્ષા કરે છે, પતિ યુવાવસ્થામાં રક્ષણ કરે છે, પુત્ર વૃદ્ધાવસ્થામાં રક્ષણ કરે છે; સ્ત્રીને સ્વતંત્રતા કદી ઘટતી જ નથી.

અણિકાન્ત—તને આપણા જનસમાજનું બંધારણ કાંઈ બગડયું નથી લાગતું ?

ચન્દ્રકાન્ત—ઘણુંએ લાગે છે, પણ આભ ફાટયું ત્યાં થીંગડું ક્યાં દેવું ! અત્યારે નથી રહ્યો કાંઈ નિયમ, નથી રહ્યો કાંઈ ઢંગ, નજીવી બાબતો માટે અમુક જ્ઞાતિએ જ્ઞાતિ બન્ધુઓને નાત્ય બ્હાર મુકે છે, ત્યારે ગાડે ગાડાં જુલમોનાં પસાર થઈ જાય છે.

અણિકાન્ત—અરે ભાઈ, એ વાતે તું ક્યાં વળ્યો ? આ નિરાધાર અનાથ બાલિકાઓનું શું ધાર્યું ? નાત્ય ગઈ ઉંધી.

ચન્દ્રકાન્ત—વિધવા માટે દરેક જ્ઞાતિમાં અક્કેકો આશ્રમ ઉઘાડે, અને ત્યાં એમને સંસ્કૃત અંગ્રેજી આદિ ભાષાઓ શિખવવામાં આવે, પ્રભુભક્તિમાં એમનું મન પરોવાય એવાં સચ્છાસ્ત્રોનું શ્રવણ કરાવવામાં આવે, અને એમના મૃતપતિનું મૃત્યુ એ માત્ર દીર્ઘકાળનો વિયેાગ છે, ને આખર મૃત્યુ પામતાં એ સાધ્વીઓ પોતાના પતિને મળશે, એવો દૃઢ વિચાર એમના મનમાં ઠસાવવામાં આવે, તો હું ધારૂં છું કે કાંઈ સારૂં ખરૂં.

અણિકાન્ત—અલબત્ત આવાં પગલાં લેવાય તો સ્તુત્ય ખરૂં. કારણ મનુષ્યનું મન અને પાણિનો પ્રવાહ હંમેશાં નીચાણમાં જ ચાલે છે. અને જેમ જળયંત્રવડે પાણીને ઉંચું ચ્હડાવવામાં આવે છે, તેમ સચ્છાસ્ત્રવડે જ મનુષ્યનું મન ઉન્નત બને છે. હવે જો વિધવાઓને સધવા સ્ત્રીઓ જોડે રાખવામાં આવે, તો સધવાના ધર્મ વિધવાથી જુદા હોવાને લીધે સધવા ઉપર વિધવા હંમેશાં ઇર્ષ્યા કરે અને સધવાના પતિસુખથી બળી, પોતે નીતિભ્રષ્ટ થાય. આપણે ઘણે સ્થળે જોઇએ છીએ કે વિધવા બ્હેનો પોતાના ભાઇની સ્ત્રીને બહુ દુઃખ દે છે, પતિપત્ની વચ્ચે કલહ કરાવે છે. ઘણાક કુટુંબકંકાસનાં કારણ આવાં જ હોય છે. પણ તું મને મ્હારા પુછેલા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતો નથી. વિધવાઓ જો પુનર્લગ્ન કરે તો આ બધી માયાકુટનું કાંઇ કારણ ન રહે એ ખરૂં કે નહિ?

ચન્દ્રકાન્ત—કોણ જાણે કેમ પણ મ્હને વિધવાના પુનર્લગ્નમાં કાંઇક અધમતાનો ભાસ થાય છે. તું જો, હાલમાં થતાં વિધવાનાં પુનર્લગ્ન " કાકા પુરી " જેવાં લાગે છે, અર્થાત્ એ લગ્ન એવાં ઉન્નત-માનવાળાં, મ્હારી દૃષ્ટિએ નથી પડતાં. અમુક જ્ઞાતિનો માણસ બીજી જ્ઞાતિમાં પરણ્યો. અમુક વિધવા એના માબાપથી છાનીમાની અમુકને પરણી. આવી જાતનાં પુનર્લગ્ન થતાં, પુનર્લગ્નની કિંમત ઘટી ગઈ છે. એથી ઉલટું પુરૂષનાં લગ્ન જુઓ; પચાશ વર્ષનો ડોસો મુછ ઉપર કલેફ લગાડી, ધમધમાટ કરતો વરઘોડો ચ્હડાવી, પરણવાને નીકળે છે. એમાં પુરૂષ વર્ગના મ્હોટા ભાગને કાંઈ આશ્ચર્ય પણ નથી લાગતું. તો જેમ પુરૂષનાં લગ્ન એવી રીતે કરવામાં આવે છે, તેવી રીતે સ્ત્રીઓનાં લગ્ન શા માટે ન થાય ?

મણિકાન્ત—આનો નિર્ણય શો આવે? વાદવિવાદને મતમતાન્તરમાં બીચારી અનાથ બાલિકાઓ દુઃખી થાય છે. જ્યાં વહીવટ કરનારા પુરૂષ રહ્યા, ત્યાં પછી સ્ત્રીઓનો કોણ ભાવ પુછે? કોઇક અગ્રેસર આગળ પડી એવાં પગલાં લેવા જાય તો હાલની સંસારરીતિ અનુસાર એ બિચારાને બહુ સહન કરવું પડે અને એ પુનર્લગ્ન કાંઇક અધમ દશા પકડે. કાંઇક ઇશ્વરી ચમત્કારથી પુરૂષો સ્ત્રી બની જાય, અને સ્ત્રી પુરૂષ બની જાય, ત્યારે જ પુરૂષને સ્ત્રીનાં દુઃખની ખબર પડે. કારણ પોતાનાપર વીત્યા વગર ખરા દુઃખની ખબર પડતી નથી. મહાન કવિ કાલિદાસે યોગ્ય જ કહ્યું છે કે ×**महदपि परदुःखं शीतलं सम्यगाहुः।**

ચન્દ્રકાન્ત—ભાઈ, વાદવિવાદમાં આપણું કાંઈ વળવાનું નથી. વ્યવહારિક દૃષ્ટિથી સ્ત્રીઓનાં પુનર્લગ્નમાં કાંઈ પણ બાધ નથી. પણ લગ્નને જો ઉન્નત દૃષ્ટિથી જોઇએ તો લગ્ન એક જ વાર થવું જોઇએ. પછી તે સ્ત્રીનું હોય કિંવા પુરૂષનું હોય. પરન્તુ પુરૂષો ગમે તેમ વર્તે ને સ્ત્રીઓને બન્ધનમાં જ રાખે ત્યારે તો દેખીતો અન્યાય છે. અને ત્યારે તો એક આપણા ગુર્જર કવિએ સ્ત્રીઓ માટે બરોબર જ કહ્યું કેઃ—

" પણ નારીને રોવા વિના બીજું હવે કાંઈ નથી."

સુમિત્ર.

વર અને વહુ.

અમારો મિત્ર 'મુગ્ધ' અમને છએક માસ થયાં કહ્યાં કરે છે કે 'સુંદરીસુબોધ' માં મારી કલમ અજમાવવા મારી ઘણી ઇચ્છા છે, ને તમારા લેખોમાં મારૂં લખાણ જોવા ખુશી છું. આજ સવારે તેની પાસેથી અમને નીચેનો પત્ર મળ્યો છેઃ તે કેટલીક નાની ભૂલો સુધારી અમે અમારા વાચકવર્ગ આગળ રજુ કરીએ છીયે.

" પરમપ્રિય બન્ધુ !

બે–એક દિવસ ઉપર કેટલાંક મળતાવડાં જુવાન સ્ત્રીપુરૂષોની સાથે હું બેઠો હતોઃ ત્યાં 'દંપતી–પ્રેમ' ઉપર લખેલા તમારા લેખો ઉપર વાત નીકળતાં દુનીયામાં નઠારી વહુઓ કરતાં નઠારા વરો વધારે હશે કે કેમ તે ઉપર વિવાદ ચાલ્યો. સ્ત્રીવર્ગના પક્ષ ખેંચનાર કોઈ ગૃહસ્થે આ તકનો લાભ લઈ જર્મનીમાંના એક પ્રસિદ્ધ ઘેરાની નીચેની વાત કહી. જ્યારે જર્મનીના ત્રીજા કોનરેડ બાદશાહે બાવેરીયાના ડ્યુક ગિલ્ફસને હેન્સબર્ગ શેહેરને ઘેરો ઘાલી પૂરી રાખ્યો, ત્યારે આ શેહેર ઘેરા સામે હવે વધારે વાર પોતાનો

× પારકાનું ગમે તેટલું દુઃખ હોય પણ આપણને શીતલ જ લાગે છે.

પ્યાલા, રકાબીઓ, કાચનાં વાસણો ને 'ફેન્સી' રમકડાંથી ભરેલો હતો એમ મને માલુમ પડયું. બીજી એક સુંદર મુખાકૃતિવાળી સ્ત્રી દેખાઈ; તેણે પોતાની ખાંધ ઉપર એક ઠાંકડા દેખાવડા યુવકને લીધેલો હતો. તેના 'દંપતી-પ્રેમ' ને માટે હું આ યુવતીનાં વખાણ કરવા લાગ્યો એટલામાં તો મને ખબર પડી કે તે બિચારા ધણીને ઘેર મૂકીને પોતાના કાન્તને લાવી હતી. થોડેક દૂરથી આવતી મેં ત્રીજીને જોઈ. તેના ખભા ઉપરથી નાના ચીમળાયલા ચેહેરાવાળું કાંઈ ડોકીયાં કરતું દેખાતું હતું. તે તેના ધણી વિના બીજું કોઇ નહિ હોય એમ મેં ધાર્યું; પણ તેને નીચે મૂકતાં જ તેને 'બેટા, બચ્ચા', કહી બોલાવતાં મેં સાંભળ્યું, ને તે તેનું પાળેલું વ્હાલું વાંદરૂં છે એમ મને માલુમ પડયું. ચોથી પોતાની સાથે રમવાનાં પત્તાં, શોગઠાં ને શેતરંજનાં રમકડાંનો ગાંસડો બાંધી લાવી હતી. પાંચમીને પોતાના ધણી કરતાં ઘરેણાં બહુ પ્રિય હતાં તે તેના દેખાવ ઉપરથી જ જણાતું હતું. સીમન્તિનીની માફક તે સવાગણુ સોનાનો વાઘ બની હતી ને તેટલેથી પણ નહિ ધરાતાં કેટલાંક મન પસંદ પડતાં તાસેલાં, નાજુક ને તદ્દન નવી ફેશનવાળાં ઘરેણાંની પેટી સાથે લેતી આવી હતી. તેનો ધણી સાધારણ સ્થિતિનો હતોઃ તો પણ હમેશાં રડી કકળીને, કંકાસ કરીને આ પેટીમાંનાં ઘરેણાં તેણે કરાવવ્યાં હતાં ને તેનાં પેહેરેલાં ઘરેણાં તેને પલ્લામાં આપ્યાં હતાં એમ મારી પાસે ઉભેલી સ્ત્રીયો વાત કરતી. છઠ્ઠીને માથે રંગબેરંગી રેશમી સાડીયો, મુંબાઇની સીવણનાં પોલકાં, ને સ્ટૉકીંગ તથા નાની એડીના ફેશનદાર બુટોનો મોટો ગાંસડો હતો. સાતમીએ ઉન, મુખમલ, દોરા, રેશમ, ક્રીક, સોયા, અકોડીયો વિગેરેનું પોટલું લીધેલું હતું. તેના ધારવા પ્રમાણે ઇશ્વરે સ્ત્રીને જાણે ભરવાને જ માટે જગતમાં ઉત્પન્ન કરેલી છે. આઠમીએ માથે મોટો બોજો લીધેલો હતો, ને છાતીએ કેટલાંક મોટાં ચકતાં ટંગાડેલાં હતાં. પાસે આવતાં માલુમ પડયું કે કેટલાક ઝીણી કારીગીરીના નમુનાને માટે મળેલા ચાંદ, ઇનામો, ને સર્ટીફીકેટ ને માટે તેને બહુ જ પ્રેમ હતો, તેથી પોતાના ધણીને ઘેર મુકી તે આજ લેતી આવી હતી. ત્યાર પછીની એક ફીક્ક ચેહેરાવાળી સ્ત્રીએ પોતાની બગલમાં એક નાની નાજુક પેટી લીધી હતી. તે પોતે જ એટલી બધી નાજુક-સુકોમળ-હતી કે એટલા ભારથી પણ કંપતી હતી. તે પેટીમાં શું હશે તે જાણવાની મને બહુ જ ઉત્કંઠા થઇ એટલામાં તે પોતાની બ્હેનપણીયો જોડે વાત કરવા લાગી, તે ઉપરથી મને માલુમ પડયું કે પોતાનો ધણી પૈસાદાર હોવાથી ઘરમાં તેને પાણીની કલશી સરખી પણ ઉંચી મૂકવી પડતી નહતી, ને સુકુમાર થઇને ફરતી. આજ મારૂં માથું દુખે છે ને આજ તો મને ચુંક આવે છે એમ કરતાં કરતાં દવા દારૂથી જ તેનું જીવન ટકવા માંડયું. હમેશાં માંદા રહેવાથી ધણીના જીવન કરતાં પોતાના જીવનની કીમત વધી તે એટલે સુધી કે આ વેળાએ પોતાની જીંદગી બચાવવાને દવાની પેટી લઇને જ આવી. પછીની સોનામોહોરોથી લાદેલી કોઈ પૈસાદાર વ્યાજખોરીયાની વહુ હતી તેણે અમને કહ્યું કે મારો ધણી બહુ ઘરડો થઇ ગયો છેઃ ને સ્વાભાવિક નિયમ પ્રમાણે બહુ વર્ષ જીવશે એમ આશા રાખી શકાય નહિ. તેથી તેના ઉપર મારો અત્યંત સ્નેહ બતાવવાને માટે પોતાના પ્રાણ કરતાં જેને તે વિશેષ વ્હાલો હતો તેને મેં બચાવ્યું છે. ત્યાર પછીની એક સ્ત્રી ખાંધ ઉપર પોતાના દીકરાને લઇને અમારી તરફ આવી. અમે સાંભળ્યું હતું કે આખા શેહેરમાં આ છોકરો સૌથી

નહારામાં નહારો હતો, તો પણ તેની માને ઘણો જ વ્હાલો હતો. ને આ દુષ્ટ છોકરાને લાવવાને માટે પોતાના ધણીને બીજાં સારાં છોકરાં છૈયાંને પાછળ મૂકીને આવી હતી.

" આ વિચિત્ર સ્વપ્નમાં જે જે સ્ત્રીયોને તેમના જે જે ભાર મેં જોયા તે બધું ગણાવતાં પાર આવે તેમ નથી. મારી આસપાસની બધી જમીન 'ફેન્સી' વસ્તુઓની એક આખી બજાર ભરાય એટલાં રીબન, કીનખાબ, સાડીયો, ગુંચણકામ, રકમડાં ને એવી હજારો 'વિલાયતી' વસ્તુઓના ગાંસડા પોટલાંથી ઢંકાઇ ગઇ. આ મેંમેરામાં એક પોતાના ધણીને ખાંધ ઉપર બેસાડી લાવતી હતી. તે કાંઇ બહુ બહુ ભારે નહતો. પણ તેની સાથે પોતાની કેડે ફ્લૉન્ડર્સની કોરનો ભારો પણ લીધો હતો. આખરે બહુ ભાર લાગવાથી ને એક વાનાં ભારાથી લઇ જઇ શકાશે નહિ એમ જણાવાથી પેલા બિચારા ભલા માણસને મુકી દઇ કોરનો ભારો જ લેતી આવી. ટુંકામાં આ મોટા ગાંસડા–પોટલાંના પર્વતમાં મેં એક જ પુરૂષને જોયો. તે જાતનો મોચી હતો; ને તેની વહુ તેને લાવતી હતી તે વખત દરમ્યાન તેને લાતો ને પાટાં માર્યાં કરતો હતો ને તેને માટે એમ સંભળાય છે કે પોતાની વહુનું ધોકલાથી પૂજન કર્યા વિના ભાગ્યે જ કોઇ દિવસ તેણે જવા દીધો હશે.

" પ્રિય બન્ધુ ! આ મારાં સ્વપ્નમાં એક બહુ જ વિચિત્ર વસ્તુ મારા જોવામાં આવી; તે કહ્યા પહેલાં હું આ પત્ર પૂરો નહિ કરૂં. મને લાગ્યું કે બારેક સ્ત્રીયો એક પુરૂષને લઇ આવતી મેં જોઇ. આ પુરૂષ કોણ હશે તે હું કલ્પી શક્યો નહિ. પાસે આવતાં મેં તારી નાજુક મુખાકૃતિ જોઇ. આ બધી સ્ત્રીયો કહેવા લાગી કે આને તેની કાન્તિને માટે નહિ પણ તેની કલમને માટે ઉચકી લાવ્યાં છીયે, અને તે પણ એવી સરતે કે તેણે આ "સુંદરીસુબોધ' ચાલુ રાખવું. જો આ સ્વપ્ન સારૂં ને ચાલે એવું લાગે તો તે તારી સેવામાં હાજર છે.

મોકલનાર,

પ્રિય બન્ધુ !

તારો સ્નેહાધીન સદા, જાગતો ને ઉંઘતો.

'મુગ્ધ.'

આ પત્ર ઉપરથી સ્ત્રીયોને માલુમ પડશે કે આ લેખક કાંઇક બુદ્ધિશાળી, આનન્દી ને જુની પદ્ધતિને પસંદ કરનાર છે; તે 'લગ્ન' ઉપર હાસ્યકારક કટાક્ષ વાપરી પોતાની શક્તિ દર્શાવે છે: અને તેમાં ફતેહ પામ્યા વિના ઘણીવાર તેણે આપ્રમાણે પોતાનું નશીબ અજમાવી જોયું છે. તો પણ આ પત્ર વિષે મારે એટલી ટીકા કર્યા વિના ચાલતું નથી કે જે ખરી વાત ઉપરથી આ પત્ર લખાયેલો છે તે નારી જાતિને સન્માન આપે છે, ને તેથી વિરૂદ્ધ બતાવવાને લેખકને સ્વપ્ન ને કલ્પનાની મદદ લેવાની જરૂર પડે છે.

વિદ્યાકળા.

ઉનનું ઝભલું ગુંથવાની રીત.

ત્રણ ચાર માસના બાળક માટે.

ધોળું, અગર ગુલાબી અગર ગમે તેવા રંગનુ ઉન લેવું. હાથી દાંતની એક અંકોડી લેવી, ઉન ઝીણું લેવું, અને જો જાડું હોય તો ચીરીને લેવું. થોડું ઝભલાને સારૂ તેમ થોડું ફુલને વાસ્તે લેવું.

પહેલી હાર. પ્રથમ ૫૭) સાંકળી માંડવી, અને ત્રણ સાંકળી બીજી લેવી; અને ફેરવી નાંખવું. પછી બબે સાંકળી મુકી ત્રીજી સાંકળીમાં આંટો નાંખી અંકોડી ખોશી ત્રણ આંટા થયા હોય તેના ઉપર એક આંટો ચ્હડાવી ત્રણના બે કરવા, પછી પાછો એક આંટો ચ્હડાવી બેનો એક કરવો. એવી રીતે તેની તેજ સાંકળીમાં ચાર વાર ગુંથવું. પછી બે સાંકળી ગુંથી ઉપર પ્રમાણે બે સાંકળી મુકી ત્રીજીમાં ગુંથવું. એવી રીતે આખી હાર પુરી કરવી. આ હારમાં ૧૯ ફુલ થશે.

બીજી હાર. ત્રણ સાંકળી લઈ ફેરવી નાંખવું. પછી પહેલા ચાર ગુંથેલા હોય તેની વચ્ચે (બે બાજુ બબ્બે રહે એમ) પહેલાંની માફક આંટો નાંખી આઠ ગુંથવા. પછી બે સાંકળી લઈ બીજા ફુલમાં ચાર ગુંથવા એવી રીતે પહેલા ફુલમાં આઠ અને બીજામાં ચાર એવી રીતે ગુંથવું. એ રીતે આખી હાર પુરી કરવી.

ત્રણ સાંકળી લઈ ફેરવી નાંખવું.

૩ જી હાર. પહેલા આઠ લીધેલા હોય તેમાં પહેલા બે મુકી ચાર વાર ગુંથવું; પછી વચમાં ચાર મુકી ચાર ગુંથવા. આવી રીતે આખી હારમાં ચાર ચાર વાર ગુંથવું. ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે દરેક હારમાં બીજા ફુલમાં ગુંથતી વખતે બબ્બે સાંકળી લેવી.

ત્રણ સાંકળી લઈ ફેરવી નાંખવું.

ચોથી હાર. ચાર ફુલમાં ચાર ચાર વખત અને પાંચમામાં આઠ વખત એ રીતે આખી હાર પુરી કરવી.

ત્રણ સાંકળી લઈ ફેરવી નાંખવું.

પાંચમી હાર. ત્રીજી હાર પ્રમાણે આખી હારમાં ચાર ચાર ગુંથવા.

ત્રણ સાંકળી લઈ ફેરવી નાંખવું.

છઠ્ઠી હાર. ચાર ફુલમાં ચાર ચાર વખત, અને પાંચમામાં આઠ વખત, છ ફુલમાં ચાર ચાર વખત, અને સાતમામાં આઠ વખત, દશ ફુલમાં ચાર ચાર વખત અને અગીઆરમામાં–આઠ વખત, છ ફુલમાં ચાર ચાર વખત, અને સાતમામાં આઠ વખત ગુંથવું. છેલ્લા ચાર ફુલ રહે તેમાં ચાર ચાર ગુંથવા.

ત્રણ સાંકળી લઈ ફેરવી નાંખવું.

સાતમી હાર. ત્રીજી હાર પ્રમાણે આખી હારમાં દરેક ફુલમાં ચાર ચાર વાર ગુંથવું.

ત્રણ સાંકળી લઈ ફેરી નાંખવું.

આઠમી હાર: ચાર ફુલમાં ચાર ચાર વખત, પાંચમામાં આઠ વખત, આઠ ફુલમાં ચાર ચાર વખત, અને નવમામાં આઠ વખત, દશ ફુલમાં ચાર ચાર વખત, અને અગીઆરમામાં આઠ વખત, આઠ ફુલમાં ચાર ચાર વખત, ને નવમામાં આઠ વખત ગુંથવું. છેલ્લા ચાર ફુલ રહે તેમાં ચાર ચાર ગુંથવા.

ત્રણ સાંકળી લઈ ફેરવી નાંખવું.

નવમી હાર. ત્રીજી હાર પ્રમાણે ગુંથવું. ત્રણ સાંકળી લઈ ફેરવી નાંખવું.

દશમી હાર. ચાર ફુલમાં ચાર ચાર વખત, અને પાંચમામાં આઠ વખત, દશ ફુલમાં ચાર ચાર વખત, અને અગીઆરમામાં આઠ વખત, ચાર ફુલમાં ચાર ચાર વખત, અને પાંચમામાં આઠ વખત, અગીઆર ફુલમાં ચાર ચાર વખત અને બારમામાં આઠ વખત, ચાર ફુલમાં ચાર ચાર વખત, અને પાંચમામાં આઠ વખત ગુંથવું. છેલ્લા ચાર ફુલ રહે તેમાં ચાર ચાર વખત ગુંથવું.

ત્રણ સાંકળી લઈ ફેરવી નાંખવું.

અગીઆરમી હાર. ત્રીજી હાર પ્રમાણે ગુંથવું. ત્રણ સાંકળી લઈ ફરવી નાંખવું.

બારમી હાર. પહેલા ચાર ફુલમાં ચાર ચાર વખત ગુંથવું. પછી અગીઆર ફુલ પડતા મૂકી બારમા ફુલમાં ગુંથવું. પછી પંદર ફુલમાં ચાર ચાર વખત ગુંથવું. પછી પાછા અગીઆર ફુલ પડતા મૂકી બારમામાં ગુંથવું છેલ્લા ચાર ફુલ વધે તેમાં ચાર ચાર વાર ગુંથવું. અગીઆર અગીઆર ફુલ પડતા મૂકેલા છે તેમાં હમણાં ગુંથવું નહિ. તે બાંધને વાસ્તે છે.

પછી ત્રીજી હાર પ્રમાણે બીજી વીસ અગર બાવીસ હારો ગુંથવી. દરેક હાર ફેરવતી વખત ત્રણ સાંકળી લઈ ફેરવી નાંખવું.

બાંધની રીત.

બાંધને વાસ્તે જે ટાંકા રાખેલા છે તેમાં ગાંઠ વાળવી; પછી ત્રણ સાંકળી લઈ તેમાં ને તેમાં આંટો લઈ નાંખવું એટલે ત્રણ ટાંકા થશે, તેના બે કરી બેનો એક કરવો. પછી બે સાંકળી લેવી; ત્યાર પછી દરેક ફુલમાં ચાર ચાર વાર ગુંથવું. એવી રીતે પહેલી હાર પુરી કરવી. તે પહેલી હારમાં તેર ફુલ થશે. ગુંથતી વખતે ઝબલાંની માફક દરેક ફુલની વચ્ચે બબ્બે સાંકળી લેવી.

પહેલી હારનું તેરમું ફુલ ગુંથી બે સાંકળી લેવી, પછી ઉપલી હાર માંડતી વખતે ત્રણ સાંકળી લીધી છે, તેમાં અંકોડી નાંખી આંટો લઈ કાંઢી લેવું; પછી ત્રણ સાંકળી લઈ તેમાંને તેમાં પાછું ગુંથવું, પછી બે સાંકળી લઈ પહેલું ફુલ ગુંથેલું છે, તેમાં ચારને બદલે બે ગુંથવા. આખી હારમાં ચાર ચાર વાર ગુંથવું. હવે ઉપર પ્રમાણે ત્રણ સાંકળી લઈ તેમાં ને તેમાં ગુંથવું. દરેક હાર ગુંથતી વખતે આ પ્રમાણે ગુંથવું.

હવે ત્રીજી હાર ગુંથતી વખતે જ્યાં પહેલા ફુલમાં બે ગુંથેલા છે, ત્યાં એક ગુંથવો; અને બીજા ફુલમાં બે ગુંથવા. પછી આખી હારમાં ચાર ચાર ગુંથવા. ચોથી હારમાં જ્યાં એક ગુંથેલો છે, તે પડતો મુકી બે ગુંથેલા છે તેમાં એક ગુંથવો. અને બીજા ફુલમાં બે ગુંથવા; પછી આખી હારમાં ચાર ચાર વાર ગુંથવું. આવી રીતે બધી મળીને સાત

કેળવણી—જેના ઉપર આગળની કેળવણીનો, એટલુંજ નહિ પણ ભવિષ્યની સર્વ જીંદગીનો પણ, આધાર રહેલો છે—તે બાળકેળવણી આપનાર માબાપ તથા શિક્ષકોમાંના ઘણાજ થોડાએ સામાન્ય રીતે મનુષ્યસ્વભાવનું, અને ખાસ કરીને બાલસ્વભાવનું, બારીક અને અનુભવયુક્ત જ્ઞાન મેળવ્યું હોય છે. બાળકોના માનસિક બંધારણના, તેમના આંતરૂ સ્વરૂપના, જ્ઞાનના અભાવેજ સર્વ કેળવણી આછી, કઠિન, નીરસ અને અવ્યવહારિક નીવડે છે એમ સર્વ કેળવણીપ્રસારકોની પ્રતીતિ થવાથી તે દોષો દૂર કરવા હાલમાં અનેક દિશા તરફથી પ્રયાસો થવા માંડયા છે, અને અવલોકાતું આ "બાલસ્વભાવ"નું પુસ્તક પણ તેવાજ પ્રયાસનું પરિણામ છે.

રા. ગંગાશંકરે માનસસ્વરૂપમાં રહેલા કર્તવ્યભેદને અનુસરી બાળસ્વભાવનું પણ (૧) બુદ્ધિ પરત્વે, (૨) મનોભાવ—લાગણી પરત્વે, (૩) નીતિ પરત્વે અને (૪) કળાકુશળતા તરફના વલણ પરત્વે પૃથક્ પૃથક્ નિરીક્ષણ કર્યું છે. બુદ્ધિને અંગે રહેલી જીજ્ઞાસા, અવલોકન, અનુકરણ, સ્મરણ, કલ્પના, તર્ક, વિવેક ઈત્યાદિ શક્તિઓનો વિચાર કાંઈક સૂક્ષ્મપણે કરી આ જુદી જુદી શક્તિ કયા ક્રમે કેટલી ઉમ્મરે, અને કેવી રીતે ઉદ્ભવે છે, કેવી રીતે ઘડાય છે અને કેવા ઉપાયોથી તેમને યોગ્ય માર્ગ તરફ દોરી ખીલાવાય એ સારી રીતે દર્શાવ્યું છે. બાળકોની કેવી સ્થિતિમાં અને કેવાં વર્તન વખતે ભ્રાતૃભાવ, સ્નેહ, દયા, નિષ્કપટ, ઈત્યાદિ ગુણો, તેમજ ક્રોધ, ઈર્ષા હઠ, મમત્વ, આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન ઈત્યાદિ દુર્ગુણો તેમનામાં આર્વિભાવ પામે છે અને પોષાય છે, તથા અજ્ઞાન માબાપો, શિક્ષકો, સોબતીઓ અને સહવાસમાં આવતાં મનુષ્યો દુર્ગુણોને, જાણે અજાણે—કદાચ દાબી દેવાનો પ્રયત્ન કરવા જતાંજ, બાલસ્વભાવનું સ્વરૂપ ન સમજવાથી, કેવી રીતે ઉત્તેજે છે અને ઉશ્કેરે છે, પરંતુ તેમને યોગ્ય માર્ગે વાળવાના ખરા ઉપાયો કયા છે, એ સર્વે વિવેચન કર્તાએ નીતિવિભાગમાં સારી રીતે કર્યું છે. ઉપરાંત, બાળકોની મંદ અવલોકન કે સ્મરણ શક્તિ કેવી રીતે ખીલાવાય, તીવ્ર સ્મરણશક્તિનો લાભ કેવી રીતે લેવો, ગોખણપટ્ટી કેટલે અંશે ક્ષંતવ્ય છે અને તેને કેવી રીતે ફળપ્રદ બનાવી શકાય, બાળકોના વિવિધ પ્રશ્નોના ઉત્તર કેવી રીતે આપવા, તેમના વાર્તાના શોખનો ઉપયોગ સત્ય, પ્રેમ, શૌર્ય, સ્વદેશપ્રીતિ વગેરે મહાન્ ગુણો ખીલવવામાં કેવા દૃષ્ટાંતોથી કરી શકાય, ઈત્યાદ વિષયોના વ્યવહારિક માર્ગો દર્શાવ્યાથી પુસ્તકની ઉપયોગિતામાં વધારો થાય છે. કદાચ વિસ્તારના ભયે કર્તા વિશેષ ઉંડા ઉતરી શક્યા નહિં હોય, પણ જુદાં જુદાં સિદ્ધાંતો દર્શાવતાં દરેક સ્થળે વ્યવહારિક અનુભવનાં વધારે દૃષ્ટાંતો આપ્યાં હોત તો સાધારણ જ્ઞાનનાં માબાપને આ પુસ્તક વધારે રસિક, અસરકારક અને ઉપયોગી થઈ પડત. આ પુસ્તકથી ગુજરાતી સાહિત્યમાં બાળકેળવણીના વિષયને અંગે અતિ અગત્યનો લાભ થયો છે; અને પ્રત્યેક મહેતાજીને, ને તેમાં ખાસ કરીને અમારા વાચકોમાંના યુવાન માતપિતાને, આ પુસ્તકનો ઉંડો અભ્યાસ કરી જવા અમારી ભલામણ છે.

લવાજમની પ્હોંચ.

૧૧ (નં. ૪૬૭) રા. ઠાકરશી દયાળ (વ. ૩) મુંબાઈ ૧-૪-૦
૧૨ (નં. ૪૬૮) રા. ગોપાળજી સુન્દરજી (વ. ૩) તળાજા ૧-૪-૦
૧૩ (નં. ૪૬૯) અ. સૌ. બાઈ જીજીબાઇ રવજીભાઇ (વ. ૩) રાજકોટ ૧-૪-૦
૧૪ (નં. ૪૭૦) રા. જદુલાલ માધવલાલ (વ. ૩) કલોલ ૧-૪-૦
૧૫ (નં. ૪૭૧) રા. જેરંત હરખચંદ (વ. ૩) કચ્છમાંડવી ૧-૪-૦
૧૬ (નં. ૪૭૨) ગ. શા. નાનચંદ શામજી (વ. ૩) મુંબાઇ ૧-૪-૦
૧૭ (નં. ૪૭૩) જૈન કન્યાશાળા (વ. ૩) કોડાયકચ્છ ૧-૪-૦
૧૮ (નં. ૪૭૪) રા. લખમીદાસ મુલજી (વ. ૩) કરાંચી ૧-૪-૦
૧૯ (નં. ૪૭૫) ભાઇ ગધાભાઇ મમનલાલ (વ. ૩) મોરબી ૧-૪-૦
૨૦ (નં. ૪૭૬) ઠાકોરશ્રી હીમતસીંગજી ગાયસીંગજી (વ. ૩) ગાજણા ૧-૪-૦
૨૧ (નં. ૨૩૯) રા. હિંમતરાય વિઠ્ઠલજી (વ. ૩) જંગીબંદર ૧-૪-૦
૨૨ (નં. ૩૫૩) રા. માધવલાલ પ્રેમજી (વ. ૩) મુંબાઇ ૧-૪-૦
૨૩ (નં. ૪૫૪) રા. નટવર દામોદર (વ. ૩) વડોદરા ૧-૪-૦
૨૪ (નં. ૪૭૭) દા. નંદલાલઘેલાભાઇ (વ. ૩) ખારાઘોડા ૧-૪-૦
૨૫ (નં. ૩૮૩) બાઇ પ્રેમાબાઈ પી. કમાણી (વ. ૩) કારંજા ૧-૪-૦
૨૬ (નં. ૪૭૮) રા. મોરેશ્વર ત્ર્યંબકરાવ (વ. ૩) અમદાવાદ ૧-૪-૦
૨૭ (નં. ૩૨) રા. દવે હરિશંકર કૃષ્ણારામ (વ. ૩) ગોધરા ૧-૪-૦
૨૮ (નં. ૪૭૯) રા. શાહ. વિઠ્ઠલજી જેઠાભાઇ (વ. ૩) મુંબાઇ ૧-૪-૦
૨૯ (નં. ૪૮૦) રા. નંદલાલ નાથાલાલ રાવળ (વ. ૩) ધંધુકા ૧-૪-૦

Registered No. B. 436

સુન્દરી સુબોધ.

આપણા સુવિખ્યાત નવલકથાકાર સાક્ષરકવિ ગોવર્ધનરામભાઈના શબ્દોમાં કહીએ તો "સ્ત્રીયો પંડિત થાય, રસજ્ઞ થાય, કુટુંબપોષક થાય, સ્વસ્થ થાય; શરીરે બલવતી, રોગહીન અને "સુન્દર થાય, યોગ્યતાના પ્રમાણમાં કુટુમ્બબન્ધનમાંથી તેઓ મુક્ત-સ્વતંત્ર થાય ને તે મુક્તતાથી "અને સ્વતંત્રતાથી કુટુમ્બની મૂર્ખ ઈચ્છાઓ અને કલેશોમાંથી છુટી એ કુટુમ્બનાં ખરાં કલ્યાણ કરવા "શક્તિમતી અને ઉત્સાહિની બને, કુટુમ્બના બાલકવર્ગને પોષણ અને શક્તિ આપે અને વૃદ્ધ વર્ગોના "કલ્યાણ વાસનાઓ તૃપ્ત કરે;" પતિભક્તિપરાયણ થઈ પતિનું જીવન ઉન્નત કરે અને તેના આંતર વિચારોની ઉર્મિઓમાં પોતાના હૃદયતરંગ મેળવી દઇ મનુષ્યજીવનને દિવ્યતામય કરી નાંખે અને અન્તે સ્વદેશમાં હૃદયસૂર્યના તેજસ્વી કિરણો સંપૂર્ણ વિસ્તારથી પ્રસારે:—એજ આર્ય સુન્દરીઓના જીવનની સફલતા છે. "સ્ત્રીવિના ગૃહ નથી, ગૃહવિના પ્રજા નથી, અને પ્રજા વિના રાજ્ય નથી... "સ્ત્રીની ઉન્નતિવિના દેશની ઉન્નતિ અશક્ય છે."

વર્ષ ૩ જું] ઈ. સ. ૧૯૦૫ નવેમ્બર—કાર્તિક વિ. સં. ૧૯૬૨. [અંક ૩ જો.

ईश्वरार्पण.

ईश्वरने अर्पण करवुं ए बाबत जो के आपणा लोकोमां छेक प्राचीनकाळथी बहु जाणीती छे अने आजे पण धार्मिक लोकोमां आपणे ठेकाणे ठेकाणे ए बाबत जोइए छीए के, घणाए सारा विद्वान् ब्राह्मणो भोजन वखते ब्रह्मार्पणनो श्लोक मुखथी बोली जाय छे. घणुं करी भक्तिभाववाळा दरेक वैष्णवो ठाकोरजीने भोग धराव्या पछीज प्रसाद लेय छे, अने ब्राह्मणो पोताना यजमानो पासे प्रसंगोपात शिवार्पण, कृष्णार्पण के ब्रह्मार्पण कराव्या करे छे. पण तेम छतां आपणे जोइए छीए के, ईश्वरार्पणनो खरो अर्थ लोको पूर्णताथी समजता नथी. "ब्रह्मार्पणम्" एम स्होडेथी बोली देवुं एटलुंज कांइ बस नथी. एम बोली देवाथीज कांइ कृतकृत्य थइ जवातुं नथी. ब्रह्मार्पणनो अर्थ तो बहुज गूढ छे, बहुज महान् छे. जो एनुं पूर्ण रहस्य व्यवहारमां अनुभवाय तो माणस आ प्रापंचिक व्यवहारनी वच्चेज-आ चालु जींदगीमांज-पोताना घरमांज-स्थूल देह छतां पण मुक्त थइ जाय छे. बेटी, तुं ईश्वरार्पण कोने कहे

छे? तारा सदाशिवनी मूर्त्तिने मीसरीनी कटोरी धरवी के पकाई फळ धरवुं एनुंज नाम ईश्वरार्पण के? अथवा तो अनेक राग द्वेष भरेलुं मन; छतां भोजन वखते

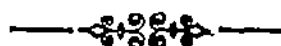
ब्रह्मार्पणं ब्रह्महविर्ब्रह्माग्नौ ब्रह्मणा हुतम् ।
ब्रह्मैव तेन गंतव्यं ब्रह्मकर्म समाधिना ॥

भ. गीता अ. ४ श्लो. २४.

अर्थ—जे अर्पण करवुं ते पण ब्रह्म ज छे. होमवानी वस्तु पण ब्रह्मज छे. अग्नि पण ब्रह्मज छे. होमनारो पण ब्रह्मज छे. ए यज्ञथी जे पामवानुं फळ ते पण ब्रह्मज छे. अने ए यज्ञ करनारने जवानुं जे ठेकाणुं ते पण ब्रह्मज छे.

एम ए शब्दोनो अर्थ पण पूरो समज्या विना अशुद्ध रीते पढता पोपटनी पेठे बोल्या जवुं एनुंज नाम शुं ब्रह्मार्पण के? अथवा तो यज्ञना बलीदान निमित्ते पशुहिंसा करवी एनुंज नाम ईश्वरार्पण के? ना बेटी, ए खरुं ईश्वरार्पण नथी. इच्छा अनिच्छा छतां श्रद्धा अश्रद्धाथी कोइक वखते, अमुक निमित्ते कांइक बाह्याचारवाळी क्रिया करवी एनुंज नाम ईश्वरार्पण नथी. जींदगीनी दरेक पळमां ईश्वरने आपणा हृदयमां धारण करीने दरेक क्षणे तेनुं स्मर्ण करीने, दरेक पळे तेने दृष्टि सामे जोइने, आपणे आपणापणुं भूलि जइने, तन्मय थइने, पूर्ण प्रेमथी, शुद्ध भावनाथी रसमय थइने, ईश्वरी हितमांथी हित लइने, हितने खातर ज हितनां दरेक कर्मो करवां, अने तेना फळनी आकांक्षा राखवी नहि—एनुंज नाम खरुं ईश्वरार्पण छे. एवा तन-मन -धननां अने मन-वचन-कर्मनां ईश्वरार्पणथीज अनंत ज्ञानना अधिकारी थइ शकाय छे; अखंड सत्य प्राप्त करी शकाय छे; अखूट ऐश्वर्यना भोक्ता थइ शकाय छे; अलौकिक महा आनंदमां मग्न थइ शकाय छे; अने आत्मोन्नति मेळवी शकाय छे; तथा एवां ईश्वरार्पणथी ज ईश्वरमय थइ शकाय छे. ज्यां सुधी दुनियांनी दरेक चीजोमां स्पष्ट रीते ईश्वरी ससामो अनुभव न थाय, ज्यां सुधी व्यवहारनी दरेक बाबतमां कांईक अपूर्व-मानसिक आनंद न अनुभवाय, ज्यां सुधी खटपटा व्यवहारनी प्रासंगिक खटपटोमां स्वाभाविक सरळता न आवे, ज्यां सुधी इन्द्रियो विषयोथी तृप्त न थाय, अने अंतरमां शांति न आवे. तथा ज्यां सुधी ईश्वरी सत्यो स्वीकारवानुं अने ते जींदगीमां अनुभववानुं बळ माणसमां न आवे त्यां सुधी माणस ईश्वरार्पण थयेलुं गणाय नहीं. बेटी, आपणां कर्मो ईश्वरने अर्पण करवां एटलुंज मात्र बस नथी. कर्मो अर्पण करवानी साथे आपणे पोते पण ईश्वरने अर्पण थवुं जोइए. एम थवुं, एनुंज नाम खरुं ईश्वरार्पण छे.

—संसारमां स्वर्ग.



કાવ્યકુંજ.

દિવ્ય પ્રેમ.

(પ્રેમની પીડા તે કોને કહિએ રે, હો મધુકર ! પ્રેમની પીડા તે કોને કહીએ.—એ રાગ.)

જીવન મધુર, પ્રેમ થકી થાયે રે,
ઓ સુન્દરી, જીવન મધુર પ્રેમ થકી થાયે;—
કુસુમનો સુવાસ અને સુન્દરતા દમ્પતીને,
વ્યર્થ, પ્રીતિ અન્તરે ન હોયેરે;— ઓ સુન્દરી૰
લલિત, ગર્ભીર, તરૂતણી ઘટા શીતલ છાંયડો,
હોય હૃદય, ભિન્ન, સુખ ન આપે રે;— ઓ સુન્દરી૰
રમ્ય, વિમળ અંગ, પંખીં તણું મધુર ગાન, કહુ,
યુગલ ચિત્ત કલેશથી મુઝાયે રે;— ઓ સુન્દરી૰
વિશ્વતણા સુખ વિલાસ, વિષ સમાન, ઉભય હૃદય,
પ્રણય શુદ્ધ દંપતી ન રાખે રે;— ઓ સુન્દરી૰
વસે સ્નેહ, સ્નેહ સંગ, હસે હૃદય હૃદયથી,
મનુજ, સફલ સૌખ્ય, દિવ્ય, પામે રે;— ઓ સુન્દરી૰
ચિન્તના, વિષાદ, ઊંડા ક્ષોભ સર્વ શમે દૂર,
એક મીઠા પ્રેમસ્મિતે, થાયે રે;— ઓ સુન્દરી૰
ઉજ્જ્વલ પ્રકાશ, આશ, સુખ અને આનંદ શુદ્ધ,
પ્રણય સૂર્ય, સ્થલ સહુ પ્રસારે રે;— ઓ સુન્દરી૰
રમ્ય સકલ સૃષ્ટિ ભરે, દિવ્ય મીઠા ગાનથી, જે,
હૃદય યુગ્મ પ્રીતિથી સુહાયે રે;— ઓ સુન્દરી૰
પતિતને પ્રભુત્વ દિયે, પ્રણય વિનિમય વિશુદ્ધ,
પ્રણયહીન, દીન દશા પામે રે;— ઓ સુન્દરી૰

ડાહ્યાભાઈ લક્ષ્મણ, બન્ધુસમાજ.

વાર્તાલહરિ.

મનોરમા.

પ્રકરણ ૧ લું.

શરચ્ચંદ્ર.

શરચ્ચંદ્ર તાજો જ બી. એ. ની પરીક્ષાનાં પાસ થયો હતો. એના મનમાં ઘણી ઉમેદો હતી. જ્યાં સુધી પરિક્ષાનો પરિણામ જણાયો નહતો, ત્યાં સુધી તે જ એનો એક વિચાર હતો. પરિણામ જણાયો, અને પાસ થયાનું નામ વર્તમાનપત્ર અને કાલેજમાં આવી ગયું, ત્યારે એનું મન શાંત થયું. અન્યોન્ય પ્રસંશામાં-મુબારકબાદીમાં-ઉજાણીઓમાં-પાર્ટીમાં-એક મહિનો નીકળી ગયો. આનંદનો સમય પૂર્ણ થયો.

જે વસ્તુ જ્યાં સુધી પ્રાપ્ત નથી થતી ત્યાં સુધી જ ત્હેનો મોહ રહે છે. બી. એ. ની પરિક્ષા પાસ થવાની શરચ્ચંદ્રને ઘણી જ હોંશ હતી. અને મેટ્રીકમાં જ્યારે બે એક વાર નપાસ થયો ત્યારે એને બહુ લાગ્યું હતું-" अर्थं साधयामि वा देहं पातयामि " એ નિશ્ચયથી મંડયો હતો. અને એનું શુભ પરિણામ એ આવ્યું કે એક પણ વાર તે નિશ્ફળ ન જતાં વર્ષોવર્ષ પાસ પડયે ગયો. અને છેવટ પોતાનું ધાર્યું પરિણામ લાવ્યો.

પણ હવે શું કરવું એ વિચાર એણે કરવા માંડયો. લાગલો એક ધા ફુલ્સકેપ કાગળ બજારમાંથી લઈ આવ્યો, અને દરેક ખાતામાં ચોથાં-અરજી ફેંકવા મંડયો. કેટલાંક ખાતામાં "હાલ જગા ખાલી નથી" એવા રોકડા જવાબ મળવા માંડયા, ત્યારે કેટલાકે "તમારી ઉમર કેટલી થઈ છે," એમ પુછાવવાનો વિનય બતાવ્યો; પણ બિચારા શરચ્ચંદ્રને કોઇએ રૂ. દસની જગાની પણ હા ન પાડી. ન્હાનપણથી માતપિતા મરી ગયાં હતાં. દૂરના સગામાં એક એની કાકી હતી, તેણે ઉછેરીને મ્હોટો કર્યો હતો. અને પોતાની જ મહેનતથી આટલે દરજ્જે સુધી અભ્યાસ કર્યો હતો. અને તેથી એને કમાવાની બહુ જરૂર હતી. વળી મનોરમા નામની પોતાની જ્ઞાતિની એક ઉત્તમ કન્યા જોડે એનું લગ્ન થવાનું હતું. પરન્તુ પોતાની પાસે કાંઈ પણ દ્રવ્ય ન હોવાથી દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરવાની જરૂર હતી.

કમનસીબે પ્લેગમાં કાકી ગુજરી ગઈ. અને હવે શરચ્ચંદ્ર તદ્દન એકલો જ પડી ગયો. ચોગરદમ ફેંકેલી અરજીઓમાંથી એક સોનું કહાડવાના ગવ્હર્મેંટ (સરકારી) ખાતામાં એને રૂ.૧૫ ની જગા મળી. આ સ્થળ પોતાના વતનથી ૪૦ ગાઉ દૂર હતું. અહીં સરકારને સોનાની ખાણ્ય હતી. અને સોનું કહાડવાને માટે એક જુદું જ ગામ ત્યાં વસાવવામાં આવ્યું હતું-જે ગામના લોકને અન્ય દુનીયાં જોડે સંબંધ ન હતો. ઓફીસમાં અગર ખાણ આગળ પોતે પોતાનું જીવન શી રીતે ઉન્નત કરશે એ વિચારમાં શરચ્ચંદ્ર સદાચિન્તાગ્રસ્ત રહેતો.

ટેનીસન, શેક્સપીયર, શેલી, કાલિદાસ, ભવભૂતિના અભ્યાસી શરચ્ચંદ્રને જ્યારે સોનાને ગાળતી ભઠ્ઠી આગળ બેસીને મજુરો ઉપર તપાસ રાખવી પડતી ત્યારે જ પોતાની સ્થિતિનું ભાન થતું. તેમાં કાળા અક્ષર કુટી મારે એવા—ધોળકા સુધી ભણેલા-પોતાની વિદ્વત્તાનો ડોળ બતાવી બિચારા શરચ્ચંદ્રને બનાવતા ત્યારે શરચ્ચંદ્ર મનમાં જ મુંઝાતે. "મીસ્ટર જરાક આટલાં ફારમ આંકી નાંખો જોઉ" એવું જ્યારે એમનો ઉપરી કહેતો ત્યારે શરચ્ચંદ્ર બિચારો નિરાશ બહુ થતો. " મીસ્ટર આવાં ડ્રાફ્ટ સું લખો છો, તમે ભણ્યા પણ ગણ્યા નહીં હો" આવી આવી બેધડક ટીકા થતી, ઠપકા મળતા, ત્યારે શરચ્ચંદ્ર પોતાના હતભાગ્યને સદા ધિક્કારતો. પણ શું કરવું ! નોકરી મળે નહીં, અને તેમાં ગવર્મેંટ (સરકારી) નોકરી, ને તે મહીને રૂ. ૧૫) ની મળી, પછી શરચ્ચંદ્ર જેવો ભાગ્યશાળી કોણ !! ખાનગી નોકરીમાં રૂ. ૩૦, ૪૦ મળે તો પણ કાંઈ ગવર્મેંટ નોકરી બરોબર થાય !!

પોતાની જોડે પાસ થયેલા કેટલાક ગ્રેજ્યુએટો જ્યારે ટપાલ ખાતામાં દાખલ થયા, ને એક બે વાર ટપાલના સિપાઈઓએ હડતાલ પાડી ત્યારે પટા પહેરીને કાગળ વ્હેંચવા જવું પડ્યું, ત્યારથી શરચ્ચંદ્ર તો હેબક જ ખાઈ ગયો હતો. અને પોતાને આવી ઉત્તમ નોકરી મળવાથી પોતાને ભાગ્યશાલી જ માનતો.

અનુભવથી શરચ્ચંદ્રને એમ માલુમ પડ્યું કે આપણે નોકરીના જીવનમાં એકડાથી શરૂ કર્યું છે. કારણ નોકરીની નિશાળ જુદી છે; ગમે એવો હુશીયાર માણસ હોય પણ ઉપરીની મહેરબાની વગર ચઢી શકતો નથી. અને ઉપરીની મહેરબાની કેવી રીતે મેળવવી એ મહાન મુશ્કેલીની વાત છે. ઘણે ભાગે તો ઉપરીઓ સારા કામથી પ્રસન્ન રહે છે, ત્યારે તેથી ઉલટું કેટલાક અધિકારીઓ ખુશામતથી જ પ્રસન્ન રહે છે.

શરચ્ચંદ્રે બે પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી. પ્રાણાન્તે પણ કોઈની ખુશામત ન કરવી ને અસત્ય ન બોલવું.

અત્રે એટલું કહેવાની જરૂર છે કે કેળવણી લીધા વગરના માણસો પોતાના કાર્યમાં ગમે એટલા કુશળ હોય તો પણ એમના ઉન્નત વિચાર હોઈ શકતા નથી. "છાણના દીવા *છાણમાં સડ્યા કરે" તેની માફક તેમનું જીવન પોતાની પ્રસંશા, પારકાની નિન્દા, ખટપટ,* લુચ્ચાઈમાં જ ગાળે છે. કેળવણી લીધેલા, સરસ્વતી દેવીનો પ્રસાદ પામેલા, ભલે ને ગમે એવા નિર્ધન હોય, પણ એમની વાત કાંઈક ઓરજ હોય છે.

શરચ્ચંદ્ર જે સ્થળમાં રહેતો તે આગળ જણાવ્યું છે તેમ દુનીયાંથી અલગ જ હતું, સરકારે પોતાને ખરચે જ મકાન બંધાવી આપ્યાં હતાં, અને હવા પાણી સ્વચ્છ હતાં. કારણ અરણ્યમાં ખાણો ખોદી સોનું કહાડવું, તે સ્વચ્છ કરાવવું, ને વેચવું એવા અઘરા કામમાં લોકોની તંદુરસ્તી સાચવવાની બહુ જરૂર હતી. અહીં સવારથી સ્હાંજ કામ ચાલતું. દેશદેશના લોક પોતાની સ્ત્રીઓ ને છોકરાં સાથે ઉદરનિર્વાહ ને અર્થે અહીં વસ્યા હતા—નોકરીયાત હતા. મ્હોટા પગારના યુરોપીઅન અને નેટીવો (દેશીઓ) દેખરેખ માટે

અહીં રહેતા. તેમ મજુર લોક પણ પુષ્કળ રહેતા. શરચ્ચંદ્ર પોતાને નવી જ દુનીઆમાં રહતો હોય એમ ધારતો.

પુરૂષવર્ગ પોતે પોતાની નોકરી ભરી આવી. ગપાટામાં, શેતરંજ-ગંજીફા રમવામાં, ચલમ-ગાંજા-દારૂ આદિ પિવામાં, ગાળતા. એક બીજાની નિન્દા કરવી, હલકા પાડવા, એમાં જ પોતાના જીવનનું સાફલ્ય સ્હમજતા. ધર્મ સંબંધી વિચાર, સરસ્વતી દેવીની ઉપાસના, એ તો ત્યાં દેખાતું જ નહીં.

અહીંઆં બપોરના ભાગમાં જ્યારે પુરૂષવર્ગ પોતાના કાર્યાર્થે ઓફીસ-ખાતું વિગેરે સ્થળે જતા, ત્યારે સ્ત્રીઆરાજ્ય થતું; બધી સ્ત્રીઓ એકઠી થઈ, નિન્દા-ટીકા-કુથલી-કલેશમાં જ સમય ગાળતી. વૃદ્ધાથી માંડી તે ન્હાની બાલિકાઓ સુદ્ધાંત એક જ રસ્તે અનુસરતી. અલબત્ત, અત્રે અનીતિ હતી નહીં. પણ શરચ્ચંદ્રને એમતો ભાસ થતો જ કે અહીં મનુષ્યો પશુવત જીવન ગાળે છે, અને જો જનસમાજ આવો જ હોય તો તો રસાયણશાસ્ત્ર, યંત્રશાસ્ત્ર, ધર્મ, નીતિ આદિ કદી ખીલે નહીં: અને પોતે એક આવા સ્થળમાં આવી ભરાયો તેને માટે પસ્તાવા લાગ્યો. અને નોકરી મુકી દેવાને ઈરાદે છ દિવસની રજા લઈ જ્યારે તે પોતાના વતનમાં આવ્યો ત્યારે તેને એવી ખબર મળી કે જો તે નોકરી છોડી દેશે તો, મનોરમાના પિતા એનું લગ્ન એની જોડે નહીં કરે. આથી શરચ્ચંદ્ર નિરાશ થઈ પુનઃ પોતાની નોકરી ઉપર હાજર થયો ત્રિશંકુ જેવી પોતાની દશા થઈ, પરન્તુ લગ્ન થતા સુધી શાંતિથી વાટ્ય જોવાના નિશ્ચય ઉપર આવી મુંગે મોઢે સઘળું સહન કરી જીવનનૌકા ચલાવે ગયો.

પ્રકરણ ૨ જું

લગ્ન.

મનોરમા એ નારાયણલાલની એક પુત્રી હતી. નારાયણલાલ સરકારી મ્હોટા હોદ્દાની નોકરીપર હતા અને મહીને રૂ ૪૦૦) નો પગાર પાડતા. ગવર્મેંટના (સરકારી) ખાસ ચુસ્ત ભક્ત હતા, અને ગવર્મેંટ નોકરી એ જ સર્વમાં ઉત્તમ ગણાતા. મનોરમાની ઉમ્મર આ વખતે ચૈાદ વર્ષની હતી. એને સ્વભાષા ઉપરાંત ઇંગ્રેજી-સંસ્કૃત-વિગેરેનું થોડું થોડું જ્ઞાન આપવામાં આવ્યું હતું. તે સિવાય સિતાર, તાઉસ, દિલરૂબા, હાર્મોનીયમ સારી રીતે વગાડતી, અને ગાઈ જાણતી. સ્હવારના પ્હોરમાં પોતાની માતા શાન્તાની સાથે તે નાહી, ઈશ્વરસ્તવન પૂજન વિગેરે શીખી હતી. રસોઇ કરવા ઉપર એ પોતે ઝાઝો લક્ષ નો'તી આપતી. કારણ આવી ઉન્નત કેળવણી આગળ એને એ સાધારણ સ્હમજતી. એની મા એને વારંવાર કહેતી "બ્હેન, રસોઇ કરતાં શીખીએ, કારણ, અમે તો આજ છીએ ને કાલ નથી, ત્હારે કેવું સાસરૂં મળ્યું કેવું નહીં, તો પછી તને અડચણ પડશે." પણ કાંઈ ઝાઝું લક્ષ ન આપતી.

નારાયણલાલે શરચ્ચંદ્રને પોતાના જમાઈ તરીકે કબુલ કર્યો, તે વખતે તે ઇન્ટર-મીડીએટમાં પસાર થયો હતો. ભવિષ્યમાં આ એક વિલક્ષણ પુરૂષ થશે, એવી એની કાન્તિ હતી, અને તેની જોડે અભ્યાસમાં પણ સારો હોવાથી તેને પસંદ કર્યો હતો. શરચ્ચંદ્ર માબાપ વગરનો, ગરીબ, હતો. પણ નારાયણલાલે એની બુદ્ધિ ઉપરથી જ એને પસંદ કર્યો હતો.

મનોરમા ઘણી ચપલ ને સ્હમજુ હતી. પોતાના ભવિષ્યમાં થનાર પતિ જોડે શી રીતે સ્નેહ બાંધવો, એની તક ખોળતી હતી. એક દિવસ એવો પ્રસંગ બન્યો કે નવરાત્રીના દિવસમાં નારાયણલાલે ગરબો કોરાવ્યો અને સગાંસ્નેહીને નોતર્યાં. તે વખતે શરચ્ચંદ્ર પણ હતો. પોતાના ભવિષ્યના પતિને સૂચના દાખલ મનોરમાએ એક નવીન ગરબો જોડી રાખ્યો હતો અને પોતાના મામાની દીકરી બ્હેન જે સરખી જ ઉમ્મરની હતી, તેને શી-ખવી રાખ્યો હતો. ગરબામાં પોતે હાર્મોનિયમ ઉપર, અને પોતાનું મુખ શરચ્ચંદ્રના સ્હામું આવે તેવી રીતે, બેઠી. ગરબો ગવાયો, બધાંએ વખાણ્યો. શરચ્ચંદ્ર તરત સ્હમજ્યો કે આ મનોરમા ખરેખર કોઈ દિવ્ય કન્યા છે. અને એની પ્રાપ્તિ થવી એ એક પોતાના મહદ્ ભાગ્યની વાત સ્હમજતો. આ પ્રમાણે અન્યોન્ય પ્રેમ થયો. એ પ્રેમ એ બન્નેનું હૃદય જ જાણતું. પ્રેમનો ઉભરો પત્રદ્વારા કાઢવાની બન્નેમાંથી કોઇની હિંમત નો'તી ચાલતી. બન્ને જ્યારે સ્હામાં મળતાં, ત્યારે માત્ર બન્નેનું હૃદય જ ધડકતું. સામાન્ય માણસ તે પ્રેમ સ્હમજી શકતો નહીં. આ પ્રમાણે બે વર્ષ વીતી ગયાં, શરચ્ચંદ્ર બી. એ. ની પરીક્ષામાં પાસ થયો અને આપણે જાણીએ છીએ એમ નોકરી લીધી અને તે ફક્ત પોતાની વ્હાલી મનોરમાના પ્રેમની ખાતર જ, કારણ તે સારી રીતે જાણતો કે જો એ ગવ્હર્મેંટ નોકરી નહીં લે તો નારાયણલાલ એ કન્યાને નહીં આપે, માટે લગ્ન થતાં સુધી શાંતિથી વાટ્ય જોવા નિશ્ચય કર્યો.

આખરે એ હૃદયને આનંદ આપનાર તક આવી. નારાયણલાલે ઘણા જ ભાવથી ધામધુમથી લગ્ન કર્યાં. લગ્નનું બધું ખરચ નારાયણલાલે શરચ્ચંદ્રને આપ્યું. નાત, વરા, મીજલસ નિયમાનુસર થયું. શરચ્ચંદ્ર, પોતાની ખરી સ્થિતિનું ભાન ભૂલી ગયો. પોતાને સ્વર્ગમાં જ હોય એમ ધારવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે એક માસ આનંદમાં ગાળી, રજા પુરી થતે પોતાની નોકરી ઉપર હાજર થઈ ગયો.

ક્યાં બી. એ. નો અભ્યાસ, ક્યાં મનોરમા જોડે લગ્ન, અને ક્યાં આવા એકાન્ત સ્થળમાં નોકરી! પણ શું કરે? મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે મનોરમા આવશે, અને આવી કોટડી દેખશે તો શું ધારશે! તે ઉપરાંત એને એક બીજી ઉપાધિ હતી. એની વિદ્યા, એની ચપલતા, અને એને ભવિષ્યમાં મળવાના સુખથી એની સાથે રહેનારો નોકરી કર-નારો વર્ગ એના ઉપર ઘણી જ ઇર્ષ્યા કરવા લાગ્યા. તેમાંના કેટલાક તો એના ઉપરીને ભરાવા લાગ્યા કે "એ ગમે એટલા બી. એ. વાળા નોકરીઓ કરવા આવે, પણ તે અસ-લના છઠ્ઠા ધોરણને અથવા તો પબ્લીક સર્વીસને પહોચે નહીં હો." ઉપરી પણ એવા

એવા જ વિચારનો, એવા જ સંસ્કારનો, હોવાથી અક્ષરશઃ સત્ય માનતો અને પ્રસંગ આવે શરચ્ચંદ્રને સતાવ્યા વગર રહેતો નહીં.

આમને આમ છ મહીના વીતી ગયા અને મનોરમા પોતાના પ્રિયતમના સહવાસમાં આવવાને નીકળી. ગમે એવી પતિવત્સલ સ્ત્રી હોય, પણ માતાપિતાની પાસેથી નીકળવું બહુ જ કઠિન લાગે છે. જ્યારે મનોરમા પ્રથમ વિદાય થઈ, ત્યારે સ્ટેશન ઉપર મુકવાને એની મા, એની માસી વિગેરે આવ્યાં હતાં. સર્વેની આંખમાંથી અશ્રુધારા પડવા માંડી હતી. એની માએ કહ્યું "બ્હેન જે સારા વિચારનું બીજ તારા મનમાં રોપ્યું છે તે સફલ કરવાનો-વર્તનમાં મુકવાનો-આ શુભ પ્રસંગ આવ્યો છે. માટે તું તારી જાતને ભાગ્યશાલી માનજે ને રોજ કાગળ લખજે. છેવટ એક પત્તું તો લખ્યા જ કરજે." એટલામાં ટ્રેઇન ઉપડવાની તૈયારીઓ થઈ, હટો હટો થવા માંડયું ને ઘંટનાદ ને શીશુડાના ધ્વનિ વચ્ચે ટ્રેઇન પસાર થઈ.

શરચ્ચંદ્રને આજ સોનાનો સૂર્ય ઉગ્યો હતો. જે દિવસ-જે ક્ષણને તે કેટલાએક વર્ષથી ઝંખતો હતો, તે દિવસ-તે ક્ષણ આવી પહોચી. મહા મહેનતે સ્ટેશન ઉપરથી ઘર સુધી લઈ જવાને તે એક ગાડું મેળવી શકયો હતો. અને તે લઈ પોતે સ્ટેશન ઉપર ગયો. ટ્રેઇન આવી, પોતાની પ્રિયતમાને મળવાને મન તત્પર થઈ રહ્યું હતું. પણ કદી પણ એ બન્ને બોલ્યાં ન હોવાથી બન્નેનું હૃદય ધડકવા માંડયું. મનોરમા જોડે એની ન્હાનપણથી જ સાથે ઉછરેલી દસ વરશની એક દૂરની બ્હેન જ્યોત્સના સાથે હતી, તે બોલવે ચાલવે ચપલ અને આગળ પડી આવે એવી હતી. તે બોલી ઉઠી. "ઓહો, શરદ્‌ભાઈ, વહુ ને તેડવાને સ્હામા આવ્યા છે ને શું?" શરદચ્ચંદ્ર બોલ્યો, "અહો જ્યોત્સના, તું પણ આવી છે ને શું? ઘણે સારૂં થયું. આ પેલા ગાડામાં બેસીને જાઓ; જ્યોત્સના, આ તો એક ગામડું છે, અને અહીં સગરામ મળે એમ નથી, માટે ગાડું લાવ્યો છું." પોતાના નોકરને વરધી આપી શરચ્ચંદ્ર ઓફીસમાં ચાલી ગયો. શરચ્ચંદ્રની વહુને જોવાને કેટલાક ટીખળી કારકુનો ગાડી ઉપર આવ્યા હતા ત્યારે કેટલાક ઓફીસમાંથી ટીકી ટીકીને જોતા હતા. કારણ ઘર આગળ જવાનો રસ્તો, ઓફીસ આગળ હતો. પુરૂષવર્ગની જીજ્ઞાસા પૂર્ણ થઈ. હવે સ્ત્રીવર્ગની જીજ્ઞાસા એથી પણ અધિક હતી.

મનોરમાને જોવા સારૂ આખા ગામની સ્ત્રીઓ પોતાના ઘરના ઉમરા ઉપર ઉભી રહી હતી અને મનોરમાનું નાક દૂરથી દેખાયું, કે જેમ લશ્કરની ટુકડી પોતાના ઓફીસરની સીગનલ (અમલદારના હુકમની નિશાનિ) દેખતાં તૈયાર થઈ જાય તેમ તમામ સ્ત્રીવર્ગ જોવા તૈયાર થઇ ગયો. મનોરમા અને જ્યોત્સ્ના આ બધી સ્ત્રીઓનાનેત્રપ્રહાર-મ્હોના ચાળા ને ચેષ્ટાની વચ્ચે, પોતાને ઘેર—પોતાની પર્ણકુટિમાં પહોચી.

(અપૂર્ણ.)

સુમિત્ર—બન્ધુસમાજ.

ગૃહધર્મ.

દેશ ઉન્નતિનો પાયો—બાલિકાશિક્ષણ.

(સ્ત્રીલેખ.)

(ગયા અંકથી ચાલુ.)

૧૨. સ્ત્રીઓને શીખવવાની પરચુરણ બાબત—(૧) કરકસર—દરેક બાળાએ શીખવા લાયક છે કારણ કે ઘર વ્યવહાર તેઓના જ હાથમાં હોય છે. પૈસાની તેમ જ વખતની પણ કરકસર શીખવી. ચપટી દાણો, એક પાઈ અને એક મિનિટ લાંબે હિસાબે વધી જાય છે માટે અતિ લોભ ન કરતાં યોગ્ય કરકસર શીખવી. (૨) નમ્રતા-ગમે તેટલી વિદ્યા શીખેલ હોય, ગમે તેટલો પૈસો હોય, પરંતુ અભિમાન ન રાખતાં હમેશાં નમ્ર રહેવું. નમ્ર માણસ દરેક જગ્યાએ માન પામે છે. (૩) ક્ષમા એટલે માફી. એ ગુણ મોટા તપસ્વીઓમાં વંદવા યોગ્ય હોય છે. તો સાધારણ માણસમાં એ ગુણ હોય તો શી ખામી? ક્ષમાવાન માણસનાં સર્વે મિત્ર થઈ રહે છે અને બાળાઓને તો આ ગુણ અવશ્ય ગ્રહણ કરવા લાયક છે. કારણ કે તેને ઘરસંસારમાં તે ગુણની ઘણી જરૂર પડે છે. (૪) હિંમત-દરેક બાળાને હિંમતનો ગુણ પણ ગ્રહણ કરવાની જરૂર છે, કારણ કે કેટલાક અકસ્માતના પ્રસંગમાં તે બહુ કામ આવે છે. હીમત "શીયલ" ના સબંધમાં એક ઢાલ રૂપ થઈ પડે છે. (૫) સંભાષણ-એટલે સારી બોલી બોલવા ઉપરથી જ ઊંચા નીચા કુળની ખબર પડે છે. સ્ત્રીઓને સાસરાંના ઘરમાં રહેતી વખત આ ગુણથી બહુ ફાયદો થાય છે માટે જેમ બને તેમ સર્વ સાથે સંભાષણ રાખવું. (૬) સંપ-સાસરે દેરાણી જેઠાણી વગેરે જુદાં જુદાં સ્વભાવનાં માણસ ભેગાં રહેવાનો પ્રસંગ આવે છે તે વખતમાં આ ગુણ ધારણ કરવાની બહુ જરૂર છે. બધાં સાથે સંપસપીને રહેવું. (૭) સંતોષ-એટલે ઈશ્વરે જે સ્થિતિ આપી હોય તેમાં રાજી રહેવું. પારકાં સારાં સારાં ઘરેણાં લુગડાં જોઈ તે બાબત મનમાં લાવી કદી પણ પતિને દુભવવો નહિ, પરંતુ પોતાથી નીચી સ્થિતિનાં મનુષ્યનાં દ્રષ્ટાંતથી સંતોષ માનવો. (૮) સદાચરણ-એટલે સારી રીતભાત. આ ગુણ આ લોક ને પરલોકનું સુખ મેળવવામાં મદદ રૂપ થઈ પડે છે, માટે હમેશાં સદાચરણી થવું. એક દુરાચરણી માણસ ગમે તેવો પૈસાવાળો હોય પણ તેની કીંમત કોડીની થાય છે. (૯) સતસંગ—એટલે સારી સોબત. માણસનું મન નાનપણથી હમેશાં કુદરતી રીતે નકલ કરવા તરફ વિશેષ હોય છે માટે જેમ બને તેમ હમેશાં સત્સંગ વધારે રાખવો. તેથી અગણિત લાભ થાય છે. (૧૦) શ્રીમંતાઈ સ્થિતિમાં પોતાની ફરજ-પોતાની સારી સ્થિતિ વખતે પોતાનાથી નબળી સ્થિતિનાં માણસોને મદદ કરવી. વ્યવહારીક કામમાં પૈસા જેટલું બીજું કોઈ કામ કરી શકતું નથી માટે તેવા વખતમાં મનમાં દયા રાખી અનાથાશ્રમમાં, બાલાશ્રમમાં, તથા વિધવાશ્રમમાં તેમજ બીજાં પં-

રોપકારી કામમાં મદદ કરવી. (૧૧) વિવેક—એટલે યોગ્યાયોગ્યનો વિચાર કરી વર્તવું તે. ઘરસંસારમાં અને વ્યવહારમાં વિવેકની ઘણી જરૂર પડે છે. માણસ અને જનાવરમાં વિવેકનો જ તફાવત છે. માટે દરેક બાળાએ વિવેક શીખી વિવેકી થવું. (૧૨) મિતાહાર—નિયમસર આહાર રાખવો તેને મિતાહાર કહે છે. આથી ઉલટું સ્ત્રીઓમાં ઘણી વખત જોવામાં આવે છે તેથી પોતાને તેમજ ધાવણા બાળકના શરીરને ઇજા થઈ માંદા પડે છે. માટે હમેશાં મિતાહારી થવું. (૧૩) વિદ્યા એટલે જ્ઞાન. વિદ્યાથી ઘણો જ ફાયદો છે. તો નવરાશનો વખત મળે ત્યારે કંઈ જ્ઞાન મેળવવું જ. તે જ્ઞાન પાછું ઉપયોગમાં આવે તેવું જોઇએ. સર્વ વિદ્યામાં "બ્રહ્મવિદ્યા" સર્વોત્તમ છે માટે તેના ઉમેદવાર થવું. (૧૪) માયાળુ સ્વભાવ-આ ગુણની સ્ત્રીમાં વિશેષ જરૂર છે કારણ કે તે બાલરક્ષણ ને શિક્ષણમાં ઘણો ઉપયોગી થઈ શકે છે. માયાળુ માણસ સાથે બધાં માયાળુપણે વર્તે છે માટે માયાળુ થવું. (૧૫) પ્રેમ—એ બે અક્ષરનો ટુંકો શબ્દ છતાં દુનિયામાં અલૌકિક કામ કરે છે. પ્રેમની બે જાત છે, શુદ્ધ પ્રેમ ને મલીન પ્રેમ. શુદ્ધ પ્રેમ નિસ્વાર્થી છે ને ગમે તેવી આફતમાં પણ તે તુટતો નથી. તે શુદ્ધ પ્રેમ જ સર્વોત્તમ ને મોક્ષનું સાધન છે. મલીન પ્રેમ સ્વાર્થી હોય છે, સ્વાર્થ સુધી જ ટકે છે, તેને પ્રેમનું શુદ્ધ નામ આપવું પણ યોગ્ય નથી. માટે હમેશાં શુદ્ધ પ્રેમી થવું. (૧૬) દયા—પારકું દુઃખ જોઈ આપણા મનમાં અમુક જાતની લાગણી થાય છે તેનું નામ જ દયા. દયાથી ધર્મ વધે છે અને પાપનો નાશ થાય છે. માટે હમેશાં દુઃખી ઉપર દયા રાખવી. પરંતુ દયા ડાકણનું સ્વરૂપ ધારણ ન કરે તે બાબત સાવચેત રહેવું. (૧૭) પરોણાગત—આવેલ પરોણાની યોગ્ય રીતે પરોણાગત કરવી તે ગૃહસ્થનો ધર્મ છે અને તેને "અતિથી યજ્ઞ" કહે છે. ઘરમાં તે કામ ખાસ સ્ત્રીઓનું હોવાથી તેને શીખવાની જરૂર છે. (૧૮) ઉદ્યોગ—ખાવા અને પહેરવાનું સુખ આપણને ખેડુતના ઉદ્યોગથી જ મળે છે. ઉદ્યોગ સર્વ સુખની ખાણ છે માટે સ્ત્રીઓએ નવરાશના વખતમાં ઘરમાં આળસુ થઇને બેશી ન રહેતાં ઉદ્યોગી થવું. (૧૯) પરોપકાર—એટલે પારકાનું વગર બદલે ભલું કરવું. સન્નારીઓની ખાસ ફરજ છે કે પૈસાથી અને પોતાના ઉત્તમ ગુણથી યોગ્ય પરોપકાર કરવો અને નિરાધારને યોગ્ય મદદ કરવી. (૨૦) આનંદી સ્વભાવ-આ ગુણ દરેક લાયક અબળામાં હોવો જ જોઇએ અને ન હોય તેણે મેળવવા પ્રયત્ન કરવો જોઇએ. પતિપ્રેમ મેળવવામાં આ ગુણ સાધન રૂપ થાય છે. કેટલાંક વિષયાનંદી અને કેટલાંક બ્રહ્માનંદી હોય છે. સર્વમાં બ્રહ્માનંદી ઉત્તમ પરંતુ આનંદની પણ મર્યાદા રાખવી. (૨૧) પ્રમાણીકપણું—એટલે સાચવટ. સત્યને પ્રમાણિકપણામાં એટલો જ તફાવત છે કે સત્ય મોઢેથી બોલવું ને પ્રમાણીકપણું એટલે બોલ્યા પ્રમાણે ચાલવું. ઘરસંસાર ચલાવવામાં ને આબરૂ સાચવવામાં તે ગુણ ઘણો જ જરૂરનો છે માટે દરેક સ્ત્રીએ પ્રમાણીકપણું રાખવું. (૨૨) સ્ત્રીઓએ નામું પણ શીખવું જોઇએ. તેથી કઈ બાબતમાં ઉપજ વધારે કે ઓછી છે અને કંઈ બાબતમાં ખર્ચ વધારે થાય છે તેની ખબર પડે છે. (૨૩) ચોખ્ખાઈ—શરીર ને કપડાં સાફ રાખવાં તેમ જ ઘર અને તે માંહેની ચીજ પણ સ્વચ્છ રાખવી. વળી બાલકને પણ સાફ રાખવાં. (૨૪) વળી અબળાઓએ ક્રેફ ક્રોધ ને આળસને તેમજ ખોટા વહેમને તજી દેવા અને ફટાણા ગાવાં નહિ. રોવા કુટવાનો નિંદિત રીવાજ બંધ પાડવો. પુરૂષ કરતાં સ્ત્રીઓને સદ્ગુણી ને નીતિવાન થવાની વધારે જરૂર છે કારણ કે ભવિષ્યની પ્રજાના સુધારાનો આધાર સ્ત્રીઓ ઉપર રહેલ છે.

૧૩. બાલરક્ષણ—જન્મ પછી બાલકને સેજ ગરમ પાણીથી નવરાવવું. નવરાવવામાં સાબુનો ઉપયોગ કરવો પણ આંખમાં સાબુ ન જાય તે બાબત ધ્યાન રાખવું. પછી તેને કોરૂં કરી ગરમ કપડાંમાં વીંટી નરમ બિછાનાંમાં સુવરાવવું. આપણા દેશમાં ઘણાં ખરાં બાલકોને બે દિવસ ગોળ ઘી ને મધનું પાણી પાય છે પરંતુ તેના કરતાં તે વખતમાં સ્વમાતાનું ધાવણ જ ઉત્તમ છે. તે વખતનું ધાવણ રેચક હોવાથી બાલકનું પેટ સાફ થઇ જાય છે.

નિયમસર ધવરાવવું—એકથી પાંચ માસ સુધીમાં એક બે કલાકને અંતરે ધવરાવવું. ૬–૧૦ મહીના સુધીમાં ત્રણ કે બે કલાકને અંતરે ધવરાવવું. બાલકને ૯–૧૧ માસની ઉમરે ધાવણ મુકાવી દેવાં. ૭ મહીને ધાવણ સાથે થોડો ખોરાક આપવો શરૂ કરવો. હમેશાં ધવરાવ્યાં પહેલાં પાણીથી છાતી સાફ કરી બાલકના મોઢામાં દેવી, ને ધવરાવ્યા પછી બાલકનું મોઢું પાણીથી ધોઈ લુછી નાખવું.

ધાવ—બનતાં સુધી ધાવ રાખવી નહિ; પરંતુ જરૂરીઆત કારણસર રાખવી પડે તો સ્વજાતિની જુવાન, તંદુરસ્ત ને સદગુણી સ્ત્રી રાખવી. તેના ખોરાક પોશાકની કાલજી રાખવી તેમજ તેના મનમાં હમેશાં આનંદ રહી હોંસમાં રહે તેમ કરવું.

ખોરાક—બાળકને ૭ મહીનેથી ખોરાક આપવો શરૂ કરવો. સાબુચોખાની ખીર, ચોખાની ખીર, ચોખા સાથે દાળનું પાણી તેમજ બાજરી કે ચોખાના પાપડ વગેરે આપવું. વખતે મેવા મીઠાઈ પણ આપતાં રહેવું. દિવસમાં ત્રણ વખત ખોરાક આપવો. વચમાં તળેલા મમરા દ્રાક્ષ કાજુ વગેરે હલકી ચીજ આપવી. ખાવામાં વધારે ઓછું કે અમુક ચીજ ખાવાનો આગ્રહ કરવો નહિ પણ રૂચિ પ્રમાણે ખાવા દેવું. વયના પ્રમાણમાં પૈાષ્ટીક ખોરાક આપતાં રહેવું.

સ્વચ્છ હવા—બાલકને હમેશાં હવા સ્વચ્છ આવતી હોય તેવી જગ્યામાં રાખવું. તેના સુવાના ઓરડામાં બારીબારણાં ખુલ્લાં રાખવાં તથા સૂર્યનું અજવાળુ પુરતું આવે એવી સગવડ રાખવી. દરિયા કાંઠે તેમજ બગીચામાં ફરવા લઇ જવું.

કસરત—નાનાં બાલકને હાથ પગ હલાવવા, ઘુંટણીયા ભર થઈ દોડવું, ઘુઘરો વગાડવો, અમુક ચીજ તરફ હાથ લંબાવવા, તાળી પાડવી એ બધી કસરત જ ગણાય છે. ઉમરના પ્રમાણમાં કસરત વધારતાં જવું. ચાલતાં શીખે ત્યારે ચલણ ગાડી આપી દોડતાં શીખવવું. અમુક ચીજ છેટે ફેંકી તે લાવવા હુકમ કરવો. તેને મનગમતી એકાદ ચીજ સેજ ઊંચે લટકાવી તે લઇ લેવા સુચવવું, ત્યાર પછી સરત દોડાવવી, ચક્કર ફરાવવું, ઘોડાગાડી ને આગગાડીની રમત રમાડવી; સાત તાલી વગેરે રમત રમાડવી. પિતાએ બહાર જતી વખત બાળકને સાથે લેવું. માતાએ દર્શન કરવા જતી વખત સાથે લેવું વગેરે.

ઊંઘ—તેથી બચ્ચાંને આરામ મળે છે. બાલકને ઘોડીયાં કરતાં પારણાંમાં કે બીછાનાંમાં સુવરાવવું વધારે સારૂં છે. નાનપણમાં બાલકને ઉંઘ વિશેષ હોય છે, ધાવવાના વખત સિવાય જાગતું જ નથી. ધીમે ધીમે તે ટેવ ઓછી થતી જાય છે. સુવારતી વખત હાલરડાં ગાવાં તે ઠીક છે તેથી બાલકને આનંદ થાય છે ને આનંદમાં જ ઊંઘ આવે છે. સુતા

મુછી શાંત રીતે ઊંઘવા દેવું. મચ્છરાદી જંતુ ઉપદ્રવ ન કરે માટે મચ્છરદાની નાખવી. બાલક નાનું હોય તો વખતો વખત ભીનામાંથી કોરૂં કરવું. સુવારવા પહેલાં બિછાનું ઝાટકી સાફ કરવું. ઉંઘ્યા પહેલાં ઠંડું આંજણ કે સોયરૂં આંજવું ફાયદો કર્તા છે. ઉઠયા પછી ઠંડા પાણીથી આંખ ધોવાની ટેવ પાડવી.

દાંત—બાલક ૭-૮ માસનું થાય ત્યારથી દાંત આવવા શરૂ થાય છે તે વખતમાં તાવ આવે છે, ઝાડો થાય છે, વખતે આંખ ઉઠે છે; તે વખતે બાલકના પેઢાંએ માખણ ઘસવું. ધાવણી સરખી કઠણ ચીજ ચુસવા આપવી. મોટું થયા પછી દાતણના કુચાથી કે બ્રશથી દાંત સાફ કરાવવાની ટેવ પાડવી. કેટલાંક પાઉડર પણ સારાં છે.

શીતળા—બાલક ત્રણ ચાર માસનું થાય કે તુરત શીતળા કઢાવવાં. શીતળા ન કઢાવે તો નીકળવાનો સંભવ રહે છે; તેથી ઘણું નુકસાન થાય છે તથા વખતે મરણનો પણ ભય રહે છે. દાણા ભરાયા પછી જ્યારે નમવા માંડે ત્યારે તે દાણાપર મલાઈ કે ઘી ચોપડવું. કેટલીક અજ્ઞાન અબળાઓ શીતળા કઢાવવામાં ઘણી આનાકાની કરે છે તથા પોતાનું ચાલતાં સુધી કઢાવતી નથી તે ઘણું જ ખોટું કરે છે. ચેપ ગાયનો લેઇને શીતળા કાઢે છે તે ઉત્તમ છે પરંતુ તેમ ન બની શકે તો મજબુત, કોઈ પણ જાતના રોગ વગરનું અને સાજું છોકરૂં હોય એનો જ ચેપ લેવરાવવો.

બાળક ચાકરને સોંપવાં નહિ—લાંબા વખત સુધી છોકરાંને ચાકર પાસે રાખવાં નહિ. કેટલીક પૈસાદાર ઓરતો બૈયા કે રામાને અને રજવાડાની રાણીયો ખવાસણોને બાળક સોંપે છે તેથી તેના બધા દોષ બાલકમાં આવે છે. વળી નોકર સદ્દગુણી તો સોએ એક જ નીકળે છે; તેમનામાંના કેટલાક નુકસાનકારી દુર્ગુણ પણ બાલકમાં આવે છે અને તેથી એક નોકરને બદલે બે નોકર થાય છે, મતલબ કે બાળકમાં તેવા (ચાકરના જેવા) હલકા ગુણ દોષ આવે છે. માટે બાલકને લાંબો સમય નોકરની સંગતમાં રાખવાં નહિ.

ઘરેણાં પહેરાવવાં નહિ—બાલકને દાગીના પહેરાવવાની રીત પણ ખોટી છે. તેથી ઘણી વખત એકદર માતાનાં બાલકના જીવની પણ હાની થાય છે. બાલકને નવરાવી ધોવરાવી સાફ લુગડાં પહેરાવવાથી જેવું દીપી નીકળે છે તેવું દાગીનાથી શોભતું નથી. આ બાબતમાં યુરોપીયન અને પારસીઓનો આપણે દાખલો લેવા યોગ્ય છે.

"અમલ"—કેટલીક અજ્ઞાન સ્ત્રીઓ બાલકોને અફીણ, બાળાગોળી કે સોગટી વગેરે પાય છે તેને અમલ કહે છે. અમલ આપવું નુકસાનકર્તા છે; તેથી બાલક રોગી ને સુસ્ત થઈ જાય છે માટે તે અમલ કદી આપવું જ નહિં.

છુંદણા—આ જુલમ કોમલ બાલીકાઓ ઉપર ગુજરતો જોવામાં આવે છે. આ રીત દયાજનક ને ત્રાસદાયક છે. તે કેટલીક વખત પાકી આવવાથી બિચારી બાળા ઘણી જ દુઃખી થાય છે, માટે આ રીત કાઢી નાંખવી.

(અપૂર્ણ.)

નીશા.

દારાધર્મ.

લખનાર:—શાહ અમૃતલાલ ઓધવજી. (ભાવનગર.)

વાંચનારી બ્હેનો, તમને કદાચ શંકા થશે કે સ્ત્રીપુરૂષના ધર્મ વળી જૂદા તે હોતા હશે ? હા. જે ધર્મ પુરૂષનો હોય તે જ ધર્મ સ્ત્રીઓને પણ હોય છે, પણ સ્ત્રીઓને માટે તે ધર્મ કરતાં પણ વધારે ઉંચો એક બીજો ધર્મ–ફરજ–પતિસેવાનો છે.

પરમાત્માની આજ્ઞા છે કે સૌએ પોત પોતાના ધર્મ પ્રમાણે ચાલવું. તે ધર્મમાં કહેલું છે કે સૌએ પોતાની ફરજ બજાવવામાં સાવધાન રહેવું.

એક શેઠે (પરમાત્માએ) પોતાના એક ગુમાસ્તાને (સેવક—હરિના દાસને) એક કામ (ધર્મ પાળવાનું) ચીંધી રાખ્યું કે 'તારે (ગુમાસ્તાએ) મારા (પરમાત્માના) આ એક છોકરાનું કહ્યું કરવું. તેની સંભાળ રાખવી, તે જે માગે તે તારે આપવું.' ગુમાસ્તો પોતાના ધર્મ પ્રમાણે તે નાના શેઠની (છોકરાની) આજ્ઞામાં રહેવા લાગ્યો. એક વખત કામ કરવામાં પૂરૂં ધ્યાન રહ્યું નહિ તેથી થોડી ભૂલ થઈ ગઈ; તેથી નાના શેઠે તેને ઠપકો આપ્યો. આવી નાની ભૂલ માટે તે ગુમાસ્તાને ઠપકો ગમ્યો, અને તે પણ નાના શેઠે આપ્યો, તે તો તે ગુમાસ્તાને જરાએ ગમ્યું નહીં. આ વાતની મોટા શેઠ (પરમેશ્વર) ને ખબર પડી. તરત જ તે ગુમાસ્તાને મોટા શેઠ પાસે ઘસડી લાવવામાં આવ્યો. ગુમાસ્તાએ હવે તો મોટા શેઠની ઘણી એ માફી માગવા માંડી, પણ પછી તે મોટા શેઠ માને ? ! તેમણે તો તેને શિક્ષા કરવાનો નક્કી ઠરાવ કર્યો. તે ગુમાસ્તાની આ પહેલી જ ભૂલ હતી તેથી તેણે (શેઠે) ફક્ત દયા આવવાથી તેને એટલું જ કહ્યું કે ધર્મની આજ્ઞાઓ યાદ કરજે, અને તે પ્રમાણે હવેથી બરાબર ચાલજે. ગુમાસ્તાએ મોટા શેઠને નમન કર્યું; ને તે જ દિવસે તેણે પોતાની એક ચોપડી (મન) માં લખી રાખ્યું કે 'હવેથી નાના શેઠની જ આજ્ઞા બરાબર પાળવી કે જેથી ફરીથી આવી રીતે મોટા શેઠ પાસે ગુનેગાર થઇને જવું જ ન પડે; અને કદાચ ભૂલ થાય તો નાના શેઠની જ માફી માગી લેવી.'

વ્હાલી બ્હેનો ! તે મોટા શેઠ કૌંસમાં દેખાડ્યા પ્રમાણે પરમેશ્વર સમજવા. તે પરમેશ્વરે આપણને એક ધર્મ પાળવાનું કામ સોંપ્યું છે. તે પરમેશ્વરના આપણે સઘળા સેવક છીએ. પરમેશ્વર આપણા પર દયાળુ છે–દયા રાખે છે તો આપણે તેનું કહેલું કામ કરવું જોઇએ. પુરૂષો પોતાનાં નાના શેઠ (માણસ) નું કામ બરાબર ન કરે તો તે શેઠ ગુસ્સે થાય છે; ને શિક્ષા પણ કરે છે; કદાચ તે શિક્ષા કે ગુસ્સાની દરકાર પુરૂષો (શેઠના ગુમાસ્તાઓ) ન કરે તો પછી તેઓએ પરમેશ્વરની શિક્ષા તો ખમવી જ જોઇએ.

બ્હેનો ! તેવી જ રીતે સ્ત્રીઓનો શેઠ (નાનો પણ–ખરો શેઠ) તે તેનો પોતાનો પતિ–પ્રભુ એક જ છે. પરમેશ્વર વિના પિતાએ કહ્યા પ્રમાણે (ધર્મ–ફરજ પ્રમાણે) તે પો-

તાના એક પતિ-પ્રભુનું કહ્યું ન કરે તેા કેમ. તે પરમેશ્વર તેવી સ્ત્રી પર ગુસ્સે નહીં થાય? પરમેશ્વરે કહ્યો તે ધર્મ તેા પતિનું કહ્યું કરવામાં, પતિને રીઝવવામાં જ છે; તેા જો પતિનું કહ્યું ન કરે તેા (પણ) શું તે સ્ત્રીઓ ધર્મ પ્રમાણે ચાલે છે એમ કહેવાય? શું એવા ધર્મથી પ્રભુ ખુશી થાય ખરા? શું તેને પ્રભુ શિક્ષા ન કરે કે? માટે વ્હાલી બ્હેનેા? સ્ત્રીઓનેા મૂળ ધર્મ તેા પતિને રીઝવવાનેા છે એ તમેા હવે સત્ય સમજ્યાં હશેા જ. હવે તે પતિને રીઝવવાના રહેલા ઉપાયેા હું તમને કહું છું.

જેમ બને તેમ વધારે વધારે પતિના સ્વભાવને મળતા અનુકુળ થતા જવું.

થેાડામાં સંતેાષ માનીને મળે તેના કરતાં વધારે માગણીઓ પતિ પાસે કદી કરવી નહીં.

વગર પૂછ્યે પતિની ઇચ્છાઓ જાણી લઇને તે પ્રમાણે ચાલવું.

પતિને પ્રભુતુલ્ય ગાની, પતિના હુકમને ધર્મ સમજી, તે જ પતિ-પ્રભુનું સ્મરણ-ધ્યાન-ભજન ને પૂજન કરવું ને તે હુકમ-ધર્મ પાળવેા.

કંઈ કસુર થાય કે તે તરત પતિને જણાવીને તેમની ક્ષમા માગવી.

આ રહેલા ને થેાડાક ઉપાયેાથી તેા અર્થ ને લાભ એ છે. સંસાર-જીંદગી સુખમ જશે. પરમેશ્વર રીઝશે. આ લેાક તેમજ પરલેાકમાં બન્ને જગાએ સુખ મળશે.

સંસાર વધારે સુખી બનાવવાને માટે જેમ બને તેમ પતિના જ સહવાસમાં વધારે રહેવાની ખાસ જરૂર છે.

આનંદાશ્રમ.

રસેાઇના તમાશા.

૨.

સારિકા—કેમ વિજયાગેારી, હજી રાંધી રહ્યાં નથી શું? હું તેા બધુંએ પરવારીને આવી

વિજયા૦—હા, તમારે અત્યારે ભેાઠી રસેાઈ કરવાની એટલે ઠીક છે. પણ મ્હારે તેા બધ ઝીણી રસેાઇ કરવાની અને તેમાં કીકાને નિશાળે મૂકયેા તેથી આજે વધારે રાંધવાનું છે. કેમ બ્હેન ખરૂં કની? કંઇ ગળ્યું તેા કરવું જ જોઇએ ને?

સારિકા—હાસ્તેા બ્હેન! ...ા વગર તે છૂટકેા થાય? પણ આ શું તમે વેઢમી કરેા છેા! તે આમકેમ વેસણુ આટલું બધું પાતળું છે? રેાટલી કેમ વણાતી હશે?

વિજયા૦—ના બેન નથી જ બરાબર થતી. આળસમાં પાણી જરાક વધારે રહી ગયું હશે; પણ મને ખબર રહી નહિ. આ શાક કરવાની જરા ઉતાવળ કરી, બ્હેન! એટલે આમ થઈ ગયું. હવે કેમ કરવું? વેઢમી બરાબર થતી નથી ને ભાંગી જાય છે.

સારિકા—(જરાક હસીને) અને ખીજી પાસ ફેરવતાં ફેરવતાં તો કટકે કટકા થઇ જાય છે!! અરે ત્યારે એમ કરોની!! હું એ કેવી કે અત્યાર સુધી જોઇજ રહી છું, અને તમને કંઈ કહેતી પણ નથી!!

વિજયા૦—પણ શું કરૂં? જરા વ્હેલાં થાઓની!! આ અગિયાર વાગવા આવ્યા ને હમણા ફીકાના કાકા આવશે તે રસોઈ તૈયાર થયેલી નહિ જોઇને ધમપછાડ કરી મુકશે.

સારિકા૦—બળ્યું બા. બધાનો એવો તે સ્વભાવ કેમ હશે? આ મારે ત્યાં એમનો બરાબર છોકરાં જેવો ભુખાળવો સ્વભાવ!! આ નવ સવાનવ વાગ્યા કે તુરત રજા હોય તો એ "ફીકી!! એ ફીકી! રસોઇ થઇ કે? બસ! હજી સુધી કેમ રસોઇનું ઠેકાણું નથી!" વગેરે અમસ્તું બોલી બોલીને કાન બહેરા કરી નાંખે. બળ્યું બ્હેન! મને તો એથી બહુ ગભરામણ થઇ આવે છે.

વિજયા૦—હોય બ્હેન! પણ આ વેસણ સારૂં કરવાનો ઉપાય બતાવતાં હતાં તે તો કરતાં નથી? અને બળી આ (એમ કરીને જોસથી ભાંગી ગયેલી રોટલીનો પાછો લુઓ કરીને આડણી ઉપર પછાડે છે) રોટલી તો કેમે કરી વણાતી નથી.

સારિકા—અરે એ વેસણને ચૂલા ઉપર મુકોની એટલે પાણી બળી જશે ને ખાસું જાડું રગડા જેવું થાય એટલે નીચે ઉતારી નાંખો. લ્યો બેન! હવે તો હું જાઉં છું.

સારિકા એમ કહીને સાળુના પાલવવતી મુખ ઢાંકી છાનું મન્દ હસતી હસતી ચાલી ગઇ. વિજયાગૌરી જરાક ભોળાં હતાં. પિયરમાં લાડમાં તેમની માતુશ્રીએ કંઈ પણ રંધાવેલું નહોતું. ગર્ભશ્રીમંત હોઇને ચાકર રસોઇઆ, નોકર નફ્ફર વગેરે હતું તેથી બેનને રસોઈ કરવાનો શ્રમ ક્યાંથી જ આપી શકાય?!! આજ તેમનો બરાબર ધડો લાડવો થયો. સાસુ જીવતાં હતાં ત્યાં સુધી તો તેઓ બિચારાં બેસતાં કુદકુદતાં બધુંએ કરતાં ને તે વખતે જો કે વિજયાગૌરી પાસે જ ઉભાં રહીને આપ લે કરતાં, પણ જરાક બુદ્ધિનો પ્રભાવ કેટલેક અંશે ઓછો હોવાથી સાસુ કેવી રીતે રસોઈ બનાવે છે તે ઉપર ધ્યાન આપ્યું નહિ હોય, અથવા જો વખતે ધ્યાન આપ્યું હશે, તો પણ સ્મરણ શક્તિનો પ્રભાવ પણ ઓછો જ હોવો જોઇએ. નહિ તો આવા બારિકના સમયે તેમને આમ મુંઝવણ કદી પણ થાત નહિ.

સારિકાબ્હેનની શિક્ષાનુસાર તેમણે વેસણ ચુલા ઉપર મુકી દીધું. એટલામાં ફીકો રડતો રડતો આવ્યો કે મને ઝીણાએ પથરો માર્યો તેથી ઝીણાને વઢવા જરાક ગયાં. સચકા દાંળની સાથે તેમણે ક્યારનીએ ખાંડ ભેળી દીધી હતી; અને અહિં અગ્નિ દેવતા પોતા-

ની ફરજ બજાવવા મંડી પડ્યા હતા: પાંચ દસ મીનીટ પછી વિજયાગૌરી બ્હેન ઝીણાને વઢીને આવ્યાં અને એકદમ ચુલા ઉપરથી તેમણે વેસણની તપેલી નીચે ઉતારી સાણસીથી એક હાથમાં તપેલી ઝાલી બીજે હાથે કડછીથી વેસણથી હલાવવા જાય છે ત્યાં તો, વેસણને કડછી સાથે કંઈ પણ સમ્બન્ધ ન હોય તેમ જરા પણ વેસણને ચોટ્યા વગર આ-મથી તેમ તપેલી પાસે અથડાઇને વાતો કરે!!

"એ તો હવે શકરપારો થયો શ- કર-પારો! રાંધ્યાં તમે. ચાલ કીકા! આજ વે-ઢમીને બદલે સકરપારો ખાજે."

ગભરાતી ગભરાતી વિજયાગૌરી મનમાં બબડી "હાય હાય! આ ક્યારે આવ્યા તેની મને ખબરે ન પડી?!! હવે શું થશે? એ તો બહુ આંકળા છે!! હવે હું શું મ્હોં દેખાડું? મૂઈ એ સારિકા!!" છેલ્લું વાકય લગાર મોટેથી બોલાઈ જવાયું તેથી જય-કીસનદાસે સાંભળ્યું ને બોલી ઉઠયા.

"સારિકાનો વાંક શું કામ કાઢો છો? તમે જ ચૂલા ઉપર મૂકેલું કે એણે? એ તો ગમે તેમ કહે કે જાઓ બાઈ! કુવામાં પડો? પણ તમારૂં કાળજું કૂતરા ખાઈ ગયા હતા કે તમે તેમની મશ્કરી કંઈ પણ સમજ્યાં જ નહિ.?!!"

વિજયા૦—(ચીડવાઇને તથા સાણસી પછાડીને) એ મૂઈ રાં...મારી મશ્કરી કરનાર કોણ? હું અત્યારે ને અત્યારે હમણા જ એને વઢીને પાખી નાખું. એણે મારી બધી રસોઇ ખરાબ કરી. જુઓ હવે આમાં મારો કંઇ વાંક છે?"

એમ કહી વિજયાગૌરી બ્હેન હુસકાં ખાતાં ખાતાં સારિકાને ત્યાં તેને વઢવા માટે ઉઠયાં. આ વખતે કડછી તેમના હાથમાં જ રહી ગયેલી હતી તે ચડિકા દેવીના શસ્ત્ર સમાન વિરાજતું હતું. "હવે કડછી મુકી દો. વખતે તમારા રોષમાં ને રોષમાં મારી કડછીના બે કકડા થઇ જશે, ને નાહક બે આનાનો નવો ખર્ચ થશે. ચાલો હવે, શાંત થઇ જાઓ ને જે થયું હોય તે ખાવાનું આપો. બાર વાગશે."

વિજયા તેનો ઉત્તર દેવા જતી હતી ત્યાં જયકિસનદાસની આંખ રાતી થયેલી જોઇને એકદમ બેસી ગઇ ને કીકાને કહ્યું "ભાઇ પેલા બરણીમા બે કકડા છે તે લાવ જોઇએ."

કીકા—જો તે 'હું તાસે જ કાઇ ગયો' તો. તું તેમ ભુલી ગેઇ બા!"

વિજયા૦—હા, હા, હવે સાંભર્યું, બળ્યું! હું તો બહુ જ ભૂલી જાઉં છું, ત્યારે કીકા—"

જયકિસનદાસ—ફીકર નહિ કાલને કાલ મી: પદળવાળાની પાસેથી તમારા એ સ્વભાવનું ઓસડ લઇ આવીશ.

સ્વાગત મન્દિર.

‡ચુસુરી વાર્તાઓ—શેઠ યુસુફઅલીએ પોતે રચીને કેટલાક સમય ઉપર "મુંબાઈ સમાચાર" પત્રમાં પ્રકટ કરાવેલી વાર્તાઓના સંગ્રહ રૂપ આ ન્હાનું પુસ્તક હાલમાં પ્રસિદ્ધ થયું છે. આમાંની ૧૨ ન્હાની ન્હાની વાર્તાઓનાં ચિત્રો જુદા જુદા પટ ઉપર વિવિધ રંગેાથી ચીતરાયેલાં છતાં સર્વે એકજ આકૃતિનાં છે. માબાપના આશ્રય નીચે રહેતી એક યુવાન કન્યા અને પુખ્ત ઉમ્મરનો એક યુવાન પુરૂષ, એક બીજાને તદ્દન અજાણ્યાં છતાં વિધવિધ સંજોગોથી એક જ સ્થાને મળે છે; એકાદ અપવાદ શિવાય સર્વ પ્રસંગે યુવતીને જ પ્રાણઘાતક અકસ્માત્ થાય છે, અને યુવક તેમાંથી તેનું રક્ષણ કરે છે; તેના ફળ રૂપે યુવકયુવતીના હૃદયમાં સ્નેહની અને સંબંધિઓના હૃદયમાં ઉપકારની ઉર્મિઓ પ્રદીપ્ત થાય છે, અને કાળક્રમે તે ઉર્મિઓ તેમના લગ્નસંબંધમાં પરિણમે છે; અને આટલેથીજ સર્વે વાર્તાઓ અટકે છે: એટલે કે ખઈ જોતાં મનુષ્યજીવનનો એકજ વિભાગ-યુવાન સ્ત્રીપુરૂષોનો ઇષ્ટ લગ્નસંબંધ-એકલોજ આ સર્વ વાર્તાઓમાં આલેખાયેલો દૃષ્ટિએ પડે છે. કર્તાએ સર્વ પાત્રો મધ્યમ વર્ગનાં, અને તે પણ મુસલમાન કોમનાં જ પસંદ કર્યાં છે. પુસ્તકમાં નવીનતાનો અભાવ છતાં, સરળ ભાષા અને સાદી રસિકતાનો અનુભવ વાચકને ઠીક થાય છે. ખાસ લક્ષ ખેંચે એવી વાત એ છે કે શામળભટની વાર્તાઓની પેઠે આ સર્વ વાર્તાઓમાં પણ લગ્નસંબંધની પ્રક્રિયા, હાલના હિન્દુસંસારની રૂઢિથી વિપરીત રીતે, સ્વયંવરની પદ્ધતિ સરજ થાય છે, અને તેથી તે વાંચવાથી હિન્દુ સ્ત્રીઓને અર્વાચીન સ્વયંવર, લગ્નસંબંધમાં સ્ત્રીની પોતાની સ્વતંત્રતા, એટલે શું તેનો ખ્યાલ સારો આવે એમ છે. ગુજરાતી 'હેલા સાહિત્ય' (લાઈટ લીટરેચર) માં આ પુસ્તકની ગણના વિસરી જવા જેવી નથી.

દુર્ગાદાસ અથવા દરંગદાસ,* (એક મારવાડી મહાવીરનું ચરિત્ર) પ્રથમ ભાગ:—

આ ઐતિહાસિક નવલકથા રૂપ જીવનચરિત્ર અમારા ભાવનગરમાં પ્રકાશ પામતા પત્રમિત્ર "સૌંદર્ય" ના ગ્રાહકોની પ્હેલી ભેટ તરીકે આપવામાં આવ્યું છે. દિલ્હીના મુગલ શાહેનશાહ શાહજહાન, આલમગીર તથા બહાદુરશાહ વગેરેના અમલમાં, રાજસ્થાનનાં મ્હોટાં રાજ્યો,—મેવાડ, જયપુર અને મારવાડ, ચ્હડતી પડતીના અનેક તડકાછાંયા જોયા પછી, પોતાની પ્રાચીન મ્હોટાઈ મેળવવાને યોગ્ય થતાં હતાં ત્હેવા મહાન્ કેસરના સમયમાં આવેલું દુર્ગાદાસનું દેશભક્ત જીવન કાળામાં કાળા અંધકારમાં પણ પોતાની જ્યોતિથી સુપ્રકાશિત રહેલું છે. રાજવાડાનો ઇતિહાસલેખક કર્નલ ટૉડ જે વીરનાં અનેક રીતે યશોગાન ગાતાં થાકતો નથી અને જેને મારવાડના યુલિસિસ (ગ્રીસ અને ટ્રોય વચ્ચેના મહાસંગ્રામમાં પોતાના બુદ્ધિબળ અને પ્રવાસ માટે જાણીતા થયેલા રાજવીર) ની ઉપમા આપે છે, ત્હેવા મહાત્માનું આ જીવનવૃત્તાન્ત છે, એટલે ત્હેની ઉપયોગિતા, ત્હેના ગુણ, વગેરે વિશે બોલવું જરૂરનું નથી. આ હજુ પ્રથમજ વિભાગ છે,

‡ કર્તા—શેઠ યુસુફઅલી એ. બાકરભાઈ. કિં. રૂ. ૦-૮-૦

* રચનાર,—રા. રા. માધવજી પ્રાગજી દવે, તંત્રી-'સૌંદર્ય':

મારવાડી વીરની ખરી દેશસેવા, રાજભક્તિનો પ્રથમ અધ્યાય જ હજી આલેખાયલો છે, અને આગળ ઉપર આ નવલકથા કેવાં પ્રકારનું રૂપ પકડે છે, એ જોવાનું છે,—એટલે હાલમાં ત્હેના ઉપર લંબાણથી વિવેચન કરવાનું મોકુફ રાખવું પડે છે. આ ઐતિહાસિક વાર્તાની શરૂઆત સારી રીતે થઈ છે, વિચારની શ્રેણિ પણ ઠેકાણે ઠેકાણે સારી જોવામાં આવે છે, અન્ય લેખકોના ઉદ્‌ગાર પણ યોગ્ય રીતે ગોઠવવામાં આવ્યા છે, અને વસ્તુ-સંકલનાનો હજુ આરંભ છે, છતાં તે ઠીક દીપી નીકળવાની આશા રહે છે. આ સર્વેને માટે અમે લેખકને ધન્યવાદ, અને "સૌંદર્ય" માસિકના માલેકોએ આવી સારી ચોપડીઓની ભેટ આપવાની જે ગોઠવણ કરી છે ત્હેને માટે ત્હેમને અભિનંદન, આપવાની રજા લઇએ છીએ સારી સ્વતંત્ર ઐતિહાસિક નવલકથાઓની આપણી ભાષામાં ઘણીજ જરૂર છે અને તેથી આવા પ્રયાસો ખાસ કરીને આદરણીય છે. આશા છે કે આ પુસ્તક હજી પણ ઉત્તમ વસ્તુવિચારની અને કથાના નાયકની નમુનેદાર જીંદગીની સુન્દર ગુંથણીમાં વધારે વધારે ખીલતું જશે.

વિધવાવિવાહ વિષે વિચાર :*—"વૈદ્યકલ્પતરૂ" માસિકમાં પ્રકટ થયેલ ચર્ચાપત્ર અને ત્હેના ઉત્તર રૂપે,–શારીરિક, માનસિક સામાજિક અને નૈતિક ઉન્નતિના દૃષ્ટિબિંદુથી આ વિચાર લખાયલા છે, એમ પ્રયોજક તરફથી જણાવવામાં આવે છે. રા. રા. જટાશંકરે પ્રશ્ન કરનાર રા. રા. વિઠ્ઠલદાસ લાલદાસ રોહાવાળાને ઉત્તર આપતાં વિધવા વિવાહથી પ્રજાના ઉદયમાર્ગમાં ખલેલ થઈ વિઘ્ન આવી પડે છે એમ શાસ્ત્રીય કારણો તથા પુરાવાથી જણાવ્યું છે. એક વૈદ્ય તરીકેનો એમનો મત તેઓ આપે છે એટલુંજ નહિં પણ બીજા દાક્તરો અને શારીરશાસ્ત્રીઓના અભિપ્રાય પણ એઓ પોતાના જવાબમાં ટાંકી શક્યા છે; આ પત્રના અન્તમાં આપવામાં આવેલા પોતાના ઉત્તરનો સાર બહુ મહત્વના સવાલો સાથે સંબન્ધ ધરાવતો હોવાથી અક્ષરશઃ ઉતારવાની અમને અગત્ય લાગે છેઃ—

"૧. બાળલગ્નની દુષ્ટ રૂઢીથી બ્રહ્મચર્યનો લોપ થયો છે અને તેથીજ સમાજમાંથી વીર્ય, બળ તથા બુદ્ધિનો હ્રાસ થયો છે.

૨. પુનર્લગ્નના પ્રચારથી બાળલગ્નો બંધ પડે એ દલીલ મજબુત નથી, પણ બાળલગ્નો બંધ કરવાથી પુનર્લગ્નની આવશ્યકતા ઓછી થાય એ વાત વધારે મજબુત છે.

૩. પ્રાચીન આર્યસંસારને મુકાબલે હાલનો હિંદુસંસાર ઘણો વધારે પતિત થયો છે, પણ તેમાં સુધારો કરવો હોય તો તે પતિતપણાનાં કારણોનો અટકાવ કરવાથી થશે, કાર્યનો અટકાવ કરવાથી નહિ.

૪. બાળલગ્નો બંધ કરવાં, બ્રહ્મચર્ય પાળવું, અને આહારવિહાર સંબંધી સ્વેચ્છાચારોને છોડી કુદરતના—શારીરિક નિયમોને અનુસરીને આપણું વર્તન રાખવું, ઇત્યાદિ શારીરિક નિયમો સચવાયાથી જ સાંસારિક ઉન્નતિ થશે. જ્યાં સુધી સંસાર પતિત દશામાં છે ત્યાં સુધી જ વિધવાવિવાહ જેવા ગૌણ સુધારાની હયાતી છે.

૫. વિધવાવિવાહના ગૌણ સુધારાને જેમ શાસ્ત્રનો આધાર નથી, તેમ વૈદ્યક દૃષ્ટિથી વિચાર કરતાં શારીરિક, માનસિક અને આત્મિક ઉન્નતિ કે નીતિ પણ તેનો સ્વીકાર કરતી નથી.

* પ્રયોજક,—વૈદ્યરાજ જટાશંકર લીલાધર ત્રિવેદી, તંત્રી–'વૈદ્યકલ્પતરૂ.'

૬. સાંસારિક સુધારાના ગૌણ હેતુઓને બાજુપર મૂકી દઈ મુખ્ય હેતુઓને લક્ષમાં રાખી વિચાર કરીએ તો વિધવાઓની વૃત્તિને અનુસરવું એ ખરો સુધારો નથી પણ વૈધવ્યનાં કારણો બંધ કરવાની સાથે ઉત્તમ સંસ્કારો વડે વિધવાઓની વૃત્તિઓને ઉત્કૃષ્ટ નીતિના માર્ગપર લઇ જવાના પ્રયાસો કરવા અને તેમની સ્થિતિને યોગ્ય કર્તવ્યોની સમાજમાં કાંઈ સંસ્થા બાંધવી એ ખરો સુધારો છે.

૭. વિધવાઓ નીતિથી ભ્રષ્ટ થાય તેના કરતાં પુનર્લગ્ન કરે એ વધારે ઉત્તમ છે, એ વાત ખરી છે; પણ જ્યારે વિધવાઓની અનીતિ એ સંસારની કોઈ સ્વીકારાયેલી નીતિ નથી પણ અનીતિ જ મનાય છે, ત્યારે જે વિધવાવિવાહ વિધવાઓનાં દુરાચરણને મુકાબલે વધારે સારો પક્ષ છતાં પણ ઉત્તમ નીતિનો રાહ તો નથી જ તે વિધવાવિવાહને સંસારમાં એક સ્થાપિત રસમ કે સુધારા તરીકે દાખલ કરવામાં આવે તો સામાજિક ઉન્નતિને તેથી દેખીતી હાનિ જ છે.

૮. સમાજની હાલની અધમ સ્થિતિમાં પુનર્લગ્ન જેવા અનિષ્ટ અને ગૌણ સુધારાની આવશ્યકતાનો કદિ સ્વીકાર કરીએ, તો પણ, તે રીવાજ પરિણામે સંસારને ઊંચી સ્થિતિમાં નહિ પણ નીચી સ્થિતિમાં લઈ જનારો હોવાથી, તેને ઉત્તેજન આપવાની કે માંડવા બાંધી વાજાં વગાડવાની જરૂર તો નથી જ, કેમકે વિધવાઓનું દુઃખ રૂપી બકરૂં સંસારમાંથી કાઢવાનો આવો પ્રયાસ કરવા જતાં સમાજમાં સાંસારિક ભ્રષ્ટતા અને વર્ણસંકરતા રૂપી ઉંટના ઉંટ પેસી જશે એવો ભય છે."

અમને આશા છે કે વૈદરાજે ઉભી કરેલી આ ચર્ચા સુધારકો, ઉદ્ધારકો તથા સંસ્થાપકોના સમસ્ત વિદ્વાન વર્ગનું લક્ષ ખેંચશે; જ્યાં વૈદક અને શારીર શાસ્ત્રીયના દાખલા દલીલો આપવામાં આવે છે ત્યાં અમારા કરતાં વધારે સારી માહીતી વાળા શાસ્ત્રજ્ઞ પુરુષોના જ હાથમાં આવો મહત્વનો સવાલ સોંપી અમારે અમારો અભિપ્રાય દર્શાવતા પ્હેલાં બંને તરફના પક્ષવાદીઓના પુરાવાની રાહ જોવી એ જ હાલને માટે અમને ઉત્તમ લાગે છે. આની સાથે રા. રા. જટાશંકરના 'પત્ર' માં એક બીજો પ્રશ્ન ઉત્પન્ન થયેલો છેઃ જેવી રીતે વિધવા પોતાના પતિના મૃત્યુ પછી બીજો પતિ કરવા તરફ વૃત્તિ કરે એને ઉત્તમ ગણવામાં આવ્યું નથી તેવી જ રીતે 'પુરુષોએ એક પત્નીવ્રત પાળવું તે ઉત્તમ, કે ઘણી સ્ત્રીઓ કરવી તે?' એ સવાલનો નિર્ણય અને તે પ્રમાણે વર્તન પણ બહુ અગત્યતા ધરાવે છે, એ વિચાર યોગ્ય છે.

વૈદિક નિત્યકર્મ[1]:—આ નાનકડા પુસ્તકમાં બ્રાહ્મણોએ હમેશાં નિત્ય કર્મ કેવી રીતે કરવાં તેનું ભાષાન્તર સહિત સ્પષ્ટીકરણ ઘણું સારૂં કરેલું છે. પ્રાતઃસ્તવન, બ્રહ્મયજ્ઞ, દેવયજ્ઞ, પિતૃયજ્ઞ, વૈશ્વદેવવિધિ વગેરે સારી રીતે મૂળ સંસ્કૃત સાથે સમજાવેલા છે. એ શિવાય આચમન, માર્જન, પ્રાણાયામ, અઘમર્ષણ, ઉપસ્થાન તથા હોમ વગેરેના મંત્રો પણ આપેલા છે. એકંદરે અધિકારી જનોને આ પુસ્તક ઉપયોગી છે.

૧. આર્યકર્તા—સ્વામી દયાનન્દ સરસ્વતી. અનુવાદકર્તા અંબાશંકર જયશંકર દ્વિવેદી "ઋષિવિદ્યા"ના માસિકની ભેટ.

¹કન્યાગરબાવળી:—કન્યાઓ માટે ખાસ ધોરણવાર ગરબીઓ આ પુસ્તકમાં અપાયેલી છે. ચારેક ગરબીઓ કસરતની છે. કૉલેજમાં ભણવાની બાઇઓ માટે પણ દસેક ગરબીઓ છે. નવલરામકૃત ગરબાવળીની શૈલી તથા રાગ અનુસાર કર્તાએ કેટલેક અંશે વર્તન કર્યું છે.

રસોઈની રચનાની ગરબીમાં રસોઈના પ્રકારો માત્ર વર્ણવ્યા છે પરન્તુ તે બધી રસોઈ કેવી રીતે બનાવવી તેની જો ગરબીઓ કરી હોત તો તે વધારે ઉપયોગી થઈ પડત. "સુધારાની જાન" તથા " કન્યાવિક્રય નિષેધ"ની ગરબી નવલરામભાઈકૃત ગરબાવળીની "જનાવરની જાન" તથા "બાળલગ્નનિષેધ" પ્રમાણે લખાયલી છે.
જનાવરની જાનમાં નવલરામ ભાઈ લખે છે.

" જાન જનાવરની મળી મેઘાડંબર ગાજે."
" બકરી બાઇનો બેટડો પરણે છે આજે."

ત્યારે સુધારાની જાનમાં નીચે મુજબ છે.

" જાન સુધારાની મળી, ધ્વનિ ધર્મની ગાજે,"
" વિદ્યા બાઇનો બેટડો, પરણે છે આજે."

તે જ પ્રમાણે " બાળલગ્ન " ની ગરબીમાં છે કે

" હાંરે નામ બાળલગનનું તો બાળો,
" બાળો કે ખાડમાં ઘાલો રે. નામ૦

તે અનુસાર "કન્યાવિક્રયનિષેધ"માં કર્તા લખે છે કે

" કન્યા વિક્રયનો ચાલ જ ખાળો,
" ખાળો કે ટાળો કે અગ્નિમાં બાળો રે, કન્યા૦

તે જાણે માત્ર શબ્દ જ ફેરફાર કર્યા ન હોય એમ જણાય છે. તો પણ આ પુસ્તકમાં " ક્રોધ તજવા વિષે, વિદ્યા રૂપી વેલી, સતીના ગુણ, શિયળ સાચવવા વિષે, સુધારાની જાન, કંજુસી મધમાખ, નિજપતિ સાથે પ્રેમ રાખવા વિષે, દંપતીસ્નેહ સંકળતા, ગૃહરાજ્ય, સતી સ્ત્રીઓનો શૃંગાર, શાન્તિથી સિયળ સાચવવા, સંસાર રૂપી વન, તથા પરોપકાર કરવા, વિગેરે ગરબીઓ ઘણી સારી આલેખાયલી છે. કર્તાનો પ્રયાસ સ્તુત્ય છે, ને ઉત્તેજનને પાત્ર છે.

²આનંદ રત્નાવળી—પ્રથમ રત્ન (કન્યાવિક્રય નિર્ણય);—કન્યાવિક્રય ઉપર ઘણાં

૧. કર્તા, મણીશંકર વિ. વિશ્વનાથ દવે. હડીઆળા કન્યાશાળાના માજી મહેતાજી, રહીશ જોડીઆબંદર. કીમત ૦-૪-૦.

૨ રચનાર શા. શિવજી દેવશી, શ્રી જૈન ધર્મ વિદ્યા પ્રસારક વર્ગના ઓનરરી સેક્રેટરી. પાલીતાણા. કિંમત ૦-૪-૦.

ઘણાં નાટકો તથા પુસ્તકો લખાયલાં છે, ને હજી પણ લખાતાં આવે છે. તો પણ જેમ બાળલગ્નનો ચાલ તદન નાબૂદ થયેલો નથી તેવી રીતે કન્યાવિક્રયનો ચાલ નષ્ટપ્રાય થયેલો નથી. અને ભિન્ન ભિન્ન મનુષ્યોના આ બાબતમાં કેવાં પ્રકારના વિચારો છે તે આ પુસ્તકમાં સભામંડપ આલેખીને ઘણી જ સારી રીતે દર્શાવેલા છે. કર્તાનો પ્રયાસ ઘણો સ્તુત્ય છે. કેટલીક કવિતાઓ જો કે સારી રીતે લખાયલી છે તો પણ કર્તા કચ્છ દેશના વતની હોવાથી કચ્છી ભાષાની કેટલીક " કાંકરી " " ડાબો શીદ દેડકાં," " બેર પામે રહામે (?)" રહી ગઇ જણાય છે, તે ઉપર બીજી આવૃત્તિ વખતે કર્તા ધ્યાન આપશે. પુસ્તકના પ્રમાણમાં મૂલ્ય વિશેષ છે.

* **ત્રિભુવનવિરહ:**—આ પુસ્તક અમને રા. રા. પુરૂષોત્તમ કહાનજી ગાંધી તરફથી મળેલું છે તે ઉપકાર સાથે સ્વીકારિએ છીએ. જુનાગઢના પ્રખ્યાત ડાકટર ત્રિભુવનદાસ મોતીચંદના સ્વર્ગવાસ ઉપર આ પુસ્તક રચાયેલું છે. કર્તાએ કવિતા ઠીક લખેલી છે. મનહર; સોરઠા, સવૈયા, દોહરા, ને પુષ્પિતાગ્રા વૃત્તમાં જ આ પુસ્તક લખાયલું આવે છે, "માંદ્ય, કાં તો, અવરેખું, ગોતે," વિગેરે કાઠિયાવાડી શબ્દો ઘણા દાખલ થઈ ગયેલા છે. કવિની શૈલી અસલી બારોટશાઈ છે. ને તેથી મનહરમાં સ્થળે સ્થળે કવિનું નામ વાંચવામાં આવે છે. કવિની, ઉપમા આપવાની તથા તાર્કિક શક્તિ ઘણી સારી છે, જે આ પુસ્તકમાં તથા તેમની જ રચેલી "તપ્તવિરહ બાવની" માં દૃશ્યમાન થાય છે. નીચેની એક કડી નમુના માટે અત્ર આપવામાં આવે છે.

" નાક કાપ્યાં નીરદના જાણીને વિશેષ વાંક,
કરતાં કરાયું પણ પાછી કૃપા આવી કાંન.
નિશ્ચે નથુરામ કરી કોકે વાત તારી ત્યહાં,
દાકટર ત્રિભુવન બનાવે છે **નવીન નાક.**
ખરેખરી ખબર પડી આ પાકશાસનને,
તેડાવ્યો અવશ્ય તને ચોંપથી ગણી ચાલાક.

કર્તાના ડાકટર ત્રિભુવનદાસ ઉપરના અસંત સ્નેહના ઉદ્દગાર વર્ણવાના શ્રમ માટે અમે તેમને ધન્યવાદ આપીએ છીએ.

---

* કર્તા કવિ નથુરામ સુંદરજી શુકલ.

વિદ્યાકળા.

('ગયા વર્ષના ૧૨ મા અંકથી ચાલુ.)

નદી.

એક દિવસ નદીમાં ઘણું પૂર આવેલું તે જોવાને ઉત્સુક તેના બાપની સાથે ગયેલો; તે પૂર જોઇને તેણે પૂછ્યું, કાકા, આટલું બધું પાણી ક્યાંથી આવતું હશે? વરસાદનું પાણી તો તેમાં એટલું બધું નથી પડતું?

વિજ્ઞાન—મેં તને કહેલું છે કે પર્વતોની ઠંડી બાજુઓમાં વરાળથી ભરેલો પવન અથડાય છે કે પર્વતોમાં વરસાદ વિશેષ થાય છે. તેમાંનું કેટલુંક પાણી રહી જાય છે, કેટલુંક આવી નદીઓમાં પૂર લાવે છે, અને કેટલુંક ત્યાંને ત્યાં સમાઈ જાય છે. હવે જે પાણી સમાઇ જાય છે તે નીચે ઉતરે ત્યારે જો પૃથ્વીનું કઠણુ પડ આવે તો વધારે નીચે ન ઉતરતાં ત્યાં એકઠું થાય છે; અને જ્યારે તેનું જોસ ઘણું થઇ જાય છે ત્યારે આસપાસ આવેલી પોચી જમીનમાંથી તે પોતાનો રસ્તો કરે છે; અને થોડે સુધી વહેળાને રૂપે વહે છે; તે પાછો બીજા વહેળાઓની સાથે જોડાઇને લાંબો પ્રવાહ થાય છે અને ધીમે ધીમે મોટું રૂપ ગ્રહણ કરી નદીને રૂપે વહે છે.

ઉત્સુક—કાકા, કેટલીક નદીઓનું પાણી જાણે જરા પણ ચાલતું ન હોય તેવું લાગે છે અને કેટલીક સપાટાબંધ દોડે છે એનું કારણ શું હશે?

વિજ્ઞાન—પાણીનો પ્રવાહ હમેશાં નીચાણમાં થાય એવો નિયમ છે. હવે જો ઢોળાવ થોડો હોય અને પટ પહોળો હોય તો પાણી ધીમે ધીમે વહે છે અને ઘણો હોય અને પટ સાંકડો હોય તો સપાટાબંધ દોડે છે.

ઉત્સુક—ઢોળાવ તો બધી નદીઓનો લગભગ સરખો જ લાગે છે!

વિજ્ઞાન—સરખો લાગે છે, તેનું કારણ માત્ર આપણી નજર પહોંચે ત્યાં સુધી જોઈ શકીએ છીએ તે છે; ખરૂં જોતાં કેટલીક નદીઓ નીકળે ત્યાંની જમીન જ્યાં મળે છે તે જમીન કરતાં સો સો કે બસો બસો ફીટ ઉંચી હોય છે.

ઉત્સુક—કાકા, કેટલીક નદીઓમાં રેતી વધારે હોય છે અને કેટલીકમાં ગારો વધારે હોય છે તેનું શું કારણ?

વિજ્ઞાન—તેનું કારણ નદી જે પ્રદેશમાં થઇને વહે તે પ્રદેશ છે. ખડકો, પથરા, ઇત્યાદિમાં થઇને જો નદી વહે તો ઘણું ખરૂં તેમાં રેતી થાય છે અને માટીવાળા પોચા પ્રદેશમાં થઇને વહે તો ગારો થાય છે. નર્મદા નદીમાંથી શિવલિંગ જેવા ગોળ પત્થરો પાણીના અને તેને લઇને બીજા કાંકરાઓના ઘસારાથી તેવા ગોળ મઝેના થઈ જાય છે; તેમજ પત્થરાની રજ થઇને રેતી-કાંકરા વિગેરે થાય

છે. ટુંકામાં નદીઓ જૂની જમીન ઘસીને નવી બનાવે છે પણ ખરી. પોતાની સાથે ગારો ઘસડીને લઇ જાય છે, અને તેના મુખ પાસે તે ગારો કેટલેક સુધી પાથરી દે છે અને એ જ પ્રમાણે પૂર આવે છે ત્યારે મોટી નદીઓ આસપાસની જમીન પોતે ઘસડી લાવેલ કાંપ પાથરીને ફળદ્રુપ બનાવે છે. એવું કેહેવામાં આવે છે કે નદી પોતે જ ઇન્જીનીયર છે; તેને ઇન્જીનીયરની જરૂર પડતી નથી. પોતાની મેળે પોતાનો રસ્તો તે કરી લે છે....

ઉત્સુક—નદીમાંના કેટલાક પત્થરો બહુ લીસા કેમ હોય છે તે હું હવે સમજ્યો; વહેતાં પાણીના ઘસારાથી તેમ થાય છે.

વિજ્ઞાન—ખડકો અને ટેકરાઓ નિરંતર ઘસાયાં જ કરે છે. વહેતું પાણી, હવા ને પવનના સપાટા, વરસાદ, બરફ અને ધરતીકંપથી થતા ફેરફારોથી પૃથ્વી પર આવેલી અનેક ચીજોનો ધીમે ધીમે નાશ થાય છે (બીજું સ્વરૂપ ગ્રહણ કરે છે). તેમજ પરવાળાં નામનાં ઝીણાં દરીયામાં રહેતાં જીવડાં, નદીથી મોમેર મુકવામાં આવતો કાંપ, અને ધરતીકંપ નવી જમીન બનાવે પણ છે. જો તેમ ન હોય તો (નવી જમીન ન થતી હોય તો) પૃથ્વી પર વધતી જતી વસ્તીનો ક્યાં સમાવેશ થાય? એક તરફથી આ પ્રમાણે થોડી ઘણી જમીન વધે ઘટે છે તેના પ્રમાણમાં માણસો પણ વધતાં ઓછાં થતાં જાય છે;

ઉત્સુક—નદીઓ મીઠું પાણી પૂરૂં પાડે છે. તે સિવાય બીજા કંઇ કામમાં આવતી હશે?

વિજ્ઞાન—મોટી નદીઓમાંથી નેહેરો અને ધોરીયા બાંધીને છેટે આવેલી જમીનોને પાણી પાઇ શકાય છે. તેમાં વહાણ ચાલે છે તેથી વેપાર કરવાનું પણ સુગમ પડે છે. વળી દેશની હવા બહુ ગરમ હોય તો તેને જરા ઠીક ઠીક કરે છે, અને છેવટ હમેશાં વહ્યા કરીને મનુષ્યજાતને બતાવે છે કે કાર્યમાં પ્રવૃત્તિ રાખવી એ પરમેશ્વરે નિર્માણ કરેલ કાયદો છે, અને જો કાર્ય નહિ કરો તો વહેતું ન હોય તે પાણીની માફક નિરૂપયોગી થઇ જશો.

ઉત્સુક—પૃથ્વી ઉપર સહુથી લાંબી નદી કઇ હશે?

વિજ્ઞાન—અમેરિકામાં મીસીસીપી-મીસોરી નામે નદી છે તે સહુથી લાંબી છે. તેની લંબાઇ ૪૩૦૦ માઇલ છે.

પરવાળાંના ટાપુઓ.

ઉત્સુકે એક દિવસ તેના બાપને પૂછ્યું, કાકા, પેલો માણસ કેહેતો હતો કે સમુદ્રમાં એક જાતનાં ઝીણાં જીવડાં થાય છે તે ધીમે ધીમે મોટા બેટ બનાવે છે એ વાત ખરી હશે?

વિજ્ઞાન—હા; એ ખરૂં છે; એ જીવડાંઓને પરવાળાં કહે છે.

ઉત્સુક—એ બેટ કેમ બનાવતાં હશે?

વિજ્ઞાન—ઉત્સુક, એ કંઇ એક, બે દિવસ કે વરસનું કામ નથી; એ તો હજારો વરસે થાય છે. તે જીવડાં સમુદ્રોમાં પોતાનાં ઘર બાંધે છે અને કરોડો જીવડાં એ ઘર બાંધવાના અને વધારવાના કામમાં લાગેલાં હોય છે; ઘણે વરસે તેઓ સમુદ્રની સપાટીએ પહોંચે છે અને પાણીની બહાર નકળે છે ત્યારે તે જીવતાં મરી જાય છે.

ઉત્સુક—ત્યારે પછી એવડા મોટા બેટ સમુદ્રમાં કેવી રીતે થયા હશે?! જીવડાંઓ તો સપાટીએ આવી મરી જાય છે. ત્યાર પછી એ મોટા કેમ થતા હશે?

વિજ્ઞાન—ત્યાર પછી એમાંથી બેટ થાય અથવા ન પણ થાય; એનો બધો આધાર અકસ્માત-દૈવયોગ ઉપર રહેલો છે. દૈવયોગે એ સપાટી સુધી પહોંચેલાં ઝાડ ઉપર કોઇ તણાઇ આવેલાં લાકડાંનો કકડો આવી ભરાઇ જાય છે; એ લાકડાં ઉપર કંઇ પાણી તો ફરી વળતું હોતું નથી; કેમકે મોજાં ઉછળીને પણ જ્યાં સુધી તે ઝાડ ઉપર પાણી ફરી વળે છે ત્યાં સુધી તે જીવડાંઓ જીવતાં જ રહે છે અને બાંધવાનું કામ કર્યાં જાય છે; છેવટ જ્યારે ઘણાં મોટાં મોજાંનું પાણી તેમને નથી પહોંચતું ત્યારે જ તેઓ મરી જાય છે અને બાંધવાનું કામ બંધ પડે છે: એટલું કામ જીવડાંએ કર્યા પછી મેં તને કહ્યું તે મુજબ લાકડાંનો કકડો તણાતો આવી ત્યાં ભરાય છે. તેના ઉપર પક્ષીઓ ઉડતાં ઉડતાં આવી બેસે છે અને તેમની ચરક ઇત્યાદિ તેના ઉપર પડે છે; હજારો વરસે ધીમે ધીમે એવા એવા પદાર્થો પડવાથી ત્યાં જમીન વધતી જાય છે કેમકે ચરક ઇત્યાદિ સર્વની માટી થઇ જાય છે. વળી ઉડતાં પક્ષી તેમજ ત્યાં વિશ્રામ લેતાં પક્ષીના મોંમાંથી પડી જતા દાણા તેમજ પવનથી ઘસડાઇ આવેલાં બીયાં ઇત્યાદિમાંથી ત્યાં લીલોત્રી થાય છે; વખતે નાળીએરીનું બી તેમના મોંમાંથી પડતાં તે ઉગે છે અને એક ઝાડ ઉગ્યું એટલે તેમાંથી વનનાં વન થવામાં કંઇ વાંધો નથી આવતો.

ઉત્સુક—એ કેમ? એક ઝાડમાંથી વન ક્યાંથી થાય? તેને પાણી કોણ પાય?

વિજ્ઞાન—પરમેશ્વરની ખુબી આપણને ત્યાં જ માલુમ પડે છે. એક નાળીયેરીમાંથી ઘણાં નાળીયેર નીચે પડે છે તે કોઇ ત્યાં વસતું ન હોવાથી ધીમે ધીમે જમીનમાં દટાઇ જાય છે અને તેમાંથી બીજી નાળીએરીઓ થાય છે. એ પ્રમાણે થયાં જ કરે છે.

ઉત્સુક—એ પડી ગએલાં નાળીયેરમાંથી નાળીએરી કેવી રીતે ઉગે?

વિજ્ઞાન—નાળીએરની ચોટલી પાસે ત્રણ કાણાં હોય છે તે તું જાણે છે!

ઉત્સુક—હા, એ તો હું જાણું છું.

વિજ્ઞાન—તે કાણાંમાંથી તેનું બી બહાર નીકળે છે. પાણીને માટે તેં પૂછ્યું તો કહેવાનું કે પરમેશ્વર સમુદ્રો ઉપર પણ વરસાદ વરસાવે છે તેથી તેમને પાણી મળી રહી છે.

ઉત્સુક—વાહ! ખરેખર પરમેશ્વરને સર્વની ચિંતા છે.

વિજ્ઞાન—એમાં કંઇ સદેહ નહિ. જેની કોઇ સંભાળ લેનાર નથી તેનો પરમેશ્વર છે; ગમે ત્યાં, ગમે તે કાળે, ગમે તેની તેને ઘણી જ ચિંતા છે. હવે એ ટાપુની વાત પૂરી કરીએ. ઉપર કહ્યું તેવી રીતે ઘણી નાળીએરીઓ વગેરે થાય ત્યારે ત્યાંથી જનારાં વહાણના અને તેમના લોકોના દેખવામાં આવે છે; તેથી તે વિશ્રામનું સ્થાન થાય છે; અને માણસ વસ્યા એટલે તેનું રૂપ જ ફરી જાય છે; મજાનાં મકાનો, પ્રાણીઓ વનસ્પતિ ઇત્યાદિ સર્વેથી તે શોભાયમાન થઇ રહે છે.

ઉત્સુક—ખરેખર, કાકા, આ જીવડાંઓ એવાં સૂક્ષ્મ છતાં કેટલું કામ કરે છે! તમે કહ્યું હતું કે નાનાં નાનાં પ્રાણીઓ મનુષ્યજાતની ઘણી સેવા કરે છે. તે આજે મને બરાબર ઠસ્યું.

(અપૂર્ણ.)

સાકરલાલ મોતીલાલ વછરાજાની.

લવાજમની પ્હોંચ.

૩૦ (નં. ૪૮૧)	રા. જસવંતલાલ સાકરલાલ	(વ. ૩)	ભાવનગર	૧-૪-૦
૩૧ (નં. ૨૪૭)	રા. બળવંતરાય વજેશંકર છાયા	(વ. ૩)	રાજકોટ	૧-૪-૦
૩૨ (નં. ૪૮૨)	રા. વેણીશંકર એચ વૈશ્નવ	(વ. ૩)	દશાડા	૧-૪-૦
૩૩ (નં. ૪૮૩)	રા. નવનિધરાય મણિલાલ ઓઝા	(વ. ૩)	મુંબાઇ	૧-૪-૦
૩૪ (નં. ૧૩૭)	સૌ. કનકબ્હેન	(વ. ૩)	સોનગઢ	૧-૪-૦
૩૫ (નં. ૪૮૬)	રા. સાકરલાલ બુલાખીભાઇ	(વ. ૩)	અમદાવાદ	૧-૪-૦
૩૬ (નં. ૪૮૭)	રા. ભોગીલાલ રાજારામ મ્હેતા	(વ. ૩)	મુંબાઈ	૧-૪-૦
૩૭ (નં. ૪૮૮)	રા. લીલાધર સુન્દરજી	(વ. ૩)	મુંબાઇ	૧-૪-૦
૩૮ (નં. ૪૮૯)	રા. નેમ્સ ધનજી	(વ. ૩)	ધગતપુરા	૧-૪-૦
૩૯ (નં. ૪૯૦)	રા. પુર્ણાનંદ મહાનંદ ભટ્ટ	(વ. ૩)	મહુવા	૧-૪-૦
૪૦ (નં. ૪૯૧)	રા. ખાનમહમદ પીરભાઈ	(વ. ૩)	મુંબાઈ	૧-૪-૦
૪૧ (નં. ૪૯૨)	રા. કરમચંદ તેજસી સંઘવી	(વ. ૩)	કચ્છમાંડવી	૧-૪-૦
૪૨ (નં. ૪૯૩)	રા. ત્રીકમજી જીવણદાસ	(વ. ૩)	કરાંચી	૧-૪-૦
૪૩ (નં. ૧૭)	રા. હીરાલાલ રણછોડલાલ મુનીમ	(વ. ૨)	મુંબાઇ	૧-૪-૦

*વિજયા૦—ના બા! મ્હારે ઓસડ બોસડ પીવું નથી. એ વિલાયતી દવાદારૂના ઘુંટડા મ્હારાથી પીવાઇ જાય નહિ. બળી એ દવા! તરછટ આભડછેટ!!

જયકિસનદાસ—(થાળી લઇને) પણ કીકાને શું કહેતાં હતાં? કેમ ભૂલી ગયાં હશો ખરૂંને?

વિજયા૦—હા, હા, કીકા! પેલા ગરમામાંથી પુરીઓ લાવ જોઇએ! બળ્યું, છોકરાને નિશાળે બેસાડયો તે જ દહાડે પેલી સારિકાએ અપશકન કરાવ્યા તે કોણ જાણે શું થશે?!

જયકિસનદાસ—તે જાણતાં નથી? આ કીકો તમારા જેવો જ ચક્રમ્ ભસ્રમ્ રહેવાનો. કેમ કીકા ખરૂં કની? તને ચકરડું મીંડું તો કાઢતાં આવડે છ કની?

કીકો—હા, તાતા! એકડો કાઢતાં પેલાં મીંડું કાઢતું.

જયકિસનદાસ—શાબાશ બેટા! મીંડું જ કાઢયા કરજે હો.

કૃષ્ણ પંડિત, બન્ધુસમાજ.

* ચાલુ વર્ષના અંક ત્રીજાના ૬૪ મા પાના પછીનો છાપખાનાની ભૂલથી અધુરો ... ગયેલો વિષય અહીં પુરો કરવામાં આવ્યો છે. વર્ષ આખર ફાઇલ બાંધવાને સુગમ પડે એટલા માટે પાનાની સંખ્યા બદલ્યા વિના આખું પાનું આપેલું છે.

સુન્દરી સુબોધ.

વર્ષ ૩ જું] ઈ. સ. ૧૯૦૫ ડીસેમ્બર—માગશર વિ. સં. ૧૯૬૨. [અંક ૪ થો.

प्रीति.

अहो! प्रीतिनी लतिका केवी छे! कोण एने रोपे छे? कोण एने साचवे छे? कोण एने पाणी पाय छे? छतांये ते केवी निरंकुश प्रसरे छे! माताना अंकमां रमती, अणसमजु, अलेली अने न्हानी छोकरीथी ते कोइ जड अने घातकी पुरुष सुधी प्रत्येक मनुष्यमां ते केवी एनी मेळे उगी नीकळे छे? कोण शीखवे छे वाघने पोतानी वाघेण उपर प्रीति राखवानुं? कोण शीखवे छे नागणने पोताना पति उपर वारि जवानुं? तथापि वाघनेये वाघेण व्हाली छे, नागणने पण नाग मानीतो छे. अने ज्यारे आवां वेर अने विष भरेलां अज्ञान प्राणीओमां पण प्रीतिनी वल्ली वणउगाडये उगे छे, तो माणसना हृदयनी कोमळ धरतीमां ते शें न उगे?...आ विकार प्रथम माता प्रति, पछी पिता प्रति, पछी सहोदर प्रति, पछी कुटुंब प्रति, पछी ज्ञाति प्रति, पछी देश अने छेल्ले आखा जगत प्रति विकाश पामे छे. पण तेनुं खरेखरुं अने उच्च परिणाम तो दांपत्यमांज आवी रहे छे. स्नेहथी चोपडायेलुं दांपत्य सुखी थाय छे, सुखी करे छे. दांपत्यनो खरो जीव. तेनुं खरुं सत्य, ते स्नेहज छे. स्नेहथी सर्व व्यवहार चाले छे. स्नेह रहित आ संसारनो व्यवहार नथी. वैरागी पुरुषो पण स्नेह विना रहेवा नथी......... अहो! मरण पाछळ पण सुख आपनारी आ प्रीति ते शुं ईश्वरनी पुत्री तो नहीं होय? प्रीति कद्रुपने सुरुप बनावे छे, गंडकने डाह्यो करी दे छे. प्रीति शुं नथी करती? शुं ब्रह्मनी साथेज ते पण सर्वव्यापक नथी? खरे प्रीतिनी रीति कांइक नोखीज छे.

दोलतराम कृ० कृत कुसुमावली.

કાવ્યકુંજ.



બ્હેનના શણગાર.

કેસરી કેવડો બ્હેનને માથે,
ઉજળો મોગરો બ્હેનને માથે;
હજારી ગોટા ને ગુલાબી હાર,
બ્હેનને ધરાવશું એવા શણગાર.
કેવડે કેવડે ન્હાનેરા નખ,
બ્હેનના ખમશું અછેરા ડંખ;
મોગરે મોગરે કુમળાં પાન,
બ્હેનનાં પામશું સુખનાં દાન.
હજારી ગોટાનાં હજાર બાણ,
બ્હેનને ફૂલવાતી દેવની આણ;
ગુલાબ પાંદડી ફોરે સુવાસ,
બ્હેનને હસવે એવો ઉજાસ.
ફુલડે ફુલડે મધની રેલ,
બ્હેનને અંગઅંગ એવાં હેત.

ન્હાનાલાલ દ. કવિ.



બાલ–ગીત.

તારાને આવાહન.

તારા ! ધીમા ધીમા આવો,
તારા ! રમવાને સૌ આવો;
તારા ! રૂપાગેડી લાવો,
તારા ! ધીમા ધીમા આવો.

તારા ! સંભાળીને આવો,
તારા ! એક પછી એક આવો;

તારા ! ચોરક ચાલે આવો,
તારા ! ધીમા ધીમા આવો.

તારા ! મોહક મુખે આવો,
તારા ! આંખલડી પલકાવો;
તારા ! રસિયાંજન મલકાવો,
તારા ! ધીમા ધીમા આવો.

ગાતાં મીઠાં ગીતો આવો,
વૃક્ષો તાળી દેશે, આવો;
વાયુ ઝીલી લેશે, આવો,
તારા ! ધીમા ધીમા આવો.

તારા ! થાકો ત્યારે જાઓ,
સાટે ચાંદાને તેડાવો;
તોયે હમણાં તો તમ આવો,
તારા ! ધીમા ધીમા આવો.

તારા ! આવો, આવો, આવો,
તારા ! લોકડિયાં સમઝાવો;
"નથી રડવામાં કંઇ લ્હાવો,"
તારા ધીમા ધીમા આવો.

વસન્તવિનોદી.

(શિશુમણ્ડળ.)

ગૃહધર્મ.

દેશ ઉન્નતિનો પાયો—બાલિકાશિક્ષણ.

(સ્ત્રીલેખ.)

(ગયા અંકથી ચાલુ.)

૧૪ બાલશિક્ષણ—અ. બાલિકાશિક્ષણ–આપણા હિંદુ કુટુંબમાં પુત્રીજન્મથી અજ્ઞાની માતાપિતા વગેરે દિલગીર થતાં જોવામાં આવે છે પણ તે ભૂલ ભરેલું છે. દુનિયાંમાં જેટલી જરૂર પુરૂષની છે તેટલી જ સ્ત્રીની છે. એકલા પુરૂષથી જ દુનિયા ચાલી શકે નહિ. પુત્રીપરના અભાવાને લીધે માતતર તેને પુરતું શિક્ષણ પણ આપતાં નથી. પુત્ર કે પુત્રી બન્નેને યોગ્ય શિક્ષણ આપવું તે ખાસ માબાપની ફરજ છે, પરંતુ પુત્રને માટે જેટલું કરે છે તેને સોમે હીસ્સે પણ પુત્રીની કેળવણી પર ધ્યાન અપાતું નથી તે ઘણી દિલગીરીની વાત છે.

દેખાદેખી—બાલકમાં આ ગુણ કુદરતી રીતે જ જન્મથી જ રહેલો હોય છે. જેવું જેવું તેના જોવામાં આવે છે તેવું કરવા પ્રયત્ન કરે છે. નાનપણથીજ ધવરાવવામાં, નવરાવવામાં, કપડાં પહેરાવવામાં, બોલાવવામાં, રમાડવામાં, હારડાં ગાવામાં, અને તેની આસપાસ જેવી વર્તણુક કરવામાં આવે છે ને દરેકની છાપ તેના કોમળ મગજમાં પડે છે. દક્ષિણી માતા જેવી રીતે તેની પુત્રીને કપડાં પહેરાવે છે તેવી જ રીતે તે પુત્રી પોતાની પુતળીને લુગડાં પહેરાવે છે, ને ગુજરાતી માતાનું અનુકરણ તેની પુત્રી કરે છે. માતાને જેમ ગૃહકાર્ય કરતાં જૂએ છે તેમ પોતે નાનુ ઘર બનાવી નાનું રાચરચીલું લઈ નાના ચૂલાથી રસોઈ કરે છે, સુપડીથી ઝાટકે છે, પાણી ભરે છે, દળે છે. ઘોડા ગાય વગેરે પશુના રમકડાંથી પશુની દેખરેખ શીખે છે. ભાઈ બેન રમત રમતાં પરગામથી ભાઈ આવે છે તેની પરોણાગત શીખે છે. તે બધી અમુક જાતની કેળવણી જ ગણી શકાય અને તે દેખાદેખીથી જ છે. આ નિયમથી જ બાલકમાં માબાપના તથા તેના ઉછેરનારના ગુણ દોષ આવે છે. તે માટે યોગ્ય સારી જગ્યાએ જ બાલિકાને તેડી જવી અને સદ્‌ગુણી મનુષ્યના સહવાસમાં રાખવી.

વાર્તા હાલરડાં ને ગીત—બાલિકાઓને "આયાળુ બેન" "નાની ખુરશીબાઈ" "ગાય અને વાછરડું" "વેણી ને તેનો નાનો ભાઈ" વગેરે વાર્તા નાનપણમાં કહેવી અને જેમ સમજણ આવતી જાય તેમ સાવિત્રી, સુકન્યા, તારામતિ, દમયંતી, રૂપસુંદરી અને અહલ્યાબાઈ વગેરે સુચરિત્રવાન સતીઓની પ્રસંગોપાત વાર્તા કરી તેના મગજમાં

વિનય, વિવેક, મર્યાદા, શુદ્ધ પ્રેમ, ધૈર્ય, પરોપકાર, પતિપ્રેમ અને ભ્રાતૃભાવ વગેરે સદ્ગુણ ભરવા. કોઈ કોઈ વખત પાડોશમાંની ભલી પાડોશણને ડાહી છોકરીનાં દ્રષ્ટાંત આપી વખાણ કરવાં. હાલરડાં પણ સારાં જ ગાવાં. ગીતમાં ધીરજનાં, સતીઓનાં, શીખામણનાં, ગરબાનાં (તેમાં ગોપી ને શ્રીકૃષ્ણનાં શૃંગારનાં ન આવવાં જોઇએ) તથા શુભ પ્રસંગમાં ગાવાનાં વગેરે સાન વિષયનાં ગાવાં.

રમત—ધૂળથી પાણીથી કે તડકામાં રમવા દેવું નહિ. બાલિકાને નાનું ઘર મંડાવવામાં જે અડચણ હોય તે દુર કરી મદદ કરવા નાનું રાચરચીલું આપી ગૃહકાર્યમાં ઉત્તેજન આપવું. વળી તેને નાને ઘેર અમુક બાળક પરોણા રૂપે આવે એવી ગોઠવણ કરી પરોણાગત શીખવવી. નાની પૂતળી સાથે પ્યારથી રમતાં અટકાવવું નહિ પરંતુ ઢીંગલી ઢીંગલાને પરણાવતાં ને અઘરણી અવસર કરવાની મનાઈ કરવી. મોલાકત જેવા શુભવૃતના પ્રસંગમાં અજ્ઞાન કુમારીકાઓ રડવા કૂટવાનું શીખે છે તેમ ન થવા દેવું. નાનપણથી જ સર્વ સદ્ગુણનાં બી રોપવાં.

રમત સાથે ભણવું—બાલિકાને છ વરસ પછી સ્કુલમાં મોકલવી. બચ્ચાંને વહાલામાં વહાલી પહેલી ચીજ "મા" શબ્દ બોલતાં તથા લખતાં શીખવવો. પછી ઘરના પરિચયમાં આવતા એકાક્ષરી અક્ષરનું જ્ઞાન આપવું અને અનુક્રમે ચડતાં જવું. વળી તેની સાથે ચીત્રની મદદથી મૂળાક્ષરનું જ્ઞાન આપવું. રંગરંગના કાગળનાં રમકડાં આપી મૂળ ને મિશ્ર રંગ શીખવવા, કોડીઓ, સોપારી વગેરેની મદદથી આંક ને ગણિતનું જ્ઞાન આપવું. જેમકે "તમારી પાસે પાંચ કોડીમાંથી હું બે જીતી ગઈ તો બાકી કેટલી રહી? તમે ત્રણ જીતો તો કેટલી થાય?" વગેરે રીતથી શીખવવું.

બહારની વસ્તુ—પ્રસંગોપાત બાલકને બહાર તેડી જઈ ઘાણી, ચરખો, વાડ, છાપખાનું, જીન, મીલ, ટાવર, સંઘેડો, ચાકડો, એરણ, ધમણ, જાતજાતની વનસ્પતિ તથા પશુ પક્ષી બતાવી આનંદમાં રાખવાં.

બાલિકા પર નજર – તે સ્કુલમાં જાય ત્યાર પછી પણ તેને સદ્ગુણી શિક્ષકના હાથમાં સોંપવી, અમુક જ સદ્ગુણી કુમારીકાની સોબત કરવા દેવી. ઘરકામમાં માહીતગાર કરવી, સારી અને નવી જાતનું ભરત શીખવવું અને જે જે જરૂરીઆત બાબત સ્કુલમાં ન શીખવાતી હોય તે દરેક બાબત શીખવવી. બાલિકાને કેટલીક વખત અમુક ઉખાણા અને સમસ્યાઓ કહેવી તેથી બુદ્ધિનો વિકાસ થાય છે. વાંચવામાં પણ અમુક અમુક ચોપડીઓ જ વાંચવા દેવી. બાલકને કદી પણ જોયા વગર ન્યુસપેપરો વાંચવા દેવાં જ નહિ કારણ કે આપણા દેશમાં એક મોટામાં મોટી એ ખામી છે કે તેમાં કેટલાક વૈદ ડાકટરો પોતાના વખાણમાં ઉતરતાં કેટલીક હદથી જ્યાદે ન લખવા લાયક બાબતો લખે છે તેપર ખાસ અંકુશ થવાની જરૂર છે. તેવા લખાણથી બાલકોને અને કાચી બુદ્ધિનાં મનુષ્યની નીતિમાં કેટલીક ખામી આવે છે માટે તેવા વાંચનની બાબતથી બાલકને દુર રાખવાં. સ્કૂલની કેળવણી સાથે ઘેર વ્યવહારીક, ધર્મની અને મનની કેલવણી પણ આપવી તથા

શરીર પણ કેલવવું. બાલકને એક પરમાત્મા ઉપર આસ્થા બેસારી આસ્તિક બનાવવાં બાલિકાને આઠ નવ વરસની ઉમરેથી પાંચ વાગે ઊઠવાની ટેવ પાડવી. ઊઠીને ઈશ્વિર સ્મરણ કરાવી એક કલાક પેાતાના અભ્યાસમાં બેસારવી. ત્યાર પછી અરધેા કલાક માથું ઓળવું દાતણ પાણી કરવું તથા નાવું ધેાવું તે માટે આપવેા. ૬।।–૭ સુધી ભાઈ કે પિતા સાથે ફરવા મેાકલવી. આવ્યા પછી અમુક ખેારાક (દૂધ વગેરે) આપ્યા પછી, ઘરકામમાં મદદ લેવી. થેાડી ઘણી જગ્યાએથી કચરેા કઢાવવેા. આંગણામાં મનેારંજક સાથીયા પુરાવવા. નાંનાં ભાઈ ભાંડુને રમાડવાં ને જોઇતી વસ્તુ આપવા. સેવામાં મદદમાં લેવી. રસેાઇમાં હમેશાં અમુક એક ચીજ તેની પાસે જ કરાવવી. ન આવડે તે શીખવવું તે આવડે તેમાં શાબાશી આપવી. ૧૦-૫ વાગ્યા સૂધીના વખતની શિક્ષકને ભલામણ કરવી. સ્કૂલમાંથી આવ્યા પછી થેાડીવાર નિર્દોષ રમત રમવા દેવી. દેવદર્શન કરવા ને હરવા ફરવા સાથે તેડી જવી. સાંજે જમ્યા પછી પુત્રપુત્રી વગેરે સહકુટુંબને સાથે બેસારી માતાએ પીતાના ગુણ બાલકને કહી પિતાના પ્રેમમાં દ્રઢ કરવા, ને પિતાએ એવી જ રીતે માતાનેા પ્રેમ દ્રઢ કરવેા. વળી અમુક અમુક વિષય પર હમેશાં વિવેચન કરી બાલકેાને ધાર્મિક નીતિવાન ને વ્યવહારકુશલ બનાવવાં. આ સિવાય આ આખેા વિષય જ બાલિકાશિક્ષણનેા છે એટલે તે બધું શીખવવું.

ब પુત્રશિક્ષણઃ-દેખાદેખી—તે ગુણ પુત્રપુત્રી બનેમાં સરખા જ હેાય છે માટે જેટલું ધ્યાન પુત્રીપર રાખવું તેટલું જ પુત્ર પર પણ રાખવું. પુત્રી માતાનું અનુકરણ કરે છે તેમ પુત્ર પીતાનું અનુકરણ કરે છે. વેપારીમાં કણીયાના છેાકરા ચપટી ચપટી દાણા લઈ દુકાનની રમત રમે છે. કાપડીયાના છેાકરા પણ પીતા જેવી રમત રમે છે અને ક્ષત્રીના છેાકરા લડાઇ ને લશ્કરની રમત રમે છે વગેરે.

વાર્તા હાલરડાં ને ગીત—પુત્રને પણ પહેલાં નાની વાર્તાએા અને પછી ઉમરના પ્રમાણમાં રામ, હરીચંદ્ર, શીવાજી, નેપેાલીયન, વેાશીંગ્ટન, રીપન ને અકબર જેવા મહા પુરૂષેાનાં ચરીત્ર કહેવાં અને હિંમત, શૈાર્ય, સ્વપરાક્રમ અને દેશભક્તી વગેરે ગુણ ઠસાવવા. હાલરડાંસાથે ઈશ્વરભક્તીનાં, શુરવીરતાનાં, દેશદાઝનાં અને બાલલગ્નનિષેધ વગેરેનાં ગીત ગાવાં.

રમત—પુત્રને પણ નિર્દોષ રમત રમવા દેવી. નાનપણથી જ સભાએા, મેંબરેા, પ્રમુખેા, લશ્કર ને લડાઈ, દેશાટણ, નવીન ઉદ્યેાગશાળાએા, કારીગીરીએા, બાપણ કર્તા, કવિ અને વિદ્વાનેાની બાલ રમત રમવા દેવી. તેવી રમતમાં તેની બુદ્ધી ખીલવવા ઉત્તેજન આપવું.

રમત સાથે ભણવું—બાલિકાપર નજર અને બહારની વસ્તુનું બાલિકા પ્રમાણે જ પુત્રનું સમજવું અને તે પ્રમાણે વર્તવું.

પુત્રને પણ પુત્રીની માફક વહેલું ઉઠવાની ટેવ પાડવી અને ઈશ્વિરસ્મરણ કરાવી બે કલાક પેાતાના અભ્યાસમાં બેસારવેા. ત્યાર પછી ખુલી હવામાં ફરવા મેાકલવેા અને ઘેર આવ્યા પછી, સ્કૂલમાં ૧૦-૫ સુધી જઈને આવે પછી, સાંજે જમીને સહકુટુંબ સાથે આ-

નંદથી બેસવું અને બાલિકાની માફક તેવા વિષયોનું અને બાલકને જે ખાસ ધંધો શીખવવા વિચાર હોય તેનું વિવેચન કરી તેના ફાયદા સમજાવી ઉત્સાહ વધારવો વગેરે.

૧૫. પતિવ્રત અને શીયલવ્રત—પતિવ્રતા એટલે પતિની જ આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલનારી દરેક સૌભાગ્યવતી અબળાએ પતિવ્રતા થવું જ જોઇએ. વળી હમેશાં પ્રાણથી પણ શીયલને પ્રિય ગણી જાળવવું. જે સ્ત્રીપુરૂષે શીયલ સાચવ્યું છે તેણે જ તેનો જન્મ સફળ કર્યો ગણાય છે. દરેક અબળા ખુબસુરત ને પુત્રવતી થવાને બંધાયેલી નથી, પરંતુ પતિવ્રતા શીયલવતી ને નીતિમાન થવાને તો દરેક શ્રીમાન ને ગરીબ, ખુબસુરત ને જુવાન તથા વૃદ્ધ, દરેક અબળા બંધાયેલી છે. ડાહી, આવડત વાળી, ચતુર, ખુબસુરત વગેરે દરેક વિશેષણ કરતાં પતિવ્રતા ને શીયલ પાળનારી તે વિશેષણ વધારે ઉત્તમ છે. માટે દરેક સૌભાગ્યવતીએ પતિવ્રત પાળવું ને દરેક અબળાએ શીયલ સાચવવું.

ઉપરના દરેક વિષયનું જ્ઞાન બાલિકાને અવશ્ય આપવું જોઇએ. વળી બાલલગ્ન અને કજોડાંથી થતી હાની સમજાવવી. એ તો સર્વત્ર માન્ય વાત છે કે બાલિકાને સુધાર્યા વિના દેશના સુધારાની આશા રાખવી તે ભૂલ ભરેલું છે. માટે દરેક સુજ્ઞ બન્ધુ ને શક્તિવંત બહેનીઓની ફરજ છે કે પોતાનાથી બનતી મદદ પોતાનાં દ્રવ્યથી સદ્દગુણથી અને જાતમહેનતથી આપવી ને બાલાઓની સ્થિતિ સુધારવી.

(સંપૂર્ણ)

નીશા.

---

*ગૃહવ્યવસ્થા અને પ્રજાસુખ.

(એક વિદ્વાન્ સન્મિત્ર તરફથી મળેલું.)

હાલના આપણા જનસમાજની શારીરિક નિર્બળતા વિશે એટલું બધું બોલાય છે કે ઘણા લોકો આ વાત સિદ્ધ થયેલી માને છે. આ વિષય ઉપર વિચાર કરનારના ત્રણ ભાગ પાડી શકાય તેમ છે. પહેલા વર્ગમાં જે લોકો આ બાબતમાં કાંઈ ઉપાય લેવાય એમ નથી એવું ધારી બેસી ફક્ત *માથાં હલાવ્યા કરે છે તેમનો સમાવેશ થાય છે.* બીજા વર્ગમાં જે લોકો અંતિમ માનસિક અને નૈતિક યોજનાઓથી આ અનિષ્ટને દૂર કરવાની આશા રાખે છે તેમનો સમાવેશ થાય છે; અને ત્રિજા વર્ગમાં જે યોગ્ય, સાદી અને વ્યવહારૂ રીતે ઉપાય લેવાથી આ અનિષ્ટ દૂર કરી શકાશે એમ ધારે છે, એ આવે છે. અત્યારે આપણે આ છેલ્લા વર્ગ સાથે જ કામ છે. અને જે માનસિક આવરણથી આ શોચનીય પરિણામ થયું છે તે તપાસવું રસમય થઈ પડશે. પ્રથમ તે લોકોનાં રહેઠાણની જગ્યાઓની બાબત ઉપર આક્ષેપ આવે છે. અને આ ખુલ્લી જરૂરીઆત સર્વે

---

* "ધી નાઈન્ટીન્થ સેન્ચરી એન્ડ આફટર" નામના અંગ્રેજી માસિકના ૧૯૦૫ ના ઑગસ્ટના અંકમાં પ્રકટ થયેલા 'ફ્લોરા જેકસન' નામની એક અંગ્રેજ વિદુષી સન્નારીના લેખ ઉપરથી. આમાં દર્શાવાયલા વિચારો અંગ્રેજ પ્રજાને લગતા છે. લેખક.

કબુલ કરે છે. પરંતુ ગામડાંમાં, જ્યાં ઝુંપડાં અને ઘર ખુલ્લી હવામાં બાંધેલાં હોય છે ત્યાં પણ સાંકડી છાતીનાં, દાંત પડી ગયેલાં, ફીક્કાં અને લોહી વગરનાં છોકરાં નજરે પડે છે તો લોકોનાં રહેઠાણની જગ્યા એજ આ અનિષ્ટનું એક કારણ હોય એમ બની શકે નહીં.

આ અનિષ્ટ પરિણામનું મુળ કારણ એવું સહેલાઇથી જાણી શકાય છે કે તે જાણ્યા પછી ઘણું જ સાદુ લાગે છે. પ્રજાની આ અધોગતિનું મૂળ કારણ એક જ છે કે આપણો સ્ત્રીસમાજ તેમને માથે જે કુદરતી ફરજો છે તે ફરજો અદા કરવાનું બીલકુલ સમજતો નથી.

છોકરીયો, ઘણે ભાગે, નહાની ઉંમરમાં પરણે છે કે જે ઉમરે તેમને પોતાની નથી જીંદગીનું બીલકૂલ ભાન નથી હોતું, તેમજ પોતાની પ્રજાને કેવી રીતે ઉછેરવી તે બાબતોનો તો ખ્યાલ જ હોતો નથી. તેમનામાં કહેવાતી કેળવણીનું કાંઇક પોપટીયું જ્ઞાન હોય છે. તેઓ અમુક શહેર યા પર્વત ક્યાં આવ્યો તે બતાવી શકશે; અને ચક્રવૃદ્ધિ વ્યાજ ગણી શકશે ખરી, પણ ઘરના કામકાજના જ્ઞાનની, અસલની સાદી, માતા તરફથી અપાતી, કેળવણી તો એક ભૂતકાળની વાત થઇ રહી છે. ગામડામાં ઉછરેલી તેમજ શહેરમાં ઉછરેલી છોકરીઓ—જો તેઓ ન પરણે તો—ઘરકામકાજની નોકરી શોધવાને બદલે તાર ખાતામાં કારકુન અથવા "ટાઇપ રાઇટર" ની નોકરી શોધવાની ઇચ્છા રાખે છે. પણ આપણે જે છોકરીઓ પરણે છે તેમની જ વાત કરીએ. તેઓએ ઘરકામકાજ ઉપર તિરસ્કાર દૃષ્ટિથી જોવા જેટલું જ અને સાધારણ ન્યુસપેપરો અને માસિકો વાંચવા જેટલું જ્ઞાન (!) સંપાદન કરેલું હોય છે. અને આવાં હલકાં માસિકો અને વર્તમાન પત્રો પુષ્કળ બાહેર પડે છે. ઘણે ભાગે તો તેઓનો ખોરાક અને કપડાં તૈયાર લેવાય છે. અને તેઓમાં એક જ વિચાર પ્રધાનપણે રહેલો હોય છે જે પોતાના છોકરાંને જેમ બને તેમ વહેલાં છુટાં કરી દેવાં. માતાઓમાં છોકરાં પ્રત્યે વાત્સલ્યભાવ હોતો નથી એવું નથી. સાધારણ રીતે માતા છોકરાંને ઘણું જ લડાવે છે; પરંતુ તેને નિયમિત વ્યવસ્થાનું તો જ્ઞાન જ હોતું નથી. અને તે પોતાનાં છોકરાંને સ્વચ્છતા અને આરોગ્યતા વિશે કાંઇપણ શીખવી શકતી નથી. કારણ તે પોતાને જ આવડતું નથી. ગરીબ અને હલકા વર્ગની સ્ત્રીઓની આ સામાન્ય જ્ઞાનની ખામી વીશે, હાલમાં બહુ શોચ દર્શાવાય છે અને ટીકાઓ થયા કરે છે. પરંતુ મારા ધારવા પ્રમાણે જે સ્ત્રીઓ તેમની ગરીબ કામ કરનારી બ્હેનોને વખોડે છે તેઓ જાતે જ પોતાની ખામીઓ જાણી શકતી નથી. પ્રજાનાં શરીર કૌવતવાન કરવાનો ફક્ત એક જ રસ્તો છે. સ્ત્રીઓને તેમની અસલની ઘરની ફરજો અદા કરવાનું શીખવવું જોઇએ,—જે આવડત માટે, તેમની દાદીઓ કહીએ તો ચાલે એવી અગાઉની સ્ત્રીઓ—ઘણી મગરૂર હતી અને આનન્દ માનતી હતી. તેમને સારી રીતે રાંધતાં, શીવતાં, છોકરાં ઉછેરતાં અને પ્રજાની ઉત્પત્તિ પહેલાં પોતાની જાતની સંભાળ લેનાં શીખવવું જોઇએ. સારાં સાધનવાળી સ્ત્રીઓ જો આ શીખવવાનું કામ માથે લે તો કાંઇ મુસ્કેલ નથી. પરંતુ સવાલ એટલો જ છે કેટલી સાધનવાળી સ્ત્રીઓને પોતાને જ આ બાબતો આવડે છે? જ્યારે ઉચ્ચ વર્ગની અને ભણેલી સ્ત્રીઓ જ આ પ્રમાણે નિષ્ફળ નીવડે તો હલકા વર્ગની તો વાત જ શી કરવી?

આ ચર્ચામાં જે સ્ત્રીઓ મોજશોખમાં જ રહે છે તેમની ગણત્રી જ કરવાની નથી. ટાપટીપ કરનારી, રમત ગમત અને કપડાં વીગેરેમાં જ મહાલનારી, સ્ત્રીઓ ઘણી

વિદ્યાકળા.

કુદરતના વિવિધ ચમત્કાર.

ગર્જના.

ઉત્સુક—કાકા, વરસાદના દિવસોમાં જે ગડગડાટ થાય છે તે લોકો કહે છે ભગવાન દડે રમે છે તેને લઇને થાય છે એ ખરૂં હશે ?

વિજ્ઞાન—ના, રે, ના, એવું તો કંઇએ નથી. તેં ચકમક જોયો છે ?

ઉત્સુક—હા, કાકા, પેલો આરબ તે દિવસ તેની બંદુકની જામગીરી સળગાવવાને એક પથરા સાથે લોઢું પછાડતો હતો તે પથરો કે નહિ ?

વિજ્ઞાન—હા; હવે એ પથરો અને લોઢું અથડાવાથી જેમ અવાજ થાય છે અને સાથે ગરમી નીકળે છે તેવી જ રીતે અમુક જાતનાં વાદળાં એક બીજા સાથે અથડાવાથી અવાજ થાય છે તે ગર્જના કે ગડગડાટ; અને તે અથડાવાથી જે પ્રકાશ થાય છે તે વીજળી. તું તારા બે હાથ સાથસાથે ઘસીશ તો હાથ ગરમ થઈ જશે; અસલના વખતમાં લોકો યજ્ઞ કરતા ત્યારે અમુક જાતનાં (અરણી) લાકડાંના બે કકડા ઘસીને અગ્નિ ઉત્પન્ન કરતા અને તે અગ્નિથી જ યજ્ઞ શરૂ થઈ શકતો. તેમ જ કેટલીક વખત કેટલાંક વનોના વાંસ વગેરે સાથે સાથે અથડાવાથી અગ્નિ થાય છે અને આખું વન બળી જાય છે. મતલબ કે જ્યારે બે ચીજ ઘસાય ત્યારે અગ્નિ પેદા થાય—જો સખત ન હોય તો દેખાય નહિ.

ઉત્સુક—પણ, કાકા, કેટલીક વખત તો વીજળી એકલી જ થાય છે અને ગડગડાટ નથી થતો એ કેમ ?

વિજ્ઞાન—એનો ખુલાસો એવો છે કે જો કે હમેશાં પદાર્થો અથડાવાથી પ્રથમ કડાકો થાય અને પછી અગ્નિ ઝરે, તો પણ અગ્નિ હમેશાં દેખાય છે પહેલાં અને અવાજ સંભળાય છે પછી; કેમકે અવાજ કરતાં પ્રકાશ ઘણી વધારે ઝડપથી ચાલે છે; અવાજ એક સેકન્ડમાં ૧૧૦૦ ફીટ અને પ્રકાશ ૧૮૬૩૦૦ માઇલ ચાલે છે. તેથી હમેશાં પ્રકાશ પ્રથમ દેખાય છે અને પછી અવાજ સંભળાય છે. હવે એ અવાજને આપણી પૃથ્વી સુધી પહોંચવામાં આડી અડચણો ઘણી આવતી હોય તો અવાજ ધીમેથી સંભળાય, અથવા ન પણ સંભળાય; પણ પ્રકાશ તો એવી અડચણોમાંથી પણ સપા-

ટાબંધ ચાલ્યો આવે છે. એ ઘરે વચ્ચે ભીંત હોય તો જેમ એક બીજા ઘરનું બોલવું એક બીજામાં સંભળાતું નથી તેમ જ હવાનાં અનેક જાતનાં પડ અવાજની આડા હોવાથી વખતે તે નથી સાંભળી શકાતો; અને તે પડો ચીરીને તે અવાજ આવતો હોવાથી જ આપણે જૂદા જૂદા અવાજ ગડગડાટ-સાંભળીએ છીએ; નહિ તો માત્ર અથડાવાનો એક જ ધડાકો સંભળાત.

ઉત્સુક—કાકા, એ આકાશમાંની વીજળી અને ઇસ્પીતાલમાં મૂકે છે તે, કે જેના દીવા કરે છે તે, વીજળી એક-જ કે નહિ?

વિજ્ઞાન—તે બન્ને લગભગ એક જેવીજ; માત્ર આ બનાવટી અને પેલી કુદરતી એટલો ફરક.

મેઘધનુસ્.

એક દિવસ ઉત્સુક ઘરમાં બેઠો હતો તેવામાં કેટલાંક છોકરાં આવ્યાં અને તેને બોલાવવા લાગ્યાં—ઉત્સુક, ઉત્સુક, અંહિઆં આવ કંઈ જોવું હોય તો. ઉત્સુક એકદમ બહાર આવ્યો ત્યાં આકાશમાં બતાવી પેલાં છોકરાંઓએ તેને કહ્યું, જોયું પેલું મેઘધનુસ્? એ ધનુસથી વરસાદ શત્રુઓને મારે છે ત્યારે ગડગડાટ થાય છે. ઉત્સુક મનમાં પેલાં છોકરાંઓની અજ્ઞાનતા તરફ જરા હસ્યો અને કહ્યું, વાહ બહુ મોટું ધનુસ્ છે અને વળી તે રંગબેરંગી છે. છોકરાંઓને તો તેણે તેમ કહ્યું પણ તેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે તે શું હશે અને કેમ થતું હશે? તેથી તેણે તેના બાપને પૂછ્યું, કાકા, આ મેઘધનુસ કેમ થતું હશે? તેના બાપે જવાબ આપ્યો કે હું તને તે કાલે સવારે સમજાવીશ. બીજે દિવસ સૂર્ય ઉગેલો હતો ત્યારે તેની સામે ઉભા રહીને ઉત્સુકને એક પાણીનું ઠામ લાવી, સૂર્ય સામે ઉભા રહી છાંટા ઉંચે ઉડાવવાનું કહ્યું, અને કહ્યું કે છાંટામાંના કેટલાકમાં શું દેખાય છે તે તું ધ્યાન રાખજે. ઉત્સુકે તેમ કર્યું અને તરત કહ્યું, કાકા, આમાં તો કાલે મેઘધનુસ્‌માં દેખાતા હતા તેવા રંગ દેખાય છે!!

વિજ્ઞાન—હું એ જ કહેવરાવવા માગતો હતો: એ છાંટાઓમાં રંગ તો નથી ખરૂ કે નહિ! પણ તને નવાઈ લાગશે કે એ પાણીના છાંટા ઉપર પડતાં સૂર્યનાં કિરણમાં જૂદા જૂદા રંગ મળેલા છે; બીજું દૃષ્ટાંત આપું તો પેલા દીવામાં ટાંગવાના ત્રિકોણ હીરા—પાસા—આવે છે, તેના ઉપર જ્યારે સૂર્યનાં કિરણ અમુક રીતે પડે છે અને પછી વાંકાં થઈ જાય છે ત્યારે તે કિરણમાંના સર્વ રંગ જૂદા પડે છે. તેમ જ્યારે વરસાદના દિવસોમાં વાદળાં, જે પાણીનાં —વરાળનાં ટીપાંનાં બનેલાં છે, તેઓના ઉપર સૂર્યનાં કિરણો અમુક રીતે પડે અને વાંકાં થઈ જાય ત્યારે તે કિરણોમાંથી તેમના રંગ જૂદા પડે છે અને મેઘધનુસ્‌ના આકારમાં દેખાય છે.

(અપૂર્ણ.)

સાકરલાલ મોતીલાલ.

વાર્તાલહરિ

મનોરમા.

(ગયા અંકથી ચાલુ.

પ્રકરણ ૩ જું.

મેળાપ.

શરૂચ્ચંદ્રને ચાર કલાક ઑફીસમાં કામ કરવું પડયું તે તેનું મન જ જાણતું. એક બે તો એવી ભુલ કરી કે જો હેડ કલાર્કે સુધારી ન હત તો એને સાહેબ તરફથી મોટો ધપ્પો મળત.. પાંચ વાગે ઘેર ગયો. ઘરમાં મનોરમા ને એની નાની બેન જ્યોત્સ્ના હતાં; તથા એક નોકર શરચ્ચંદ્રનો, તથા મનોરમાને મુકવા આવેલો પટાવાળો એટલાં હતાં. મનોરમાએ લાપશી, દાળ, ભાત, શાક બનાવી રાખ્યાં હતાં. શરચ્ચંદ્રને આજનો દિવસ કાંઈક નવીન જ લાગતો હતો. ક્યારે પોતાની પ્રિયતમાને મળે, એ સમયની વાટ્ય જોતો હતો પરન્તુ અંદર આડખીલ રૂપ જ્યોત્સ્ના હતી. જમી પરવાર્યા પછી નોકર લોકને જુદી કોટડીમાં સુવા મોકલ્યા. અને માત્ર મનોરમાજ્યોત્સ્ના અને પોતે રહ્યાં. જ્યોત્સ્નાએ વાતઉપાડી કે આપણે બીઝીક રમીએ. બીઝીક મનોરમાને બહુ ગમતી, અને એ જ્યોત્સ્ના સારી રીતે જાણતી. બીઝીક રમતાં શરચ્ચંદ્ર બોલ્યો:—" કેમ, મનોરમા, તમને " ગોપિકા ગીત " સારૂં ગાતાં આવડે છે તે તો જરા સંભળાવો. મનોરમા તો એવી શરમાઈ ગઈ કે નીચેથી ઉંચે દ્રષ્ટિ કરે જ નહીં. શરચ્ચંદ્ર બોલ્યો " મનોરમા, ઘણાં વર્ષ બોલવાને પ્રયાસ કર્યો, પણ તું બોલી જ નથી. આખર આ સુવર્ણ સમય આવ્યો છે. અહીં એવું કોઈ વડીલ નથી કે લાજ કહાડવી પડે, અને મ્હારી–મ્હારી તે–શરમ હોય ! " નવોઢા સ્ત્રીની લજ્જા કાંઈક નવીન ભાવ જ ઉત્પન્ન કરે છે. તેમ શરચ્ચંદ્રને થયું. આખર મનોરમાએ પોતાનું વાજીંત્ર ચલાવ્યું. અને મધુરસ્વરથી " ગોપિકાગીત " ગાયું. અને જ્યાં " × त्रुटिर्युगायते त्वामपश्यताम् " ત્યાં બન્નેનાં હૃદય ધબકયાં. મનોરમાના હાથમાંથી સિતાર પડી ગઈ અને આ દિવ્ય સ્નેહી દંપતીનાં હૃદય સદાને માટે જોડાયાં. બિચારી જ્યોત્સ્ના બીઝીક રમવાની વાટ્ય જોતી, કંટાળીને ક્યારનીએ ઉંઘી ગઈ હતી.

આખા સુવર્ણપુરમાં શરચ્ચંદ્ર અને મનોરમાની વાત ચાલી રહી હતી. કારણ અત્યાર સુધીના એ સ્થળમાં આ કાંઈ નવીન જ લીલા હતી. સ્હવારના પ્હોરમાં દાતણ વખતે સ્ત્રીઓ ઓટલા ઉપર બેસીને તડાકા મારવા માંડી. "અલી ઈચ્છાય, આપણે તો જુની

× તને દીઠા વગર એક ચુટકી વગાડવા જેટલો વખત તે યુગ બરાબર લાગે છે.

આંખે નવા તમાશા જોવાના આવ્યા-અલી બાયડી વગાડે, ને ભાયડો નાચે, એતે આપણે આજ જ સાંભળ્યું. બા, પાડોશી તો રાશી માણસ મળ્યાં. તારી મણીગંગાને ત્યાં મોકલીશ નહીં." આમ ગપાટા ચાલતા હતા. મનોરમાને સ્ત્રીઓની દશા આ સ્થળમાં અધમ લાગવા માંડી. ઈર્ષ્યા—અસત્ય—સ્વાર્થ—એત્રે સ્ત્રીઓમાં મૂર્તિમાન્ વસતાં હતાં. સ્હવારમાં પોતાના પતિને રોટલા ઘડી આપી, બપોરનો સમય સ્ત્રીઓ તડાકામાં જ ગાળતી. બપોરે તો સ્ત્રીઆરાજ થતું. તમામ સ્ત્રીઓ એકઠી થતી, અને પછી લ્હડી પડી નોખી પડતી. તે શિવાય એવા એક પણ ઉન્નત વિચાર એમનામાં એણે ન દીઠા કે જેથી કોઈની જોડે એ ભળે. એને જનસમાજની સ્થિતિ ત્યાં પણ જેવી જ લાગી. રાત્રે પુરૂષો એકઠા થઈ—ખટપટ—નિન્દા કરે, ને બપોરે સ્ત્રીઓ નિંદા કરે. લગભગ એક અઠવાડીયું શરચ્ચંદ્ર અને એની સ્ત્રીની ટીકામાં જ લોકોએ ગાળ્યું. સદ્‌ભાગ્યે જ્યોત્સ્ના સાથે જો ન હત તો, બિચારી મનોરમાને બપોરનો વખત ઘણી મુશ્કીલીથી પસાર થાત. કારણ ક્યાં મનોરમાના ઉન્નત વિચારો, રૂપ લાવણ્ય અને જ્ઞાન, અને ક્યાં બિચારીઓ પશુવત જીવન ગાળતી સ્ત્રીઓની દશા. પરન્તુ કાગડાના ટોળામાં જેમ હંસ શોભે નહીં, તેમ મનોરમાની દશા થઈ. મનોરમાની ટીકા—મનોરમાના ચાળા—મનોરમાની નિન્દાથી, પણ લોક હવે કંટાળ્યું. આખર એકાદ બે ન્હાની છોકરીઓ મનોરમા પાસે આવવા લાગી. અને મનોરમાએ એમને ચા, ખાવાનું, વિગેરે આપી એવી બરદાશ કરી, કે જેથી એમની માતાનો સ્નેહ મનોરમા પર થયો. અને મનોરમાને ત્યાં આવવા લાગી અને ધીરે ધીરે મનોરમા સર્વને પ્રિય થઇ પડી.

પ્રકરણ ૪.

ગૃહસંસાર.

પંદર રૂપીઆમાં, ચાર જણનું પુરૂં કરવું એ મનોરમાને બહુ કઠિન પડતું. ખાવાના સ્વાદ, લુગડાના ભભકા, ન્હાવા વિગેરેની મઝા સઘળું છોડી દેવું પડ્યું. છતાં પણ પાઈ ન બચે. શરચ્ચંદ્રને એવી સખત મહેનત કરવી પડતી, કે બિચારો થાક્યો પાક્યો ઘેર આવે અને તુરત ઉંઘી જાય. જીવનમાં જે સમય સુખ ભોગવવાનો, તે સમયમાં આમ કષ્ટ સહન કરવું પડ્યું એ એને બહુ મુસ્કિલ લાગવા માંડ્યું. તે નવરાશના સમયે વિચાર કરવા માંડ્યો કે અરે પ્રભુ! આટલી કેળવણી લઇ, મ્હારે આ દશા ભોગવવી પડે છે! સમય બળવાન્ છે. માણસ બળવાન્ નથી. એક એવો સમય હતો કે બી. એ. ને મહીને ૧૦૦, ૧૫૦ રૂપીઆ પાસ થતો કે તુરત તુરત મળતા, ત્યારે અત્યારે મહા પરાકાષ્ઠાએ રૂ. ૧૫, ૨૦ મળે છે. ખરેખર, કેળવણીનો હેતુ નોકરી ન હોવો જોઇએ. અને આવી ઉત્તમ કેળવણીની આવી અધમ દશા, એ નોકરીના લોભ સિવાય બીજું કાંઇ નથી. શરચ્ચંદ્ર તથા મનોરમા આ સત્ય રીતે સ્હમજવા માંડ્યાં. અને દૃઢ નિશ્ચય ઉપર આવ્યાં કે ગમે તેમ કરી વ્યાપાર કરવો. પણ એ કરવા પહેલાં, આ સુવર્ણપુરની સ્ત્રીઓની સ્થિતિ સુધારવા મનોરમાએ દૃઢ નિશ્ચય કર્યો,

"પ્રથમ એણે એ ચાર સ્ત્રીઓ સાથે જ માત્ર સંબંધ રાખવા માંડ્યો. અને એમને વાર્તાઓ કહીને તેમને કાંઇક રસ ઉપજે કર્યો. શરૂઆતમાં તો એમ થયું કે પક્ષ બંધાયા. ઘરડી સ્ત્રીઓ, તથા કેટલીક આધેડ વયની સ્ત્રીઓ, જેમણે પોતાનું આખું જીવન નિન્દા, ઇર્ષ્યા આદિ દુર્ગુણોમાં જ ગાળ્યું હતું, અને જેમનાં હ્રદય ઉપર અજ્ઞાનનો * "કોલટાર" સજ્જડ ચ્હોંટ્યો હતો, તેઓ સ્હામા પક્ષનાં થયાં. અને જેમ બને તેમ મનોરમાના સારા વિચારને ખંડન કરવા માંડ્યાં "એ તો. ભણેલી બાયડી છે જો ! એના તો ચાળા ત્હમે સ્હમજો નહીં જો ! એ તો મ્હોની મીઠડીઓ, પણ મનમાં તો પાળા જો ! એમ બા આપણે લગારે વાતો ન કરીએ તો તો પછી જીવ અકળાઇ જાય." આમ હરેક રિતે બ્હાનાં કહાડી મનોરમાને પાછી પાડવા ચુકતાં નહીં. મનોરમા ઘણી કંટાળતી, અને પોતાના પતિને કહેતી, "વ્હાલા હું એકલી, આવી શઠ હ્રદય સ્ત્રીઓને સુધારવા અસમર્થ છું. એટલું જ નહીં, પણ મ્હને પોતાને પણ એમ લાગે છે કે હું કાંઇક ઉતરતી થતી જાઉં છું. માટે હવે તો મ્હારે આ સ્થળથી થોડા દિવસ દૂર રહેવું છે. મ્હારાથી આવી નિન્દા નથી સહન થતી. સ્ત્રીઓની આવી અધમ દશા જોઇ, મને બહુ ખેદ થાય છે. અને જ્યાં સુધી સ્ત્રીઓ ઉન્નત ન થાય, ત્યાં સુધી પુરૂષો ગમે એટલો પ્રયાસ કરે, તો પણ નકામો છે." શરચ્ચંદ્ર આશ્વાસન આપતો અને આવા ભગિરથ કામમાં પ્રભુ સ્હાય કરશે, એમ હીંમત આપી, મનોરમાને શાંત પાડતો.

૭ મહીનાના શ્રમથી એ ચાર સ્ત્રીઓ કાંઇક લખતાં વાંચતાં શીખી. આ વખતે સ્હામા પક્ષની સ્ત્રીઓએ એમ ગપ ઉરાડી કે "મનોરમા તો મ્હેતીજી થઇ છે. અને ભણાવીને પૈસા લે છે." કશાની પણ દરકાર કર્યા વગર મનોરમા પોતાનું ઉન્નત કામ કર્યે ગઇ. બપોરનો સમય સારા પુસ્તકો વાંચી સંભળાવવામાં, એના અર્થ સ્હમજાવવામાં ગાળતી. સારૂં એ હમેશાં સારૂં જ પરિણામ લાવે છે, તેમ મનોરમાના સંબંધમાં થયું. અને મનોરમાનો બોધ—મનોરમાની લાવણ્યતાએ સુવર્ણપુરની સ્ત્રીઓ ઉપર એવી સારી અસર કરી કે ઘણાં ખરાં એને બહુ જ ચ્હાવા માંડ્યાં.

પુરૂષ વર્ગમાં શરચ્ચંદ્ર પણ પોતાનો પ્રયાસ ચલાવ્યે ગયો. એ લોકોને એવું એમ સ્હમજાવ્યું કે "એકલા ઓફીસના કામથી જ આપણે આપણી ફરજ પુરી કરીએ છીએ, મનથી સ્હમજવાનું,-કારણ ઉદરપોષણ પશુ પણ કરે છે-મનુષ્યનું કર્તવ્ય એકલું પેટ ભરીને બેસી રહેવાનું નથી-પૈસા કમાવા એટલો જ જીવનનો હેતુ નથી. વળી પુરૂષો સ્ત્રીઓના ગુણ ધારણ કરશે, તો સ્ત્રીઓ બીચારી ઉન્નત ક્યાંથી બનશે ? માટે, નવરાશ સમય, રમત, ગમત જ્ઞાન ગોષ્ઠીમાં ગાળવો જોઇએ. વળી, પોતાના જાત ભાઇઓનું અનિષ્ઠ ઇચ્છવા કરતાં જેમ બને એમ કલ્યાણ ઇચ્છાય તો સારૂં. દરેક મનુષ્ય બુદ્ધિમાં સરખાં નથી હોતા-તેમ કેટલાંક ઓફીસ્યલ બાબતોમાં હુંશીઆર હોય છે, ત્યારે કેટલાંક વ્યવહારિક બાબતમાં હોય છે. અને બન્નેની સત્ય ફરજ એ છે કે અરસપરસ મદદ કરવી. જે જે દેશો ઉન્નત થયા છે; ત્યાં ત્યાં સંપ, સ્વાર્થત્યાગ, અને સ્નેહ-એથી જ ઉન્નત થયા છે. સુવર્ણપુર બિચારૂં દુનીયાના દૂર ખુણામાં પડ્યું છે અને કેટલું સોનું ખપ્યું, એ શિવાય બીજી કાંઇ વાત નથી જાણતું."

આવા આવા બોધથી બન્ને સ્ત્રીપુરૂષ કાંઈક સારી અસર કરી શક્યાં. સુવર્ણપુરમાં લાઇબ્રરી સ્થાપવા સારૂ કારકુનોએ સરકારને અરજ કરી અને સરકારે એમાં ખુશીથી સંમતિ આપી.

મનોરમા સ્ત્રીઓને ધાર્મિક કેળવણી આપવા ચુકી નહતી. પોતે એક ઇશ્વરને માનતી, છતાં દેવમંદિરમાં જતાં એને સંકોચ ન થતો, કારણ, હરેક રીતે પ્રભુનું સ્તવન થવું જોઇએ એમ મનોરમાનો દૃઢ નિશ્ચય હતો. અને

*आकाशात् पतितं तोयं यथा गच्छति सागरम्।
सर्वदेवनमस्कारमीश्वरं प्रति गच्छति ॥

એ સત્ર એના મનમાં દૃઢ હતું.

છેવટે આ દંપતી સર્વ તરફથી સ્નેહ અને માનને પાત્ર થવા માંડયાં જ્યોત્સ્નાના મનમાં પણ મનોરમાના ઉન્નત વિચારનો વિકાસ થવા માંડયો. નવરાશનો સમય આ દંપતી સંગીતમાં ગાળતાં. અને એક દિવસ આનંદમાં આવી શરચ્ચન્દ્રે મનોરમાને કાંઇક ગાવાનું કહેતાં એણે નીચેની ગરબી ગાઈ.

(અલબેલીરે અંબેમાત જોવાને જઇએ એ રાગ.)

" [1]શું સુન્દરને સુખકાર, અમારી પર્ણકુટી
" થઈ રહે સ્વર્ગ સંસાર, મલિનતા દૂર બધી—
" મંદ વહે જ્યાં ઉજ્વલ નિર્ઝર અંબ લઈ ઉત્સંગરે
" આયુર્વર્ધક મીઠો વાયુ, સર્વ કરે છે સ્વચ્છ, પ્રવેશી—પર્ણકુટી.
" શરીર મનને બાળતી ચિન્તા, રહે આ વાસથી દૂરરે
" ક્લેશ સહુ આવેશ ભયોથી, સતત રહે છે મુક્ત—અમારી પર્ણકુટી.
" કપટ અને કો દુર્બુદ્ધિનો નહિં અહીંયાં સત્કારરે,
" પાપ તણો નહિ પ્રવેશ કિંચિત્, એવી પરમ પવિત્ર—અમારી પર્ણકુટી.
" શાંતિ અનુપમ મળતી અહીંયાં, મન રહે છે સંતુષ્ટરે,
" પ્રેમ વસે છે સહુને અંતર, દેવકૃપાથી પૂર—અમારી પર્ણકુટી.
" સન્માર્ગે જે ચાલે તેને, આ દુનિયાં છે સ્વર્ગરે,
" ઐહિક સુખની ગણના થોડી તેને આપે બોધ—અમારી પર્ણકુટી.

---

* આકાશથી પડેલું પાણી, જેમ સમુદ્રમાં જાય છે, તેમ સર્વ દેવને કરેલા નમસ્કાર પ્રભુ તરફ જ જાય છે.

[1] લેખક નિર્ગુણ–બન્ધુસમાજ.

શરચ્ચંદ્ર આ ગરબી સાંભળી બહુ જ આનંદિત બન્યો. આ પ્રમાણે મનોરમાનો સુખી સંસાર ચાલ્યો જતો હતો. પણ બધો કાળ સરખો નથી જતો. પ્લેગનો દુષ્ટ રોગ ચાલી નીકળ્યો હતો. અને નારાયણલાલ તથા શાન્તા બન્નેને આ દુષ્ટ રોગે ઘેર્યાં. તાર આવ્યો, ને શરચ્ચંદ્ર તથા મનોરમા બન્ને જઇ પહોંચ્યાં.

મનોરમાના આવ્યા પછી, એનાં માબાપ માત્ર ચોવીશ કલાક જીવી શક્યાં. તે દરમીયાન શરચ્ચંદ્ર તથા મનોરમાને નારાયણલાલે એનાથી આપી સકાય એટલી થેાડી ભાગી તુટી સૂચના આપી અને કલાક કલાકને અંતરે નારાયણલાલ અને શાન્તાએ દેહ છોડયા.

× × × × × × ×

આ વાતને છ મહિના વીતિ ગયા. શરચ્ચંદ્રને નારાયણલાલની જાગીરની વ્યવસ્થા કરવાની હતી. આથી એણે સુવર્ણપુરની નોકરીનું રાજીનામું આપ્યું હતું. મનોરમાને પોતાનાં માતપિતાના મૃત્યુની અસર ઘણી થઈ હતી. પણ દુઃખનું ઓસડ દહાડા, એ નિયમાનુસાર ધીરે ધીરે ગૃહસંસારમાં ભાગ લેવા માંડી.

સુવર્ણપુરમાં શરચ્ચંદ્ર અને મનોરમાના બોધની એવી સારી અસર થઈ કે ત્યાં એક કન્યાશાળા સ્થપાઈ, અને તેનું નામ "મનોરમા કન્યાશાળા" પાડવામાં આવ્યું.

× × × ×

શરચ્ચંદ્ર એમ. એ. ની પરીક્ષામાં પહેલે નંબરે પસાર થયો અને મનોરમાને એક સુન્દર પુત્રની પ્રાપ્તિ થઈ છે. જ્યોત્સ્ના પૂર્ણ યૈાવનને પ્રાપ્ત થઈ છે, પણ એને યોગ્ય પતિને અભાવે મનોરમાએ કુંવારી જ રહેવા દીધી છે. આનંદની પરિસિમામાં શરચ્ચંદ્રે મનોરમાને કહ્યું "વ્હાલી, સુવર્ણપુરની પર્ણકુટિકા સાંભરે છે કે ?" તેના ઉત્તરમાં મનોરમા બોલી "વ્હાલા, વ્હાલા, *ते हि नो दिवसा गताः વ્હાલા, લાખો રૂપીઆ આવે, પણ સુવર્ણપુરની કોટડીનો આનન્દ ફરી મળવાનો નથી જ." જ્યોત્સ્ના હસી પડી.

(સંપૂર્ણ.)

સુમિત્ર—બન્ધુસમાજ.

ગૌરી

એક રળિયામણી સવારે બાલિકા ગૌરી તેની માતા ગંગાબાઈ સાથે પોતાની વાડીએ આવી હતી. ગંગાબાઈ મરચીના છોડમાંથી તાજાં મરચાં ઉતારતી હતી. ગૌરી ઘડીમાં મા પાસે દોડતી, ઘડીમાં મોર અને ઢેલ આનંદથી રમતાં હતાં તેની પાસે જતી, ઘડીમાં હરણ ને સસલાં દોડતાં તે તરફ જોઈ રહેતી અને ઘડીમાં કોશ ચાલતો હતો ત્યાં જઈ પાણીમાં હાથ બોળી રમતી હતી. ગૌરીનો પિતા રામચંદ્ર શાસ્ત્રી શહેરમાં એક આબરૂદાર ગૃહસ્થ ગણાતો. તેની પાસે ખેતર વાડી વગેરે જમીન હતી તેથી તેનો વ્યવહાર સારી રીતે ચાલતો. તેની પહેલી સ્ત્રી નાનપણમાં ગુજરી જતાં ગંગાબાઈ સાથે ફરી લગ્ન કર્યાં હતાં. ગંગા એક બાલ વિધવાની એકની એક દીકરી હતી. તેને પરણાવ્યા પછી ગંગાની માતા પોતાનાં રાચરચીલાં સાથે લઈ દીકરી સાથે રહેતી. શાસ્ત્રીજીની પાંત્રીસ વર્ષની ઉમરે ગૌરીનો જન્મ થયો હતો. પોતે અનુભવી અને વિચારશીલ હઈ ગૌરીને ઉત્તમ શિક્ષણ આપી તેનો ગૃહસ્થાશ્રમ સુધારવો એવી તેની પ્રબળ ઈચ્છા હતી.

ગૌરી રમતી હતી, એવામાં છેટે બે જણને આવતા જોયા. ગૌરી મા પાસે દોડીને બોલી "આ રતિભાઈ આવે છે" રતિલાલ તેની જ જ્ઞાતિનો હતો અને ગૌરીને ભણાવવા આવતો. તે બન્ને જણ પાસે આવી પહોંચ્યા. ગંગાબાઈ બોલ્યાં:–"અહો આજ તો કંઈ આ તરફ આવી ચડ્યા?" "ફરવા આવ્યા હતા, પણ આપને જોવાથી આ તરફ આવ્યા" રતિએ જવાબ દીધો. માતાની ધીમી સુચનાથી ગૌરી ત્યાંથી દોડી ગઈ. ગંગાબાઈ વાત કરવા લાગ્યાં—"આ જ તમારી ફોઈના દીકરા કે? શું ભણે છે? અને ક્યાં પરણ્યા છે?". અઢાર ઓગણીસ વરસનો છોકરો કુંવારો તે બાળલગ્નની ગાફીલગાર ગંગાબાઈને અસંભવિત લાગતાં સહજ જ છેલ્લો સવાલ તેના મોઢામાંથી નીકળ્યો. "હાજી. એ જ, મારાં ફોઈબાએ પાંચ વર્ષના મૂક્યા હતા. પ્રિવીયમની પરિક્ષા પસાર કરી ગયે વર્ષે મેડીકલ કૉલેજમાં (વૈદકની પાઠશાળામાં) દાખલ થયા છે. એમના પીતા તથા મારા પીતા લગ્ન માટે ઉતાવળ કરે છે પણ એમનો વિચાર હાલમાં નથી." રતિના જવાબથી ગંગાના મનમાં નવી આશાનો ઉદય થયો. એટલામાં ગૌરી આવી ને માના હાથમાં લીલા ઝીંઝરા (ચણા) અને "ચણીબોર" આપ્યાં. ગંગાએ શંકરલાલને અને રતિલાલને આપ્યાં, અને આપતાં બોલ્યાં કે "અમારો જંગલનો મેવો." "એ પણ નવીન ચીજ જ છે ને" શંકરલાલે જવાબ દીધો, અને બધાં ઘેર ગયાં.

\+ + + + + + +

"મુંબાઈ તો અલબેલી કહાવે જાણીતી જગ માંહ્યરે."

મુંબઈ કે જે આજ કાલ અલકાપુરી નામ ધારણ કરી બેઠી છે તેના ગ્રાંટરોડ સ્ટેશન પર એક વિદ્યાર્થી પોતાનો થોડો સામાન મૂકી ફરતો વિચારે છે કે–"અહો એક વર્ષ પુરૂં થયું! જેમ મારા મનમાં છે તેમ એના મનમાં હશે ખરૂં? આવી રીતે અકસ્માત જવાથી મામા શું ધારશે? રતિનું સમાધાન કેમ થશે? લગ્નની માગણી કરવી કે પ્રેમ જોવો?" પણ

એટલામાં તો ત્રણ મિત્રો આવી પહોંચ્યા અને વિચારમાં વિઘ્ન પડયું. તેમાંથી એક હસતાં હસતાં બોલ્યો "શંકરલાલ તમે રજા પર શા માટે જતા હશો?" બાકીના બે વિનોદ જાણી હસવા લાગ્યા; પણ શંકરને ખરૂં લાગ્યું. પરંતુ પોતાનો મનોભાવ છૂપાવી બોલ્યો. "ત્યારે તમે શા માટે જાઓ છો?" જેના જવાબમાં હસતાં જ શંકરના હાથમાં કાગળ મેલ્યો જે તેની સ્ત્રીનો હતો, અને "વહેલા આવવા" વિનંતિ હતી. કારણ વાજબી લાગ્યું, પણ એટલામાં ટ્રેન (આગગાડી) આવી પહોંચી. વાત બંધ પડી, ટ્રેનમાં બેઠા. ગાડી ઉપડી. વાંદ્રા, પાલઘર, સુરત વગેરે સ્ટેશનો આવી ગયાં. શંકરને ઉતરવાનું સ્ટેશન આવ્યું. ઉતર્યો, ઘેર ગયો. મામા રતિલાલ વગેરેને મળ્યો. શંકરલાલ નવીન વાત માટે ઇંતેજાર હતો. રતિલાલની વહુ શ્રીમંત પછી પીયર ગયેલ હોવાથી બન્નેને સાથે સુવાનું ઠર્યું. શંકરે વાત છેડી, "તમારા કુટુંબનો વધારો જોઈ હું ખુશી થાઉં છું" "પણ તમે તો કુંવારાજ રહેવાનું ધારી બેઠા છો કે શું?" વાતપર વાત નીકળતી ગઇ. રતિલાલ ઉપરના શંકરના કાગળો ગૈારી વાંચતી, તે સંબંધી કેટલાક પ્રશ્નો પુછતી, ક્યારે આવનાર છે એ પ્રશ્નના ઉત્તર માટે આતુર હતી, વગેરે હકીકત રતિલાલ પાસેથી મળી. મામા મારફત માગું મોકલવાનું ચોક્કસ કરી સુઈ ગયા. સવાર થતાં નિત્ય નિયમ પ્રમાણે રતિલાલ ગૈારીને ભણાવવા ગયો અને સાથે શંકરલાલ પણ ગયો. "ગોરો" ના દિવસ હોવાથી ગૈારી રકાબીમાં રંગ લઇ ગોર પૂજતી હતી અને પાસે પાણીવાળીના દીકરાની વહુ ઊભી હતી તે બોલી—ગૈારીબા ગોર શા માટે પુજીયે છીએ તે જાણો છો? અને ગોર પુંજીને શું માગો છો? ગૈારી બોલી "મને ખબર નથી; દીવાળી વહુ, ગોર શા માટે પુજીયે છીએ?" દીવાળી વહુ બોલી "બા સારા વર માટે." ગૈારી હસીને બોલી, ઠીક બાઈ આજ સુધી ખબર નહોતી; આજે માગું છું કે માતાજી શંકરલાલ સરખો જ વર આપજે." બોલતાં ગોર તરફ નમી, પણ ઊંચું જોતાંજ લજવાઈ ગઈ, કારણ તેણે રતિ અને શંકરને જોયા અને છેલ્લા શબ્દ સાંભળ્યા હશે એમ વહેમ પડયો. ઉતાવળી થઈ થાળી લઈ અંદર જવા માંડી, પણ અકસ્માત હાથમાંથી થાળી પડી ગઈ, આખો ચોક રંગ રંગ થઈ ગયો, અને પહેલે પગથીએ અપશુકનનો વહેમ પડયો. પણ "લગ્નમાં જરા વિલંબ થશે" એટલો વહેમ રહ્યો. બધા અંદર આવ્યા ગૈારીએ શંકર તરફ સહેજ નજર કરી પુછયું "ક્યારે આવ્યા?" "ગઈ રાત્રીએ." ગૈારીની મા પણ અંદર આવી ખુશી ખબર પૂછી બહાર ગઇ. અને પોતાની પાસે રતિલાલને મોકલવાનું માણસને કહી ગઇ. રતિલાલ ઉઠયો ને ઉઠતાં બોલ્યો કે "શંકરલાલ આ ફકરો જરા સમજાવો, હું બા પાસેથી હમણાં આવું છું" કહી ગયો. શંકર સમજાવવા લાગ્યો પણ ગૈારી એક પણ જવાબ આપી શકી નહિં. શંકરને તાજેજ જોયેલો "બેરીસ્ટર" નો ખેલ યાદ આવ્યો રતિલાલ ખુશી થતો અંદર આવ્યો. શંકર તેની રીતભાતથી ખુશાલીનું કારણ સમજયો. બન્ને ઉઠયા. ગૈારી અને શંકરની દ્રષ્ટી કુદરતી રીતે જ એક બીજા તરફ ગઇ અને શંકર દ્રષ્ટીથી જ જાણે કહેતો હોય કે *"હું જાણું છું કે તું મ્હારા ઉપર ઘણીજ પ્રીતિ રાખે છે, પણ કોમલ પુષ્પ જેવી પ્રકૃતીવાળી અબળાઓ અને તેમાં પણ બાલક કુમારીકાઓમાં એટલું બધું પ્રાગલ્ભ્ય ક્યાંથી હોય કે સંદેશો આપે" ગૈારીની દ્રષ્ટીજ જાણે જવાબ દેતી હોય કે* "હું તો બાલક છું મારે સંદેશો પણ શું કહાવવો હતો!

* કાદંબરી.

કારણ કે જો એમ કહું કે તમે મને બહુ વ્હાલા છો. તો પુનરૂક્તી થાય; તમને હું વ્હાલી છું? એ તો જડ પ્રશ્ન કહેવાય; તમારા ઉપર મારો અતિશય પ્રેમ છે એતો વેશ્યાનું બોલવું કહેવાય, વગેરે." આવી રીતે જુદાં પડયાં. એજ રજામાં ગૌરી-શંકરનાં લગ્ન થયાં અને રજા ઉપરાંત પ્લેગનું કારણ બતાવી શંકર આઠ દિવસ વધારે રોકાયો.

શંકરલાલને આ છેલ્લું વર્ષ હઇને તથા ગૌરીનાં માતા પીતા મરકીના ભોગ થવાથી શંકર ગૌરીને આ વખતે પોતાના સાથે મુંબઈ તેડી ગયો. તેઓ ટોપીવાલા ની ચાલમાં રહેતાં. છેલ્લી પરિક્ષા નજીક આવી. નોટીસપર નોટીસ ફોર્મ ભરવા માટે બહાર પડવા માંડી, તેમ તેમ શંકરની ચીંતા વધવા માંડી. પંદર પંદરનાં બે ટયુશનથી ઘર ખર્ચ ચાલતું. મુંબઈનું ખર્ચ!! તેમાંથી શું બચે! ક્યાંયથી મદદ મળે તેમ ન હતું. શંકરના પીતાની મરજી મેટ્રીકથી આગળ ભણાવવાની ન હતી. તેનું મુખ્ય કારણ નવી ગાનું હતું. તે વખતો વખત તેના પીતાને કહેતી કે "પછી અમે શું ભીખ માગીએ? એ છોકરો અમને સારી રીતે રાખેજ નહિ, બીજાવર કોઇને હશે નહિ, કાકા ટળી ભત્રીજા થવા બેઠા છો, ભણી રહેશે અને બાઇડીને લઇ ચાલ્યો જશે, આમારો તમારો કાંઈ ભાવ પૂછનાર નથી, વગેરે." રોજ સાંભળેલી થોડી થોડી વાતની મોટી અસર એ થઇ કે છ માસની ફી પીતા પાસેથી અને છ માસની ફી મામા પાસેથી લઇ અભ્યાસ આગળ ચલાવવો પડયો. ૧૫૦ રૂ. વર્ષની ફિ, તે સિવાય ચોપડીઓ વગેરેનું ખર્ચ. કરવું શું? ગૌરીનાં માબાપ અપુત્ર મુઆથી બધી મીલકત કાકાના દીકરાના હાથમાં ગઇ હતી. અભ્યાસ પૂરો કર્યા પછી તે પર વધારે લક્ષ આપવાનું શંકર ગૌરીને કહેતો સાસરાં તરફથી દાગીનામાં ગારીને શંકરજ મળેલ હતો. ગૌરી આભુષણ માટે ઈંતેજાર નહોતી. તેને શંકરથી સંતોષ હતો. શંકરની પ્રેમી નજર તેને દાગીનાથી વધારે સંતોષ આપતી. સવારના આઠથી સાંજના છ સુધી શંકરને કૉલેજમાં રહેવું પડતું. તે સિવાય "ડીલીવરી" (બાલકજન્મ) ના કેસ વખતે રાતની પણ કોઈ કોઇ વખત ડયુટી (કામની ફરજ) આવતી. હમેંશના નિયમ મુજબ આજે પણ ગૌરી રાહ જોતી ઉભી હતી. શંકરલાલ ઘેર આવ્યો પણ ગૌરીના સ્મીતને આજે સંતોષકારક પ્રતિધ્વની થયો નહિ. હજાર સવાલનો શંકરલાલે હસતાં એટલોજ જવાબ દીધો કે "કાંઇ નથી, આજે ઓપરેશનના (વાઢકાપના) કેસને લીધે ઘણું કામ હતું તેથી હું જરા થાકી ગયો છું; ચીંતા કરીશ નહિ" કહી સુઇ ગયો ગૌરી થોડીવારે ઊઠી દીવો ઝાંખો કરવા જતાં કોટના ખીસામાંથી જરા બહાર દેખાતો કાગળ નજરે પડયો. કંઇક વિચાર સ્ફુરી આવતાં લીધો. તે રતિલાલનો હતો. તેમાં નીચેની મતલબનું લખાણ હતું, "તમારા મંગાવેલ પૈસા હું આ વખતે મોકલવા અશક્ત છું કારણ કે મારા પીતાના મરણમાં મને બે ગહીના અગાઉ મોટું ખરચ થયું છે અને હાલ જોરૂના ઘર બાબત કેસ ચાલે છે જેથી લાચાર છું. તોપણ ત્યાંથી સગવડ થઇ શકે તેમ નજ હોય તો તમારી ભાભીનો એકાદ દાગીનો મોકલી આપું વગેરે." ગૌરીએ કારણ જાણ્યું, પતિહૃદયની કુંચી હાથમાં માનવા લાગી. શંકરલાલે ઊંઘમાં પડખું ફેરવ્યું અને આંખ ઉઘડી જતાં બોલ્યો, "ગૌરી! હજી સુતી નથી? ઉજાગરાથી માંદી પડીશ." ગૌરી પાસે આવી, ચીંતાનું કારણ વાતમાંજ કઢાવી લીધું. પીયરની મોહનમાળા વેચવાનું

અત્યાગ્રહથી કબુલ કરાવી પતીની ચીંતા ઓછી કરી ગાનીમે ગૈારી; અને પરિક્ષા પછી ધધાસર થઇ આ બધાને બદલે આવું આવું સુખ ગૈારીને આપવું એ વિચારમાં શંકર; નિંદ્રાધીન થયાં.

મુંબઇની અંદર ફરવા હરવાની સગવડ ઘણી છે, પણ પ્રેમી જોડાંને માટે કોલાબો સરરનો એકાંત દરિયો વધારે સગવડ વાળો છે. ગૈારી ને શંકર આજે ત્યાં ફરવા ગયાં હતાં. વાતપર વાત નીકળતાં શંકર બોલ્યો,—એ ખરૂં પણ પરીક્ષાનું પરિણામ જાણ્યા વગર શું ખબર પડે ! ગૈારી—ખરૂં પણ ઇશ્વર સારૂંજ કરશે. પણ જુઓને હવે તો જુનમાં પણ ચાન્સ છે પણ આપણે ઇગ્લાંડની માફક જે વિષયમાં નપાસ થાય એજ વિષયની ફરીથી પરીક્ષા આપવી આમ કેમ ? હીરાલાલ ગયે વખતે સાયન્સમાં નીકળી ગયા હતાં, તેમાં આ વર્ષે પાસ થયા, તો જોમેટરીમાં નીકળી ગયા શંકર-ખરૂં છે પણ આજે બાપુનો કાગળ વાંચ્યો ને આપણને તેડાવે છે ગૈારી—હા એ પણ ઠીક; આપણે પરિણામ જણાયા પછી જઇશું. મને લાગે છે કે ત્યાં સુધીમાં આપણી ગોઠવણનું પણ ચોકસ થઈ જશે જુઓને આપણા લગનને ત્રણ વર્ષ થયાં તેમાં આ વખતે જ વધારેમાં વધારે એટલે ત્રણ મહિના આપણે સાથે રહ્યાં, નહિ તો ૨૦ કે ૨૫ દિવસ. ત્યાં તો આપની માનીતી કોલેજ આપને તેડાવી જ લેતી, પણ હવે તો કોલેજ કરતાં અમારૂં માન વધશે હો. શંકર હસીને બોલ્યો. " એમ કે ? ત્યારે તો માનેતાં ખરાં. પણ જોને હું સવા મહીનો રજા ઉપર આવતો તેમાં પણ મારા ત્યાં ગયા પછી બે દિવસે બાપુને તારા પિતા ઉપર કાગળ લખવાનું યાદ આવે, બે દિવસે તમને મળે, બે દિવસે મોકલવી કે કેમ ? તે નક્કી થાય, વળી તેડવા મોકલો એવો જવાબ લખાય, પાછો મેલવા આવો એવો જવાબ અહીંથી મળે, તૈયારીના એક બે દિવસ લેવાય, વળી એકાદ દિવસ ટ્રેન ચુકાય, બે દિવસ મુસાફરીમાં થાય, આવી રીતે પંદર વીસ દિવસ પસાર થઈ જાય. ૧૫–૨૦ દિવસ સાથે રહીયે ત્યાં વડીલોની મનોવૃતીથી બે દિવસ અગાઉ આવવું પડે. કેટલી પંચાત ! "

ગૈારી બોલી—" અને વળી ચાલતી વખત તો મલી શકાય પણ નહિ. વળી પત્ર-વ્યવહારમાં કેટલી અડચણ પડતી ? આપ અહીં હો એટલે હરકત નહિ આવતી હોય, પરંતુ આપના કેટલાક કાગળો મને દસબાર દિવસે મલતા, કેટલાક રઝળતા અનાયાસે હાથ આવતા અને કેટલાક ગુમજ થઈ જતા. માફ કરશો પણ આપણા વડીલોને શું એમનું નાનપણ યાદ નહિ આવતું હોય ! " "અહો ! બસ બસ, આપને વડીલ થવાનો વખત આવે ત્યારે આ બધા દિવસ યાદ રાખજો ને ! " હસતાં શંકરે કહ્યું."પણ હમણાં જ શું છે ? એ બધું ખરૂં પણ પેલું રાજનગરનું નવું માસીક બહાર પડે છે તે બાબત આપ મને શું કહેતા હતા ? " શંકર-" હા બરાબર. જોને હજી તો ત્રણ વર્ષ થયાં બહાર પડે છે; લાઇનસર થયા પછી સર્વ પ્રકારે બનતી મદદથી તે પત્રને ઉત્તમ સ્થિતિએ પહોંચાડવું એ મારો દ્રઢ નિશ્ચય છે." ઘડીયાળમાં ૭॥ થવાથી બને ઉઠયાં ને ઘેર ગયાં.

પાસ થયાના ખબર મળેલા છે. તેની સાથે રજપુતાનાના એક રાજ્યમાં શંકરની નીમણુકના ખબર તા. ૨૪ એ આવેલ છે અહીંથી ૨૬ મી મેલમાં ઉપડવાનું નક્કી થયું છે. શંકરલાલનો વિચાર પહેલાં તો મુંબઇમાં જ પ્રેકટીસ (ધંધો) કરવાનો હતો, પણ હમેશને માટે પ્લેગદુષીત જગ્યાએ રહેવું ઠીક ન ધારી ગૌરીની મરજી તેમ નહોતી. તે બંનેના અનહદ પ્રેમને લીધે ગૌરી શંકરની મનોવૃતીને શાંતિ આપવા મુંબઈ પસંદ કરવા લાગી, ત્યારે શંકર પ્રીયતમાની વૃતિને આનંદ આપવા તે નોકરી માટે ખુશી બતાવવા લાગ્યો છેવટ નોકરીનું જ ચોકસ થતાં આજે મિત્ર મંડળ અને સ્નેહીઓને "ટીફીન" (મીજબાની) આપવું ઠરાવ્યું હતું. ગૌરી વહેલી ઊઠી ઉમંગથી કામ કરવા લાગી. વચ્ચે શંકર તરફ પ્રેમદ્રષ્ટી કરવા ચુકતી નહિ. અને તેના પ્રતિઉત્તર શંકર એ રીતથી જ આપતો. પાંચ વાગી ગયા. પરોણા આવવા લાગ્યા. ચા સગડી પર મુકાઇ ગઈ. પ્યાલારકાબીના અવાજ થવા લાગ્યા. બધી તૈયારી થઇ ગઈ. બહુ મતે ઠર્યું કે બહાર ફરી આવ્યા પછી ચા વગેરેનું રાખવું. બધા નીચે ઉતર્યા. ગૌરીએ ધીમેથી હસતાં કહ્યું કે "અમને મુકીને એકલા ગમ્મત કરવા પધારશો?" શંકરે હસીને હૃદયદાન દીધું અને જતાં જતાં ફરી ફરી બારીએ ઊભેલી ગૌરી તરફ જોયું. સુવર્ણપુરથી કુમુદને તજી નીકળતો સરસ્વતિચંદ્ર યાદ આવ્યો, પોતાની અને તેની સ્થિતિ સરખાવવા લાગ્યો, પણ સ્નેહીઓ સાથે વાતોમાં પડતાં વિસરી ગયો. ગૌરી બારીમાં જ ઊભી રહી પતિ દેખાય ત્યાં સુધી એક જ નજરથી જોઇ રહી અને

"ક્યારે દેખીશ મારા કહાનરે ઓધવ કહેજોરે મુજને."

એ લોકીક રાસડો યાદ આવ્યો. ફરી ફરી ગવાઈ ગયો. ગવાતાં ગવાતાં દેખીતું કારણ ન હોવા છતાં રોવાઈ ગયું. રોતાં રોતાં જ સુવાઇ ગયું. ને શંકરની મધુર મુર્તિનાં દર્શન સ્વપ્નમાં જ કરવા લાગી. પરંતુ કલાકના અંદર જ માણસના કોલાહલથી ગૌરી જાગી ગઈ. શું જોયું ! શંકરલાલનું શબ ! ! ! ગૌરીનાં કમનશીબ કહો, વિકટોરિયા વાળાની બીન આવડત કહો, ટ્રામ વાળાની બેદરકારી કહો, કે પોલીસની પુરતી દેખરેખની ખામી કહો, પણ વિકટોરીયાને ટ્રામ અકસ્માત ભટકાતાં આ પરિણામ આવ્યું. ગૌરી નીરાધાર થઈ. બળતા ઝળતા રેતીના રણ વચ્ચેનું લીલું વિસામાનું એકનું એક ઝાડ બળી ગયું, ભર સમુદ્ર વચ્ચે જે વહાણનો આધાર હતો એજ વહાણ બુડી ગયું. ખીલતું જ ગુલાબ ખરી ગયું. વાંચનાર બ્હેનીઓ અને બંધુઓ ! ! લેખક પર નિર્દયતા ને કઠોરતાનો આરોપ આવશે, પણ આવા અથવા તો આને મળતાજ બનાવ નથી બનતા ?

એરે શમશાને મેનાં એકલી પ્રભુના પરજ્યા ગાય રે
શંકરની મુર્તિ મનોહરી" સરસ્વતિચંદ્ર.

(અપૂર્ણ.)

નિશા.

વર્તમાનરંગ.

લગ્ન પ્રસંગે ઉપદેશ—હિન્દુ લગ્ન પ્રસંગે હસ્તમેલાપ સમયે તેમ ચોરીમાં સપ્તપદીના ફેરા ફરતાં વરકન્યા કેટલીક પ્રતિજ્ઞા કરે છે. આને કાંઇક મળતો રિવાજ જાપાનિઝ લોકોમાં છે તે લક્ષમાં લેવા જેવો છે. માનવજીવનમાં લગ્ન એ ઘણો અગત્યનો અને ગંભીર પ્રશ્ન છે. તેની ગંભીરતા, તેના ધર્મ, બાળ વયે થતાં લગ્ન અને કેળવણીની ખામીને લીધે સ્ત્રીપુરૂષ સમજી શકતાં નથી તેથી ઘણા પ્રકારના સાંસારિક અને સામાજિક અનર્થ ઉત્પન્ન થવા પામે છે. હિન્દુ લગ્નવિધિમાં વરવધૂના–પતિપત્નીના ધર્મ દર્શાવનારાં, વધૂવરે પોતે જ બોલવાનાં, કેટલાંક વચનો નિર્માણ કરવામાં આવ્યાં છે તે ઘણાં ઉત્તમ છે, અને જે હેતુથી તે રચાયાં છે તે હેતુ પાર પડવા માટે તે વચનો અસલ સંસ્કૃતમાં યા સંસ્કૃત ન જાણતાં વરવધુ પાસે ગુજરાતીમાં પણ જે પ્રસંગે તે બોલાતાં હોય તે સમયે બોલાવાથી વિધિની અમલ ગંભીરતા ઘણે અંગે જળવાઈ રહેવાનો સંભવ છે. લગ્નપ્રસંગ ઘણો પવિત્ર અને માંગલિક પ્રસંગ છે. આ વખતે વરવધૂનાં અંતઃકરણ ઘણે ભાગે નિર્મળ અને નિખાલસ હોય છે. આ વખતે તેઓ જે પ્રતિજ્ઞા કરે, ઉદ્દગાર કાઢે, તેની તેમના ભવિષ્યના જીવનપર ઘણી સારી અસર રહી પરિણામે તેમનું સામાજિક જીવન સુખમય, ઉદ્વેગહીન નીવડે એમાં કશો શક નથી. આશા છે કે હિન્દુ જનસમાજના તેમ ભિન્ન ભિન્ન જ્ઞાતિના અગ્રેસરો આ વિધિનું ગાંભીર્ય અને ગૌરવતા વિચારી તે બાબત ઘટતાં પગલાં લેશે. જાપાનમાં એક એવો રિવાજ છે કે લગ્નને દિવસે સવારે કન્યાની માતા કન્યાને નીચે પ્રમાણે ઉપદેશ આપે છે:—

(૧) જે સમયથી ત્હારૂં લગ્ન થયું ત્યારથી તું મારી પુત્રી થતી બંધ પડી છે; તેટલા માટે જેમ અત્યાર સુધી તું તારા પિતાની આજ્ઞાને આધીન રહી તે જ મુજબ હવે ત્હારે ત્હારાં સાસુ સસરાની તાબેદારી ઉઠાવવી.

(૨) ત્હારાં લગ્ન થયા પછી ત્હારો પતિ ત્હારો એકલો માલિક છે. હમેશાં નમ્ર સ્વભાવ અને સભ્ય રીતભાત સમજજે. આનો સર્વોત્તમ ગુણ અડગ પતિભક્તિ છે.

(૩) ત્હારી સાસુથી હમેશાં મળતી રહેજે; હમેશાં ચહેરો હસમુખો રાખજે.

(૪) કદી ઈર્ષ્યા લાવતી ના; કારણ કે ઇર્ષ્યાથી તારા પતિની પ્રીતિ ત્હારાપરથી ખસી જશે.

(૫) વિવાદ યા વાતચિતમાં ત્હારા પતિનું કહેવું ખોટું હોય તો પણ ત્હારે મિજાજ ખોવો નહિ, ધૈર્ય રાખવું અને જ્યારે તે શાંત થાય ત્યારે તેની ભૂલ બાબત નમ્રતા સાથે વાત કરવી.

(૬) બહુબોલાં ન થવું; વચ્ચે ટકટક ન કરવું, ત્હારાં પડોશીઓની નિંદા કરીશ નહિ. અસત્ય ભાષણ કરીશ નહિ.

(૭) સ્હવારે વહેલી ઉઠજે. રાત્રીએ મોડી સૂજે; મદ્યપાન કરીશ નહિ. ૫૦ વર્ષનું ત્હારૂં વય ન થાય ત્યાં સુધી જાહેર મેળાવડા અને લોકોની ભીડમાં જતી ના.

(૮) કોઈ પણ જોશી પાસે ત્હારૂં ભાગ્ય નશીબ જોવડાવીશ નહિ.

(૯) ઘરનો કારભાર સારી રીતે ચલવજે-ઘરખટલાનો વહીવટ કરકસરથી કરજે.

(૧૦) જો કે હજુ તું યુવાન છે અને યુવાવસ્થામાં પરણી છે પણ ઘણા યુવાન મંડળોમાં જતી નહિ.

(૧૧) ઘણાં બપકાદાર તથા નવનવાં લુગડાંનો શોખ રાખીશ નહિ. હમેશાં સ્વચ્છ અને સમર્યાદ પહેરવેશ રાખજે.

(૧૨) ત્હારા પિતાની પ્રતિષ્ઠા અને દોલતની મગરૂરી કદી પણ ન રાખીશ. ત્હારો પિતા ઘણો ધનવાન હોય પણ તેનો કશો ઈસારો ત્હારા પતિનાં સંબંધીઓ આગળ કરીશ નહિ.

× × × × ×

સ્વદેશમાં બનેલો માલ વાપરવાની હીલચાલઃ—એક એવો સમય હતો કે આપણો દેશ હિન્દુસ્થાન હુન્નરકલા તથા ઉદ્યોગોમાં એટલો આગળ પડતો હતો કે દેશને જોઇતી વસ્તુઓ દેશમાં બનતી, તેટલું જ નહિ પરંતુ જગતના બીજા દેશો ઇજિપ્ત, અરબસ્તાન તુર્કસ્થાન, ઈંગ્લાંડ, ફ્રાન્સ, સ્પેન અને પોર્તુગાલમાં પણ જૂદો જૂદો માલ આ દેશથી જતો. આથી દેશના પૈસા દેશમાં જ રહેતા. તે ઉપરાંત પરદેશ માલ જવાથી પરદેશના પૈસા અત્રે ખેંચાઈ આવતા. આપણાં દેશી માલ વાપરવાની, દેશી માલને, દેશી કારીગરીને ઉત્તેજન આપવાની જોઇએ તેવી ઉલટ નહિ હોવાથી આપણા દેશના ઘણા ધંધા હુન્નર ભાગી પડયા છે અને નવા ધંધા હુન્નર ઉભા કરવા માટે લોકો તરફથી જોઇએ તેટલું લક્ષ અપાતું નથી. આથી નાની મોટી દરેક વસ્તુ માટે પરદેશપર, ઇંગ્લાંડ, અમેરિકા, ફ્રાન્સ જર્મનિ ઓસ્ટ્રિયા વગેરે દેશોપર આપણે આધાર રાખતા થયા છીએ અને આપણા કરોડો રૂપિઆ પરદેશ ખાતે દર વર્ષે ખેંચાઈ જઈ વર્ષ પ્રતિ વર્ષ આપણે નિર્ધન થતા જઈએ છીએ. આપણા દેશને જોઇતો કાપડ વગેરે દરેક માલ આપણા દેશમાં જ બને અને તેને દેશાભિમાની સ્ત્રીપુરૂષો તરફથી જોઇએ તેવું ઉત્તેજન મળે તો દેશનો પૈસો દેશમાંજ રહે અને લોકો ધનવાન થાય. ત્રીસ ચાળીશ વર્ષથી દેશી કારીગરીને, દેશી માલને ઉત્તેજન આપવા માટે, દેશની ઔદ્યોગિક સ્થિતિ સુધારવાને માટે કેટલાક છુટા પ્રયત્ન શરૂ થયા છે. પરંતુ બંગાળા ઇલાકાના બે ભાગ પાડવાની સરકારની હીલચાલ પછી આ પ્રયત્નો આખા દેશના લોકો તરફથી એક સાથે થવા લાગ્યા છે અને સ્ત્રીઓ પણ તેમાં ભાગ લે છે એ વિશેષ આનંદજનક અને આશાજનક છે. આ હીલચાલના સંબંધમાં પૂના ખાતે મળેલી સ્ત્રીસભામાં મિસિસ સરસ્વતીબાઈ ભાનુએ પ્રસ્તુત વિષય પર ઘણું બોધજનક અને રસિક ભાષણ આપ્યું હતું તેનો સાર નીચે મુજબ છેઃ—

પ્રિય બહિનીઓ, શ્રી ગણપતિ, શ્રી શંકર અને શ્રી અંબા માતાને નમસ્કાર કરી આ દેવતાઓ પાસે એમ માગું છું કે એ દેવતાઓ અમારૂં સૌભાગ્ય અખંડ રાખો. અમોને ઉત્તમ ગૃહણી, સારી માતા, સારી વહુ અને સારી સાસુ બનાવીને અમારા ઘરના માણસોને સુખી કરો, અમારા દાન ધર્મ વડે અમારી બહેનોને ઉપયોગી થઇએ અને ઇશ્વર અમારા ઉપર પ્રેમ રાખો.

આપણા દયાળુ રાજાએએ બૈરાંઓને શીખવવાને કેટલી બધી ખટપટ કરેલી છે. આગળ સ્ત્રીઓ કેળવણી લેતી ન હતી એ અમારૂં કહેવું નથી પણ હાલના જેટલી આગળ જોઈ નહોતી. માટે આપણે સુધરેલી હવે હલદી કંકુ શા માટે કરવાં નહી? આ-

પણ એકઠાં થઇએ અને રીતસર કામ કરીએ તો આપણાપરથી સંસારનો બોજો ઘણો ઓછો થાય. મારા વિચાર પ્રમાણે ફક્ત હલદી કંકુ લઈ જવા કરતાં આવી રીતે મળવાની કાંઈક રીત કાઢીએ તો આપણને કેટલો ફાયદો થાય અને તેથી આપણાં બાળકો સારાં થાય અને આપણો સંસાર પણ સારો થાય. આપણે સ્ત્રીઓ સુંદર પદાર્થ ઉપર મોહી પડી હઠ લઇએ છીએ. આગળ એક ઠેકાણે હું હલદી કંકુ લેવા ગઈ હતી અને ત્યાં બે ત્રણ સ્ત્રીઓની સુંદર હલકી ચુંદડીઓ જોઈ તે ચુંદડી હલકી સુતરની, ઉપર વેલ સાથે ભભકાદાર હોઈ મેં પણ બીજે દીવસે તેવી ચુંદડી ખરીદી તે દીવસના હર્ષનું પૂછવુંજ નહી. પણ આઠ દિવસમાં તે ચુંદડી ફાટી ગઇ અને આઠ દીવસ પછી વાંસડા ઉપર સુકવી હતી, તે ખેંચતાં ચરર કરતાં ફાટી ગઇ. મારા બે રૂપીયા ફોગટ ગયા. જો સોલાપુર ઘાટની લીધી હોત તો તેમ થાત નહીં. પણ આપણે વીલાયતી દેખાવનો, સુંદર પણ ટકાવમાં નબળો, માલ ખરીદીએ છીએ. આવો અનુભવ ઘેરઘેર થાય છે પણ અમુક વસ્તુ ખરાબ છે એમ સ્ત્રીને કહે કોણ? આવા મેળાવડામાં તેવી વાતો થાય તો કેટલું સારૂં!

આપણને ઉત્તમ વસ્તુઓ જોઇએ તો આપણા વણકરોને જણાવો. તેઓને ઉત્તેજન આપી તેઓનો માલ ખરીદો. પછી જુઓ કે આપણે માટે ઉત્તમ માલ તૈયાર થાય છે કે નહિ? માટે આજે આપણો નિશ્ચય કરવો જોઇએ કે આપણે વીલાયતી ચુંદડીઓ નહિ ખરીદીએ. આપણે સભ્ય સ્ત્રીઓએ તેવો માલ કદી પણ લેવો જોઇએ નહિ.

બીજી રીતે આપણે વીલાયતી રમકડાં, કાચના હાથી, ઘોડા, આગગાડી, કુસ્તી ખેલનારા પહેલવાન, વાજાં, વિગેરે પુષ્કળ જણસ ખરીદીએ છીએ. પણ ખરૂં પુછો તો આ કેટલા દીવસ ટકે છે? મારા પહેલા છોકરા વખતે એક પાટી (ટોપલો) ભરીને કાચનાં રમકડાં મેં આણ્યાં હતાં અને છોકરાંના હાથમાં આપ્યાં કે એ ચાર ફોડી નાંખ્યાં. તરતજ તાળા કુંચીમાં તે રમકડાં મુકી દીધાં, અને તેને બદલે લાકડાંનાં રમકડાં આણ્યાં તે હજુ સુધી ચાલે છે. આ લાકડાની ગાડી અને બળદને ફુટવાની ધાસ્તીજ નહી. તે દેશી રમકડાં સુન્દર હોતાં નથી તેમજ તેમના ઉપર રંગ પણ આવતો નથી એ ખરૂં છે પણ સુંદરતા માટે આપણે કેટલા પૈસા ખરચવા. આપણે પૈસા ખરચી કાચનાં રમકડાં અપાવીએ ને તે ફુટી જાય, આપણે ગુસ્સે થઇએ, અને બાળકો રડે અને બીજા હાથ ઉપર આપણા દેશના સુથારો પણ આપણા નામે રડે. નાનાં લાકડાનાં રમકડાં બનાવી ચાર પૈસા સુથારના છોકરા પેદા કરતા હતા તે ધંધો હવે શું નથી ડુબ્યો? સુંદર ગાડીઓ બનાવવાનું સુથારને કહીશું તો તે શા માટે નહી બનાવે.

માટે જે કાંઇ પૈસા તમારે નાંખવા હોય તે દેશી માલમાં નાંખવા એમ હું હાથ જોડી તમારી પાસે માંગુ છું. તેમજ આપણે હાલમાં છોકરાઓને હોસથી પોલકા ટોપી વીગેરે કરાવીએ છઇએ. આપણા જુના અંગરખા વીગેરે ગયાં પણ આ સઘળું કાપડ ક્યાંથી આવે છે? આપણા દેશની છાપેલીએ છીંટ આવે છે પણ આપણે તે તરફ લક્ષ ક્યાં આપીએ છીએ! મારા વીચાર પ્રમાણે આપણી સુંદરતાની કામના પ્રમાણે બજારમાં સ્વદેશી માલ મળી શકે છે. આપણા દેશી ધોબીએ ધોએલું કપડું આપણે મંદીરમાં પહેરતા નથી પણ સાત સમુદ્રની પેલી તરફ ખેળથી ભરેલો માલ આપણે ખુશીથી મંદીરમાં પહેરીને જઇએ છીએ.

સ્ત્રીઓથી જ લખાયેલો ખાસ અંક

સુન્દરીસુબોધ

વર્ષ ૩ જું] ઈ. સ. ૧૯૦૫ જાન્યુઆરી—પોષ વિ. સં. ૧૯૬૨. [અંક ૫ મો.

એક ભગિનીનાં આશીર્વચન

(હરિગીત.)

જે કાર્ય મ્હાન શિરે ધર્યું તે પાર પ્રભુજી પાડજો,
આશિષ દઈ આ આર્ય બ્હેનોને સદા સુધારજો;
પ્રતિ દિવસ વિભુ ચ્હડતી કરો શુભ "સુન્દરીસુબોધ" ની
આશા કરો પરિપૂર્ણ, ઓ દિનબન્ધુ ! 'બન્ધુસમાજ' ની

વાર્તાલહરિ.



ગૌરી.

(ગયા અંકથી ચાલુ.)

ગૌરી વિધવા થઈ છે, સાસુ પાસે છે. ક્યાં જાય ? તેનો પ્રિય શંકર આ દુનિ નથી. સાસુને વૈષ્ણવ પંથ હતો પણ કોણ જાણે ગૌરીને તે વૈભવી પંથ ઉપર બિલ ભાવ જ નહોતો. એટલામાં ઘનશ્યામલાલજી મહારાજ તે શહેરમાં પધાર્યા. ઘેર ઘેર રમણી થવા લાગી. ગૌરીની ધાર્મિક સાસુએ પણ પોતાને ઘેર પધરામણી કરી. આનાક અને રકઝક કરતાં પણ ગૌરીને જ આરતી કરવા ઉઠવું પડ્યું અને અનિચ્છાથી પણ ગળ વધવું પડ્યું. આરતી ઉતારવા લાગી અને મહારાજશ્રીએ ખીસામાંથી ફેશનીબલ યાળ કાઢી જોયું અને ગૌરી સામું જોયું. ગૌરી થરથરી ગઈ. વરસ પુરૂં થઈ રહેતાં લૌકિક રીવાજે પીયર આવી. ત્યાં તેને ખબર મળ્યા કે તે ઘનશ્યામલાલજી મહારાજ પણ બાબુલનાયના બાવાજીનો ભાઈ કોઈ લુચ્ચો મારવાડી ખોટું નામ ધરી ધાર્મિક લો ધુતી ગયો. ગૌરીને પિયરમાં નાની મા સિવાય કોઈ નહોતું. ત્યાં આવ્યા પછી માસીક રૂપીયાની ઉપજની મીલકત ગૌરીને મલી. ગૌરી કેટલીક વખત નાની માના ખોળામાં સુતી આકાશ તરફ જોતી, અને આવી જ સ્થીતિમાં એક વખત શંકર પાસે પણ હતી યાદ લાવી આંસુ પાડતી, કેટલીક વખત ડોશી પાસેથી ભાગવતનો સાર સાંભળતી, કેટ વખત દમયંતી ને દ્રૌપદીની સ્તુતી સાંભળતી, અને ક્વચીત શંકરની પ્રીય ચીજ સાર લઈ કેશવકૃતિ વગેરેમાંથી ભજન ગાતી. ડોશી પુત્રીને અનુમોદન આપતી. તોપણ કરની મુર્તિ પળ માટે પણ દ્રષ્ટીથી ખસતી જ નહિ. દેવમંદીરમાં પણ શંકરની મુર્તિનાં દર્શન થતાં.

એક દિવસ સાંજરે ગૌરી આંગણામાં બેઠી હતી. સામે સ્ટેશનનો રસ્તો નજરે પ હતો. એક વખત એ જ રસ્તેથી ઉમંગભર શંકર પાસે ગઈ હતી અને આશાવ ત્યાંથી જ પાછી આવી હતી, તે યાદ આવ્યું. હજાર વિચાર થયા અને લય પામ્યા. છે નજર આકાશ તરફ ગઈ. જોઈ રહી. અનિમિષ દ્રષ્ટિથી જોઈ જ રહી. બાલ ભાવથી રહી. અજાણ્યાં જોનારને તો તારાની ગણત્રી કરે છે કે શું ? એવો આભાસ થાય આતુર દ્રષ્ટીથી જોઇ રહી. છેવટ આળસ મરડી ઉંઘમાંથી ઊઠી હોય તેમ ઊભી થઈને એ "બસ એમજ કરવું "સિસ્ટર્સ"ના ધર્મ ઉત્તમ ને પરોપકારી છે. આજે જ કાગળ લખવે વિચાર દ્રઢ કરી મુંબાઇની એક મોટી કોલેજ કે જેનો પ્રોફેસર પાદરી હતો તેના પર તાની અભિલાષ માટે કાગળ લખ્યો. પરંતુ તેને જવાબ મલ્યો કે "તમારો વિચાર સા છે પણ હિંદુ ધર્મી હઈ સિસ્ટર્સને લાયક નથી. હા, જો હિંદુ ધર્મ છોડી ખ્રીસ્તિ

અવલંબન કરો તો હું તમારે માટે ભલામણ કરી શકું વગેરે." ગૌરી તદન નિરાશ થઇ ગઈ ને બોલી ઊઠી "ઠીક, હિંદુ ધર્મને લીધે નાલાયક? હશે, સર્વે છોડશે પરંતુ પ્રભુ છોડશે નહિ." એટલામાં તેની નાની મા આવી બેઠી. વાત પર વાત ચાલતાં ગૌરી બોલી "મારા દુઃખમય સંસારમાં જીવવાનું પ્રયોજનજ શું છે? હવે તો આપઘાતથી પણ મૃત્યુ જ ઉત્તમ લાગે છે." સંસારની અનુભવિયણ ડોશી ગૌરીના વાંસા પર હાથ ફેરવતી બોલી "દીકરી! મરવામાં તો કાંઇ મુશ્કીલ નથી પણ વિધવાને મરતાં પણ સુખ નથી; કારણ કે એવા અકસ્માત મૃત્યુથી દુનિયા તેનું કારણ અવળું જ કલ્પી કહે છે કે 'કોણ જાણે શું કાળું ધોળું કર્યું હશે કે મુઈ, 'અથવા આબરૂ જવા વખત આવ્યો એટલે મુઇ.' આવાં આવાં આળ ઓઢાડે છે. બેન વિધવાને માટે તો ઓશેાજ માં", "વિધવાને માંટે જમને ત્યાં પણ જગ્યા નથી જ," ગૌરી બોલતી બોલતી રોઈ પડી. વાત પર વાત નીકળતાં વિધવાવસ્થાની અનુભવિયણ ડોશીથી અજાણતાં અરધું વાક્ય નીકળી ગયું, પણ ગૌરીની દશા કલ્પી સાવધ થઇ વાક્ય અધુરૂં જ રાખ્યું; અને વાક્યનો ભાવાર્થ સમજી જઇ તે વાક્ય ગૌરીએ જ પુરૂં કર્યું. ત્રીજે દીવસે ડોશીની અનુમતીથી નાનાં પાકીટ સાથે ગૌરી મુંબઈ જવા ઉપડી. મુંબાઇ જવાનું કારણ પોતાના દુઃખથી અનુભવી થઇ નિરાધાર બાલ-વિધવા માટે "વિધવાશ્રમ" બંધાવા તેની ઇચ્છા હતી. મુંબઇમાં પોતાનાં કેટલાંક ઓળખીતાં હતાં પણ કેટલોક વિચાર કરી ગૌરી વીશીમાં ઉતરી. મુંબઇના શેઠીયાઓ માટે ગૌરીને ઊંચો અભિપ્રાય હતો. વાલકેશ્વરમાં રહેતા એક ગૃહસ્થે સંબલપુરમાં ઇસ્પીતાલ બંધાવી હતી તેને અરજ કરતાં જવાબ મલ્યો કે "હાલમાં વાઇસરોયની પધરામણીમાં અમને ઘણું ખરચ થઇ ગયેલ હોવાથી તે પર ધ્યાન આપી શકતા નથી." મહાલક્ષ્મીના શેઠીયા પાસેથી પણ એવો જ નિરાશા ભરેલો જવાબ મલ્યો, અને વૃદ્ધ રામોશી પાસથી ખબર મલ્યા કે "હમણાં શેઠજી શેરીફ થવા મહેનત કરે છે. પાર્ટીની મંજુરી મલી ગઇ છે. 'અમુક ઇંગ્રેજ અધિકારીને ત્યાં મોટી કીંમતનો પ્યાનો તથા અમુક અધિકારીની મેમને હીરાની વીંટી ભેટ મોકલી છે." ઘણી જ નિરાશ થઇ ગઈ પણ ફરીથી વિચાર કર્યો કે "હશે આ કાંઈ મારા માટે નથી પરંતુ બાલ લગ્નના દુષ્ટ રીવાજથી કે પ્રારબ્ધાનુસારે મારી બ્હેનીઓ દુઃખ ભોગવે છે, તેને માટે છે. એવા વિચારથી ફરી કાલબાદેવી ઉપર રહેતા એક શેઠને ત્યાં અરજ કરી પણ એવો જવાબ મલ્યો કે "અમે તો વિધવાને પુનરલગ્ન કરી આશ્રય આપ્યો છે અને અમારા મિત્રો પણ તેવી રીતે આશ્રય આપવા તૈયાર છે." ગૌરી ક્રોધની કઠોર નજર કરીને ચાલી ગઈ. ત્રીજે જ દિવસે "છીપી ચાલીની આગ"માં તે શેઠનો ૩૦૦૦નો કપાસ બલી ગયો સાંભળ્યો. ઉદાસીથી પોતાને ઉતારે આવી. ટપાલ રસ્તે કાગળ મલ્યો. તેની નાનીનો હતો. કેટલીક બાબતની વાત લખ્યા પછી લખ્યું હતું કે "તમે મુંબઈ પુનરલગ્ન કરવા ગયાં છો એવું કેટલાક નીચ માણસો લઈ ચાલ્યાં છે. પણ અને તમારી ખાતરી છે પણ હવે જલદી આવો તો ઠીક વગેરે." બળતામાં ઘી હોમાયું, દઢ રાખેલું હૃદય પોચું પડી ગયું. રોઇ પડી. પૈસા ચુકવી ટ્રેનમાં બેઠી. વતન ઉતરી કોઈની પણ મદદ વિના જાત મહેનતથી કર્તવ્ય કરવાનું દઢ કર્યું.

શરૂઆતમાં ગૌરીએ આડોશી પાડોશી અને સગાં સંબંધી તેમજ સ્નેહીઓનાં બાલકને

વાર્તાઓ અને ગીતમાં બોધ આપવા માંડ્યો. તેમની લાયક કન્યાઓને પ્રસંગોપાત ગૃહશિક્ષણનું જ્ઞાન આપવા માંડ્યું. ભરતશીવણ શીખવવા માંડ્યું. વૃદ્ધ ડોશીઓ અને ગૃહીણીયો પાસે કથામાં વ્યવહારીક શિક્ષણના પ્રસંગો લાવી શિક્ષણ આપવા લાગી. અને મંદવાડ વખતે તેમની યોગ્ય સેવા કરવા લાગી.

+ + + +

ગૌરીને છેલ્લી વખત મલ્યાંને આજે આપણને છ એક મહીના થયા છે. હવે ગૌરીને ઘડીની પણ નવરાશ નથી. ચાર વાગે ઉઠી નિત્ય કર્મ કરી ઇશ્વરસ્મરણમાંથી સાત વાગે પરવારી, તરતજ દરદીની સંભાળ માટે ઇસ્પીતાલમાં જાય છે, ત્યાંથી નવ વાગે બાલાશ્રમમાં જઇ અનાથ બાલકની સંભાળ લે છે, ગામની અંદર રાજ્યતરફથી અનાથાશ્રમ હતુ, પણ યોગ્ય અધિકારીની દેખરેખ ન હોવાથી સંતોષકારક રીતે તેનો લાભ અનાથો લઈ શકતાં નહોતાં; તે પરથી અરજીદ્વારા રજા મેલવી દસથી અગીયારસુધી તેની સંભાળ માટે જાય છે. ૧૧ થી ૧૧ા ઘેર આવી નાહીને સાદો ખોરાક લે છે, એટલામાં તો ૧૨–૧૨ા થઇ સુવાથી કોઇ સલાહ મેલવવા, કોઇ દવા માટે, કોઇ શાંતિ માટે, તો કોઇ દિલાસા માટે એવાં દુઃખીને દરદી માણુસની ભરતી ગૌરીના આંગણામાં થતી. ગૌરી ગરીબ અનાથ વિધવા હતી, તેને ત્યાં ખુરશી કોચ નહોતાં. લીલા લીંબડાની છાયામાં સર્વ સાથે પોતે બેસતી ને યોગ્ય સલાહ દવા વગેરે આપતી. ત્યાર પછી એકાદ કલાક વેદાંતની કે તેવી ધર્મ વિષયની ચોપડીઓ વાંચતાં, એટલામાં ત્રણ થઇ જવાથી તેને ગામના અંદરનાં દુઃખી માણસોની બિમારીની અને નમાયાં બાલકની સંભાલ લેવા નીકળી જવું પડતું. ત્યાંથી પાંચ વાગે પરવારી કન્યાશાલામાં જતી. અઠવાડીયામાં ત્રણ કલાક ભરતને માટે અને ત્રણ કલાક યોગ્ય "બાપણુ" ને માટે ગોઠવેલ હતા. થોડાજ વખતમાં બાલાશ્રમનાં લાયક ઉમરનાં બાલકને સ્કુલમાં મોકલવાની ગોઠવણ કરી આપી. તે સિવાય શીળીના ડૉકટર બેદરકારીથી ગરીબ ને અજ્ઞાન સ્ત્રીનાં બાલકોને નબળા ને રોગી બાલકનો ચેપ લઇ શીળી કાઢે છે એવી વાત સાંભળવાથી તથા ખરી લાગવાથી શનીવાર બુધવારે તેને શીળીનો ડૉકટર શીળા કાઢતો ત્યાં હાજર રહેવું પડતું. તે સિવાય વખત મળ્યે કોઇ કોઇ વખત તે રાજનગરના માસીકમાં ઉપયોગી લેખ મોકલતી. થોડાજ વખતમાં આખા ગામમાં "ગૌરી બ્હેન" નામને લોક વંદવા માંડ્યું. એક રાત્રીએ ગૌરીએ વિચિત્ર કૌતકમય સ્વપ્નું જોયું કે—

પોતે મોતીબંદર ઉપરથી માતાપીતા સાથે હોડીમાં બેઠી હતી. હોડી ચાલવા માંડી. તોફાની પવન વાવા માંડ્યો. શંકરની હોડી દેખાણી. લાંબો હાથ કરી શંકરે ગૌરીને પોતાની હોડીમાં લીધી. હૃદય ઉપર રાખી. માતાપીતાની હોડી અકસ્માત બુડી ગઈ. ગૌરી શંકરનેજ આધારે સમુદ્ર તરવા લાગી. શંકર અકસ્માત ઊભો થયો અને બોલ્યો, "વ્હાલી! મહાન પીતાને મ્હારી જરૂર છે, મને બોલાવે છે, મારે વગર વિલંબે જવુંજ જોઇએ. મ્હારી ગેરહાજરીમાં આ સાગર કેવી રીતે તરી શકો છો ? તે જોવાનો સમય છે. હું ત્યાં તમારી રાહ જોઇશ." બોલતાંજ શંકર ઊભો થયો. ગૌરીએ દયામણે અવાજે રડતાંજ વિનતિ

કરી, "નાથ! પણ મને કોને આધારે મધ્ય સમુદ્રમાં મૂકો છો? મારી ભલામણ કોને કરો છો?" "ગૌરી!! તને!! તારી નિર્મળ બુદ્ધી, મારા તરફનો સ્નેહ, અને તારા સદ્‌ગુણને આધારે તને મુકું છું. તારી ભલામણ મહાન પિતાને અને તેનીજ કોઈ અકળ કળાથી સ્થાપીત થયેલી મારી બન્ધુસમાજને કરૂં છું." છેડો સરી ગયો. શંકર ચાલ્યો ગયો. સામે કાંઠે ઊભો રહ્યો. ત્યાંથી અને ગૌરીની હોડી હતી ત્યાંથી તે બંને વચ્ચે એક ઉજ્વળ પટો જણાયો. તે પટા ઉપર "**દિવ્ય પ્રેમની કેદી**" એટલા સુવર્ણ અક્ષર સ્પષ્ટ જણાવા લાગ્યા. ગૌરીની આસપાસ કેટલીક રેશમની ઝીણી દોરીયો બંધાઈ ગઈ. તેના ઉપર "પરોપકાર" "સતસંગ" "મનુષ્યકર્તવ્ય" "પ્રભુભક્તિ" વગેરે ઝીણા અક્ષર વંચાતા હતા. ધૈર્ય ધરી પતિઆજ્ઞા શીર ચડાવી ગૌરીએ—દિવ્ય પ્રેમના કેદીએ—પોતાની હોડી સાવધાનતાથી શંકર તરફ દ્રષ્ટી રાખી ચલાવવા માંડી. સાથીવાળાં પ્રવાસી જનો ઠગારા ખલાસીથી ભૂલ ખાઈ જઈ આડે રસ્તે હોડી લઈ જતાં, ત્યારે ગૌરી શંકર તરફજ પોતાની દ્રષ્ટી રાખી હોડી સપાટાબંધ ચલાવવા લાગી. તોપણ શંકર પાસે પહોંચતાં વિલંબ થયો. ગૌરીનાં નયનમાં વર્ષા રૂતુ જણાઈ, આંસુનો પ્રવાહ ચાલ્યો, પણ એટલામાં એક નવો બનાવ બન્યો. સમુદ્ર ઉપર આકાશમાંથી સુંદર પાંખોવાળું પક્ષીનું વૃંદ ઉતર્યું. સભા થઈ. વાદવિવાદ થયા. છેવટ પ્રવાસીયોને મદદ કરવાના ઉદ્દેશથી, સીધેજ રસ્તે લઈ જવાના ઉદ્દેશથી, પુસ્તકનો પૂલ બાંધવો અને "માસીક સુન્દરીસુબોધ" ની કમાનથી એ પૂલને ટેકો આપવો. એ ઠરાવ બહુ મતે પસાર થયો. સર્વ ઉડી ગયાં. એક કલાપીજ ઊભો રહ્યો. તેનો રસ્તો બીજાં પક્ષીથી ઉલટો હતો. શંકર પાસેથી કલાપી સભા માટેજ આવેલ હતો. ફરીથી તે ત્યાં જનાર હતો. તેણે ગૌરી તરફ વડીલ દ્રષ્ટીથી જોયું, માયાભરી દ્રષ્ટીથી જોયું. શંકર તરફ ઉડયો, પણ ઉડતાં ઉડતાં કેકારવ સંભળાવ્યો કે:—

"વ્હાલી બાબાં સહન કરવું એય છે એક લ્હાણું."

ગૌરીના મુખમાંથી રોતાં રોતાં પણ નીકળી ગયું,

"સંદેશો કહેજોરે ઓધવ શ્યામને."

ગૌરીનું બોલેલું કલાપીએ સાંભળ્યું હોય, તેમ આકાશમાં સ્થીર થયો. સંદેશો—વિયોગી દંપતીનો સંદેશો—લઈ જવાનું પરોપકારી કાર્ય કરવા ઉત્સાહી હોય તેમ લાગતાં ગૌરી ફરીથી બોલી

"મ્હા મહીને મૈત્રી તોડી મારી,
વ્હાલા મ્હારા ભર દરિયે વિસારી;
ન્હોતું તમને ઘટતું મોરારી,
ઓધવ મારી સ્તુતી જઈ કહેજો."

કલાપી ઉડી ગયો. શંકર પાસે સામે કાંઠે ઊભો રહ્યો. વાત કરવા લાગ્યો. ગૌરી દુરથીજ જોઈ રહી. ફરી શોકસાગર ભરાઈ રહેતાં નયન દ્વારા છલકાઈ ગયો. હંસ ને પોપટ પાસે આવ્યા. પોપટ ઉડતાંજ બોલ્યો કે—

"રહેવું તે ચહાવું બ્હેન સ્નેહમાં સમાવું."

તેને તેના મિત્ર હંસે ટેકો આપ્યો કે—

"વ્હાલી વ્હાલી બ્હેની છાંયો આવશે."

ગૌરીને વધારે હિંમત આવી. વધારે ઉત્સાહ ને બ્હેનતથી પોતાની હોડી ચલાવવા માંડી અને ગૌરી શંકરને મળવા આતુર થઇ. નહિ જેવું થોડુંજ આવરણ રહ્યું, ન રહ્યું. શંકરે ગૌરીને લેવા હાથ લંબાવ્યો, ગૌરીએ હાથ આપવા લંબાવ્યો. એ મળ્યાં તે મળ્યાં. "વ્હાલા નાથ" શબ્દ નીકળ્યા ન નીકળ્યા ને આંખ ઉઘડી ગઇ. અને—

સર્યાં સહીયર સ્વપ્નાં મ્હારાં સમણાં

ગાતી ગાતી અને શંકરની મુર્તિ હૃદયમાં ધારણ કરી પોતાના પવિત્ર અને પરોપકારી કાર્યમાં લાગી ગઇ. (સંપૂર્ણ.)

બ્હેન "નિશા."

સુન્દર.

એક સાંસારિક જીવન.

(એક વિદૂષી સન્નારી તરફથી મળેલી વાર્તા.)

સુંદર બુદ્ધિશાળી છોકરો હતો તે સાથે તે ઉદ્યોગી પણ હતો. તેના માબાપને તે એકનો એક હોવાથી તેમની ગુંજાસ પ્રમાણે તેને કેળવણી આપવાનો નિશ્ચય તેમણે કર્યો હતો તેઓ તેને હરેક પ્રકારની સગવડ કરી આપતાં તથા સુખમાં રાખતાં. આ સર્વેથી તેને ઘણો લાભ થયો અને તેણે અભ્યાસ સારી રીતે કરવા માંડયો. પંદર વર્ષનો થયો તે પહેલાં તેણે મેટ્રીક્યુલેશનની પરીક્ષા ઘણે ઉંચે નંબરે પસાર કીધી. તેના આ પાસ થવાના સમાચાર શહેરમાં સર્વ ઠેકાણે ફેલાયા અને પરણવા લાયક કન્યાઓવાળાં કુટુંબમાં એ હકીકતે વિશેષ અસર કરી. સુંદરની માને લાગ્યું કે હવે હું એકાદ વર્ષ જીવીશ, માટે છોકરાને પરણાવી તે સુખ લઇ લેવું. સુંદરના બાપે ઘણુંએ સમજાવ્યું અને કહ્યું કે લગ્ન વિદ્યાભ્યાસમાં વિઘ્નરૂપ થશે. પણ તેની સ્ત્રીની હઠ આગળ એ સર્વ નકામું ગયું. તેણે છોકરાને પોતાના પક્ષમાં લીધો અને છોકરાએ કોલેજમાં બાલલગ્ન ઉપર લખેલો નિબંધ વાંચી સંભળાવ્યો. પણ સર્વ પથર પર પાણી પેઠે વ્યર્થ ગયું. એક પછી એક કન્યાઓ તરફથી માગાં આવ્યાં અને આખરે એક બાર વર્ષની કન્યા વધારે પૈસો લઇ આવે એવી હતી તેની સાથે માએ વિવાહ નક્કી કર્યો. લગ્ન ધામધુમથી કરવામાં આવ્યાં. માને મનથી મોટો સંસારનો લહાવો હતો. અને છોકરાને મન તે ફંદાળા જેવું હતું અને તેને લીધે ઇનામના એક મેળાવડામાં તેને ગેરહાજર રહેવું પડયું હતું.

સુંદરની વહુનું નામ આનંદ હતું. આનંદ હજી નાની હોવાથી પીયર રહેતી હતી. કોઈ કોઈ વાર તેને સાસરે તેડતાં હતાં પણ તે વખતે તેના વરથી સંતાતાં રહેવાની એટલે 'શરમ' પાળવાની આજ્ઞા તેની સાસુ આપતી હતી. પણ જ્યારે સુંદર કોઈ વાર તેના સસરાને મળવાં જાય ત્યાં આનો બદલો વાળી લેતી. પરંતુ તેવો પ્રસંગ જવલેજ મળતો. તેવે પ્રસંગે, આનંદ તેના સામું જુએ, હસે તથા વાત પણ કરે. એ સર્વ પરથી તેની ખાતરી થઈ હતી કે તેનો પતિ દેખાવડો અને બુદ્ધિવાળો હતો. સાસરામાં સાસુના તાપ તળે કોઈ વાર પતિનાં દર્શન પણ ભાગ્યે જ થતાં. ટુંકામાં આનંદમાં પતિ માટે પ્રીતિના અંકુર ફુટવા લાગ્યા. હજી સુંદરના મનમાં તેવો ભાવ ઉત્પન્ન થયો નહોતો. તેને લીધે સસરા પોતાને આટલું બધું ગણે છે તથા વરસમાં બે ત્રણ વાર કાંઈ નવીન પ્રસંગો મળે છે એટલું જ તે વિચારતો.

એમ કરતાં બે વરસ વીતી ગયાં. સુંદરની પ્રીતિ હજી અભ્યાસ માટે તેવીને તેવી જ હતી. તેની માનો સ્નેહ હજુ તેવોને તેવો જ હતો. તથાપિ સુંદર સસરાને ત્યાંથી જ્યારે પાછો આવે ત્યારે સાસરીઆં તરફથી થએલી જે કાંઈ અસર હોય તે કહાડી નાંખવા તેને ઉપદેશ કરતી. તેના બાપનો અભિપ્રાય ન ગણકારે ત્યારે તે બિચારો કંટાળાથી ટરી હાએ હા કરતો. એટલામાં સુંદરે એફ. એ. ની પરીક્ષા પહેલે નંબરે પસાર કરી. આથી તેના સસરાને છોકરી સારે ઠેકાણે પડી એ જાણી હરખ થયો અને સુંદરને પોતાને ત્યાં એકાદ દહાડો આવી જવા કહેવડાવ્યું. સુંદરની માએ સાસુ તથા વહુની સાથે બહુ એકત્રતા ન રાખવાનો ઉપદેશ આપી પરાણે તેને જવા દીધો. આનંદ પોતાના પતિની સમક્ષ આવવા ચૂકી નહીં તથા એક નિમિષથી તેને નિરખવા લાગી. આવેલા સુંદરના મનમાં કોઈ દહાડો ન અનુભવેલો એવો ભાવ ઉત્પન્ન થયો. આનંદ પોતાની સ્ત્રી છે, પોતાના પ્રેમનું સ્થાન છે, એનું ભાન તેને પ્રથમ જ થયું. હજી પોતે વિદ્યાર્થી હતો તે છતાં આનંદનું મોહક લાવણ્ય તથા શુદ્ધ સાદા શણગારના આકર્ષણથી ખેંચાયો. આમ પરસ્પરની મોહીનીમાં હતાં તેટલામાં આવતી કાલનો ખેદ ભરેલો વિચાર સુંદરને આવ્યો. એ એક લાંબો નિસાસો નાંખી સુંદર પોતાના ઓરડામાં ચાલ્યો ગયો. કાલ થઈ અને સુંદરને પહેલી જ વાર લાગ્યું કે તે પોતાનું હૃદય પાછળ મુકીને જાય છે.

માણસનો ચ્હેરો તેના હૃદયના ભાવ દેખાડી આપે છે. તે પ્રમાણે સુંદરની ચતુર મા તેના વિચાર પામી ગઈ. આ વખતે સુંદરને જવા દેવા માટે તે પસ્તાવો કરવા લાગી અને બીજા બાર મહીના સુધી સ્ત્રીઓના મોહ પાશથી સુંદરને દૂર રાખવાનો પોતે ઠરાવ કર્યો. સુંદર આગળ બાપણો કરવા માંડ્યાં અને તેમાં તેની પત્ની તથા સાસુને વગોવવામાં બાકી રાખી નહીં. સુંદર બીચારો ધીરજથી તે સર્વ સાંખી રહેતો અને પોતાની પ્રેમમૂર્તિની ખાતર વધારે ધ્યાન દઈ અભ્યાસ કરવા લાગ્યો. કેમકે તેની મા કહ્યા કરતી કે વહુની મોહીનીમાં પડવાને લીધે એનો અભ્યાસ બગડીત અટકી પડવાનો છે.

વખત જતાં આનંદ પોતાને સાસરે આવી. પણ તેની સાસુએ એ પતિપત્ની જેમ

ટલામાં તેની માને કોલેરા થયો. એ મંદવાડમાં તેની ચાકરી તથા ઉઠબેઠ આનંદે ઘણી સારી રીતે કરી. તેને સારૂં થયું પણ હજી મંદવાડ બરોબર ગયો નથી કરીને આનંદને માથે કામનો વધારે ને વધારે બોજો તેની સાસુએ નાંખવા માંડયો. આનંદ નબળી તો પડી ગએલી હતી જ તેથી તેને પણ એ ઝેરી રોગ લાગ્યો. તેનાં માબાપે તેને સાજી થતા સુધી પોતાને ઘેર લઈ જવા ઘણું કહ્યું, પણ તેની સાસુએ પોતાનું એમાં અપમાન થાય છે ગણી એ માગણી તુચ્છકારી કહાડી. પોતે જાણે ઘણી તેની ચાકરી કરે છે એવું ડોળ રાખવા લાગી અને ખરૂં જોતાં તે કાંઈ કરતી નહોતી. સુંદર લાચાર હતો. તેના દુઃખમાં જાણે વધારો કરવાં હોય તેમ પ્રોવીન્શીઅલ સરવીસની પરીક્ષામાં તે પહેલો આવ્યો. આ ખબર તેણે પોતાની મરવા પડેલી પત્નીને કહી. એક ક્ષણ હર્ષ અને આશા તેના મુખ પર જણાયાં. પણ તેનો મંદવાડ મટે તેવો નહોતો. જ્યારે તેના અંતની ઘડી પાસે આવી ત્યારે તેણે સુંદરને કહ્યું "મારા નાથ! હું જાઉં છું. મારૂં મોત તમારી માને લીધે આવ્યું છે એ ખરૂં પણ તેનો ન્યાય ઇશ્વરને સોંપજો. જેણે આવા પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો છે તેનું અપમાન કરી મારા નામને ડાઘ લાગવા દેશો નહીં. મારે માટે શોક કરશો નહીં. આટલા થોડા વખતને માટે પણ આવા કેળવાયેલા તથા સ્નેહશીલ પતિ મળ્યા માટે મને ભાગ્યશાળી ગણજો. ઇશ્વર મને બીજા ભવમાં પણ એ જ પતિ આપો. તમે બીજી કન્યા સાથે લગ્ન કરી આ સર્વ પ્રેમ તેને અર્પણ કરજો. તે જરૂર સુખી થશે. તમારી હવેની સ્થિતિ તથા સાધનથી તમારી માની સહાયતાની તમારે જરૂર રહેશે નહિ. ઇશ્વર તમારૂં રક્ષણ કરો." એટલું બોલતામાં તેનો પ્રાણ ગયો. સુંદર ઘણા પછાડા મારશે અને રડારોળ કરી મૂકશે એમ ઘણાએ ધાર્યું હતું. પણ આંસુ પાડવા કરતાં ઘણું વધારે હતું. કેટલાકે ધાર્યું કે આપઘાત કરશે. પણ તેમ ન કરવાને તો તે પોતાની પ્રિય પત્ની સાથે વચનથી બંધાઈ ચૂક્યો હતો આનંદની ઉત્તર ક્રિયા એક પુતળા પેઠે તેણે કરી. બીજે દહાડે સવારે તેની મા રડતી કકળતી માલમ પડી કેમકે તેનો વ્હાલો પુત્ર જતો રહ્યો. ચારે તરફ તપાસ કરાવી પણ કાંઈ ભાળ લાગી નહીં. તેની માએ રડાપીટ કરવા માંડી અને પોતાને દોષ દેવા માંડયો પણ તેના પાડોસીઓએ તેની દયા ખાધી નહીં. ઉલટા તેઓ તેને મ્હોએ ચોખું કહેવા લાગ્યા કે વહુને દુઃખ દેવાનું આ ફળ ઇશ્વર તરફથી મળ્યું છે. અને આવા છોકરા અને વહુ બેના મરણના કારણરૂપ પોતે થવા પછી તો તેની જગાએ બીજું હોય તો કુવે પડે. એને જીવવું એવું અકારૂં લાગવા લાગ્યું કે ખરેખર તેણે પાસેના કુવામાં પડી પોતાનો અંત આણ્યો. સુંદરના બાપે આ સર્વ ધૈર્યથી સહન કર્યું. નસીબ આગળ આપણો ઉપાય નથી એમ માની તે સંતોષ પકડતો.

* * * * * * * * * * *

બાર વર્ષ વીતી ગયાં તે પછી તે ગામમાં એક સન્યાસી આવ્યો. તેની મુદ્રા બુદ્ધિમાન જણાતી તથાપિ તે ખિન્ન હતી. તેના વાળ નાની ઉમર છતાં ધોળા થઈ ગએલા હતા અને તેથી તેનો દેખાવ પૂજ્ય લાગતો. પોતાના જીવનની આગલી કથા બાબત તે કદી કાંઈ બોલતો નહિ, પણ શહેરમાં જે જાણીતા હતા તે સર્વે ખાતરીપૂર્વક કહેતા કે એ આનંદનો પતિ સુંદર હતો.

ગૃહધર્મ.

સ્ત્રીઓના સનાતન ધર્મ.

સ્ત્રીઓનો સનાતન ધર્મ એ વીષય લખવો એ મારા મનથી તો મોહું કાર્ય છે છતાં પ્રભુકૃપાથી તેની પ્રેરાવલી લખવા માંડું છું અને મારી અલ્પમતી અનુસાર જેણાવું છું. ધર્મ અને વીશેષ ધર્મ, તેમાં ધર્મ એ સાર્વજનીક પ્રશ્ન છે. વળી તેમાં પુરૂષના સામાન્ય ધર્મ અને સ્ત્રીઓના સામાન્ય ધર્મ એમાં ફેર છે. ધર્મમાં જુઠું ન બોલવું, ચોરી ન કરવી, અસત્ય સાક્ષી ન પુરવી, હીંસા ન કરવી, દયા, ક્ષમા, આદી જે સામાન્ય ધર્મ છે તે સાર્વજનીક સામાન્ય ધર્મ છે. પણ તેમજ સ્ત્રીઓનો સામાન્ય ધર્મ એ જુદોજ છે. તે કયો? અતિથીઆતિથ્ય, પતીસેવા, બાળરક્ષણ, ગૃહણીધર્મ, પતિવ્રતઅભીમાન અને પ્રસંગને ઓળખવો એ સાધારણ સામાન્ય ધર્મ સ્ત્રીઓને ખાસ પાળવાની અગત્ય છે. ઘાટ ઘડયા વીના સોનાની લગડી શોભતી નથી તેમ સદ્ગુણ રૂપી કારીગરી જ્યાંસુધી સ્ત્રી ઉપર દેખાતી નથી ત્યાં સુધી તે શોભતી નથી. સ્ત્રીએ પોતાનો સામાન્ય અને વિશેષ ધર્મ અવસ્ય જાણવોજ જોઇએ. કેટલીક સ્ત્રીઓ પોતાનાં બાળકોને કેમ ઉછેરવાં તે જાણતીજ નથી. હવે જાણતીજ નથી એમ કહેવાનું કારણ એજ કે જે રીતે પોતાનાં બાળક સદ્ગુણી થાય, નીરોગી થાય, પોતાના ઇષ્ટને ઓળખતાં શીખે અને દયા ક્ષમા એવા અમુલ્ય સદ્ગુણોનો જેનામાં પ્રચાર થવો જોઇએ એ રીતે ઉછેરતાં નથીજ જાણતી, અને તેથી બાળક મોટાં થતાં તેઓ સદ્ગુણ શું છે અને દુર્ગુણ શું છે તે પીછાણી શક્તી નથી. તેમાં કેટલાક કુછંદી થાય છે, કેટલાક જુગારી થાય છે, કેટલાક વેસ્યાલંપટ થાય છે અને કેટલાક દુર્ગુણમાં પોતાના અજ્ઞાનના પ્રભાવે સપડાઈ જાય છે, ત્યારે તેને આતી હર્ષથી ઉછેરનાર માતા બાપીને દોષ દઈ બેસી રહે છે; પણ પોતાનો દોષ દેખતી નથી કે મારૂં વાવેલું હું લણું છું અને મારા બીજને મેં આવુંજ જળ સીંચ્યું છે તેમાં બાપીનો દોષ શો! કરણઘેલાના નાટકમાં ભાગ્યદેવી કહે છે—

પુત્રીઓ વધુઓ તેઓને પણ યોગ્ય જ્ઞાન સંપાદન કરવા અડચણ કરતા થાય છે. કોઈ કહે છે દીકરીની જાતને ભણીને શું કરવું છે ? ક્યાં કમાવાને જવું છે ? વળી કોઇ કહે છે કલમ ઉપર કલમ ન ચડે (એટલે ભણવાથી પોતાના જીવને હાની થાય). આવી રીતે કેટલીક અડચણો કરી તેઓ પોતાની સંતતીને અજ્ઞાનનાંજ તીમીરમાં ગોથાં ખાતાં રાખે છે અને તેનાં કડવાં ફળ પોતે ચાખી આગળ તેઓને પણ ચખાડવા બાકી રાખતી નથી. ત્યારે દુર્દશા થતી ભારતભુમી શું કરે ! જે ખાણમાં હીરા છે તેને મુકી અન્ય જગ્યાએ કદી જન્માંતર સુધી ખોદયાજ કરે તો શું હીરા પ્રાપ્ત થાય ? કદી થાયજ નહી. વ્યર્થ શ્રમ કરી કાગડા કુતરા જેવો અવતાર પુરો થતાં કંઈ પણ મનુષ્ય દેહનું સારથક કર્યા શીવાય મરણને શરણ થઈ જાણે જનમ્યાજ નહોતા એમ થઈ જાય છે. ત્યારે મુળ આપણ સ્ત્રીઓને શું જાણવું કે આપણો સામાન્ય ધર્મ. અને તે જાણી તેને આચારમાં મુકવા પ્રયત્ન કરવો. જાણીને શું કરવું કે તેને દીનપ્રતીદીન વધારવા પ્રયત્ન કરી તે થાપણ ઠેકેકાણે મુકતા જવી અને તેનું વ્યાજ ખાવાની હોંશ રાખવી. જેમ આપણે રૂ. ૧૦૦૦) એક હજાર રૂપીઆ હોય છે અને તેને વધારવા આપણે કોઈ જાતનો શેર લેઈએ છીએ અથવા કોઇ ઠેકાણે અનામત રાખી તેના વ્યાજની ઇચ્છા રાખીએ છીએ અને તે વ્યાજ આવ્યે તેમાંથીજ નીરવાહ ચલાવી મુળ રકમને સાચવવા કાળજી રાખીએ છીએ, તેમજ સદ્દગુણ રૂપી ધન સંપાદન કરી તે સદ્દગુણ તેટલોજ રાખી મુકવાનો નથી, પણ તેનો ઉપયોગ કરી આપણા સહવાસી કુટંબી માણસોને ત્યાં થોડા વ્યાજે મુકવો (તેમને સદ્દગુણી બનાવવા), અને તેનું વ્યાજ (તેમના તરફનો પ્યાર) ખાવું અને મુળ રકમ જે પોતાનો સર્વોતમ સદ્દગુણ તેને કોઇ દીવસ હાની ન પહોંચે તેવી કાળજી રાખવી. તોજ સદ્દગુણનું વ્યાજ. સદ્દગુણથી મળી શાન્તી પમાય છે અને નાશમય જગતમાં આશ્ચમય કીર્તી મેળવવા ભાગ્યશાળી થવાય છે. ગુલાબના ફુલને હમેશાં કાંટા હોય છે. કેવડા હમેશાં ભુજંગોના (સાપના) પહેરામાં હોય છે. તેને લેવા જતાં આકેલપણું ગણીએ તો કાંતો કાંટા લાગે અને કદાચ ઝેરી ભુજંગોના ભોગ થઈ પડીએ. માટે તે કાઢવાને સાવધાનતા રાખી યુક્તીનાં મોજાં પહેરી કાઢીએ તોજ હાથમાં આવે, અને હાથમાં આવ્યા પછી પણ તે યોગ્ય રીતે વાપરીએ તો તે સદાકાળ ટકી રહે છે. જો કે ગુલાબનું ફુલ અને કેવડાનું પાન હમેશાં પ્રફુલીત રહેતાં નથી પણ તેનો યુક્તીથી અને મહેનતથી જ્યારે અર્ક કીંવા અતર કાઢીએ છીએ ત્યારે તે ગમે ત્યારે તેવીજ મધુર વાસ આપી આપણને શાન્ત કરે છે. તેમજ સદ્દગુણરૂપી ગુલાબની આસપાસ કષ્ટરૂપી કાંટા રહેલા છે, તેને શાન્તીરૂપી સાવધાનતા અને ઉત્સાહરૂપ યુક્તીનાં મોજાં પહેરીને કાઢીએ તો કષ્ટ વીના હાથમાં આવે છે. ત્યાર પછી તે સદ્દગુણરૂપી ગુલાબની સુગંધ કાયમ રાખવા મનમથનનો પ્રયોગ કરી તેનું અતર બનાવી હૃદયરૂપી શીશીમાં તે અતર ભરી રાખવું, કે જે ગમે ત્યારે આપણને તેની સુવાસથી આજુબાજુની દુર્ગુણીરૂપી દુર્ગંધ આવવાજ નહી દે. પ્રીય બહેનો, આવા કેટલાક દાખલા આપવાના હોય છે, પણ જેમ છાસમાંથી માખણ કાઢી તે છાસ ગમે તેને આપી દેઈએ તેમ આમાંથી માખણરૂપ તત્વ લઈ બીજું ભલે મુકી દેજો. આપણી સ્ત્રીજાતીને માટે આપણો આર્યબંધુ વર્ગ કેટલો શ્રમ ઉઠાવે છે તે આપણે લક્ષમાં લેવું જોઇએ. જડ જેવી વસ્તુ કે કમાડ, ખુરશી, ભીંત જેને અમે તે રંગ ચડાવી શકીએ છીએ અને તે

રંગ તે ધારણ કરે છે, તો આપણે શુદ્ધ ચેતન સાક્ષાત સ્વરૂપ, આપણને અનેક રથળેથી સદ્દગુણનો રંગ ચડાવવા પ્રયત્ન કરે છે, અને જો આપણે તે ધારણ ન કરીએ તો ખરેખર! આપણે જડ કરતાં પણ જડ છીએ એમ જાણવું. જે ધર્મ અને ફરજ આપણે પોતાનેજ જાણવા જોઇએ, અને તે જાણી અને તે પ્રમાણે વર્તી આપણા પુજ્યપતીને સુખના સાધનરૂપ થવું જોઇએ, તેને બદલે આપણને તે સર્વોત્તમ ધર્મ અને લાભ આપણી દયા જાણી આર્યજનો આપણને આગ્રહથી આપે છે, તો તેમનો ઉપકાર માની આપણે તે પુર્ણ હોંસથી અને શ્રધાથી ગૃહણ કરવોજ જોઇએ, કોઈ વખત આપણે સ્રીસ્વભાવને અનુસરી પુરૂષોના દોષ પ્રતી દૃષ્ટી કરીએ છીએ અને ત્યારે આપણને એમ લાગે છે કે શાસ્રોના ફરમાનને તાબે રહેવા શું પુરૂષો બંધાયલા નથી? આવા વીચાર આવતાં આપણા મનની સ્થીતી ઉચ્ચ થતી નથી, અને અન્યના દોષ જોવાનીજ ટેવ પડે છે. માટે બહેનો, આપણે તો આપણી એવી ઉચ્ચ સ્થીતી કરવી કે જાણે એક પણ દોષ કોઇનામાં છેજ નહી ક્ષમતા જેવો આદી ગુણ એકે નથી. પુરૂષો શું પગ નીચે સળગે અને લંકા બોલવા નહી જતા હોય? આપણા ઉદાર દીલથી આપણે તેવોજ ભાવ રાખવો. પુરૂષો શું નહી જાણતા હોય કે સુધરીને સુધારવું, અને નમીને નમાવવું? પુરૂષો શું નહી જાણતા હોય કે જે સર્વોત્તમ વ્રત "પત્નીવ્રત" કે જે મહાત્મા પ્રભુ શ્રીરામચંદ્રજીએ પાળ્યું હતું તેમ આપણે પણ પાળવાનું છે? પુરૂષો શું નહી જાણતા હોય કે "પતીવ્રત" તેવું જ "પત્નીવ્રત" છે? જાણતા હોવાજ જોઇએ. તેઓ તેમ વર્તતા હોવાજ જોઇએ. કારણ તેઓ તેમ વર્તીનેજ આપણને બોધ આપે છે, તેવોજ ભાવ રાખી આપણું અમુલ્ય શીયળ અને પતીવ્રત અને પત્નીધર્મ એ સર્વને અનુસરી મન, વચન, કર્મથી પવીત્ર રહી પોતાના ગૃહનેજ ઉત્તમ તપોવન સમજી તેમાં ઉગ્ર તપ "પતીવ્રત" તેનો આરંભ કરવો, અને બુદ્ધી ચળીત ન કરવી. કારણ કહ્યું છે કે **"સ્રીને અખંડ તપ એ પતીવ્રતજ** છે." એ શીવાય સ્રીને ઇચ્છીત ફળ કોઈ પણ જાતનું સાધન, દાન, ધર્મ, ક્રીયા, વીગેરે કંઈ જ નથી.

(અપૂર્ણ:)

સૌ. ત્રિભુવનતનયા.

પતિવ્રત.

પ્રીય બ્હેનો,—

આ સંસારમાં સ્રીઓનો જન્મ શા માટે છે, અને એમનો મુખ્ય ધર્મ શું છે, આ દુનીયામાં સ્રીઓ કેવી રીતે ચાલે તો સુખી થાય, તે વિષે અત્રે જણાવવું યોગ્ય લાગે છે. તેથી જણાવું છું, કે આપણ સર્વ સ્રીઓએ સંપુર્ણ દુ:ખરૂપ દુષણોથી દુર રહી સુશોભીત કરનાર ઉત્તમ ભુષણરૂપ નીતિઓને ધારણ કરવી. તેમાં પતીવ્રત પાળવું એ આપણ સર્વે સ્રીઓનો મુખ્ય ધર્મ છે, આપણે વિવિધ ગ્રંથદ્વારા વાંચીએ તથા સાંભળીએ છીએ

તો 'સુકાબલો કરતાં' સ્હેજ જણાઈ આવશે કે પ્રાચીન આર્યાઓમાં અને હાલની સ્ત્રીઓમાં કેટલો તફાવત માલમ પડે છે. પ્રાચીન કાળમાં હાલની માફક જ્યાં ત્યાં સ્કુલો નહતી. તો પણ તે સ્ત્રીઓ હાલની સ્કુલમાં કેળવણી લીધેલી સ્ત્રીઓ કરતાં કેટલેક દરજ્જે ચડીયાતી હતી. તેઓ તો આપણે હાલ છીએ તેના કરતાં પોતાનો સ્વધર્મ તથા પત્નીધર્મ ઉત્તમ રીતે જાણતી હતી. ક્વચિત્તજ તે સ્ત્રીઓ પોતાના સ્વધર્મથી અજ્ઞાત એવી જોવામાં આવતી હતી. પોતાના પતિ તથા કુટુંબીઓના સંબંધને તે રૂડે પ્રકારે જાણતી હતી. તે વખતે પુરૂષો હાલની માફક નોકરી કરી પગારો લાવતા નહી. પરંતુ અનાયાસે જે કાંઈ પ્રાપ્ત થતું તેથી સંતોષને અનુભવતા હતા. વળી સ્ત્રીઓ પણ થોડે ઘણું કરી પોતાનું ઘર નભવતી હતી. પરંતુ હાલની સ્કુલોમાં કેળવાયલી સ્ત્રીઓની માફક પંદરના પગારમાં પચાસનું ખર્ચ કરી પતિને ખેદ આપતી નહતી. તેઓ તો પતિ એજ પોતાનું દૈવત સમજતી હતી. પોતાના પ્રાણનાથના વિષમ (કઠણ) વખતે સર્વસ્વ અર્પણ કરી દેવાની તેમની ઉદારતા પણ હતી. બ્હેનો રામાયણ વાંચનાર દરેક મનુષ્યને ખબર હશેજ કે મંદોદરીએ પોતાના પતિ રાવણને કેવાં અમુલ્ય બોધવચનો કહ્યાં હતાં. તેમ વળી દમયંતીએ દ્યુતના (જુગટું રમવાના) અવગુણો નળને કેવા સમજાવ્યા હતા. છતાં નળે ન ગણકારતાં દ્યુતમાં હારી રાજપાટ છોડી વનમાં જતી વેળા દમયંતીને પોતાને પીયર જવાનું કહ્યું, છતાં પતિપ્રાણા દમયંતી નળની સાથે જંગલમાં આથડી હરઘડી નળનુંજ રટણ કરતી હતી. નળમાં કળીનો પ્રવેશ થતાં નળે તેનો ત્યાગ કર્યો, તોપણ જંગલમાં એકલાં આથડતાં નળનેજ સોધતી હતી. અને છેવટે જ્યારે નળ બાહુકના રૂપમાં પ્રાપ્ત થયા ત્યારે પણ તેના ઉપર કેટલો પતિભાવ !! અહો ! ધન્ય છે દમયંતીની સ્વામીભક્તિને ! હાલની સ્કુલોમાં કેળવણી લીધેલી સ્ત્રીઓ તો પોતાનો સ્વધર્મ શું છે તે બીલકુલ સમજતી પણ નથી. તેઓ તો ફક્ત સારાં સારાં વસ્ત્રાલંકાર પહેરવામાંજ પોતાનો સ્વધર્મ તથા પત્નીધર્મ છે એવું સમજે છે. કદાપી પતિની સ્થીતિ ગરીબ હોય ને કાંઈ વસ્તુ ન હોય તો ઘણી સ્ત્રીઓ કંકાસ કરી પતિને કષ્ટ આપવા ચુકતી નથી. પરંતુ સુજ્ઞ સ્ત્રીઓએ વીચારવું જોઇયે કે જ્યાં સુધી આપણામાં સદ્ગુણરૂપી અલંકારની ખોટ હશે ત્યાં સુધી અન્ય અલંકાર શોભા આપવાના નથી. માટે સર્વ સ્ત્રીઓએ શીયળનોજ સણગાર સજવો. અને પોતાના પતિને ઇશ્વર તુલ્ય માનવા. અને તેમને નમ્ર અને મધુર વચન બોલી ખુશી રાખવા. પતિ ગમે તેવો દુરાચરણી હોય તો પણ આપણે તેમનો તિરસ્કાર કદી કરવો નહી. વળી પતિના દુઃખમાં ભાગીદાર થવું તે પણ સ્ત્રીઓનો મુખ્ય ધર્મ છે. પતિવ્રતા સ્ત્રીએ કોઈ દીવસ પણ પતીથી દુર રહેવાની ઇચ્છા કરવી નહી. વળી પતિ જે વસ્તુને અપ્રિય ગણતા હોય તેનો પણ સુજ્ઞ સ્ત્રીએ ત્યાગ કરવો. હમેશાં પોતાના પ્રાણનાથની સેવામાં તંતપર રહી તેમનાં સુખ દુઃખમાં ભાગ કરવો તે આપણ સ્ત્રીઓનું મુખ્ય કર્તવ્ય છે. વળી પતિ પાસે જતાં ભય કે લજ્જા રાખવાની જરૂર નથી પણ પતિ જ્યારે આજ્ઞા કરે ત્યારે પ્રીતીથી તેમની પાસે જવું અને વીનયથી બોલવું. તે જે કાંઈ કામ સોંપે તે ઉત્સાહથી કરવાની ટેવ રાખવી. ટુંકામાં એટલુંજ કહેવાનું કે પતિની મરજીને અનુસરીને ચાલવું. હમેશાં સદ્ગ્રંથોનું સેવન કરવું, કારણ. તેથી પતિ ઉપર પ્રેમ વધે અને તે સાથે આપણને જ્ઞાન પણ મળે. સતી અનુસુયા૭. તે અત્રીઋષીનાં પત્ની થાય. જ્યારે દુષ્કાળ પડયો અને તમામ નદીઓ સુકાઈ ગઈ ત્યારે ઋષી નવાણુ

વર્ષે સમાધીમાંથી ઉઠયા. અને પોતાની પત્ની અનુસુયા પાસે પાણી માગ્યું. ત્યારે તે સતી દેવી એક નિષ્ઠાથી પાણી લેવા ગયાં અને જ્યારે પાણી ન મળ્યું ત્યારે વ્યાકુળ ચિત્તે ગંગાજીની સ્તુતી કરતાં તે તેમના ઉપર કેવાં પ્રસન્ન થયાં! અહો ધન્ય છે આવી સતીઓને કે પતિના દુઃખમાં ભાગ લઈ પતિનુંજ શ્રેય ઇચ્છતી હતી. પ્રાચીન આર્યાઓ જ્યારે આવી સ્વધર્મ-પરાયણ હતી ત્યારે હાલની સુધરેલી કોમની સ્ત્રીઓ પતિ ઉપર હુકમ કરવાનું ચુકતી નથી. તેઓ તો એમ સમજે છે કે સારાં સારાં કપડાં પહેરી ફેસનેબલ થઈ ફરવું એજ આપણું સ્ત્રીઓનું કર્ત્તવ્ય છે. પરંતુ તેવું માનવું ઘણુંજ ભુલ ભરેલું છે. આપણે સારા ફેસનેબલ થઇને ફરીશું પણ જ્યાં સુધી આપણે પતિનું મન રંજન કરતાં શીખ્યાં નથી ત્યાં સુધી તે બધું વ્યર્થ છે. માટે સુજ્ઞ ભગીનીઓ, આપણે આપણો મુખ્ય ધર્મ શું છે તેનો વિચાર કરી ફક્ત પોતાના પતિનેજ પરમેશ્વર માની તેનીજ સેવા કરવી. અને હમેશાં સદ્‌ગ્રંથો વાંચી તેમાંથી સાર માત્ર ગૃહણ કરી તે પ્રમાણે વર્તી પતિનું મન પ્રસન્ન કરવું. આપણામાં ઉત્તમ જ્ઞાન તથા ગુણ હોય તો તેવાજ આપણી ઉછરતી પ્રજામાં પણ આવે, માટે હમેશાં આનંદમાં રહી પતિનું જ શ્રેય થાય તેવા વિચાર કરવા. વળી સુઘડતાઈ રાખવી એ પણ આપણી ફરજ છે માટે હમેશાં ઘર સ્વચ્છ રાખવું ઘરનાં તમામ સાહિત્ય ઠેકાણે રાખવાં કે તે જ્યારે જોઇએ ત્યારે ઉપયોગમાં આવે આપણે સારી સ્થીતિમાં હોઇયે અને ઘેર નોકર હોય તો પણ આપણે તેના ઉપર દેખરેખ રાખી ઘરની વ્યવસ્થા બરાબર રાખવી. કોઇને પણ કઠોર વચન કહેવાની ટેવ રાખવી નહી શાન્ત અને સહનશીલ થવું. દુઃખ પડે ત્યારે ગભરાવું નહી, સુખ અને દુઃખમાં પતિના સાથી થવું. અને વીચારવું કે શું કરૂં તો મારા પતિને સુખ થાય અને તે પ્રસન્ન રહે. સ્ત્રીઓને પતિ તેજ દેવ અને ગુરૂ પણ પતિજ છે. આપણે વ્રત જાપ વિગેરે કરીશું પણ આપણે જ્યાંસુધી આપણા પતિની મરજી સંપાદન કરીશું નહીં ત્યાં સુધી તે આપણને શુભ ફળ આપવાનાં નથી. પતિ ગમે તેવો મુર્ખ હોય અને આપણે વિદ્વાન તથા સુરૂપવાળાં હોઇયે તો પણ આ મારા પતિ મુર્ખ છે જાણી તેનનો તિરસ્કાર કરવો નહી પતિમાં દોષ હોય તો તે ન જાણે તેમ તે દોષ નાસ પામે તેવો યત્ન કરવો. પણ પતિના મનમાં એમ ન આવવું જોઇયે કે આ સ્ત્રી મ્હારૂં અપમાન કરે છે. સંસારમાં દરેક પ્રાણી સંપૂર્ણ ગુણવાન હોતું નથી. માટે કોઇના ઉપર ક્રોધ કરી તેને કઠોર વચન કહેવાં નહી. સાસુ સસરાઓ ને વડીલોને વંદન કરી તે-મનીજ સેવા ચાકરી કરવી. અને હમેશાં પતિનું પુંજન કરી જમવું. પતિ પરદેશ જાય ત્યારે તેમની છબીનું પણ પુંજન કરી જમવાનો નિયમ રાખવો. પતિવિયોગમાં કોઈ પણ પુરૂષ સાથે એકાંત બેસવું નહી. પર પુરૂષ સામી દૃષ્ટિ પણ કરવી નહી. તેમ સ્વતંત્ર થઈ પોતાની મરજી પ્રમાણે સારે બાજુ ફરવાની પણ ટેવ રાખવી નહી. આ સંસારમાં આ-પણે સ્ત્રીઓને પતિજ પરમેશ્વર છે. માટે જો પરમેશ્વરને પ્રસન્ન કરવા હોય અને સુખી થવું હોય તો આપણે આપણા પતિનુંજ ધ્યાન ભજન કરવું. અને જેમ બને તેમ પતિના સહવાસમાં વધારે રહી તેનીજ પ્રીતી સંપાદન કરવી આવશ્યક છે. માટે દરેક સ્ત્રીઓએ પતિવ્રત પાળવું એજ તેઓનું મુખ્ય કર્ત્તવ્ય છે. (અપૂર્ણ.)

સૌ. "સત્વમતિ"

વિવિધ વિહાર.

વિરાશના વખતનો ઉપયોગ

શશી—રૂખી કાકીય આજતો બળ્યું ઘરમાં મને તો કંઈ ગમ્યુંજ નહિ ત્યારે મને થયું કે બળ્યું ચાલ ત્યારે રૂખી કાકીને ઘેર જઉં. એમ કરીને આજતો આવી. શું કરૂં ત્યારે કહો.

રૂખી—સારૂં થયુંબા આવી તે. મને હમણાં થતુંતુંજ કે હમણાંની કેમ શશી જણાતી નથી ! કેમ હશે ! મારે શરીરે સારૂં નથી તે ખબર કહાડવા કે બોલવવા તો કોને મોકલું ! પણ આજતો જરૂર કોઈ ન હોતને તો તો હુંજ આવત. પણ તું આવી તે સારૂં થયું. મારે ફેરો ઉગર્યો. તારે શરીરે કેમ છે બા ? કેમ આમ થઈ ગઈ છું ?

શશી—ના મારે શરીરે તો સારૂં છે પણ હમણાંતો જાણો છો કની આળસમાંને આળસમાં રહી જાય છે. ને હમણાં તો અમારી પાડોશમાં પેલી મથુરીને ઘેર કોણ જાણે કેટલીયોએ ભરાય છે પણ ત્યાંએ નથી જતી. ત્યાં જઇને એ શું કરૂં એ બધાં તો વાતોના ગપાટામાં વખત કાઢે છે ને કુથલીયોનો તો પારજ નહિ. બળ્યું ત્યારે હું તો બાર વાગે પરવારીને નીરાંતે ઉંઘી જાઉં છું કે સાંજના પાંચ વહેલા વાગે. આજતો બળી મારી તો રસોઈજ બગડી ત્યારે મારો તો જીવ બહુ બળતો હતો. બળ્યું બધી રસોઈ તો સારી થઈ, ગલેફી કરતાં ન આવડી.

રૂખી—અલી ગલેફીમાં શું કરવાનું હતું જે તને ગલેફી ન આવડી ?

શશી—આજે મારી નણંદ આવ્યાંતાં તે કહેલું કે ગલેફી કરજે તેને ઠેકાણે મેંતો ખમણી નહિં છેકની ઘઉંચણાનો લોટ નાંખ્યો ને કેવો સારો મશાલો નાંખીને ધમધમાટ ભર્યાં કર્યાં એટલે તો જાણો છોને મારાં નણંદનીતો વાતજ શી ? એતો ઉખળ્યાં ને એતો બહુજ બોલ્યાં ત્યારે મારાથી ન રહેવાયું ત્યારે બોલી. જાણો છોકની કે હું તો ખોટું બોલતીજ નથી ને ખરેખરી વાત કહું છું. જે થયું હોય તે ખાઓ અમને તો તમારા જેવું ક્યાંથી રાંધતા આવડે ને હવે શીખીને શું કામ છે ? બહુ બોલી નકામો કંકાસ ન કરશો હું તો થાકી છું. પછી એ બોલતાં રહ્યાં.

રૂખી—જો તું ન બોલી હતતો કેવું સારૂં ? અમે તેમ છે પણ એતો મોટાં એમના સામું બોલાય તારાથી ? હજાર વીચાર કરીને બોલીએ. બહુ બોલીયે તેમાં સારૂં ન દેખાય.

શશી—વારૂ તમને કહીયે ત્યારે તમે પણ મને કહ્યા કરો છો ને મારો વાંક કહાડો છો. હવે તમને નહિ કહીયે પછી છે કંઈ ? હોય એમજ હોય.

રૂખી—અરે શશી ઘડીઘડીમાં છીંકતે છીંડું ન પાડીયે. આ તેા બહુજ ખોટું. હું કહું છું એટલે તેા હું ખેાટી લાગું છું. પણ એવેા સ્વભાવ રાખીયે કે દુશ્મનને પણ વહાલાં લાગીયે. જો એક વખત ભુલ પડે તેા બીજી વખત ફરીમે એમાં શું મહિ? આ આપડી પાડેાશમાં પેલી સરસતી તેને પુછજે એટલે બધી ખબર પડશે.

શશી—શું તમે મને કહેા તેા ખરાં શું થયું હતું જે? મને કહેાતેા ખરાં. (એટલામાં સરસ્વતી આવી.)

રૂખી—અલી શશીય જો આ પેલી સરસતી આવી. પુછ એને કે કેમ થયું હતું જે—

સરસ્વતી—કાકીજીય શું છે, મારે શું કહેવાનું છે?

રૂખી—અરે બીજું શું રસેાઇનું. તને રસેાઈ કરતાં શી રીતે આવડી એ વાત આને જણવી છે જે તું કહે આને. એને આજે ગલેફી કરતાં ન આવડી એટલે એ ચીડાઈ હતી ત્યારે હું કહું છું કે શાંત સ્વભાવ રાખવેા ને ન આવડે તેા પુછીને કરવું એમાં શરમ નહિ.

સરસ્વતી—હારતેા મને તેા મારી મા રેાજ કહેતી પણ કહ્યું ન માનતી ને મારી ફીણી ને બધું આવડયું ને હું રહીતી. મારે સાસરે જ્યારે આવીને રસેાઈ કરવાની માથે પડી ત્યારે આવડી. પહેલે દહાડે તેા એટલું થયું, ગાળાેનાે વરસાદ મારે માથે વરસ્યેા ને મનમાં તેા એમ થયું કે જો ધરતી માગ આપે તેા હું સમાઈ જાઉં પણ ગમે તેમ થયું પણ મારા સાસુએ પછીથી રેાજ સવારમાં પેાતાની સાથે નવડાવીને રાંધતા શીખવ્યું. લેા બેન એવી દશા થઇતી. જો કે કહેતાં એ શરમ આવે પણ તમનેજ કહું છું.

શશી—હેં સરસતી બેન તમારેા સ્વભાવ તેા બહુ સારા. મને તેા મારાં નણંદે કહ્યું, મેં તેા સામા જવાબ દીધા ને હજી તેા મનમાં થાય છે કે શું કરૂં. ખરે ગમ તેા ખાતાં શીખવુંજ જોઇયે હેાં. કહેવત છે કે ન બેાલ્યામાં નવ ગુણ. પણ સાળું સ્વભાવ ખરાબ છે એટલે શું કરૂં. પણ રૂખી કાકી આજતેા બેાલી પણ હવે બેાલુંતેા જરૂર મને તમે મારજો ને ઠપકેા દેજો.

સરસ્વતી—કાકીજીય હું તેા કહેવા આવી છું કે હમારી પાડેાશમાં પેલેા લખમણ ખરેા ને એને તમે એાળખેા કે નહિ વારૂ?

રૂખી—હા હા પેલી મેાતીનેા છેાકરેા; એ કે બીજો?

સરસ્વતી—હા એજ, તે લખમણ. આ બે મહિના ઉપર એના વીવાહ થયા ને હવે એની વહુ ઘેર આવે છે. પણ તમને શી વાત કહું કે એતેા વહુ જબરી છે બા. સાસુ સસરાના સામું તેા પાર વગર બેાલે છે ને રેાજ લડાઈ તેા લાગે છે.

રૂખી—હેં હેં શું? કેહતેા ખરી શું થયું તે? તું કહેવા આવી છું.

સરસ્વતી—હા. એ લખમણની વહુનું નામતેા રતન છે. તે આજે સવારે રાંધ્યું હશે.

તે એના સંસરાયે અટારા આણ્યા ને તે તો એના વરને ખાવું નહિ હોય એટલે કહે છે કે આ કોને માટે કરવું છે? ખાનારનો ખાવાના નથી ને વળી ચાળા શા?

મોતી—બેશ બેશ હવે ખાનારવાળી. તને રાંધવાનુ કહ્યું ત્યારે રાંધવું. વળી બીજી શી પંચાત. અત્યારથી બાયલાવેડા શા.

રતન-ના નકામી મહેનત હું કરવાની નથી ને સમજ્યાંને? એવું એવું છતે અહિં ન પાલવે. તમે તમારાં સાસુને રોજ કનડતાં ને હવે મને દુઃખ તમારે દેવું હશે ખરૂંને? હા એતો હું તમારૂં કશું સાંભળું નહિ. સમજ્યાંને?

મોતી—વહુ, બહુ થયું હોં! લગાર નાનાં મોટાંની શરમ રાખો. બહુ બોલીયે નહિ.

રતન—બહુ સારૂં કર્યું. આવડાં મોટાં થયાંને ઘર માંડતાં તો આવડયુંએ નહિ ને બાયડાની મરજી સાચવતાંએ આવડી નહિ, ને મને શીખામણ દેવા આવ્યાં છે. જુઓ આ તમારા છૈયા કેવા છે? ગમે એવા છે પણ જુઓ કશું બોલે છે? એ પણ આવડવું જોઇએ. આતો શું બાઇને રળવું નહિ ને બાઇને દળવું નહિ

મોતી—તારાથી તારાં સાસુ સસરાને કહેવાય કેમ? સમજતી નથી કે બોલ બોલ કરે છે? તારો બાયડો તો બાયલો છે તે બાયડીના કહ્યામાં રહે છે. બધા એવા હશેને? તારે તો જાણે કોઇ છેજ નહિ. આ બાયડાની રજા લઇને જવું ને આવવું. તારે માથે કોઈ છે મોટું કે તારે કોઇની પરવા હોય? બહુ થયું, તમારૂં ડાપણુ જોયું; એવું જો તારામાં દળવાનું જોર હોય ને તારા બાયડામાં રળવાનુ જોર હોય તો રહો જુદાં, ને કરો તમારૂં પોપણુ. અમે રળ્યા વગર ને દળ્યા વગર ક્યાંથી ખવડાવતાં હઇશું જે? કેમ ઇચ્છાબા બોલતાં નથી?

ઇચ્છા—હાય હાય આ શું? આટલું બધું બોલતાં વહુ શરમાતી નથી? ઠીક, હવેની છોકરીયોતો કંઇ ઓરજ હોય છે. ને છોકરાઓએ પણ એવા કે માબાપ તો કાંઈ નહિં ને બાયડી બોલે તે સાચુ! હવેનો તો જમાનોજ ઓર છે.

રતન—બહુ સારૂં થયું જે. અમારા ઘરની તમારે શી પંચાત? અમે તમારા ઘરની વાતો કરવા આવીયે છીયેજે? અમારી વાતોમાં કોઇએ બોલવું નહિ.

ઇચ્છા—હા બા હા. હવે ઘરમાં જાઓ ને રાંધો ને સંપસંપીને રહો. નકામી લડવાડ ન કરો. હું તો અમસ્તીજ બોલી. વહુ ખોટું ન લગાડીશ. ને મોતી તુ પણ ન બોલીશ. ઘરમાં જાઓ. હોય, હવે તો વહુ કરે તે ખરૂં. વહુનું ઘર થયું. વહુ થયું? તારૂં ઉપરાણું લીધું, હવે છે કંઈ? (એમ કરીને ઘરમાં ગયાં.)

સરસ્વતી—કાકીજી, આ પ્રમાણે રોજ લડવાડ. હાય હાય બા, મારાથી તો લડવાડ સંભળાતીયે નથી. ને એ ડોશી તો એવી છે કે ઘડીકમાં આને કહે ને ઘડીકમાં આને કહે ને લડાઈ સળગાવે, ને કહેશે કે બળ્યું ગમત થશે. આવું છે. હવે તો જાઉં છું, પાણું મારે ઘેર રાંધવું છે અત્યારે.

રૂખી—હે બા સારૂં થયું. અત્યારે તું આવી તો દહાડો ગયો. મારૂં શરીર તો એવું રહેછે કે ખવાતું નથી ને કંઈ જવાતુંએ નથી. શું કરીએ? તને દેખું છું ને તારી મા સાંભરે છે. હશે બા તું જીવતી રહીશ તો તેનું તું નામ છે. પણ ઘડી ઘડી આવતી હોય તો દહાડો જાય. આજ તો તું આવી ને મારી શશીએ આવી; બે જણ આવ્યાં તો દહાડો પુરો થયો. હશે બા આટલાં છો ને જીવતાં રહો એટલે થયું. આટલાં મારી પાસે આવો છો; બીજું કોણ છે.

સરસ્વતી—હું જાઉં છું ત્યારે શશી બેન. આવો છો? આવવું હોય તો ચાલો.

શશી—રૂખી કાકી હું જાઉં છું હવે. રાત પડવા આવી છે; ને વળી આવીશ—ચાલ આ આવું છું.

રૂખી—હા બા, બે જણી આવજો હોં? વળી ઘડી ઘડી આવતાં હોય; તો દહાડો જાય. આવજો.

શશી ને સરસ્વતી બન્ને જાય છે.

શશી—સરસ્વતી બેન તમે આવ્યાં તે સારૂં થયું હોં! આજનો દહાડો ક્યાં ગયો તે જણાયો નહિ. ત્યારે તમારે ત્યાં લડવાડ સાંભળવાની મઝા પડતી હશે ખરૂં?

સરસ્વતી—હા મારે બહુ મઝા પડે છે. પણ પછી બહુ થાય કની એટલે પછી કંટાળીએ. આજે કંટાળીને આવી છું. જુઓ આ ઘરમાં હમેશાં લઢાઇ; ને આ પેલું મારૂં ઘર. લો ત્યારે હું જાઉં છું; કાલે જો તમે જાઓ તો મને બોલાવજો.

શશી—હા બોલાવીશ. બેન આવજો.

સૌ. નલિની.

જાપાનની સુંદરીઓ.

પ્રાશાન્ત મહાસાગરમાં કંઇએક દ્વીપ મલીને જાપાન દેશ બનેલો છે. જાપાનનું રાજનગર ટોકીઓ નગર છે; સર્વ દ્વીપ મળી બનેલો તે દેશ આપણા દેશના મદ્રાસ ઇલાકાથી સહજસાજ મોટો છે. તેનો વિસ્તાર ૧૫૦૦૦૦ માઇલ છે. જાપાને કળાકૌશલ્યમાં, વ્યાપારવિદ્યામાં, સામાજીક સુધારણામાં, યુદ્ધકળા તેમજ સમુદ્રયાન વિદ્યામાં આશ્ચર્યકારક ઉન્નતિ કરી છે; આ સઘળી ઉન્નતિ તેણે માત્ર પચાસ કિંવા સાઠ વર્ષમાં કરી દીધી છે. આધુનીક સમયે એશીઆખંડમાં જાપાન મોહું શક્તિવંત મહારાજ્ય ગણાય છે. ત્યાં કળાકૌશલ્ય શીખવાને માટે આ દેશમાંથી પ્રતિવર્ષ કેટલાક યુવકો જવા લાગ્યા છે. ચમત્કારીક તો એ છે કે આંગ્લનિવાસીઓ (અંગ્રેજો) પણ ત્યાં યુદ્ધવિદ્યા શીખવાને જવા લાગ્યા છે.

જાપાનીઓનાં શરીરનો વર્ણ કંઇક પીળાશ રંગ પકડતો લાગે છે. તેમના બાલ કાળા અને સીધા હોય છે. દાઢીના બાલ બહુ વધતા નથી. ગાલની હાડકીઓ ઉંચકાઇ આવેલી હોય એવું માલમ પડે છે. જાપાનીઓ કદમાં ઠીંગણા હોય છે. પુરૂષોની અપેક્ષાએ

એ જાપાની લલનાઓ અધિક સ્વરૂપવતી હોય છે. તેમનો શરીરવર્ણ તદન ગૌર હોય છે. ગાલ કાંઇક લાલીભરેલા દશ્યમાન થાય છે. વદન નાનું અને સુંદર હોઇને શિરપરના કેશગુચ્છ તેઓ અત્યંત ખુબસુરતીથી બાંધે છે. કોકીલસમ તેમની મીઠી વાણી અને વાતચીત કરવાની રીત ખરેખર ચિત્તમાં લોભ ઉત્પંન કરનારી જ છે.

જાપાનીસો ઘણાંજ ઢીલાં કપડાં પહેરે છે. પરંતુ સ્ત્રીઓનાં વસ્ત્ર ચુસ્ત હોય છે. તે બદનો વેંડે ટાઇટ (તંગ) રાખવામાં આવેલ હોય છે. સ્ત્રિઓના ચણીઆની કસ ગુંઠણ સુધી લાંબી લટકતી રહે છે. એક ફુટ ભરીને પોહોળું કપડું કમરથી બાંધીને તેને તેઓ શરીરપર નાંખી લે છે, અને પાછળથી એક મોટી જેવી ગાંઠ મારી લે છે. તેના છેડા નિચેજ લટક્યા કરે છે. તેમનાં ઓઢવાનાં તેમજ પહેરવાના કપડાં એટલાં બધાં હોય છે કે ચાલતી વેળાએ જાપાની સુંદરીઓ જાણે આગળથી ઝુકી રહી હોય એવું દેખાય છે. તેઓ પોતાનાં બાલની ઘણી સેવા કરે છે, અને તેને વિધવિધ રીતિએ અલંકૃત કર્યા કરે છે. કોઇ કોઇના બાલ તો એટલા લાંબા હોય છે કે તે વધીને છેક પગ સુધીની ખબર લે છે. સ્ત્રિઓ બાલના ગુચ્છા વાળીને આગળથી ઉંચા કરી છે; અને પાછળથી તેમને બાંધે છે. અંબોડામાં તેઓ બહુધા પુષ્પ ગુંથી લે છે. ધનવાનોની સ્ત્રિઓ સુવર્ણની પીન વા સોય લગાવીને બાલોનો અંબોડો વાળે છે. કોઇ કોઇ પીન રત્નજડીત હોઇને બહુજ કીંમતી હોય છે. ત્યાં સ્ત્રિઓ પડદો કરતી નથી; પડદા સિવાયજ મોં અને શીર ખુલ્લું રાખીને પણ તેઓ બહાર નીકળે છે. એકવાર શણગાર કરેલા કેશકલાપ આઠ આઠ દશ દશ રોજ સુધી તેવાને તેવાજ રહે છે, વિખરાઇ જતા નથી. સ્ત્રીઓ રાત્રે ગરદનની નીચે એક લાકડાનો તકીઓ રાખીને સુઇ રહે છે. એ તકીઆની પાછળ બાલ લટક્યા કરે છે; આજ કારણસર તેની બનાવટ બગડી જતી નથી.

જાપાની લોકો સ્ત્રીઓને ઉચ્ચ કેળવણી આપવાના અત્યંત પક્ષપાતી છે. તત્ર સ્ત્રીશિક્ષાનો પ્રચાર અતીશય છે. આ દેશમાં યદિ ૧૦૦ માં ૧ પુત્રી પાઠશાળામાં જતી હશે ત્યારે જાપાનમાં ૧૦૦ માંથી ૨૦ પુત્રીઓ પાઠશાળામાં શિક્ષણ લેતી હોય છે. ત્યાં સ્ત્રિઓમાં પણ અનેક સ્ત્રીઓ કેવી, ચિત્રકાર, અધ્યાપિકા, અને સમ્પાદિકા છે. હજારો ગ્રંથો સ્ત્રીરચીત છે. જેવી રીતે જાપાનમાં પુરૂષો સામાજીક સુધારણા કરવામાં સંકોચ કરતા નથી તેમજ સ્ત્રીઓ પણ લગાર સંકોચ ધરતી નથી. જે પુરાણી રીતીઓ હાનિકારક અથવા નિરર્થક હોય તેનો તેઓ તરતજ ત્યાગ કરે છે. નવી નવી અનુકૂળ રીતીઓનું તેઓ તત્કાળ ગ્રહણ કરી લે છે. જાપાનના મોટા પ્રતિષ્ઠિત પુરૂષો અને અધીકારીઓ પોતપોતાની સ્ત્રીઓની સાથે બહાર નીકળે છે, સભાઓમાં જાય છે, અને હરીવર્ષ (યુરપ) દેશ અથવા અમેરિકાખંડ વાળાઓ સાથે સપત્નિ મળે છે.

જાપાન યદ્યપિ હરિવર્ષનિવાસીની સભ્યતાની પ્રતિદીન નકલ કર્યા જાય છે, તથાપિ ત્યાંની સ્ત્રીઓ સ્વતંત્ર નથી. તેઓ પોતાના પતિનાં કુટુંબીઓનો અત્યંત આદરસત્કાર કરે છે. પતિને તો તેઓ સ્વામી તો શું પણ દેવતા તુલ્ય સમજે છે. આપણા દેશની માફક જાપાનમાં પણ સ્ત્રીઓને હરેક અવસ્થામાં અન્યને આધિન રહેવાની શાસ્ત્રાજ્ઞા છે. બાળ-

પણમાં તેઓ પોતાનાં માબાપની આજ્ઞામાં રહે છે. તેઓ પોતાના પતિની હૃદયથી સેવા કરે છે. પતિ જ્યારે ઘરથી બહાર જાય છે ત્યારે મસ્તક ઝુકાવીને તેને પ્રણામ કરે છે, અને ભોજન સમયે સદા તેની સમીપે જ ઉપસ્થિત રહે છે.

જાપાની છોકરાઓ જ્યારે ઘરથી કહીં બહાર જાય છે અથવા કહીંથી ઘરે આવે છે ત્યારે જતી તેમજ આવતી વેળાએ પોતાની માતા પાસેથી પ્રણામપૂર્વક આજ્ઞા માગે છે. જ્યારે માતા કહીં બહારથી ઘરે આવે છે ત્યારે સર્વ છોકરાં દ્વારપર આવીને શિર નમાવીને તેનું સ્વાગત-સન્માન કરે છે. અસ્તુ.

શ્રીમતી કમળગૌરી.

પ્રભુભકિત.

(ગિરધારી રે વાત કહુ છું વિચારોઃ—એ રાગ.)

સુજ્ઞ સખીઓરે પ્રભુ ચરણે ચિત્ત ધરીયે, જેથી લક્ષચોર્યાસી ન ફરીયે;
કરી ભક્તિરે ભાવથી ઇશ્વને યજીયે, દુષ્ટ વાસના ઉરથી ત્યજીયે.
ખડગ ખઈરે ઉપદિષ્ટ મંત્રનું ગ્રહીને, હણો ષડરીદળ સુર થઇને.
ષડરીદળ ઉરથી વિદારોરે,
વ્હેતી વૃતિ હૃદય માંહી ઠારોરે;
જેથી આવે ભવદુઃખનો આરોરે.
શાન્ત થઇરે સ્વરૂપે વૃતિ ધરીયે, જેથી૦ ૧

આત્મસ્વરૂપેરે વૃતિને દઇયે ઠારી, મળે પદ વ્હેની અવિકારી:
નવ વિસરોરે શ્રી સદ્‌ગુરૂને ઉરથી, નિત્ય ભક્તિ કરી તનમનથી;
પ્રેમે પ્રભુના જાપને જાપોરે,
જેથી સમશે ત્રિવિધિ તાપોરે;
હૃદયે ભકિતની છાપ છાપોરે,
અષ્ટ પ્રહરરે પ્રભુનું ધ્યાનજ ધરીયે. જેથી૦ ૨

થઈ યાચક રે પ્રભુ પાસે વ્હેની યાચો, પામી જ્ઞાન હૃદયમાં રાચો,
પ્રભુ પ્રેમેરે ભક્તિ તમારી આપો, અમ અજ્ઞાન ઉરથી કાપો.
અમ અજ્ઞાન ઉરથી કાપોરે,
વિભુ હસ્ત અમ શીર્ષ સ્થાપોરે;
કરી સ્હાય અભયપદ આપોરે.
વિભુ રસનાએરે નામજ આપનું રટીયે. જેથી૦ ૩

અતિ અલ્પજ્ઞ રે છીએ અમે તો દેવા, દુઃખી થઇયે પામર જેવા;
કરી કરૂણા રે કષ્ટ અમારાં કાપો, પ્રભુ બાળ ગણીને સ્થાપો.

તમે તાત શીશુવત જાણોરે,
હૃદયે વરતાવો આપની આણોરે;
અમ દોષ હૃદયથી છાણોરે,
નિત્ય સદ્ગુરૂરે ધ્યાન આપનું ધરીયે. જેથી• ૪

સૌ. સત્યમતી.

વિદ્યાકળા.

દીવાળીના ખાવાનાની વીગત.

ઘઉં તથા ઘીથી બનતું.

દેતરાં.

દેતરાં કરવાં હોય ત્યારે સફેત ઘઉને ધોઇને ત્હેને જરા તડકે વવડાવવા. ને પછી તેને ઝીણા દળાવવા. તે લોટને લુઘડેવતી ગાળવો એટલે મેંદો નીકળશે. એવો મેંદો બજારમાં પણ મળે છે. શેર મેંદો હોય ત્યારે અછેર ઘીથી મોણ દેવું. અને ત્હેને પુરીની કણકની પેઠે દુધથી બાંધવો. પછી પુરીના જેવડાંજ પણ જરા જાડાં વણવાં ને સ્હેજ પવનમાં વવડાવીને પછી ઘીમાં તળી નાખવાં. એ રીતે દેતરાંની વીગત.

શેવઇઓ.

શેવઇઓ પણ મેંદાનીજ થાય. ત્હેનો પણ ઉપર લખ્યા પ્રમાણે મેંદો કાઢવો દોઢ પાશેરીકુ ઘીનું મોણ દેવું. પછી સંચો હોય તો તે, નહી તો ચાળણી ઉપર કણક મુકીને ભાર દઈ ચાળવું એટલે તેની શેવઇઓ પડશે. તેને પણ પવનમાં વવડાવીને ઘીમાં તળી નાખવો. ને પછી ખાંડ નાખીને ખાવો.

સંજેરી ઘુઘરા.

સંજેરી ઘુઘરા મેંદાના ને રવાના થાય. ઘઉંનો રવો કઢાવવો ને તેમાં શેર રવો હોય ત્યારે શેર ખાંડ, પાશેર ખસખસ ને પાશેર સુકુ ટોપરૂં, એક જાયફળ ખમણીને નાખવું. તેમજ અડધો તોલો એળચી ખાંડવી. ટોપરાને ખમણીવતી ખમણવું. ખસખસ આખીજ વીણેલી રાખવી. ખાંડ શીવાય ઉપર લખેલી વસ્તુને ઘીમાં શેકવી. પાશેરેકને આશરેં ઘી તપેલામાં મુકીને બધું શેકવું. પછી થાળીમાં શેકાય એટલે ટાઢું પાડી દેવું, બહુ લાલ

ન કરવું. ટાઢુ પડે એટલે ઉપર લખ્યા પ્રમાણે શેર ઝીણી દળેલી ખાંડ તથા એળચી, જાયફળ ભેળવવાં. પછી શેર રવો હોય તો, પુણોશેર મેદો લેવો, ત્હેને પુરીના જેવું માણુ દેવું ને બાંધવું. પણ દુધથી પુરીની પેઠે ને પુરી જેવડી વણી તેમાં ચમચેવતી પેલો રવાનો જે ભુકો હોય તે મુકવો. તેને બે પડ વાળીને નખેવતી કાંગરી પાડવી ને નખે ન આવડે તો દક્ષણી લોકો શેણી રાખે છે તેણે વતી પાડવી. ઉપર પ્રમાણે ઘુઘરા થાય. પુરી બે વણી તેમાં રવો ભરી ગોળ ચારે બાજુએ કાંગરા પાડ્યા હોય તો ત્હેને સંજેરી કહેવાય.

ચીરફુન્ટા.

ચીરકુન્ટા કરવાનો રીવાજ દક્ષણી લોકોમાં વધારે છે. એ રવાનાં થાય છે. શેર રવો હોય તો અછેર ઘીનું માણુ દઈ ત્હેને દુધથી બાંધવા. ખુબ ખાંડવા. ખાંડી ખાંડીને પાંદડી પડે ને મેદો બાંધ્યો હોય ને જેવી કણુક થાય એટલે આશરે મ્હોટાં લીંબુ જેવડો લુવો લેવો ને ચોખાના ઝીણા લોટથી ત્હેની પાતળી રોટલા જેવડી રોટલી વણવી. એવી ચાર રોટલી વણવી. પછી શેર રવો હોય તો અછેર ચોખાનો લોટ લેવો ને અછેર ઘી લઈ એને પાતળું રોટલી ઉપર ચોપડાય એવું કરવું. પછી જે વણેલી રોટલી હોય ત્હેના ઉપર પ્હેલી એક લઇને ચોપડવી. પછી બીજી મુકવી ને તેને પણ ચોપડવા. એવી રીતે ચારેને ચોપડવી. ને પછી અળવીનાં પાંદડાંના જેવા વીંટા કરીએ તેવા ચપટાએના વીંટા કરવા. ને પછી ત્હેના પતાસાં જેવડા કટકા કરી ઘીમાં તળી નાખવાં. ગળ્યાં કરવાં હોય તો તળ્યા પછી ખાંડ ભભરાવવી. એ રીતે ચીરકુન્ટાની રીત.

ટોપરાની ઘારી.

લીલું નાળીએર હોય ત્હેને ઝીણી ટોપરાખમણીવતી ખમણવું. એક નાળીએરે અછેર ખાંડ લેવી. ને તેને જરા ઘી મુકીને શેકવું. લચકો થાય પુરણ જેવું એટલે હેઠળ ઉતારી થાળીમાં કાડી નાખવું. એમાં પણ એળચી અડધો તોલો ને અડધું જાયફળ નાખવું. તથા આશરે પાશેરેક માવો નાખવો. સુરતમાં ચણાનો લોટ થોડો શેકીને નાખે છે. જો નાખવો હોય તો તે નાખ્યા પછી મેદાને પુરી જેટલુ ઘીનું માણુ દઇ દુધેથી પુરીના જેવો બાંધવો ને પછી પુરી વણીને તેમાં પુરણ જે ટોપરાંનું કર્યું હોય તે મુકી જાડી જાડી વણી ઘીથી તળી નાંખવી. મ્હોટી કરવી હોય તો કણુકનો લુવો મ્હોટો લઈ મ્હોટી પુરી વણવી ને પુરણ પણ વધારે લેવું. એ રીતે ઘારી કરવી.

અનારસાં.

અનારસાં ચોખાનાં થાય છે. શેર ચોખા લઈ તેને બે દીવસ પ્હેલાં પાણીમાં પલાળવાં. પછી ત્રીજે દહાડે તેને પવનમાં જરા વતહાવી ખાંડવા. ઝીણા ખાંડી તેમાં અછેર દીલો ગોળ નાંખવો. પછી કેળનું પાણી કે દુધવતી નરમ કરી પુરીના જેવડો લુવો લઈ હાથેવતી થાળીમાં પુરી જેવડી થાય પછી ત્હેના ઉપલા પડ ઉપર ખસખસ દાબવી ને તેને ઘીમાં તળવાં. ખસખસવાળું પડ ઉપર રાખવું. ને તેને ફેરવવાં નહી. લાલ થવા આવે એટલે કહાડી નાખવાં. એ રીતે અનારસાં કરવાં.

૪ થી હાર. ૧ ટાંકો ગુંથ્યા વગર જમણા હાથના સોયામાં લ્યો. ૧૪ ટાંકા સાદા ગુંથો. હારની છેડેના ૬ ટાંકા એમ ને એમ રહેવા દો. ગુંથણ ફેરવો.

૫ મી હાર. ૧ ટાંકો ગુંથ્યા વગર જમણા હાથના સોયામાં લ્યો. ૧૧ ટાંકા સાદા ગુંથો. હારની છેડેના ૬ ટાંકા ગુંથ્યા વગર રહેવા દો. ગુંથણ ફેરવો.

૬ ઠી હાર. ૧ ટાંકો ગુંથ્યા વગર જમણા હાથના સોયામાં લ્યો. ૮ ટાંકા સાદા ગુંથો. હારની છેડેના ૯ ટાંકા ગુંથ્યા વગર રહેવા દો. ગુંથણ ફેરવો.

૭ મી હાર. ૧ ટાંકો ગુંથ્યા વગરે જમણા હાથના સોયામાં લ્યો. ૫ ટાંકા સાદા ગુંથો હારની છેડેના ૯ ટાંકા ગુંથ્યા વગર રહેવા દો. ગુંથણ ફેરવો.

૮ મી હાર. ૧ ટાંકો ગુંથ્યા વગર જમણા હાથના સોયામાં લ્યો. ૨ ટાંકા સાદા ગુંથો. હારની છેડેના ૧૨ ટાંકા ગુંથ્યા વગર રહેવા દો. ગુંથણ ફેરવો.

૯ મી હાર. ૧ ટાંકો ગુંથ્યા વગર જમણા હાથના સોયામાં લ્યો. ૨ ટાંકા સાદા ગુંથો બાકીના બધા ટાંકા સાદા ગુંથી જાઓ.

૧૦ મી હાર. બધા ટાંકા સાદા ગુંથી જાઓ. આથી પટો પડશે. હવે ધોળુ ઉન સંધાડો અને ત્હેની બે હાર સાદી ગુંથી જાઓ. આ બે હારથી લીટી પડશે. પાછુ ખાખી ઉન સંધાડો, અને ઉપર બતાવેલી ૧૦ હારો ફરી ગુંથી જાઓ. આ પ્રમાણે દરેક પટાની વચમાં એક ધોળા ઉનથી લીટી પાડવી. એવા આઠ પટા અને આઠ લીટી પડે પછી ટાંકા બંધ કરો. આ દડાનો આકાર ગોળ કોથળી જેવો થશે ત્હેને અવળો કરી બરોબર ટાંકા મેળવી તેજ રંગના ઉનથી શીવી લ્યો અને ઉપરનો ખુણો ઉઘાડો રાખો. પછી સવળો કરી નાંખો અને ત્હેમાં રૂ બરોબર કઠણ અને ગોળ થાય તેમ બરી ઉપરનો ખુણો લીટી મેળવી શીવી લ્યો.

ઉપર બતાવેલા ઉનના રંગ સાધારણ રીતે બતાવેલા છે. બનાવનારે પોતાની પસંદગી પ્રમાણે ઉનના રંગ નાંખવા.

સૌ. સુબુદ્ધિ.

પુરૂષો માટે ટોપી ગુંથવાની રીત.

આ ટોપી ઠંડીમાં અને મુસાફરીમાં બહુ ઉપયોગી છે. ગળા તથા કાનને ઢાંકીને ગરમી આપે છે. ગુંથવા માટે જોઇતી ચીજો. કાળુ, કથઈ અગર પોતાને મન પસંદ રંગનું ઉન લેવું, પણ બનતા સુધી મેલખાઉ હોય તો સારૂ. આશરે ચાર આઉંસ ઉન લેવું તથા લોખંડના સોયા નંબર ૧૩ ના લેવા. નંબર પ્રમાણેના સોયા નહોય તો સાધારણ ગલપટો વિગેરે ગુંથવાના સોયાથી પણ ગુંથાય છે.

જ્ઞાનસુગન્ધ.

" સ્વરૂપની ભાવના સેવતાં વૃત્તિના ઉદ્‌ગાર. "

(નિજ સ્વરૂપે જેની વૃત્તિ શમી છે—એ લય.)

મન મારૂં જ્યારે જ્યાં ત્યાં સ્વરૂપ નિહાળે,
સ્વરૂપ નિહાળે ત્યારે અન્ય ન ભાળે—મન. ૧
રાગ દ્વેષાદિ ઉપજે નહીં જ્યાર હું સ્વરૂપે લીન,
આવે વિકટ પ્રસંગ તો પણ વૃત્તિ થાય ન ખિન્ન—મન. ૨
શાન્તિ, પ્રેમ, ઔદાર્ય પ્રકટે, નહિં ભય દુઃખ,
નિશદિન શાન્તિ હૃદયે વ્યાપે, સર્વત્ર ભાસતું સુખ—મન. ૩
સર્વ સ્થળમાં, સર્વ દૃષ્યે, જોઉં પદા ચૈતન્ય,
વિવર્ત સતસ્વરૂપે જણાતાં, લેખું મુજને અનન્ય—મન. ૪
સર્વ પ્રતિ સમભાવ સજ્યાથી, થાય નહીં કદી કલેશ,
ઉરમાં નિર્ભય થઇને વિચરૂં, શોક ન હૃદયે લેશ—મન. ૫
સ્વરૂપે વૃત્તિઓ શમાવી, જોઉં નૃહરિ સઉ ઠામ,
નૃહરિ પ્રભુથી અભિન્ન થઇને, થઈ રહું પૂર્ણ કામ—મન. ૬

એકાદશ સદુપદેશ શ્રેણી. પાનું ૪૩-૪૪. જે. દેવી.

વિનતિ.

અમારા સુજ્ઞ બન્ધુ અને ભગિની લેખકોને વિનતિ છે કે તેઓએ પોતાના લેખ સારા અક્ષરથી, સ્હમજી શકાય તેવા અર્થવાળાં, અને કાગળની એક જ બાજુએ લખવા. નાપસંદ થયેલા લેખો પાછા મોકલવા બંધાતા નથી.

સ્વીકાર.

નીચેના ગ્રંથો અમે ઉપકાર સાથે સ્વીકારીએ છીએ.

લીલાવતી જીવનકલા રા. રા. ગોવર્ધનરામ માધવરામ બી. એ. એલ. એલ. બી, કૃત.
મુક્તસ્વરૂપ લલ્લુભાઇ ગોવર્ધનદાસની જગત લીલા. કર્તા રા. રા ચંદુલાલ લલુભાઈ

Registered No. B. 436.

સુન્દરી સુબોધ.

વર્ષ ૩ જું] ઈ. સ. ૧૯૦૬ ફેબ્રુઆરી—માઘ વિ. સં. ૧૯૬૨. [અંક ૬ ઠો.

ज्ञानसुगन्ध.

रसिकरमणी.

रजकणमांथी रत्न बनावे रसिक चतुर रमणी:
धन्य गृहिणी जे करे जीवननी सरल रहेणी करणी:
मनहर वशकरणी हसवती फरकरती हरिणी:
प्रणय-चेतने करे मदुली वीजळी समी उजळी:
रळे कणसलां रंक हृदय-माणि कइ रखडी रझळी:
स्पर्श थकी पंचामृत करती रसायणी रसिली:
जननी भगिनीनुं भान भुलावे अजय अमी झरणी:
हर न्हाने हैयाने हलवुं करे रमुजी रमणी:

ललितरवस्मिल.

કાવ્યકુંજ.



માતા અને બાળક.

૧ ચાંદાની માગણી.

માડીને મન હરખ ન માય,
બાળક ખેલે ખોળા માંહ્ય;
કુમળું બાળક વિમળું રમે,
મલકતી માડીને શું ગમે!

ગાતો ચાંદો રમતો ફરે,
બાળક સામે જોયા કરે;
ગાલે મધુરૂં બાળક હસે,
સ્મિત શું માડીને સુખ વસે!

"મા! મા! ચાંદાને બોલાવ,
"મુજશું રમવાને તેડાવ,
"તારલિયાં સંગે તે ભમે;
"મ્હારી સાથે શું નહિં રમે!

"જો, જો, મા ચાંદો શો હસે,
"સાંભળ્યું મ્હારૂં બોલ્યું હશે?"
કાલું કાલું બાળક વદે,
માડીમન ઊમળકા વધે.

"મા! મા! જોને ચાંદો વળી,
"મ્હારા સામું જુવે લળી!
"લે, લે, ચાંદા ઘુઘરો લે,
"આવને આપણ રમિયે બે.

" ધીમાં ધીમાં પગલાં ભરી,
" શું ચાંદો જાયે ઘર ભણી?
" હેં! મા, એનું ઘર કયાં હશે,
" શેનાથી એ રમતો હશે?

" મા! ચાંદો રાતે કયમ રમે?
" સૂર્ય-તાતથી શું તે ડરે?
" જયારે જયારે દા'ડે રમે,
" વ્હીલે મો'ડે કેવો રડે!

" માડી એને તું બોલાવ,
" મને ઘડી રમવાનો ભાવ, "
માતા ખોળે બાળક રમે,
ચુમતી માતાને શું ગમે!

૨.

માનો ચંદ્રમા.

ભાઈ! ચાંદલિયાનું કામ શું ત્હારે, ચાંદલિયો તૂં છે;
બાપુ! ચાંદલિયાનું કામશું મ્હારે ચાંદલિયો તૂં છે;
વ્યોમ-ચાંદલિયો વધતો ઘટતો ખાંડને ખૂંપણ વાળો;
નિર્મળ મ્હારો ચાંદલિયો તૂં રોજ વધે રઢિયાળો.
અજબ ચાંદલિયો તૂં છે. ભાઈ!-૦

નભ-ચાંદલિયો નીંદથી ઉઠતાં નયનાં રોષે રાખે;
રસિયો મ્હારો ચાંદલિયો તૂં મૂખે મલકતો જાગે.
મીઠો ચાંદલિયો તૂ છે. ભાઈ!-૦

રૂસણું હસણું વ્યોમ વાળાને, પંદર પંદર દીને,
વાંકુ વ્હાલા તને કો'દી પડે નહીં, સદાય સીધો દીઠે.
રૂડો ચાંદલિયો તૂ છે. ભાઈ!-૦

દીનમણિ કને દાન લઈ પેલો અવર આથે રાચે,
ચતુર ચપલ ચાંદલિયો તૂં, ત્હારે એવું નવ થાયે.
ખરો ચાંદલિયો તૂં છે. ભાઈ!-૦

વસન્તવિનોદી.
(શિશુમણ્ડળ)

ગૃહધર્મ.

સ્ત્રીઓના સનાતન ધર્મ.

(ગયા અંકથી ચાલુ.)

પતીવ્રત ધર્મનો પ્રભાવ કેટલો છે તેનો એક સાધારણ દાખલો મેં એક ઠેકાણે વાંચ્યો છે કે કોઈ ઋષી પુર્વે મહાન ઉગ્ર તપ આદરતા. તેનો પૂર્ણ પ્રભાવ થઈ રહેલો જાણી મમાપ્તી કરી, પણ તેને એમ લાગ્યું કે જોઉં મારા તપનો પ્રભાવ કેવો છે? હવે તે ઋષીનુ તપ એટલું સબળ થએલું કે નજર ઉંચી કરી જો ઉગ્ર દ્રષ્ટિથી કોઇ સામું જૂવે કે તે પ્રાણી બળીને ભસ્મ થઈ જાય. આવું તપ થએલું છતાં પોતાની ખાત્રી કરવા તે મહાન ઋષીએ પોતાની ખાત્રી કરવા ક્રોધ યુક્ત નેત્રથી જે વૃક્ષના નીચે બેઠા હતા તેના ઉપર દ્રષ્ટિ નાખી. તરતજ એક પોપટી કે જે ત્યાં પોતાનાં બચ્ચાં સાથે માળો બાંધી રહેલી હતી તે તમર ખાઇ ઋષીના પગ પાસે પડી અને બળી ભસ્મ થઈ. ગઈ ઋષીવર તો આ જોઇ ખેદ પામ્યા પણ બની ન બની કેમ થાય એટલે તેઓ તે ભુલી ગયા, અને ફરતાં ફરતાં અનેક સ્થળો અને દેશ દેશાવરો ફરી પોતાના આશ્રમે જવા નીકળ્યા. તેમાં રસ્તામાં જ્યાં અનુકુળ સ્થાન લાગે ત્યાં ભીક્ષા માગી ઉદર નીરવાહ કરતા, તેમ ફરતાં ફરતાં એક વખત એક સુપાત્ર બ્રાહ્મણને ત્યાં "ભીક્ષાંન દેહી" એમ કરી ઉભા રહ્યા. બ્રાહ્મણની સ્ત્રી પતીવ્રતા સાધવી હતી અને તેને પતીવ્રત શીવાય બીજી કંઇ ખબર નહોતી. પોતાના પતીને ઇષ્ટ દેવતા ગણીને હમેશાં તેની પુજા કરતી, ભોજન કરાવતી, અને અખંડ ભાવ તેનામાંજ રાખી પતીમયજ બની રહી હતી. હવે ઉપર જણાવેલા ઋષિ પોતાના ગૃહ પાસે આવી ભીક્ષા માગે છે ત્યારે તે સ્ત્રી પોતાના પતીને પ્રેમથી કરેલી સ્વાદદાર રસોઇ પ્રેમથી આગ્રહ પુર્વક પીરસતી હતી; ત્યારે તે કાર્ય મુકી પતીને ખોટી કરી અતીથીને દાન આપવા કેમ જવાય! કારણ તેમ કરવાથી પોતાના અખંડ તપમાં ન્યુનતા આવે. છેવટ નીશ્ચય કર્યો કે ભલે થોડીવાર ઉભા રહે, મારા પતી પ્રસાદ લઇ રહેશે એટલે ભીક્ષા આપીશ. આવા વીચારથી તે સ્ત્રી જ્યારે તેનો પતી યથારથીત ભોજન કરી રહ્યા ત્યારે તેને મુખવાસ વીગેરે આપી હાથમાં શક્તી અનુસાર અન્ન દાન આપવા જ્યાં ઋષી ઉભા હતા ત્યાં આવી. તપના બળે ગરવીષ્ટ થએલા તે ઋષિ ક્ષમતા ભુલી ગયા, અને પોતાને ઘણો સમય ખોટી રહેવું પડયું તે માટે રોમ રોમ ક્રોધ યુક્ત થઈ ગયા, અને એક પોપટીને બાળી જે પશ્ચાતાપ ઘડી પહેલાં કર્યો હતો તે ભુલી જઇ તેવાજ ક્રોધયુક્ત નેત્રથી તે સ્ત્રીના સામું જોઇ બોલ્યા 'અરે એ સ્ત્રી! મહાત્મા પુરૂષને ખોટી કર્યા માટે તને શ્રાપ આપીશ!' એવાં તેમના વચન સાંભળી જે પતીવ્રતના પ્રભાવથી દીપી નીકળી છે એવી એ સતી હાથ જોડી બોલી મહારાજ સાધુ જનને ક્રોધ ઘટતો નથી. આમ આટલો ક્રોધ કરી આવી ક્રોધીષ્ટ દ્રષ્ટીથી શા માટે મારા સામું જુઓ

છો? હું પેલી જંગલમાંની પામર પોપટી નથી કે તમારા નેત્રના તેજે બળી ભસ્મ થઇ જાઇશ. માટે ક્ષમતા સજો.' ઉપલી સ્ત્રીના શબ્દ સાંભળી ઋષી તો આશ્ચર્યને વિસ્મયતાથી તેના સામું જોઇ રહ્યા અને વીચાર્યું કે અરે મારા જન્મથી મેં આજ સુધી આવું મહાન ઉગ્રતપ કર્યું તો પણ આ શક્તી-કે જેથી બાઇએ મેં જંગલમાં બાળેલી પોપટીની વાત જાણી તેવી જાણવાની શક્તી-ન આવી ત્યારે મારૂં તપ તે મહાન તપકેમ ગણાય? આવો સંશય થતાં તેણે તે સ્ત્રીને પુછ્યું 'હે સતી સ્ત્રી મને કહે કે તેં કયું તપ કર્યું કે તને આવું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું? તેં કયું દાન કર્યું કે તને આવી શક્તી પ્રાપ્ત થઈ? તેં કયું સાધન કર્યું કે તને જે મહાન મુનીવર ન જાણે તે જાણવાની કળા આવડી? હે સતી કૃપા કરી મને કહે.' આ સાંભળી તે સ્ત્રી બોલી મહારાજ અમો સ્ત્રી જાતિને માટે સતશાસ્ત્રોએ કયું તપ અને કયું સાધન સાધવા ફરમાવેલું છે એ શું આપ નથી જાણતા તે મને પુછો છો? ભલે તમારી ઇચ્છા મારા મુખથી જાણવાની છે તો હું કહુંછું કે આ દેહથી બીજું કોઈ પણ તપ કર્યું નથી પણ સ્ત્રીનું અખંડ તપ જે પતીવ્રત તે ગૃહણ કર્યું છે; વળી મેં કોઈ સાધના સાધી નથી પણ સ્ત્રીનું ભુષણ જે શીયળ તેને સાચવવાની સાધના સાધી છે; અને ક્રીયા કોઈ પણ કરી નથી પણ શાસ્ત્રની ફરમાવેલી પતીસેવા એજ ક્રીયા મારી દેહ પાસે મન વચન અને કર્મથી કરાવું છું. એ શીવાય બીજો ધર્મ બીજી સાધના અને બીજું તપ એ સર્વસ્વ હું જાણતી નથી, સમજતી નથી, અને ઓળખતી પણ નથી; અને મારા ઉપલા તપથીજ મને ત્રીકાળ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું છે, અને તેના પ્રભાવે મેં તમોએ જંગલમાં બાળેલી પોપટીની વાત જાણી. મહારાજ ભીક્ષા લ્યો.' ઉપલા તે સતી સ્ત્રીના શબ્દ સાંભળી તે ઋષી દંડવતપ્રણામ કરી તે સ્ત્રીના ચરણમાં પડયા અને બોલ્યા કે 'હે કલ્યાણી, હે દેવી, આજે તેં મારૂં અભીમાન તોડયું. આટલા વર્ષ કરેલા તપનું ફળ આજેજ તેં પ્રત્યક્ષ કરી બતાવ્યું. હું તપ કરવા છતાં ગરવીષ્ટ બની સમજતો કે અમારા જેવું તપ કરનાર બીજું કોઇ નથી અને તેવું સામર્થ પણ અન્યમાં નથી. પણ આજે મારી ખાત્રી થાય છે કે પતીવ્રત તપ, જે આદરનારી સ્ત્રી મનુષ્ય તો શું પણ દેવાદીકને પણ વંદનીય છે, તે તપના બળ જેવું એકે તપમાં બળ નથી. માટે હે સાધવી! હે માતા! મારો અપરાધ ક્ષમા કર અને દયા દ્રષ્ટીથી મારા સામું જો; આવી રીતે તે મહાત્મા ફરી ફરી તે સતી સ્ત્રીના ચરણમાં પડી પોતાના અપરાધની ક્ષમા માગતા પોતાના મારગે ગયા, અને બ્રાહ્મણી સતી પોતાના કાર્યમાં નીમગ્ન થઇ. અહા! પતીવ્રતનો કેટલો પ્રભાવ. એ ઉપલી કથાથી સીદ્ધ થાય છે. માટે સ્ત્રીનો જે પતીવ્રત ધર્મ એ દરેક ખરી આર્ય બહેનોએ સમજી સદાચરણથી ચાલી પોતાનું સ્ત્રીતેજ પ્રકાશમાં મુકવા પ્રયત્નશીલ થવું. આપણે સ્ત્રી ખરાં, પણ જ્યારે આપણામાં સ્ત્રીત્વ આવે અને તેનો પ્રકાશ પાડીએ ત્યારે તે જન્મનું સાફલ્ય સમજવું. ખાવું, પીવું, પહેરવું, ઓઢવું, મહાલવું, ફરવું, હરવું, એ વીષયિક તુચ્છ વાસના જેમ બને તેમ પ્રતીદીન ઘટાડતા જવી અને જેનાથી આ જન્મ અને પરલોક વીશે પણ કીર્તી મળે તેવા ઉત્તમ સદ્ગુણો જ વધારવાની ખરી અંતઃકરણની વાસના રાખવી. અને તેવી વાસના રાખી તે મેળવવા પ્રયત્ન કરશું તો જરૂર તે શ્રી પરમાત્મા આપણી ઇચ્છા પાર પાડશે. અસ્તુ.

(સંપૂર્ણ.)

સૌ૦ ત્રિભુવનતનયા.

ગૃહવ્યવસ્થા અને પ્રજાસુખ.

એક વિદ્વાન સન્મિત્ર તરફથી મળેલું.

(ડીસેમ્બરના અંકના ૮૧ મા પાનાથી ચાલુ.)

*અત્યારે હું ફક્ત આ દુનીઆંનીજ વાત કરૂંછું. આપણા સહવાસમાં આવનારાઓને શીખવવાના, મદદ કરવાના અને સારી અસર કરવાના જે જે પ્રસંગોનો આપણે લાભ ન લીધો હોય તે ઉપરથી આપણા ઉપર જે આક્ષેપ આવે છે તે વીશે અત્યારે વિવેચન નથી કરવાનું. તેમજ સર્વેથી વધારે અગત્યનો સવાલ—છોકરાંની માવજત–તે ઉપર પણ કશું કહેવાનું નથી. વચલા અને ઉચ્ચ વર્ગની સ્ત્રીઓમાંથી પોતાની સ્ત્રીનોકરો થોડા દીવસ રજા ઉપર જાય તો તેમના વગર અટકી પડે એવી કેટલી નીકળશે ? કેટલી સ્ત્રીઓને બચ્ચાંને નવડાવતાં આવડે છે ? અગર એકદમ માંદાં પડે તો શા ઈલાજ લેવા તે આવડે છે? માંદા માણસના ઓરડા ચોખ્ખા અને ખુલ્લી હવા અને અજવાળાવાળા રાખવા એ કેટલાં સમજે છે? આપણી કાલેજો અને નિશાળોમાં જઈ જોઇએ તો છોકરાઓનો દેખાવ જોઈ કોણ આશ્ચર્ય નહીં પામે ? તેમને હરીફાઈની રમતગમતમાં ભાગ લેતા જોઈ કઈ માતા મગરૂર થઈ શકશે? તેમાંના કેટલા હાંફતા નથી ? કેટલા વિકાસ પામેલી છાતીવાળા, ટટાર ઉભા રહેનારા અને ચસ્માં વગરના હોય છે?

નવરાશના વખતવાળી સ્ત્રીઓ શું કરે છે? તેમાંની વધારે શક્તિવાળી કોઈ કોઈ કમીટીઓમાં હોય છે; કેટલીક લખવાનું કામ કરે છે, અથવા તો એકાદી "કળા"નું કામ કરે છે. અને તેઓ ગર્વની સાથે કહે છે કે "ગૃહવ્યવસ્થાની માથાકુટ તેઓ કરી શકે નહીં." ઓછી શકિતવાળી સ્ત્રીઓ થોડું ઘણું વાંચે છે, જુજ સખાવતનું કામ માથે લે છે અથવા માંહોમાંહે મળી વખત ગાળે છે. મારા કહેવાનો ઉંધો અર્થ થાય એમ ન થવું જોઇએ. જેમનામાં ખરેખરી શક્તિ છે તેમને માટે મ્હારી ટીકાઓ નથી. કોઈ પણ સ્ત્રી ખરેખરી કોઈ બાબતમાં કળાવાન હોય અને તે કળા જનસમાજને ફાયદો કરનારી હોય તો બેશક તેણે તેમાં મચ્યા રહેવુંજ જોઇએ.—પરંતુ તે સાથે તેને કુટુંબની સંભાળ રાખવાની ફરજ ન હોય તોજ. જો કે તે એક મ્હોટા કવિની બરાબરી કરે એવી શકિતવાળી હોય છતાં–કુટુંબની વ્યવસ્થા એ તેની પ્રથમ ફરજ છે.

જે સ્ત્રીઓ સારૂં લખી શકે છે, રસમય કવિતા બનાવી શકે છે, સુંદર ચિત્રો કાઢી શકે છે, તેઓ પણ કબુલ કરે છે કે તેમની સ્વાભાવિક ફરજો વધારે અગત્યની છે અને પોતાની જીંદગીમાં પણ એવોજ આચાર રાખે છે.

---

*"ધી નાઈન્ટીન્થ સેન્ચરી એન્ડ આફ્ટર" નામના અંગ્રેજી માસિકના ૧૯૦૫ ના ઓગસ્ટના અંકમાં પ્રકટ થયેલા 'ક્લેરા જેકસન' નામની એક અંગ્રેજ વિદુષી સન્નારીના લેખ ઉપરથી. આમાં દર્શાવાયલા વિચારો અંગ્રેજ પ્રજાને લગતા છે.–લેખક.

કસરત કરવાના ફાયદા હું કબુલ કરૂંછું. તેથી શરીર સુધરે છે અને તંદુરસ્ત રહે છે. સ્ત્રીઓની બાબતમાં તો ઘણુંજ ફાયદાકારક છે—કારણ તે સિવાય તેઓ બેઠાંખાઉ થઇ જાય છે પરંતુ તે એક સાધન જ છે એટલું યાદ રાખવું જોઇએ. દરરોજ બે કલાક ખુલ્લી હવામાં ફરવા ફરવાનો મહાવરો રાખવામાં આવે તો તેથી ઘરના કામકાજમાં તેમજ છોકરાંની માવજતમાં બીલકુલ અડચણ આવવા સંભવ નથી.

કોઈ એક સરકારી નોકર, જો તે ચઢતા દરજ્જાનો મોટો અમલદાર ન હોય—અને દીવસનો અડધો ભાગ રમતો રમવામાં ગાળે તો કેટલા દીવસ નભી શકે? તેવીજ રીતે પુરૂષ કુટુંબ માટે મહેનત કરી ભરણપોષણનાં સાધન એકઠાં કરે અને સ્ત્રી રમતો રમવામાં વખત ગુમાવે તો આ સ્થિતિ કેટલા દિવસ ટકે?

સ્ત્રીઓ જો પોતાનાં કુટુંબોને સુખી કરવાની ઇચ્છા રાખે અને તે પ્રમાણે પ્રયત્ન કરે તો તેમનો વખત કયાં જાય છે તે ખબર પણ ન પડે.

સારી પત્ની અથવા સારી માતા થવું ઘણુંજ મુશ્કેલ છે. તે એટલું બધું કઠણ છે કે સ્ત્રીઓ ફક્ત તે જાણી શકે અને તેને માટે જોઇતો પ્રયત્ન કરે તો થોડી વીશીઓમાં દુનીઆં સ્વર્ગ સમાન થાય. આપણી આસપાસ સર્વ ઠેકાણે જે દુઃખ નજરે પડે છે તે ઉપર વિચાર કરતાં જણાશે કે તેનો ઘણો ભાગ સ્ત્રીઓના દુષ્ટ કૃત્ય ઉપર આધાર નથી રાખતો પરંતુ તેમના અત્યંત અજ્ઞાનનુંજ પરિણામ છે. તો પછી આ હાલતનો ઉપાય શો? ફક્ત એકજ છે. આપણી સ્ત્રીઓને શીખવવું જોઇએ કે ઘરવ્યવસ્થા રાખવી, છોકરાંને ઉચિત કેળવણી આપવી, એ એક બોજા રૂપ નથી, તેમની અધમતા સુચવતું નથી, પણ તેમનું પોતાનું કર્તવ્ય છે, અને તે કર્તવ્ય પૂર્ણ કરવાનું છે. તે કર્તવ્ય પૂર્ણ કર્યા સિવાય તેમને બીજાં કોઈ કામ કરવાનો (સભાઓમાં, કસરતશાળાઓમાં જવું, રમત ગમતોમાં ભાગ લેવો, સાહિત્યકળામાં મશગુલ થવું વગેરેનો) અવકાશજ નથી. સારી **ગૃહિણીએ** આ સઘળું તજી દેવું એમ કહેવાનો આશય નથી. આ બંને બાબતોમાં નિપુણતા મળવી સંભવે છે. પરંતુ ગૃહવ્યવસ્થાના વિષયને પ્રથમ સ્થાન અપાવું જોઇએ.

કોઈ એમ કહેશે કે મારૂં ઘર વ્યવસ્થિત છે. મારી બાબતમાં અમુક ધોરણ છે. તો મારો જવાબ એટલોજ છે કે તમારી પોતાની બાબદમાં જોઇએ તેવું હશે પણ સાધારણ રીતે એજ સમાજમાં એવું સામાન્ય ધોરણ છે કે શી રીતે? જો એવું હોય તો હાલ આટલાં બધાં લગ્નો નિષ્ફળ કેમ નિવડે છે? કુટુંબો સુખી કેમ નથી? સારા ચાકરો કેમ મળતા નથી; અને જે મળે તે સારા કેળવાયેલા કેમ નથી હોતા?

"માતા અને પુત્રીશિક્ષા"નો સવાલ—જો માતા પોતાની પુત્રીઓ ન્હાનપણથીજ પોતાની સાથે રાખી ઘરકામમાં કેળવે અને યોગ્ય શિક્ષણ આપે—તો ઘણોજ સહેલો થઇ શકે એવો છે. ઉમ્મર થઈ ગયા પછી તેમનું વર્તન સુધારવું અશક્ય છે. જે કામ તેને પાછળથી કરવાનું છે તે માતાએ બાળપણમાંજ શીખવવું જોઇએ.

એક સબળ પ્રજા થવા સારૂ તેના દરેક અવયવ તરફથી કેટલું કામ અને સ્વાર્પણની જરૂર છે! એક સાંચામાં અડધાં ચક્ર બરાબર ચાલે અને અડધાં બંધ રહે તો સાંચા કામ અટકી પડે તેવી રીતે સ્ત્રીઓ જો પોતાનું કર્તવ્ય ન કરે તો પુરૂષો પણ પોતાનું કર્તવ્ય શી રીતે બરાબર રીતે પૂર્ણ કરી શકે?

પુત્રીઓ સમજી શકે કે તેઓ માત્ર ભવિષ્યની પ્રજાની માતાઓ નથી પરંતુ પુરૂષોના દરરોજના કર્તવ્યની પેઠે તેમને પોતાનુ કર્તવ્ય પણ પૂર્ણ કરવાનું છે–એવું ધોરણ સ્ત્રીશિક્ષણનું બાંધવું જોઇએ.

ટુંકામાં એટલુંજ કહેવાનું છે કે–પ્રજા રોગગ્રસ્ત છે. દરેક માણસ નવું નવું ઔષધ બતાવે છે. અનુભવ બતાવે છે કે ઔષધ નિષ્ફળ થાય છે.

દરદીની બાબતમાં જેમ ફક્ત છેવટના બે રસ્તા–કરી અને શસ્ત્રક્રિયા–ઉઘાડા હોય છે તેમ આ વિષયમાં પણ છે. ઈશ્વર આપણને શસ્ત્રક્રિયાનો અનુભવ ન કરાવે એજ પ્રાર્થના છે. અને કરી પાળવા રૂપ સ્ત્રીશિક્ષણનું ધોરણ બદલવાને સામર્થ્ય આપે એ સવિનય માગણી છે.

(સંપૂર્ણ.)

——:o:——

વાર્તાલહરી.



'ના, મ્હારે ત્હમારી દેવી નથી બનવું.*

આઠ વર્ષની ઉમરમાં મ્હારૂં લગ્ન થઈ ગયું હતું. મનપસંદ પતિ મેળવવા માટે છોકરીઓ ઘણું ખરૂં શિવનું પૂજન કરે છે. મ્હેં પણ કર્યું હતું. પરન્તુ પૂર્વજન્મના પાપથી મન માન્યો પતિ મળવા છતાં પણ મ્હને પુરૂં સુખ ન મળ્યું. ભગવાન ત્રિલોચને મ્હારા બન્ને લોચનો લઈ લીધાં. જીવનના અન્તકાલ સુધી મ્હારા સ્વામીને આંખભર જોવાનું સૌભાગ્ય ત્હેમણે મ્હને ન આપ્યું.

બાલ્યાવસ્થામાંથીજ મ્હારી અગ્નિપરીક્ષા આરંભ થઈ. સોળ વર્ષ પુરા થતાં ન થતામાં તો મ્હેં એક મરેલા બાળકને જન્મ આપ્યો. હું પોતે પણ મરતાં મરતાંજ બચી.

* રવીન્દ્રનાથ ટાગોરની એક વાર્તાનો અનુવાદ.

જેના કર્મમાં આખી જીંદગી દુઃખજ ભોગવવાનું લખાયલું છે તે મરે કયેમ? જે દીપક બળવાનોજ છે, ત્હેનું તેલ ખુટતું નથી. આખી રાત બળ્યા પછીજ ત્હેને શાન્તિ મળે છે.

હું બચી તો ગઈ, પરન્તુ શરીરની અશક્તિ માનસિક ક્લેશ અથવા તો બીજા કોઈ કારણોને લીધે મ્હારી આંખ્યમાં પીડા થવા લાગી.

મ્હારા પતિ એ સમયે દાક્તરના કામનો અભ્યાસ કરતા હતા. નવી વિદ્યાના ઉત્સાહને લીધે, ઉપાય કરવાનો પ્રસંગ મળેલો જોઈ તે ઘણા ખુશી થયા. એ પોતેજ મ્હારી ચિકિત્સા કરવા લાગ્યા.

દીએરજી પણ એજ વર્ષમાં વકીલાતની પરીક્ષા પાસ કરવાને માટે કોલેજમાં અભ્યાસ કરતા હતા. ત્હેમણે એક દિવસ આવીને મ્હારા પતિને કહ્યું "ત્હમે આ શું કરી રહ્યા છો? ભાભીની આંખ્યોનો નાશ કરવાનો ધંધો લઈ બેઠા છો!! કોઈ સારા દાક્તરને બોલાવીને બતાવો."

સ્વામીએ કહ્યું:—"કોઈ સારો દાકતર આવી નવો ઉપાય શો કરશે? દવાઓ તો બધી એની એ જાણીતીજ છેજને!"

દીએરજીએ કાંઇક નારાજ થઇને કહ્યું:—"ત્હારે તો ત્હમારામાં અને ત્હમારી કોલેજના પ્રીન્સીપાલ (અધ્યક્ષ) સાહેબમાં કાંઈ અન્તર નથી."

સ્વામી બોલ્યા:—"તું કાયદો ભણે છે. દાકતરના કામમાં શું સમજે? પરણીશ અને બૈરીની તરફથી મીલ્કતનો કોઈ મુકદમો લડીશ ત્હારે મ્હારી સલાહ પુછવા આવીશ કે?"

હું મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે 'આ બન્ને એક બીજા સાથે લ્હડી મરશે. અને મારી જઇશ હું. બન્ને તરફથી મ્હારા ભોગ છે.' વળી વિચાર આવ્યો કે 'પિતાના ઘરમાંથી જ્હારે મ્હારૂં દાન કરવામાં આવ્યું છે, ત્હારે દીએરજીએ મ્હારે માટે આ તકરાર શું કામ કરવી? મ્હારૂં સુખ દુઃખ, રોગ આરોગ્ય, એ સર્વે પતિનાજ હાથમાં છે.'

એ દિવસે આ ન્હાની શી આંખ્યોની પીડાને માટે દીએરજી અને પતિની વચ્ચે ખટપટ થઈ ગઈ. મ્હારી આંખ્યોમાંથી પહેલાં પાણી ટપકયાં કરતું હતું. હવે ત્હેની ધારા વહેવા લાગી. ત્હેનું કારણ મ્હારા પતિ હતા કે દીએરજી એ વાતનો વિચાર કોઇએ ન કર્યો. વિચારવાની જરૂર પણ નહોતી.

મ્હારા પતિ કૉલેજમાં ગયા હતા તે વખતે દીએરજી એકાએક દાક્તરને બોલાવી લાવ્યા. દાક્તરે આંખ્ય તપાસીને કહ્યું કે જો બરોબર સંભાળીને કામ લેવામાં નહિ આવે તો પીડા વધી પડવાનો ડર છે. દવા લખી આપી દાક્તર સાહેબ ઘેર ગયા. દીએરજીએ દવા લાવવા નોકર મોકલ્યો.

દાક્તરના ગયા પછી મ્હેં દીએરજીને કહ્યું " ભાઈ હું ત્હમારે પગે પડીને કહું છું કે જે દવા ચાલી રહી છે ત્હેમાં ત્હમે હરકત ન કરશો."

ન્હાનપણથીજ હું દીએરજીથી બહુ બ્હીતી હતી. મ્હોં ઉઘાડીને આજ એટલી વાત કરી શકી એજ આશ્ચર્યની વાત થઈ. આટલું તો હું સારી રીતે સમજી ગઈ હતી કે તે મ્હારા પતિથી છુપાવીને દવા કરવા મ્હાય છે, તેથી અન્તમાં મ્હને હાનિને બદલે લાભ થવાની આશા નથી.

દીએરજી મ્હારી હઠ જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યા. થોડો સમય શાન્તિથી વિચાર કરી બોલ્યાઃ—' ઠીક છે, હવેથી હું દાક્તરને નહિ બોલાવું. પરન્તુ જે દવા મંગાવી છે તે તો સારી રીતે અજમાવી જોજો." દવા આવ્યા પછી તે ચોપડવાની રીત મ્હને બરોબર સમજાવીને તે ચાલ્યા ગયા. પતિના કોલેજમાંથી પાછા આવતાં પહેલાંજ મ્હેં શીશી, ડબ્બી, તથા આંખ્યમાં દવા પાડવાની કાચની નળી વિગેરેને ઘણી સાવધાની સાથે પછાડીના કુવામાં ફેંકી દીધાં.

દીએરજીની જોડે તકરાર કર્યા પછી મ્હારા પતિ બમણા ઉત્સાહથી મ્હારી આંખ્યોની દવા કરવા લાગ્યા. સાંઝ સવાર દવા બદલવા લાગ્યા. આંખ્યો ઉપર પાટા બંધાવ્યાં, ચસ્મા પહેરાવ્યાં. દવાનાં ટપકાં પાડવામાં આવ્યાં, ભુકી ભભરાવી. દુર્ગન્ધિત માંછલીનું તેલ પીપીને મ્હારા પેટનાં આંતરડાંઓ પણ બહાર નીકળવા આવ્યાં, પરન્તુ આ બધું મ્હેં સહન કર્યું.

સ્વામી પુછતા " હવે આંખ્યોની શી હાલત છે?" હું કહેતી કે " હવે કાંઇક ઠીક છે." મ્હારા મનમાં પણ એમજ માનવાને પ્રયત્ન કરતી કે હું સાજી થતી જાઉં છું. જ્યારે આંખ્યમાંથી પાણી વધારે ટપકતું ત્યારે માનતી કે પાણી ટપકવું એ સારૂં ચિન્હ છે. જ્યારે ટપકવું બન્ધ થઈ જતું ત્યારે પણ એમજ વિચાર કરતી કે હવે તો આરામ થઈ જશે.
પરન્તુ થોડા દિવસમાં મ્હારાથી વધારે દુઃખ સહન ન થઈ શક્યું. આંખ્યોથી અસ્પષ્ટ દેખવા લાગી. માથાના દરદથી મ્હને ચેન પડતું નહતું. મ્હને લાગ્યું કે સ્વામી પણ હવે શરમાઈ ગયા છે. આટલા દિવસ પછી દાક્તરને કેવી રીતે બોલાવવો એનું એ બહાનું શોધવા લાગ્યા.

આ સ્થિતિ જોઈ મ્હેં એમને કહ્યું કેઃ—" દીએરજીનું કહ્યું માનવાની ખાતર દાક્તર બોલાવવામાં શી હાની છે! એ વાત ઉપરથી દીએરજી નાખુશ થઈ ગયા છે. તેથી મ્હને દુઃખ થાય છે. ઉપાયતો ત્હમેજ કરશો. પરન્તુ નામની ખાતર એક દાક્તર હોય તો ઠીક."

ત્હેમણે કહ્યુંઃ—" એ ઠીક કહ્યું " અને એજ દિવસે એક ગોરા દાક્તરને એ બોલાવી લાવ્યા. ત્હેમની વચ્ચે શી વાતચીત થઈ તે હું સમજી ન શકી પણ એટલું તો જણાયું કે સાહેબ મ્હારા પતિને ધીક્કારતા હતા. અને એ નીચું માથું રાખી મુંગે મ્હોંએ એ બધું સાંભળ્યા કરતા હતા.

દાક્તરના ગયા પછી મ્હેં સ્વામીનો હાથ પકડી કહ્યું:—"એ ઉદ્ધત ગોરાને ક્યહાંથી પકડી લાવ્યા? એક દેશી દાક્તરને બોલાવવાથીજ કામ ચાલત. એ મ્હારી આંખ્યોની પીડાને ત્હમારા કરતાં વધારે સારી રીત્યે કેવી રીત્યે જાણી શકશે?"

સ્વામી જરા શરમિંદા થઈ બોલ્યાઃ—"આંખ્યોમાં નસ્તર મુકાવવાની જરૂર આવી ગઈ છે."

મ્હેં કાંઇક ક્રોધનો ડોળ કરી કહ્યું "નસ્તરની જરૂર છે એ વાતને ત્હમે જાણી જોઇને છુપાવતા હતા? એ તો હું બહુ દિવસથી જાણુતી હતી. ત્હમે એમ જાણુતા હશો કે નસ્તર મુકાવવાની વાતથી હું ડરી જઇશ."

હવે ત્હેમનો સંકોચ જતો રહ્યો. ત્હેમણે કહ્યું:—"આંખમાં નસ્તર મુકાવવાની વાત સાંભળી ડર ન લાગે એવો પુરૂષોમાં પણ વીર કોણ છે?!"

મ્હેં મશ્કરીમાં કહ્યું:—"પુરૂષોનું વીરપણું-શરાતન તો સ્ત્રીઓનીજ પાસે છે."

સ્વામીએ તરત ગમ્ભીર જઈ એક નિ:શ્વાસ નાખી કહ્યું:—"એ ઠીક છે. પુરૂષોની કુળદેવી અહંકારજ છે."

મ્હેં ત્હેમની મલિનતાને તરતજ હવામાં ઉડાડી દઇને ઉત્તર આપ્યો "અહંકારમાં પણુ ત્હમે લોકો સ્ત્રીઓથી જીતો એમ છો કે? ત્યહાં પણ હમારોજ વિજય છે."

મ્હારા મંદવાડના દિવસોમાં દીએરજી એક વખત ફરીથી મ્હારી પાસે આવ્યા. મ્હેં એમને પાસે બોલાવી કહ્યું:—"ભાઈ, ત્હમારા દાક્તરની દવાથી આટલા દિવસ સુધી હું સારી હતી. પરન્તુ એક દિવસ ભુલથી ખાવાની દવાને આંખ્યમાં ચોપડી એથી હવે હું જન્મભરને માટે આંખ્ય ખોવા બેઠી છું. ત્હમારા ભાઈ કહે છે કે નસ્તર મુકાવવું પડશે."

દીએરજીએ કહ્યુ કે "હું ધારતો હતો કે ત્હમારા પતિનીજ દવા ચાલે છે. એટલા માટે ગુસ્સે થઇને તો હું ત્હમારી પાસે આવ્યો પણ નહીં." મ્હેં કહ્યું:—"છાની માની હું દાક્તરનીજ દવા ચોપડતી હતી પણ એમને મ્હેં એ વાત જાણવા દીધી નથી."

હાય! સ્ત્રીનો જન્મ લઇને કેટલું જુઠું બોલવું પડે છે! દીએરજીનો જીવ દુભવવો પણ મ્હને ગમતું નહતું, અને સ્વામીના યશમાં હરકત નહિ કરવાની પણ મ્હારી ઇચ્છા હતી. મા બની ખોળામાંના બાળકને સમજાવવું પડે છે. અને સ્ત્રી બની બાળકના પિતાને પણ સમજાવવા પડે છે. સ્ત્રીને આટલો છલ કરવાનું પ્રયોજન પડે છે.

મ્હારી આ યુક્તિનું ફળ તો એ મળ્યું કે આંધળી થતાં પહેલાં દીએરજી અને પતિની વચ્ચે સંપ થયલો મ્હેં જોયો. દીએરજીએ જાણ્યું કે છાનામાના દવા કરવાથી આ દશા થઈ. સ્વામી સમજ્યા કે ભાઇનું કહ્યુ માન્યું હોત તો સારૂં થાત. મનમાંને મનમાં

બન્ને જણ પસ્તાવા લાગ્યા. અને મનથીજ એક બીજાની ક્ષમા માગવા લાગ્યા. મ્હારા સ્વામી હવેથી ભાઇની સલાહ પુછવા લાગ્યા. અને દીએરજી પણ ઘણી નમ્રતાથી મ્હોટા ભાઇનું કહ્યું માનવા લાગ્યા.

એક દિવસ બન્નેની સંમતિથી અંગ્રેજ દાક્તરે આવી મ્હારી ડાબી આંખ્યમાં નસ્તર મુકયું. નિર્બળ આંખ્યથી તે ઘા સહન ન થયો. ત્હેની ક્ષીણ જ્યોતી અકસ્માત હોલવાઈ ગઈ. બંધ થઈ ગઈ. હવે તો બીજી આંખ્ય પણ થોડાક દિવસોમાં અન્ધકારમાં મળી ગઈ. બાલ્યાવસ્થામાં લગ્નને દિવસે પીઠી ચોળેલી જે કિશોર મૂર્તિ મ્હારી સ્હામે પહેલીજ વખત પ્રકાશિત થઈ હતી ત્હેના ઉપર જન્મ પર્યન્તને માટે પડદો પડી ગયો.

એક દિવસ મ્હારા સ્વામી મ્હારી પથારી આગળ આવી કહેવા લાગ્યા. " ત્હારી આગળ ખોટી બડાઇ નહિ કરૂં. ત્હારા નેત્રોનો નાશ મ્હેંજ કર્યો. "

હું જાણી ગઈ કે દુઃખથી ત્હેમનો કંઠ રૂંધાઇ ગયો છે અને આંખ્યો આંસુથી ભરાઇ ગઇ છે. મ્હેં મ્હારા બન્ને હાથમાં ત્હેમનો જમણો હાથ દબાવી કહ્યું. "એતો ઠીક કર્યું. ત્હમારી પોતાની વસ્તુ ત્હમે લઈ લીધી. કોઇ દાક્તરના ઉપાયથી હું આંધળી થઇ હોત તો મ્હને કેટલું બધું દુઃખ થાત ત્હેનો વિચાર કરો. બનવાકાળને કોઈ રોકી શકતું નથી. તો પછી મ્હારી આંખ્યોને કોણ બચાવી શકત ? મ્હારી આંખ્યો ત્હમારે હાથે ગઇ એ જ માત્ર મ્હને અન્ધાવસ્થામાં સુખ છે, દિલાસો છે. જ્યહારે પૂજાનાં કમળ ખુટી ગયાં ત્યહારે રામચન્દ્રજી પોતાનાં નેત્રકમળ ઉખેડીને દેવતાને ચ્હડાવતા હતા. મ્હેં પણ મ્હારી દૃષ્ટિ મ્હારા દેવતાને ચ્હડાવી દીધી ત્હમારી નજરમાં કોઈ સારી ચીજ આવે ત્યહારે મ્હને કહેજો. ત્હમારા નેત્રોનો પ્રસાદ જાણી હું ત્હેને પાસે રાખીશ." આટલી બધી વાતો હું કહી શકતી નહોતી. મ્હોંમાંથી આટલી બધી વાત એક સાથે નીકળે પણ ક્યેમ ? ઘણા દિવસ મ્હેં એ વાતો વિચારી રાખી હતી જ્યહારે કદાપિ ચિત્ત લીન થઇ જતું, ભક્તિનું તેજ ક્ષીણ થઈ જતું, જ્યહારે હું પોતાને દુઃખી અભાગિની સમજીને ક્લેશ કરતી, ત્યહારે હું પોતે મ્હારા મનને એ જ રીત્યે સમજાવ્યા કરતી. એ શાન્તિ, એ જ ભક્તિનો આશ્રય લઈ મ્હારા આત્માને એ દુઃખની અવસ્થામાં પણ ઉંચો કરવાને પ્રયત્ન કરતી. આજ કાંઇક કહીને, કાંઇક ચૂપ રહીને, કોઇપણ પ્રકારે મ્હેં મ્હારો ભાવ પતિને સમજાવી દીધો.

ત્હેમણે કહ્યું "મૂર્ખતાથી મ્હેં ત્હારૂં જે નુકશાન કર્યું છે તે તો લાવી શકાય એમ નથી. બનશે ત્યહાં સુધી, આંખ્યની ખોટ પુરી પાડવા, હું ત્હારી પાસે ને પાસે જ રહીશ.'

મ્હેં કહ્યું:—" એ વાત ઠીક નહિ. મ્હારે માટે ત્હમે ત્હમારા ઘરને આંધળાની ઈસ્પીતાલ બનાવો એવું કાંઇ હું કોઇ દિવસ બનવા દેઉં નહિ. ત્હમારે ફરીથી લગ્ન કરવું પડશે.'"

ફરીથી લગ્ન કરવું ઘણું આવશ્યક છે એમ વિસ્તાર પૂર્વક કહેતાં મ્હારૂં ગળું રૂંધાવા લાગ્યું. ઉધરસ ખાઇને ગળું સાફ કરીને આગળ બોલવા જતી હતી એટલામાં મ્હારા પતિ મ્હોટા વેગથી બોલી ઉઠયા "હું મૂઢ છું, હું અહંકારી છું, પરન્તુ હું નીચ નથી. મ્હેં

મ્હારે હાથે ત્હને આંધળી કરી, અને પછી હું જ ત્હને છોડી દઇને બીજીવાર પરણું તો, ઇશ્વરના સોગન ખાઇને કહું કે, બ્રહ્મહત્યા અને પિતૃહત્યાનું પાપ લાગે."

હું એમને શપથવાળી વાત બોલવા ન દેત. પરન્તુ આંસુ કંઠને રોકીને, હૃદયપર થઇને, બન્ને આંખ્યોમાંથી મ્હોટી ધારાઓમાં વ્હેતાં હતાં. એ રોકીને હું બોલી શકી નહિ. પતિની વાત સાંભળી આનંદથી વિવ્હલ બની, ઉશીકામાં મ્હો સંતાડી હું રોવા લાગી. હું આંધળી છું તોપણ એ મ્હારો ત્યાગ નહિ કરે, દુઃખિયાના દુઃખની માફક તે મ્હને પોતાના હૃદયમાં રાખશે એટલા સૌભાગ્યની મ્હને ઇચ્છા નહોતી પણ મન સદા પોતાના સ્વાર્થની જ ઇચ્છા રાખે છે.

જ્હારે અશ્રુની પહેલી ઝડી પૂરા વેગથી વરસી રહી, ત્હારે ત્હેમનું મુખ મ્હારા હૃદયની પાસે લાવી મ્હેં કહ્યું "આટલા ભયંકર શપથ શા માટે ? શું હું મારા સુખને માટે ત્હમને ફરીથી લગ્ન કરવાનું કહું છું ? શોકયની પાસે હું મ્હારૂં કામ કરાવત ? આંખ્યો ન હોવાથી હું પોતે ત્હમારૂં જે કામ ન કરી શકત, તે જ હું એની પાસે કરાવત."

સ્વામી બોલ્યાઃ—"કામ તો દાસી પણ કરી લે છે. મ્હારા કામને માટે દાસીની સાથે લગ્ન કરી ત્હેને દેવીની સાથે એકજ આસન ઉપર બેસાડી શકું ?" એમ કરી મ્હારૂં મ્હોં પકડી લલાટ ઉપર ત્હેમણે એક નિર્મળ ચુમ્બન કર્યું. એ ચુમ્બનથી જાણે મ્હારૂં ત્રીજું નેત્ર ઉઘડયું. એ જ ક્ષણે હું દેવીના આસન ઉપર આરૂઢ થઈ ગઇ. મ્હેં મનમાં વિચાર કર્યો કે આજ ઠીક છે. આંધળી હોવાથી બહારના સંસારની માલિક હું બની શકવાની નથી. હવે હું સંસારની પાર જઇ, દેવી બની, મ્હારા સ્વામીનું મંગળ ઇચ્છીશ. આ વાત જુઠી નથી. હું કપટમાં એવું નથી કહેતી. સંસારી સ્ત્રીઓમાં જે હલકાઈ, જે કપટતા છે ત્હેનો મ્હેં તેજ ક્ષણે ત્યાગ કર્યો. એ જ દિવસે, આખો દહાડો આત્માની ને મ્હારી વચ્ચે તકરાર ચાલી. આટલા ભારે શપથથી બંધાયા પછી પતિ બીજીવાર લગ્ન નહિ કરી શકે એ આનન્દે મ્હારા મનને પતિની સાથે બાંધી દીધું. હું ત્હેમની પાસેથી મનને કદાપિ છોડવી ન શકી.

મ્હારા પ્રેમી પતિ, દાસીઓને રોકીને મ્હારૂં બધું કામ પોતે જ કરવા લાગતા. આથી ન્હાની ન્હાની બાબતોમાં પણ પતિ ઉપર આધાર રાખવો પડતો. પરન્તુ મ્હારાથી શું થાય એમ હતું ? પતિ હમેશ પાસે છે એ જાણીને મ્હને ઘણું સુખ મળતું. આંખ્યોથી ત્હેમને જોઈ શકતી નહોતી તેથી ત્હેમને પાસે રાખવાની ઇચ્છા દિન પ્રતિદિન વધતી ગઇ. જો એ ઘણા વખત સુધી કામસર બહાર રહેતા તો મ્હને એમ લાગતું કે જાણે હું આકાશમાં લટકી રહી છું, જાણે હું કોઈ ચીજને પકડી જ શકતી નથી, મ્હેં મ્હારો આધાર ખોયો છે. પહેલાં જ્હારે પતિને કોલેજમાંથી આવતાં વાર લાગતી, ત્હારે ખડકીનું બારણું રહેજ ઉઘાડી જોયા કરતી. જે જગતમાં એ ફરતા, એ જગતને હું મ્હારા નેત્રો સાથે બાંધી રાખતી હતી. પણ હવે મ્હારૂં દૃષ્ટિરહિત શરીર એમની શોધ કરવા લાગ્યું. ત્હેમની સૃષ્ટિ મ્હારી સૃષ્ટિ સાથે જે પુલદ્વારા જોડાયલી હતી તે પુલ હવે તુટી

ગયો છે. હવે હેની અને મ્હારી વચ્ચે અપાર અન્ધકાર છે. હવે હું નિરૂપાય થઇ વ્યાકુલતાથી જોઉં છું કે પેલી પારથી મ્હારી પાસે એ ક્યારે આવી પહોંચશે એ જ કારણથી જો એ મ્હને છોડીને ક્ષણભર પણ કાંઇ બહાર જાય છે તો મ્હારૂં આખું આંધળું શરીર પણ હેમને ઉડીને પકડી લેવાની ઇચ્છા રાખે છે અને હાહાકાર કરીને હેમને બોલાવવા લાગે છે.

પરન્તુ આટલી અભિલાષા સારી હતી. એક તો મૂળથી જ પતિના ઉપર સ્ત્રીનો બોજો ઘણો હોય છે. તેમાં વળી અંધાવસ્થાનો ભારે બોજો પણ હેમના જ ઉપર નાંખવો એ ઘણું જ ખરાબ છે. મ્હારો આ વિશ્વવ્યાપક અન્ધકાર મ્હારે જ ઉઠાવવો જોઇએ. મ્હેં મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે મ્હારી આ અનન્ત અંધતાથી પતિને મ્હારી સાથે બાંધી નહિ રાખું.

થોડાજ સમયમાં મ્હેં શબ્દ, ગન્ધ, સ્પર્શથી જરૂરી કામ શીખી લીધું. એટલે સુધી કે ઘરનું ઘણું ખરૂં કામ પહેલાં કરતાં પણ વધારે નિપૂણતાથી હું કરવા લાગી. હવે મ્હને અનુભવ થયો કે દૃષ્ટિ મનુષ્યને જેટલી સહાયતા આપે છે, તેટલી જ હેને દુષ્ટ બનાવે છે. જેટલું જોવું જોઇએ, જેટલું જોવાથી કામ સારૂં થાય છે, હેના કરતાં આંખ્ય વધારે જુએ છે. જ્યારે નેત્ર બધું કામ કરે છે ત્હારે કાન આળસુ બની જાય છે. જેટલું સાંભળવું જોઇએ હેના કરતાં એ થોડું સાંભળવા લાગે છે. ચંચળ નેત્રો ન હોવાથી હવે મ્હારી બીજી ઇન્દ્રિઓ પોતાનું કામ સારી રીત્યે કરવા લાગી.

હવે હું મ્હારા પતિને મ્હારૂં કામ કરવા દેતી નહોતી. અને પહેલાની માફક હું પોતે એમનું બધું કામ કરતી હતી.

સ્વામી કહેતા કે:—"તું મ્હને પ્રાયશ્ચિત કરતાં રોકી રહી છું." હું કહેતી કે "ત્હમારે પ્રાયશ્ચિત શું કામ કરવું જોઇએ તે હું સમજતી નથી. હું મ્હારા પાપનો ભાર શું કામ વધારૂં?"

એ ગમે તેમ કહે. પરન્તુ જ્યારે મ્હેં એમને આ પ્રમાણે રજા આપી દીધી ત્હારે હેમને આનંદ તો અવશ્ય થયો. આંધળી સ્ત્રીની જન્મ પર્યન્ત સેવા કરવી એ પુરૂષનું કામ નથી

મ્હારા સ્વામી દાક્તરની પરીક્ષામાં પાસ થઈ ગયા. હવે એ મ્હને પોતાના ગામમાં લાવ્યા. ગામમાં આવતાં મ્હને લાગ્યું કે જાણે હું માના ખોળામાં બેઠી છું. બાલ્યાવસ્થામાંથી જ મ્હને શહેરમાં મોકલવામાં આવી હતી. એ વાતને આજ એટલા બધા દિવસ થઈ ગયા હતા કે જન્મભૂમિ માત્ર મ્હારા હૃદયમાં છાયા જેવી જ હતી. જ્યારે આંખ્યો હતી, ત્હારે બધી ભાવનાઓને દૂર કરીને નગરની શોભા મ્હને ઘેરી લેતી હતી. જ્યારે આંખ્યો જતી રહી ત્હારે મ્હેં જાણ્યું કે નગર તો આંખ્યોને ફોસલાવનારી વસ્તુ છે. મનને તૃપ્ત કરવાની શક્તિ એમાં નથી. નેત્રાનો નાશ થતાં જ મ્હને બાલ્યાવસ્થાના ગામનું સ્મરણ, સંતાતા નક્ષત્રની જ્યોતિની માફક, મ્હારા મનમાં ચમકી ઉઠયું.

માર્ગશીર્ષ માસના અન્તમાં હમે હમારે ગામ ગયાં. નવો દેશ, ચારે તરફ કેવો

લાગતો હતો તે હું જોઈ શકી નહિ. પરન્તુ બાળપણના અનુભવે મ્હારા બધા અંગને ઘેરી લીધા. ઝાકળથી ભીંજાયલા, નવા વાવેતરવાળા, ખેતરનો પ્રાતઃકાળનો વાયુ, ત્હેમાંથી આવતી મીઠી સૌરભ, ખેડુતોના ગીત, એ સર્વ જ માત્ર નહિ પરન્તુ તુટેલી સડક ઉપર કડડડ કરી ચાલનારી બળદ ગાડીનો અવાજ પણ મ્હને આનંદ આપવા લાગ્યો. મ્હારી બાલ્યાવસ્થામાં જોયલી વાતો મ્હને પ્રત્યક્ષ થતી હોય એમ ચારે તરફ લાગવા લાગ્યું. સ્હવારથી તે સ્હાંજ સુધી જે ચીજો હું જોયા કરતી હતી તે બધી મ્હને પુનઃ દેખાવા લાગી.

એટલી વાત તો અવશ્ય માનવી પડે છે કે નગરોમાં રહેવાથી મનુષ્યોની બુદ્ધિમાં કેટલાક વિકાર થાય છે. ધર્મ, કર્મ, શ્રદ્ધા, ભક્તિ, કોઇ પણ વસ્તુમાં નિર્મળતા ને સરળતા નથી રહેતી. મ્હને યાદ છે કે આંધળી થયા પછી એક દિવસે મ્હારી પડોશણી એક બહેનપણીએ આવી મ્હને કહ્યું હતું કે "અલી ત્હને ક્રોધ નથી આવતો? હું તો એવા ધણીનું મ્હોં પણ ન જોઉં." મ્હેં ઉત્તર આપ્યો "બ્હેન! મ્હોં જોવું તો બંધ જ થઈ ગયું છે. એટલા માટે તો આંખ્યો ઉપર ક્રોધ આવે છે. સ્વામી ઉપર ક્રોધ કરવાથી શું થાય?' યોગ્ય સમયે એ દાક્તરને બોલાવવું ભુલી ગયા એટલા માટે લલિતા મ્હારા પતિના ઉપર ક્રોધ કરી રહી હતી. અને મ્હને પણ ગુસ્સે કરવા ધારતી હતી. મ્હેં એને સમજાવ્યું કે "સંસારમાં રહેવાથી, ઇચ્છા અથવા અનીચ્છાથી, જાણીજોઇને અથવા ભુલચુકથી, સુખ દુઃખ થયા જ કરે છે. પરન્તુ જો મનમાં ભક્તિ કાયમ રહે તો દુઃખમાં પણ શાન્તિ મળી શકે છે. નહિં તો, ક્રોધ, ધમકી, બકબક અને એવી વાતોમાં જ જીંદગી ગાળવી પડે છે. આંધળી થઈ છું એજ મ્હોટું દુઃખ છે તેમાં વળી સ્વામી ઉપર ક્રોધ કરી દુઃખનો બોજો શું કામ વધારૂં?"

મ્હારા મ્હોંમાંથી એવી વાતો સાંભળી લલિતા રીસાઇને, તીરસ્કારથી માથું હલાવી ચાલી ગઇ. પરન્તુ કહેતી વખત તો હું પણ જે મનમાં આવે તે કહી દઉં. ત્હેની વાતમાં વિષ જરૂર હતું, તે બીલકુલ નિષ્ફળ ન ગયું. લલિતાનો ક્રોધ મ્હારા મનમાં એક બે અંગારા નાંખી ગયો. મ્હેં ત્હેમને પગ તળે કચરી હોલવી નાંખ્યા. તો પણ ત્હેનાં એક બે ચિન્હ રહી જ ગયાં. એટલા જ માટે હું કહેતી હતી કે શહેરોમાં રહેવું ઘણું કઠણ છે. ત્હાં બુદ્ધિ, જોતજોતામાં પલટાઇ જાય છે.

ગામમાં આવીને શિવાલય વાળા બગીચાના મનોહર પુષ્પોની સુગન્ધથી મ્હારી આશા, મ્હારો વિશ્વાસ, ફરી બાલ્યાવસ્થાની માફક નવાં અને ઉજ્વલ થઈ ગયાં. મ્હારૂં હૃદય, મ્હારો સંસાર દેવતાની પ્રીતિથી પૂર્ણ થઈ ગયો. હું માથું નમાવી કહેવા લાગી, 'હે દેવ, ઠીક થયું કે મ્હારી આંખ્યો જતી રહી. ત્હમે તો મ્હારે માટે જ બન્યા છો. ત્હમે મ્હારે માટે બન્યા છો?! હા, હું ભુલી ગઈ, ત્હમે મ્હારા છો એ પણ જૂઠી વાત છે. હું ત્હમારી છું એટલું જ કહેવાનો મ્હને અધિકાર છે.' એક દિવસ મ્હારા દેવતા મ્હારૂં ગળું દાબીને મ્હારી પાસે એ જ કહેવરાવવા લાગ્યા. બીજું કોઇ પણ નહિ રહે. અધિકાર નથી. અધિકાર પોતાના જ ઉપર છે.

કેટલાક દિવસ સારી રીત્યે વ્યતીત થયા. મ્હારા પતિનો દાક્તરનો ધંધો પણ જામવા

લાગ્યો. હાથમાં કાંઇક પૈસા પણ આવ્યા. પરન્તુ ધન સારી વસ્તુ નથી. એથી જ મન બગડી જાય છે. જ્યારે મન રાજ્ય કરે છે ત્યારે તે પોતાના જ સુખ તરફ ધ્યાન રાખે છે. પરન્તુ જ્યારે ધન સુખ મેળવવાનો યત્ન કરે છે, ત્યારે મનને માટે બીજું કાંઈ કામ રહેતું નથી. મનનું માનેલું સુખ જ્યાં રહેતું હતું, ત્યાં પ્રથમ તો વિલાસની સામગ્રીઓ લાંબા પગ કરીને બેસી જાય છે. સુખને બદલે પછી એ વિલાસ સામગ્રીઓ જ મળે છે.

કોઈ ખાસ વાત કે ઘટનાનો હું ઉલ્લેખ નથી કરતી. પરન્તુ આંધળા માણસોને અનુભવ શક્તિ વધારે હોય છે તેથી, અથવા તો કોઇ બીજા જ કારણ ને લીધે, ધન વધતું જવાની સાથે મ્હારા પતિના સ્વભાવમાં ફેરફાર થતો હતો એ હું સારી રીતે સમજવા લાગી. તરુણ અવસ્થામાં અન્યાય, ધર્મ અધર્મ આદિ વિષયોનો સ્વામીને ઘણો વિચાર હતો. તે હવે દિન પરદિન ઓછો થવા લાગ્યો. પહેલાં એ કોઈ કોઇ દિવસ કહેતા તે મ્હને યાદ છે કે "હું દાક્તરનું કામ કેવલ છવિકાને માટે જ નથી શીખતો. એથી અનેક ગરીબ દુઃખીઓને ઉપકાર પણ કરી શકીશ." જે દાક્તરો મરવાની અણી ઉપર આવેલા દરિદ્ર દરદીના દ્વાર ઉપર આવી વગર પૈસે નાડી પણ નથી જોતા, એવાઓની વાત કરતી વખત તીરસ્કારથી મ્હારા પતિની વાત બંધ થઇ જતી હતી. હવે હું જાણી ગઈ કે એ દિવસો રહ્યા નથી પોતાના એકના એક છોકરાની પ્રાણરક્ષાને માટે એક સ્ત્રી ત્હેમને પગે પણ પડી હતી. પરન્તુ ત્હેમણે કાંઈ પરવા ન કરી. આખરે મ્હેં એમને મ્હારા ગળાના સોગન ખવરાવી ત્હેને ઘેર મોકલ્યા. એ ગયા તો ખરા, પણ ન ગયા જેવા. ખરા દીલથી કામ ન કર્યું. જ્યારે હમારી પાસે થોડું ધન હતું. ત્યારે પતિ પોતાની આંખ્યે શું જોતા હતા તે હું જાણું છું. પરન્તુ હવે તો બેન્કમાં રૂપીઆ બહુ જમે થઇ ગયા છે. એક વખત એક શેઠનો ગુમાસ્તો આવીને બે દિવસ સુધી એકાન્તમાં એમની સાથે કોણ જાણે શીએ વાતચીત કરી ગયો. શું કહી ગયો તે હું જાણતી નથી પરન્તુ ત્હેના ગયા પછી પતિ મ્હારી પાસે આવ્યા ત્યારે ઘણા હર્ષથી ત્હેમણે અનેક વાતો કહી. ત્હેમણે જણાવ્યું તો નહિ પરન્તુ મ્હારા અન્તઃકરણની સ્પર્શશક્તિથી હું સમજી ગઈ કે આજ એ કલંકને ચાંલ્લો કરી આવ્યા છે.

પતિને આંખ્યોથી જોવાનો મ્હને વિચ્છેદ થયો તે તો કાંઇજ નહિ. પરન્તુ જ્યારે હું વિચારૂં છું કે જ્યાં હું છું ત્યાં એ નથી ત્યારે મ્હારૂં હૃદય કલ્પી ઉઠે છે. હું આંધળી છું. સંસારના અજવાળા રહિત મ્હારા હૃદયમાં હું મ્હારી પહેલી અવસ્થાનો નવો પ્રેમ અને નવી ભક્તિ લઇને જ બેઠી છું. પરન્તુ મ્હારા પતિ એક છાયાદાર અને શીતલ પ્રદેશને છોડી ધન કમાવાની પંચાયતમાં સંસારમાં ક્યાંના ક્યાં સંતાઈ જાય છે. જેહેનાં ઉપર મ્હારો વિશ્વાસ છે, જ્હેને હું ધર્મ સમજું છું, જ્હેને હું સુખ સંપત્તિથી પણ અધિક ગણું છું, ત્હેને એ દૂરથી જ હસી કહાડીને કટાક્ષપાત કરે છે પરન્તુ એ વિચ્છેદ ઠીક નથી. પ્રથમાવસ્થામાં હમે બન્ને એક પથ ઉપર ચાલ્યાં હતાં. પરન્તુ હવે હમારા બન્નેના પથમાં કઇ જગ્યાએ ફેર પડયો છે—ચીલો ફંટાયો છે ત્હેનું મ્હને ભાન પણ નથી. ત્હેમને પણ એની ખબર નથી. આજ હમે પરસ્પર એટલે બધે દૂર જઈ પડયાં છીએ કે બુમો પાડી પોકાર કરવા છતાં પણ મ્હને એમનો પત્તો લાગતો નથી.

કોઈ કોઈ દિવસ હું વિચાર કરૂં છું કે આંધળી હોવાથી ન્હાની વાતોને પણ હું મ્હોટી માની લેઉં છું. જો નેત્ર હોત તો કદાચ સંસારની બધી વાતોને હું પણ બીજા લોકોની માફક જ દેખત.

મ્હારા પતિ મ્હને એક દિવસ એમ જ સમજાવી રહ્યા હતા. એ દિવસે, સ્હવારે એક વૃદ્ધ મુસલમાન ત્હેની છોકરીની દવાને માટે બોલાવવા મ્હારા પતિ પાસે આવ્યો. એ છોકરીને કોલેરાનો રોગ થયો હતો. એ શું કહેતો હતો એ હું છાનીમાની સાંભળતી હતી. ત્હેણે કહ્યું 'દાક્તર સાહેબ! હું બહુ ગરીબ છું. ત્હમે મ્હારૂં કામ કરો. અલ્લાહ ત્હમારા ઉપર ખુશી થશે. ત્હમારૂં ભલું કરશે.'

મ્હારા પતિએ ઉત્તર આપ્યો "અલ્લાહ ના કરવાથી મ્હારૂં પુરૂં થાય નહિ, મ્હારૂં કાંઈ રંધાય નહિ. તું શું કરીશ એ કહેને?" એ સાંભળીને જ હું વિચાર કરવા લાગી. 'ઇશ્વરે મ્હને આંધળી કરી ત્હેની સાથે ને સાથે જ બહેરી પણ શું કામ ન કરી દીધી?' તે મુસલમાન લાંબો દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખી 'યા અલ્લાહ' કરી ઉઠી ચાલતો થયો. મ્હેં તરત મ્હારા મેડાના પાછલા બારણેથી ત્હેને બોલાવીને કહ્યું "ડોકા, ત્હમારી છોકરીના પથ્યને માટે હું ત્હમને થોડુંક ખર્ચ આપું છું. મ્હારા પતિનું મંગળ ઇચ્છીને જાઓ અને આ પૈસામાંથી પડોશના હરિશ્ચન્દ્ર દાક્તરને બોલાવી જાઓ."

એ આખો દિવસ મ્હને અન્ન ન ભાવ્યું. સ્વામી બીજે પહોર ઉંઘમાંથી જાગી ઉઠી પૂછવા લાગ્યા "આજ તું કેમ દીલગીર દેખાય છે?" મ્હારા મ્હોંમાંથી ઉત્તર નીકળવા જતો હતો 'કંઈ નહિ એ તો;' પરન્તુ છલ કરવાનો સમય હવે રહ્યો નથી. મ્હેં સ્પષ્ટ કહી દીધું કે "ઘણી વખત હું ત્હમને આ વાત કરવા ધારતી હતી, પરંતુ કહેતાં મ્હારી જીભ ઉપડતી નહોતી. મ્હારા મનની વાત હું ત્હમને સમજાવી શકીશ કે નહિ તે તો હું નથી જાણતી પરન્તુ ત્હમે એટલું તો જરૂર સમજી શકો છો કે જેવી રીતે આપણે બન્નેએ સાથે મળીને જીવનયાત્રા શરૂ કરી હતી, તેવો વખત આજ નથી."

સ્વામીએ હસીને કહ્યું "ફેરફાર થવો, પરિવર્તન થવું એ તો જગતનો નિયમ છે." મ્હેં કહ્યું "રૂપીઆ, પૈસા, રૂપ, યૌવન એ બધાંમાં તો ફેરફાર થાય છે. પણ શું એવી પણ કોઈ વસ્તુ નથી કે જે સદા એક સરખી જ રહે?" મ્હારા પતિએ કાંઈક ગંભિરતાથી કહ્યું "જો! બીજી સ્ત્રીઓ ખરી વાતને લીધે દુઃખ માને છે. કોઇનો પતિ ધન નથી કમાતો, કોઇનો પતિ ત્હેના ઉપર પ્રેમ નથી રાખતો. પણ તું તો ત્હારૂં દુઃખ આકાશમાંથી ઉતારી લાવે છે." હું તરત સમજી ગઈ કે અન્ધતાએ મ્હારી આંખ્યોમાં એક પ્રકારનું અંજન લગાવીને મ્હને આ પરિવર્તનશીલ સંસારની બહાર ફેંકી દીધી છે. હું બીજી સ્ત્રીઓ જેવી નથી. મ્હારા પતિ મ્હારૂં કહ્યું સમજશે નહિ.

એવામાં મ્હારી એક ફોઇજી ત્હેમના ભત્રિજાને મળવા આવી. ત્હમે બંન્નેને જોઇને

એ તરત જ બોલી ઉઠી કે "વહુ, ત્હારા નશીબે ત્હેં ત્હારી, આંખ્યો ખોઇ છે. હવે એ તો કહે કે મ્હારો ભત્રિજો આંધળી સ્ત્રી સાથે ગૃહસ્થાશ્રમ કેટલો વખત નીભાવશે? ત્હેને તો હવે બીજી વખત પરણાવવો પડશે."

"ફોઇબા એ વાત ઠીક કહી; બધું કામ જલદી કરી નાંખો." એવું જો મ્હારા પતિએ કહ્યું હોત તો તો ફોઇબા રાજી રાજી થઇ જાત, અને બધી વાત ચોખ્ખી થઇ જાત. પરન્તુ નહિ. મ્હારા પતિએ એવું કહ્યું નહિ. એ કાંઇક લજ્જિત થઇને બોલ્યા: "હે! ત્હમે આ શું બોલો છો?!" ફોઇજીએ કહ્યું "કયેમ?! હું કાંઇ ગાંડી વાત તો નથી કહેતી ને? ઠીક, વહુ તું જ કહે." હું હસવા લાગી. મ્હેં કહ્યું:–"ફોઇબા, ત્હમે યોગ્ય માણસને જ પુછ્યું છે. જ્હેની ગાંઠ છોડવી હોય ત્હેની જ સમ્મતિ પુછવી જોઇએ." ફોઇજી બોલી ઉઠયાં. "હા એ તો ઠીક છે, હમણાં એ વાત પડતી મુકો. આપણે બે જણા પછીથી એ વાતની સં-તલસ કરીશું ભાઇ. પણ વહુ! હું ફરીથી કહું છું, શોકય તો આવશે જ. પણ તેમાં તો ત્હારી વડાઈ વધશે."

બે દિવસ પછી મ્હારા પતિએ મ્હારા દેખતાં જ ફોઇજીને પુછ્યું "ફોઇબા એ બી-ચારી આંખ્યોથી લાચાર છે. કોઇ માણસ આખો દિવસ ત્હેની પાસે રહી સેવા ચાકરી કરે તો હું નિશ્ચિન્ત થાઉં."

હું નવી નવી આંધળી થઇ એવામાં જો આ વાત કહી હોત તો તો મ્હારા સમ-જવામાં પણ આવત. પરન્તુ હવે આંખ્યો નહિ હોવાથી ઘરનું કામ શું બગડતું હતું તે હું સમજી નહિ. પરન્તુ મ્હેં કશુંએ ન કહ્યું. એ સમયે હું ચૂપ જ રહી. ફોઇજી કહેવા લાગી. "એની ક્યહાં ખોટ છે? મ્હારા જ ગામમાં અને મ્હારા જ સગામાં એક છોકરી છે. એ જેવી રૂપાળી છે તેવી જ સ્વભાવમાં પણ ગરીબ છે. જાણે લક્ષ્મીની જ મૂર્તિ છે. અત્યાર સુધી કોઇ સારૂં ઘર નહિ મલવાથી એ કુંવારી રહી છે. નહિ તો લગ્ન કરવા લાયક તો ક્યહારનીએ થઇ ગઇ છે. અને આપણે ત્યહાં ન્હાની છોકરીનું કામ નહિ. ત્હને જોઇને તો શેઠો ખુશીથી પરણાવશે."

મ્હારા પતિ ચોંકીને બોલી ઉઠયા "પરણવાની વાત કોણ કરે છે?" ફોઇજી કહેવા લાગ્યાં:—"વાહ વાહ, લગ્ન નહિ કરે તો કોઇ સારા ઘરની છોકરી એમને એમ ત્હારે ત્યહાં આવીને ઘર માંડશે."

વાત તો ઠીક કહી. મ્હારા પતિ કે હું એની વિરૂદ્ધ કાંઇ ન કહી શક્યાં.

મ્હારી આંખ્યો બંધ કરી અનન્ત અન્ધકારમાં એકલી ઉભી રહી. આકાશ તરફ મ્હોં કરી હું પોકારવા લાગી "હે ભગવાન, મ્હારા પતિની રક્ષા કરો."

આજ અરસામાં એક દિવસ સ્હવારમાં જ્યહારે હું પૂજા કરવા બ્હાર આવી ત્યહારે ફોઇજીએ મ્હને બોલાવીને કહ્યું:—"વહુ. જે છોકરીની વાત હું એ દિવસ કરતી હતી તે

છોકરીનો દાદો એને લઇને ગામ જતો હતોઃ મ્હેં બહુ જ વિનંતિ કરીને ચાર પાંચ દિવસ રહેવાનું કબુલ કરાવ્યું છે. ચમ્પા! આ ત્હારી બ્હેન થાય છે. ત્હેને પગે લાગ્ય."

બરોબર એ જ વખતે મ્હારા પતિ પણ એ તરફ આવી રહ્યા હતા. અપરિચિત સ્ત્રી–ચમ્પાને જોઇને શરમાઇને આઘા બેસવા જતા હતા. એટલામાં ફોઇબાએ બોલાવી કહ્યું:–"ભાઇ, દુર ક્યહાં જાય છે? અહિંઆ આવ્ય."

ફોઇબા બોલ્યાં:—"હું ત્હને એ દિવસે એની જ વાત કરતી હતી. એનું નામ ચમ્પા છે. ત્હેના દાદા એને લઇને પાસેના ગામમાં જતા હતા. મ્હને એમના જવાની ખબર પડવાથી મ્હેં રોકી રાખ્યા છે."

એ ક્યહારે આવી, એ ગામ શા કામે જાય છે, વિગેરે અનેક અનાવશ્યક વાતો પૂછી મ્હારા પતિ આશ્ચર્ય પ્રગટ કરવા લાગ્યા.

હું મનમાં વિચારવા લાગી કે જે કાંઈ થઈ રહ્યું છે તે તો હું સમજુ છું. પરન્તુ એમાં આટલું બધું કપટ કરવાનું શું પ્રયોજન હશે? જે કાંઈ કરવું હોય તે કરી નાંખો. પરન્તુ મ્હારી આગળ આ પંચાત શું કામ! મ્હને છેતરવાને માટે આવું આચરણ કરવાની શી જરૂર?!

ચમ્પાનો હાથ પકડી હું ત્હેને મ્હારા સુવાના ઓરડામાં લઈ ગઈ. ત્હેના મ્હોં પર હાથ ફેરવીને જોયું. મુખ તો સુન્દર જ હશે. વય પણ ચૈાદ પંદરથી ઓછું નહિ હોય.

એ એકદમ ધાંટો પાડી મીઠા સ્વરથી બોલીઃ—"આ શું કરો છો?! મન્ત્ર ભણી મ્હારૂં ભૂત ઉતારો છો કે શું?"

ત્હેનું આ બોલવું મ્હને એટલું સરળ અને નિર્દોષ જણાયું કે તરત જ મ્હારા મનમાંથી કાળા વાદળનો એક પડદો દૂર થઈ ગયો. મ્હારો જમણો હાથ ત્હેના ગળામાં નાંખી મ્હેં કહ્યું:—'બહેન હું તો ત્હને જોઈ રહી છું.' અને એમ કહી ફરીથી હું ત્હેના કોમળ મ્હોં ઉપર મ્હારો હાથ ફેરવવા લાગી.

"જોઇ રહ્યાં છો?!!" એમ કહી તે પુનઃ હસવા લાગી અને બોલી "શું, હું ત્હમારી વાડીની ભાજી બાજી છું કે હાથ ફેરવીને જુઓ છો કે કેટલી વધી ગઇ?"

હવે મ્હને લાગ્યું કે હું આંધળી છું એ ચમ્પા જાણતી નથી. મ્હેં કહ્યું "બહેન, હું આંધળી છું. ત્હને આંખ્યોથી જોઇ શકતી નથી" મ્હારી વાત સાંભળીને ત્હેને ઘણું આશ્ચર્ય થયું. શાન્તિથી કેટલોક વખત સુધી એ કાંઇ વિચારવા લાગી. હું સારી રીત્યે સમજી ગઇ કે એ ત્હેના કુતુહલી અને નવાં મ્હોટાં નેત્રોથી મ્હારી દૃષ્ટિહીન આંખ્યો અને મ્હોંને ઘણા ધ્યાન પૂર્વક નીહાળી રહી છે. થોડાક સમય પછી એ બોલીઃ—"હા, એટલા માટે

ત્હમે કાકીને અહિંઆ બોલાવ્યાં છે. ખરૂં ને ?" મ્હેં કહ્યું "મ્હેં ફોઇજીને બોલાવ્યાં નથી એ તો એમની મેળે જ આવ્યાં છે."

ચમ્પા ફરીથી હસવા લાગી અને બોલી "ત્હારે તો ત્હમારા ઉપર કૃપા કરીને આવી છે. જો એમજ હશે તો એ દયામયી દેવી જલદી જતી રહેશે નહિ. પરન્તુ દાદાજી મ્હને અહિંઆ શું કામ લાવ્યા ?"

બરોબર એ જ વખતે ફોઇજી ત્હાં આવી પહોંચ્યાં. અત્યાર સુધી એ મ્હારા પતિની સાથે વાત કરી રહ્યાં હતાં. એમના ત્હાં આવતાં વાંત જ ચમ્પા બોલી ઉઠી "કાકી, હું તો હવે ઘેર જઇશ, હું ઘેર કેટલા દિવસમાં જવા પામીશ એ કહો."

ફોઇજી કહેવા લાગ્યા. "અલી આવે તો વાર થઈ નથી એટલામાં ઘેર જવાની ફીકર પડી છે! આવી ચંચળ છોકરી મ્હેં કોઇ દહાડો જોઇ નથી."

ચમ્પાઃ—"કાકી, મ્હને એમ લાગે છે કે ત્હમે તો અહિંથી ખસશો જ નહિ. ત્હમારૂં તો આ ઘર છે, મ્હાઓ એટલા દિવસ રહો. પણ હું તો નહિ રહું. પહેલેથી કહી દેઉં છું."

પછી મ્હારા હાથ પકડી ચમ્પાએ કહ્યું—"કયેમ બ્હેન, તું શું કહે છે ? હું તો ત્હમારા ઘરની નથી ને ?" હું એનો શો ઉત્તર આપું ? જ્યારે કાંઇ સૂજ ન પડી ત્યારે મ્હેં એને પાસે ખેંચી હૃદય સરસી ચાંપી. હું સમજી ગઈ કે ફોઇજી ગમે તેટલાં પ્રબળ હશે તો પણ ચમ્પાને સંભાળવાની શક્તિ ત્હેમનામાં નથી. ક્રોધ ન કરતાં એ ચમ્પાને ઉપર ઉપરથી પટાવવા લાગ્યાં. પરન્તુ ત્હેમના પટાંમણાંવેડાને ચમ્પાએ જરાયે ગણકાર્યા નહિ. ફોઇજીની બધી વાતો સાંભળીને એ ઉંડું હાસ્ય કરવા લાગી; વળી કાંઇ વિચાર કરી ફોઇજી બોલ્યાંઃ—"ઉઠ ચમ્પા, ત્હારે ન્હાવાનું મોડું થઇ જશે. ચાલ્ય, મ્હારી સાથે." ચમ્પાએ મ્હને કહ્યું "બ્હેન, આવો ત્હમે પણ મ્હારી સાથે ચાલો. આપણે બે જણ સાથે જ જઇશું." ફોઇજી લાચાર બની શાન્ત રહ્યાં. એ જાણતાં હતા કે વધારે ખેંચતાણ કરવાથી જીત તો ચમ્પાની જ થશે. મ્હારી આગળ હારવાથી નકામું પોતાનું પોકળ ખુલ્લું થઇ જશે.

(અપૂર્ણ.)

અનિલ.

વર્તમાનરંગ

વનિતાસુધારક ફન્ડઃ—એ એક મ્હોટા આનન્દની વાત છે, આપણા દેશના ઉદયની શરૂઆત થવાનું શુભ ચિન્હ છે કે, હવે સામાજિક સુધારણામાં ભારતમહિલાઓએ પણ ભાગ લેવા માંડયો છે. સ્ત્રીનું હૃદય પુરુષ કરતાં વધારે સુકોમળ, વધારે પ્રેમાળ, વધારે લાગણીવાળું હોય છે અને આપણા ઘરસંસારના સુધારામાં એવાજ ગુણોની ખાસ જરૂર પડે છે. ચ્હડતી પડતી વચ્ચેનાં–વિજય પરાજય વચ્ચેનાં–લ્હડાઇનાં મેદાનોમાં ત્યાં ઘૂમવાનું નથી; બુદ્ધિ અને મનના મહાતરંગો આસમાન સુધી ઉછાળતા સંસારસાગરમાં ત્યાં વહાણ ચલાવવાનું નથી; પરન્તુ ન્હાની પવનની લ્હેરો જેમના એકત્ર થયેલા સમુદાયના ધુધવાટા અને તોફાન સમગ્ર વિશ્વને ધ્રુજાવી મૂકે છે, પાણીનાં ઝીણાં ઝીણાં ઝરણાં જેમનું એકઠું થયેલું પાણી દુનિયાંને ડુબાવી શકે છે, ત્હેમનું યોગ્ય પોષણ–ત્હેમનાં જીવન જગતને લાભદાયી થઇ પડે એવા પ્રકારનું શિક્ષણ તો સુન્દરીઓના ખોળામાંજ શરૂ થઈ, ત્હેમના ગૃહમન્દિરમાંજ પરિપાક પામે છે. સંપૂર્ણ કળામાં અને સુવાસમાં ખિલવાની ફુલની કળિયો જેવાં દુધમથી બાળક જેમના ઉપર ભવિષ્યની મ્હોટી ન્હાની સઘળી આશાઓનો આધાર છે ત્હેમની કેળવણીનો પ્રારંભ આપણી બ્હેનોનાજ હાથમાં છે; એટલે જ્યાં સુધી એમનાં મન વિકાસ પામેલાં નથી, આનન્દમાં નથી, ઉમંગ ભર્યાં નથી, ત્યાં સુધી બાળકોમાં તે તે ખાસ જરૂરના મહાન્ ગુણ પ્રકાશ પામે એ કેવળ અસંભવિતજ છે! એટલે જ્યાં જ્યાં સ્ત્રીઓના ઉત્કર્ષ માટે, ભલા માટે, ત્હેમની સુધારણા માટે શુભ પ્રયાસ થતા જોવામાં આવે ત્યાં ત્યાં અમારી તરફથી ત્હેમને ઉલ્લાસ અને પ્રસંશાથી વધાવી લેવામાં આવે એમાં શું આશ્ચર્ય?

હાલ જબલપુરમાં સન્નારીઓએ પોતાનીજ પ્રેરણા અને ઇચ્છાથી, પોતાનાથી ઓછી ભાગ્યશાળી સ્ત્રીઓને સહાય કરવાના હેતુથી **વનિતાસુધારક** ફન્ડ નામની એક સંસ્થા ઉઘાડી છે. પ્રમુખ અને મંત્રી તરીકે **શ્રીમતી સુમિત્રા** દેવી તથા **શ્રીમતી કૈાસલ્યા** દેવીનાં નામ જોવામાં આવે છે અને ત્હેમાં સર્વે સભાસદ સ્ત્રીઓજ છે. આ ફન્ડના નીચે મુજબ હેતુ રાખવામાં આવેલા છેઃ—

૧. વનિતાસુધારો માટે ખાસ માસિક પ્રકટ કરવું.
૨. વનિતાવિદ્યાલય તથા વનિતાશ્રમ સ્થાપવાં.
૩. સ્ત્રીઉપયોગી પુસ્તકો અને દવા વ્હેંચવી.
૪. સ્ત્રીઓને સ્ત્રીઓ તથા વૃદ્ધ મહાત્માઓ દ્વારા શિક્ષણ આપવું.
૫. સ્ત્રીઓના વાર્ષિક મેળાવડા કરવા.
૬. નિરાધાર વિધવાઓ તથા સ્ત્રીઓને સહાય થવું.
૭. અનાથ કન્યાઓને કેળવણી તથા લગ્ન કરાવી આપવાની ગોઠવણ કરવી.

આ સઘળા ઉદ્દેશ ઘણા સ્તુત્ય છે અને સામાજિક સુધારણાનું પ્હેલું પગથિયું એજ છે. આ પત્રના પ્રથમ વર્ષની ભેટ તરીકે આપેલ **યોગિની અથવા સાધ્વીઓના**

"નર જાત સુખી હશે કદિ, કદિ મ્હાલતી સ્વચ્છન્દથી;"
"પણ નારીને રોવા વિના નહિ કર્મમાં બીજું કંઈ.!"

એ વારંવાર અને જ્યાં ત્યાં દૃષ્ટિએ–કાને પડતા આપણા એક સાક્ષર મહાત્માના હૃદયમાંથી નીકળી ગયેલા ઉદ્‌ગારો હાલની હિન્દી સ્ત્રીઓની હાલતનું જે તદ્રૂપ વર્ણન કરે છે, ત્હેવાં અવર્ણનીય હૃદયતોફાનો અને જીવનતિમિરોમાં જીંદગી ગાળી કહાડતી "બિચારી હિન્દુની બાળા" ના જીવનમાં હૃદયમાં સુખ શાન્તિનું, પ્રકાશનું એકાદ કિરણ રેલાવવાને જે પ્રયત્નો થાય છે ત્હેને આપણે આપણા બનતા પ્રયત્નો કરી સહાય કરવી એના કરતાં વધારે મ્હોટો બીજો કયો ધર્મ છે ?

સુમન્ત, બન્ધુસમાજ.

ચર્ચાપત્ર સંબંધી ખુલાસો.

અમારા ડીસેમ્બર માસના અંકમાં 'વિદ્યાકળા' ના વિષયમાં ગર્જના તથા વિજળી શી રીતે ઉત્પન્ન થાય છે તે વિષેના લેખના સંબંધમાં રા. રા. બિહારી નિચેનો ખુલાસો મોકલે છે તે તરફ અમે પ્રસ્તુત વિષયના લેખક રા. રા. સાકરલાલ મોતીલાલ વછરાજાની બી. એ. તથા વાંચક વર્ગનું ધ્યાન ખેંચીએ છીએ.

"વિજળીનો પ્રકાશ થાય ત્યારે જૂદી જૂદી વીજળીઓ (નેગેટીવ અને પોઝીટીવ) નો સંગમ થાય છે અને તે સંગમને સમયે પ્રકાશ નજરે પડે છે. જો કોઈ પણ ચીજની અંદર એ જાતમાંની કોઇપણ જાતની વિજળી હોય, અને બીજી જાતની વીજળીવાળી કોઇ પણ ચીજ તેની પાસે આવે પણ તેને અડોઅડ ન આવે, તો અવાજ અને પ્રકાશની સાથે તે બે વિજળીયો જોડાઈ જાય છે. સામાન્ય રીતે વાદળાંમાં પોઝીટીવ વિજળીનો પ્રવાહ રહેલો હોય છે, પણ ધુમસ જમીનને અડકવાથી જમીનની નેગીટીવ વિજળી ધુમસના વાદળાંમાં જાય છે, અને આથી કેટલીક વખત વાદળાં નેગેટીવ વિજળીથી પણ ભરાય છે. આવાં વિજળીથી ભરેલાં વાદળાં, (પછી તે વિજળી ગમે તે જાતની હોય) જમીનથી ૬૦૦૦ ફીટથી વધારે ઊંચાં નથી રહેતાં, એટલુંજ નહિ પણ કેટલીક વેળા છેક ૭૦૦ થી ૧૯૦૦ ફીટને અંતરે આવી જાય છે. જ્યારે આ પ્રમાણે થાય છે ત્યારે જમીનની વીજળી આકાશની વીજળી સાથે ભળી જાય છે અને આકાશની વીજળી પોઝીટીવ હોય તો પૃથ્વી તરફ ઉતરે છે તે દેખાવને વીજળીનું પડવું કહેવામાં આવે છે. પણ વાદળાં વાદળાંની વીજળીની શક્તિમાં ફેર હોય છે. જ્યારે આવાં તફાવતી શક્તિવાળાં વાદળાં પાસે પાસે આવી જાય છે ત્યારે પણ આકાશમાં વીજળીક પ્રકાશ થાય છે.

"આ પ્રકાશ થતી વખતે એક ટોટા જેવો અવાજ થાય છે. જે પ્રમાણમાં વીજળીનો જથ્થો તે પ્રમાણમાં અવાજ મોટો યા નાનો નિકળે છે. આ અવાજ પાસેથી સાંભળનારને ખરાબ લાગે છે પણ આઘે ઉભા રહી સાંભળનારને ગડગડાટ સંભળાય છે. આનું કારણ હવાના ઉપર તે વખત થતા દબાણને લીધે થતા વાતાવરણમાં થતી મોજારૂપ ગતી છે; ત્યારે કેટલાક તેનું કારણ આઘાત અને પ્રત્યાઘાત કહે છે."

—:—

સમયતરંગ.

નેશનલ ઇન્ડીયન એસોસિએશનની મુંબાઇની બાનુઓની શાખાની મળેલી વાર્ષિક સભામાં એક એવો ઠરાવ કરવામાં આવ્યો હતો કે હીંદીઓનાં જાણીતાં હિતેચ્છુ મર્હુમ મિસ મેનીંગ જેણે મૃત્યુ વખતે આ શાખા માટે રૂ. ૧૫૦૦ ની ભેટ કરી છે, તેમની તે રકમ આપણી તરફથી રૂ.૨૦૦૦નો ઉમેરો કરી તે સઘળી રકમ તેમની યાદગીરીના ફંડ તરીકે અનામત રહેવા દેવી, અને તેના વ્યાજમાંથી વૈદકની છેવટની પરીક્ષામાં ચોકસ સરતોએ પાસ થનાર બાનુને સ્કોલરશીપ આપવી.

આયુર્વેદ વિદ્યાલયની છેલ્લી પરીક્ષામાં પસાર થયેલાં વિદ્યાર્થીઓને પદવી આપવા માટેના મેળાવડામાં વંચાયલા રીપોર્ટ ઉપરથી જણાય છે કે ૧૯૦૪–૦૫ ના વર્ષ દરમીયાન સાવિકા (સુયાણી) ની પરીક્ષામાં ત્રણું સ્ત્રીવિદ્યાર્થીઓ બેઠી હતી અને તે ત્રણે પાસ થઇ હતી. પરિચારિકા (માંદાંની સારવાર કરનાર—નર્સ) ની પદવી માટેની પરીક્ષામાં ૫ સ્ત્રીવિદ્યાર્થીઓ બેઠી હતી તેમાં ૪ સ્ત્રીઓ પાસ થઇ છે. (હાલ ચાલુ વર્ષમાં આ બન્ને વર્ગમાં મળી કુલે ૧૨, સ્ત્રી વિદ્યાર્થીઓ અભ્યાસ કરે છે.) આ બન્ને પદવી મેળવનાર સાત સન્નારીઓ સર્વે દક્ષિણી જાતની છે, અને તેમાંની ૬ સૌભાગ્યવતી છે, અને એકજ વિધવા છે.

મુંબાઇ યુનીવર્સીટીની ગયાના પ્હેલ વર્ષની મેટ્રીકયુલેશનની પરીક્ષામાં પાસ થના મુસલમાન કોમમાંથી પ્હેલીજ સ્ત્રીને તે વ અપાયેલા ધન્યવાદ ઇનામ વગેરેથી ઉત્તેજી થઇ ગયા વર્ષની તેજ પરીક્ષામાં તે કોમ માંથી ત્રણ સ્ત્રીઓ ફતેહમંદ થઇ છે, અ તેમાંની એક ઊંચા નંબરે પાસ થવાથી સા મટાં ત્રણ ઇનામો જીતવાને ભાગ્યશાળી થઇ છે

અલીગઢમાં એંશીએક મુસલમાન સ્ત્રીઓએ ભેગી થઇ એક પ્રદર્શન ઉઘાડયું છે, તેમ ભોપાલના બેગમ સાહેબ, ઝંઝીરાનાં બેગમ સાહેબ, પટીયાલાનાં મહારાણી ઇત્યાદી મ્હોટી મ્હોટી સન્નારીઓએ પોતાના હાથની કારીગરીના ઉત્તમ નમુનાઓ મોકલ્યા છે.

દક્ષિણ હૈદરાબાદની નિજામ સરકાર તરફથી ખાસ સ્ત્રીઓ તથા બાલકો માટેન દવાખાના માટે રૂ. ૭ લાખ આપ્યા છે.

કચ્છ ભુજપુર ગામમાં હાલ ગઇ તારીખ ૨૬ મીથી એક પ્હેલીજ કન્યાશાળા ઉઘાડવામાં આવી છે, તથા તેમાં કેળવણીને લગતાં તમામ સાધનો કેટલાક ખાનગી ગૃહસ્થો તરફથી પુરાં પાડવામાં આવ્યાં છે. એ કન્યાશાળાનાં શિક્ષક તરીકે જાણીતા લેખક જીવરામ અજરામરની પુત્રી બાઇ હાંસબાઇ નીમાયાં છે.

Registered No. B. 436.

સુન્દરીસુબોધ.

यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः । मनु.

(પ્રસન્ન દેવતા રહે, જ્યાં પામે સન્માન સુન્દરી.)

સર્વાંગે સ્ત્રીઓ માટે પ્રકટ થતું માસિક.

પુસ્તક. ૩ | પ્રકાશક, બન્ધુસમાજ. | ઈ. સ. ૧૯૦૬: માર્ચ.
અંક ૭ | | વિ.સં. ૧૯૬૨: ફાલ્ગુન

વિષયસૂચન.

વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૧-૪-૦ પોસ્ટેજ સુદ્ધાંત.

લવાજમની પહોંચ.

૮૯	(નં. ૫૨૨)	મ્હેરબાન યશવંતરાય વજેશંકર બી. એ	(વ. ૩)	મુંબાઈ	૧-૪-૦
૯૦	(નં. ૫૨૩)	રા. રાઈ ઇચ્છાશંકર કાલીનાથ	(વ. ૩)	મુંબાઇ	૧-૪-૦
૯૧	(નં. ૫૨૪)	રા. મણીલાલ શંકરજી બક્ષી.	(વ. ૩)	માંગરોળ	૧-૪-૦
૯૨	(નં. ૧૮)	રા. ચમનરાય હરરાવ	(વ. ૩)	અમદાવાદ	૧-૪-૦
૯૩	(નં. ૫૨૫)	રા. મગનલાલ કીરપારામ	(વ. ૩)	નડીઆદ	૧-૪-૦
૯૪	(નં. ૫૨૬)	શરીફ મામે મહમદ	(વ. ૩)	વેરાવળ	૧-૪-૦
૯૫	(નં. ૫૨૭)	રા. લક્ષ્મીલાલ કાનજી	(વ. ૩)	રાજકોટ	૧-૪-૦
૯૬	(નં. ૫૨૮)	રા. રાજપાળ રાઘવજી	(વ. ૩)	સાણંદ	૧-૪-૦
૯૭	(નં. ૫૨૯)	રા. ધીરજરામ નવલરામ	(વ. ૩)	સુરત	૧-૪-૦
૯૮	(નં. ૫૩)	રા. લક્ષ્મીલાલ કનકકાંતિ	(વ. ૩)	અમદાવાદ	૧-૪-૦
૯૯	(નં. ૧૪૯)	રા. રવજી ધરમશી રૂપા	(વ. ૩)	માંડવી	૧-૪-૦
૧૦૦	(નં. ૬૦)	શેઠ સાહેબ મુમકુલી એ. બાકરભાઇ	(વ. ૩)	મુબંઇ	૧-૪-૦
૧૦૧	(નં. ૫૩૧)	રા. રામપ્રસાદ જયકૃષ્ણ	(વ. ૩)	પાલણપુર	૧-૪-૦
૧૦૨	(નં. ૧૬૭)	રા. માણેકલાલ ગોપાલદાસ	(વ. ૩)	મહેમદાવાદ	૧-૪-૦
૧૦૩	(નં. ૩૪૨)	રા. જાની જેશંકર નથુરામ	(વ. ૩)	વિસનગર	૧-૪-૦
૧૦૪	(નં. ૫૩૨)	રા. આનંદરાવ હરિવલ્લભદાસ પંડિત	(વ. ૩)	નાગપુર	૧-૪-૦
૧૦૫	(નં. ૫૩૩)	રા. રમણિકલાલ ઉદેસિંહ	(વ. ૩)	જેતપુર	૧-૪-૦
૧૦૬	(નં. ૫૧૦)	રા. ડૉ. દેવજી જેઠાભાઇ	(વ. ૩)	કરાંચી	૧-૪-૦
૧૦૭	(નં. ૫૩૫)	શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્ય જૈનપુસ્તકાલયના સેક્રે.	(વ. ૩)	પાટણ	૧-૪-૦
૧૦૮	(નં. ૧૬૩)	રા. બાજીરાવ રણછોડરાય દેસાઇ	(વ. ૩)	ગોધરા	૧-૪-૦
૧૦૯	(નં. ૩૯૮)	રા. શિવપ્રસાદ દલપતરામ પંડીત	(વ. ૩)	મેરઠ	૧-૪-૦
૧૧૦	(નં. ૫૩૦)	રા. ભવાનીદાસ નારણદાસ	(વ. ૩)	મુંબાઇ	૧-૪-૦
૧૧૧	(નં. ૫૩૭)	રા. રેવાશંકર અનુપચંદ	(વ. ૩)	રાજકોટ	૧-૪-૦
૧૧૨	(નં. ૫૩૮)	રા. મણીલાલ ગોકળભાઇ	(વ. ૩)	અમદાવાદ	૧-૪-૦
૧૧૩	(નં. ૫૩૯)	રા. પ્રેમજી વિરજી	(વ. ૩)	સીલી	૧-૪-૦
૧૧૪	(નં. ૫૪૦)	રા. મુકુંદરાય હરસુખરાય	(વ. ૩)	નડીઆદ	૧-૪-૦
૧૧૫	(નં. ૫૪૧)	રા. વિશ્રામ હરજી ઠક્કર	(વ. ૩)	સુમરારોહા	૧-૪-૦
૧૧૬	(નં. ૫૪૨)	રા. દીપચંદ દામોદરદાસ ગાંધી	(વ. ૩)	દીગતપાટ	૧-૪-૦

सुन्दरी सुबोध

વર્ષ ૩ જું] ઈ. સ. ૧૯૦૬ માર્ચ—ચૈત્ર વિ. સં. ૧૯૬૨. [અંક ૭ મો.

ज्ञान सुगन्ध·



सुख कोने सर्व काळ प्होचेलुं छे ? ने दुःख कोने सर्व काळ प्होचेलुं छे ! सुख अने दुःख बेमांथी एक पण एकांत एटले एकज अंतवाळुं नथी पण सुख पछी दुःख ने दुःख पछी सुख एम वारा फेर दशा बदलायां करे छे, ते गाडीना चक्र एटले पइडानी नेमि एटले च्यारे पासनी गोळ कोर फर्यां करे छे, ने उपरनुं नीचे आवे छे ने नीचेनुं उपर आवे छे. एम संसारमां थयांज करे छे. * * * एक दिवस बहु सुख हतुं ते दुःख थयुं तेनुं सुख थवा वारो हजी आव्यो नथी ने ए * दुःखनी तुं भागीयण थइ तो * सुख थशे ते काळे तेमां तने प्रभु भागीयण करशे एवो काळ आवशे एम समजी त्हारे त्हारु धैर्य खोवुं नहीं. ते त्हारी संभाळ लेशेज. हुं तो एक अल्प मनुष्य छुं पण परमात्मानी नजर आगळथी तुं छेटी नथी, ते त्हारी संभाळ लेशे; माटे तेना उपर परम विश्वास राखी तेनी कृपा मेळवजे एटले सउ सारां

વાનાં થશે. આ અવતારમાં ત્હારે કષ્ટ જોવું પડે તે દૂર કરવાની પણ મ્હારામાં શક્તિ નથી, પણ પરમાત્મા તો આ અને આવતા સર્વ અવતારનાં દુઃખ દૂર કરવાને પણ સમર્થ છે. માટે માણસના બોલ ને માણસની કૃપા કે અકૃપા સામું ન જોતાં ત્હારો ધર્મ પાળજે કે ઈશ્વર ત્હને આ અને આવતા સર્વ અવતારમાં સુખ અને શાન્તિ આપે. * * * જે ઈશ્વરે તને વિદ્યા ને સદ્‌ગુણ મળવાનો અવકાશ આપ્યો તેજ ઈશ્વર, તને સુખ દુઃખ દેખાડી, ત્હાડ તડકો વેઠાવી, આખરે ત્હારો જન્મ સફળ કરશે. માટે સર્વ રીતે મનને સુખમાં રાખજે ને ઈશ્વર ઉપર વિશ્વાસ રાખી તેની કૃપાની આશા છોડીશ નહીં. જે ઈશ્વરનો વિશ્વાસ રાખે છે તેને ઈશ્વર વિસારતો નથી.

(સાક્ષરશ્રી ગોવર્દ્ધનરામના સ્વ. અ. સૌ. લીલાવતી ઉપરના પત્રમાંથી).

*   *   *   *   *

હું જાણું છું કે દુઃખ, ચિત્ત, જીવન, બધે ક્ષણમાત્ર છે. તે છતાં કોઈ દિવસ લાગી જાય છે. પરંતુ હું એમ કરીને મન વાળું છું કે ઈશ્વર જે કંઈ સારું અને ખોટું કરે છે તે આપણા સારા સારુંજ કરે છે. * * * જ્યારે મ્હોટા દેવ જેવા સુરજ સરખાને દુઃખ પડે છે ત્યારે આપણે કોણમાત્ર? વળી કહ્યું છે કે.

સુખ દુઃખ સરજ્યાં ઈશ્વરે દયા ધરીને એમ,
કડવાં મીઠાં ઔષધો પાય જનેતા જેમ.
દુઃખ દેવું પણ દેવનું દયા ભરેલું કામ,
અતિ દયાથી રોગીને દે છે વૈદ્યો ડામ.

અને હું તો એમજ જાણું છું કે ઈશ્વર જે કાંઈ કરે છે તે આપણા સારા માટેજ કરે છે.

(સ્વ. અ. સૌ. લીલાવતીના સા. શ્રી. ગોવર્દ્ધનરામ ઉપરના પત્રમાંથી.)

—લીલાવતી–જીવનકલા.

કાવ્યકુંજ.

—:o:—

ફુલડાંકટોરી.

ચન્દ્રીએ અમૃત મોકલ્યાં રે બ્હેન !
ફુલડાં કટોરી ગુંથી લાવ્યઃ
    જગમાલણી રે બ્હેન !
    અમૃત અંજલીમાં નહિ ઝીલું રે બ્હેન !

અંજલીમાં ચાર ચાર ચારણી રે બ્હેન !
અંજલીએ છૂદણાંના ડાઘ:
    જગમાલણી રે બ્હેન !
    અમૃત અંજલીમાં નહિ ઝીલું રે બ્હેન !

ઝીલું નહીં તો ઝરી જતું રે બ્હેન !
ઝીલું તો ઝરે દશ ધાર:
    જગમાલણી રે બ્હેન !
    અમૃત અંજલીમાં નહિ ઝીલું રે બ્હેન !

ફુલડાંમાં દેવની હથેલીઓ રે બ્હેન !
દેવની કટોરી ગુંથી લાવ્યઃ
    જગમાલણી રે બ્હેન !
    અમૃત અંજલીમાં નહિ ઝીલું રે બ્હેન !

ન્હાનાલાલ દ. કવિ.

સતી સીમંતિનીને.

(મંદાક્રાન્તા છંદ.)

લલિત લહરી ધીમી ધીમી સુધીર સમીરની–
હસતી હસતી મીઠું મીઠું કહી ગઈ કે જરીઃ
રમતીલી જુએ પાછું, પાંખો વિશેષ પ્રસારતી;
કુદરત તણી સામગ્રીને વિશેષ ઉજાળતીઃ

૨

મયૂર પુલકે ને કોકિલા, ઉડે શુક સારિકા,
કઇ પુલડીયાં પંથે વેરે પવિત્ર પ્રયાણના;
મહીયર જતાં સીમંતિની સતી પ્રિય લાડલી-
પ્રિયજન તણી આંવી દીપે ઉડી મીઠી લાગણી,

૩

ઝુલતી ઝુલતી ધીરાં ધીરાં સતી ડગલાં ભરે,
પ્રિય-પ્રણયનાં મોતીડાંની વધામણીને નમે;
મુખ ન મલકે આંખો ઢાળે હસાવી હસે નહીં,
મનહર સખી સ્કંધે રતંબી કળાયલ ડોલતી.

૪

કુમળી કળીશી જે ગૌરીયે ધરી લીલી ઓઢણી,
પ્રણય-પગલે બાલા, સાથે હું, સપ્ત પદી ચડી;
નમણી નમણે જે મુગ્ધાની નમી મુખ-પાંદડી,
અજબ પુતળી એની એ આ સુહાય સીમંતિની.

૫

સ્વરૂપ જુજવે કલ્યાણી ! તું કરે મુજ સેવના,
સખિ સહચરી! ઓછી ઓછી છતાં યતી તું સદા;
અજબ સુરખી આંજે ત્હારી દુભાયલ દીનને,
ભગવતી સતી ! તુંથી પામું હું ઉન્નતિને પદે.

લલિતત્વરિમલ.

પુત્રવતીને.

પ્રાણસમી સખિ પુત્રવતી

દેવમંદિરે અભ્યાગત થઇ, પામ્યાં પ્રસાદી અદ્ભુત અણુગણી,
મહી મૈયાનું અમૃત ફલ આ, ઉર સરસું અર્ધું સાચવવા;
બાલા મટી થઈ બાલકમાતા પુત્ર પતિને સ્હોડ સમાવા,
શાણી સતી ! તુજ શરણાગતને પ્રૌઢ થઇ તું હૈયા હુલાવા.

લિતાલયઃ લલિતત્વ[illegible]

રમણી મણિમાલા.

[1]સાવિત્રી.

‡प्रेयो मित्रं बन्धुता वा समग्रा
सर्वे कामाः शेवधिर्जीवितं वा ।
स्त्रीणां भर्ता* * *
* * * * *

भवभूति.

પૂર્વકાલે મદ્રદેશમાં અશ્વપતિ નામનો એક રાજા હતો. આ રાજા ધર્માત્મા, બ્રહ્મવિદ્, સત્યવાદી, જીતેન્દ્રિય હતો એટલું જ નહિ પણ પોતાની પ્રજાના સુખમાં સુખ અને દુઃખમાં દુઃખ માનતો હતો. એના વૈભવમાં કાંઇ ખામી નહોતી, છતાં તેને સંતાન ન હોવાથી પ્રજા નિરંતર શોક કરતી હતી. અશ્વપતિ સંતાન પ્રાપ્તિને અર્થે તીવ્ર નિયમ પૂર્વક સાવિત્રી દેવીનું ચિંતન કરવા લાગ્યો. તે દેવીની કૃપાએ કેટલાક માસ પછી પટરાણીને ગર્ભ રહ્યો, અને યથોચિતકાલે એક પુત્રીરત્નનો જન્મ થયો. સાવિત્રીની કૃપાથી આ સંતાનની પ્રાપ્તિ થઈ હતી તેટલા માટે તેનું નામ સાવિત્રી આપવામાં આવ્યું. આ રાજકુંવરી લક્ષ્મીની માફક સૌંદર્યમાં વધતી ગઈ. એનું અમાનુષી રૂપ જોઇ સર્વ કોઈ એને દેવકન્યા લેખવા લાગ્યાં. આવી દેવકન્યાને વરવાને આપણે યોગ્ય નથી એમ રાજકુમારોને લાગવાથી યુવાવસ્થામાં આવેલી છતાં તેનું લગ્ન થયું નહિ. કન્યા ઉમર લાયક થઈ છતાં કોઇ વરવાને આવતું નથી એ જોઈ અશ્વપતિને બહુ ખેદ થયો. અને એક દિવસ પુત્રીને એકાન્તમાં બોલાવી કહેવા લાગ્યો—

"હે પુત્રી! તું લગ્નને લાયક થઈ છતાં તારૂં કોઇ માગું કરતું નથી, માટે ગુણ વિગેરેમાં તને ગમે એવો પતિ ખોળી તું ત્હેની સાથે લગ્ન કર".

પિતાની આજ્ઞા માથે ચઢાવી રથમાં બેશી સાવિત્રી સખીયોની સાથે નગર નગરીઓ અને આશ્રમોમાં ફરતી ફરતી છેવટે ઘેર આવી. સાવિત્રી આવી તે વેળા ભગવાન નારદ ઋષિ અશ્વપતિની સાથે કથાવિનોદ કરતા હતા. સાવિત્રીને આવતી જોઇ નારદ ઋષિએ અશ્વપતિને પૂછ્યું કે—"આ ત્હારી પુત્રી ક્યાં ગઈ હતી અને ક્યાંથી આવી? શું હજી સુધી ત્હેં આનું લગ્ન કર્યું નથી?"

અશ્વપતિ—"હે મહર્ષિ, એજ કાર્યને માટે તે વિદેશ ગઈ હતી, અને એણે શું કર્યું તે આપ સાંભળશો." પિતાની આજ્ઞાથી સાવિત્રીએ પોતાની હકીકત નીચે પ્રમાણે જણાવી.

---

૧. મહાભારત ઉપરથી. ‡ સ્ત્રીને પતિ એજ પ્રિય વસ્તુ છે, એજ મિત્ર છે, એજ સર્વે સગામાં સગો છે, એજ ઇપ્સિત વસ્તુ છે, એજ નિધિ છે અને એજ જીવિત છે.

"શાલ્વદેશમાં દ્યુમત્સેન નામના પૃથિવીપતિ છે. એ રાજા અંધ છે અને તેમ થવાથી તેને તથા તેના બાલપુત્રને રાજ્યમાંથી દુશ્મનોએ હાંકી કાઢયો છે. આ રાજર્ષિ મહાન્ અરણ્યમાં જઈ તપશ્ચર્યા કરે છે. દ્યુમત્સેનનો સત્યવાન્ નામનો પુત્ર જે એજ તપોવનમાં ઉછર્યો છે તે મને યોગ્ય હોવાથી હું તેની સાથે વરવા માગું છું"

સાવિત્રીનું આ વચન સાંભળી નારદ ઋષિને ખેદ થયો અને એકદમ બોલી ઉઠયા કે—"જો કે સત્યવાન્‌માં કોઇ પણ જાતનો દોષ નથી, છતાં સાવિત્રીએ તેને પસંદ કરવામાં ભૂલ કરી છે; સત્યવાન્‌માં એક દોષ એવો છે કે તે કોઈ પણ રીતે દૂર થાય એમ નથી. આજથી બરાબર એક વર્ષે સત્યવાન્‌નું મૃત્યુ થશે એજ દોષ છે."

ભગવાન નારદનું આ વચન સાંભળી અશ્વપતિ સાવિત્રીને કહેવા લાગ્યા કે "હે પુત્રિ, સત્યવાન્‌નું ટુંકું આયુષ છે માટે તું અન્ય ભર્તાને શોધી લે."

સાવિત્રી—"હે પિતાજી, એકજ વસ્તુનું દાન એકજ વખત થઈ શકે, તેમ કન્યાદાન પણ એકજ વખત થાય. જેને મ્હેં મનથી મ્હારો પતિ માન્યો તે પછી દીર્ઘાયુ હો વા અલ્પાયુ હો, દોષવાન્ હો વા દોષહીન હો તોપણ તેજ મારો પતિ. માટે હવે હું અન્યને નહિ વરૂં."

નારદ—"હે અશ્વપતિ, સાવિત્રીની વૃત્તિ પવિત્ર અને સ્થિર છે અને તેથી તેને સત્યવાન્‌ની સાથે લગ્ન કરવું યોગ્ય જ છે; માટે તું સુખેથી લગ્ન કર." આટલું બોલી તે પોતાને ધામ ગયા.

ત્યારબાદ અશ્વપતિ વિવાહની સર્વ સામગ્રી લઇ દ્યુમત્સેનના આશ્રમે ગયો અને સ્નેહપૂર્વક દ્યુમત્સેનને કહ્યું કે—"હે રાજર્ષિ, આપના પુત્રને માટે મ્હારી કન્યાનો સ્વીકાર કરો."

દ્યુમત્સેન—"હે પવિત્ર રાજન્, અમે રાજ્યથી ભ્રષ્ટ થઇ અરણ્યમાં વાસ કરીયે છીએ. તો પછી ત્હારી સુકોમલ કન્યા વનવાસના ક્લેશ કેમ સહન કરી શકશે? આટલા માટે તું એને યોગ્ય અન્ય રાજકુંવર ખોળી લે." પણ આખરે અશ્વપતિના ઘણા આગ્રહથી દ્યુમત્સેને હા પાડી અને વિધિ પૂર્વક સત્યવાન્‌ની સાથે સાવિત્રીનાં લગ્ન કરવામાં આવ્યાં. સત્યવાન્ આવી પવિત્ર અને ગુણવાન્ ભાર્યા મળી તેથી આનંદ માનવા લાગ્યો. અને સાવિત્રી પણ ઇચ્છિત વરને પરણી સંતુષ્ટ થઈ. પિતાના ગયા પછી સાવિત્રીએ પિતાએ વસ્ત્રાલંકાર આપ્યાં છતાં તેનો ત્યાગ કરી તપોવનને યોગ્ય વસ્ત્ર રાખવા માંડયાં. પિયરના વૈભવથી છલકાઈ ન જતાં પતિનું ઘર એજ આપણું ઘર ને પતિની સ્થિતિ તેજ આપણી સ્થિતિ એમ માની તે સાદા વસ્ત્રે દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગી. સેવાથી પોતાના પતિને સંતુષ્ટ કર્યા એટલું જ નહિ પણ પતિનાં માતપિતા તેજ મ્હારાં માતપિતા છે એમ માની તેમને પણ સેવાથી સંતુષ્ટ કર્યાં.

(અપૂર્ણ.)

સુબન્ધુ, બન્ધુસમાજ.

ક્ષય કર્યો. સીતાએ પણ જ્યારથી રામનો વિયોગ થયો ત્યારથી અહાર નીદ્રાનો ત્યાગ કરી પોતાના પતિ રામનું જ રટણ કર્યા કરતાં હતાં. રામે રાવણને મારીને પછી હનુમાનજીને અશોક વનમાં જ્યાં સીતા હતાં ત્યાં ખબર કહેવાને મોકલ્યો. હનુમાને સીતાને રામ આવ્યા ના તથા રાવણને માર્યાના સમાચાર કહ્યા ત્યારે સીતા રામને મળવાને માટે કેટલાં આતુર થઇ ગયાં! જ્યારે સીતાને રામની પાસે લાવવામાં આવ્યાં ત્યારે લોકાપવાદ ન નડે માટે સીતાએ અગ્નિ દીવ્ય કર્યો. અને પોતે પતિવ્રતા છે એવી ખાત્રી કરી આપી. અહો પોતાના પતિને માટે કેટલું કષ્ટ સહન કરી વિયોગને માટે વનવાસ ગયાં! અગ્નિ દીવ્ય કરી પવિત્ર થયેલાં સીતાને માટે પણ જ્યારે રામે જનવાયકા અપવાદ ભરેલી સાંભળી ત્યારે પણ પોતાની પત્ની સગર્ભા છતાં રામે ત્યાગ કર્યો. તો પણ પતિમાં પ્રેમ વાળાં સીતાએ રામના ઉપરનો જે પોતાનો પ્રેમ તે લેશ પણ ઓછો ન કરતાં રામનાં જ નામ જપતાં હતાં. અહો ધન્ય છે સીતાને કે આટલું કષ્ટ વેઠયું તો પણ, વળી સગર્ભા સ્થીતિમાં પતિએ ત્યાગ કર્યો તો પણ, તેમનો પતિ ઉપરનો પ્રેમ ન્યુન ન થતાં વૃદ્ધીને જ પામતો હતો. આર્ય ભગિનીઓ અને બન્ધુઓ, જ્યારે તમે આવો ખરો પ્રેમ સમજશો ત્યારે જ ખરાં સુખ ભોગવશો. માટે સુખની ઇચ્છાવાળાં દરેક સ્ત્રી પુરૂષે શાસ્ત્રાનુસાર ચાલવું. સ્ત્રીઓએ તો સમજવું જોઇયે કે જ્યારથી આપણા માતા પીતાએ આપણને પતિને અર્પણ કર્યાંછે ત્યારથી જ આપણે તો પતિની પ્રસન્નતા મેળવવી એ જ ખરૂં કર્તવ્ય છે. આપણે પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે કે પ્રાણ જતાં પર્યંત પણ પતિની ઇચ્છાને અધીન થઇશ. માટે તે વચનનું સ્મરણ કરી પતિના કાર્યમાં ઉત્સાહ રાખી તે જે કાર્ય કહે તે કરવું. ઘણી દુષ્ટ સ્ત્રીઓ આપણા જોવામાં આવે છે તે પતિને સુખ આપવાને બદલે સારાં સારાં લુગડાં પ્હેરી ત્હેને દેવાના કષ્ટમાં નાંખે છે. વળી સારાં સારાં ખાન પાનાદીક પોતે ખાઈ પોતાના જ શરીરને પોષે છે. વળી કર્મ સંયોગે જો કદાપી પુત્ર પુત્રી રૂપ પ્રજા હોય છે તો તેમાં મસગુલ થઈ જાય છે, અને બીચારા પતિને એક ગુલામ જેવો ગણે છે. પતિ નોકરી ઉપરથી કંટાળીને શાન્તી લેવા ઘેર આવે તે વખતે તે નીચ સ્ત્રી પોતાના ઘર કામનાં રોદણાં રડવા બેસે છે, અને કહે છે કે "ઘરમાં અમુક વસ્તુ નથી માટે મારે તે વિના ચાલશે નહી. તમે તો સવારના ગયા હતા તે ઘરમાં અત્યારે આવ્યા એટલે તમારે કાંઈ ત્હેની જરૂર છે? પણ હું આખો દીવસ ઘરમાં રહું છું તેથી મારે તો તે વસ્તુનો વારંવાર ખપ પડે અને તે વગર મારે ચાલે નહી. વળી ફલાણી સ્ત્રી ચાકર રાખી કામ કરાવે છે. તો હું શું કાંઇ તમારા ઘરની નોકર છું કે હાથે કામ કરૂં? હવે મ્હારાથી બનતુ નથી, માટે તમારે પાલવે તો ચાકર રાખો નહી તો તમારી મરજી પ્રમાણે કરો; પણ હવે હું કામ કરીશ નહી". આ વીગેરે અનેક વચનથી પતિને કંટાળો આપે છે. પરંતુ તેવી સ્ત્રીઓએ સમજવું જોઇયે કે જેમ મ્હારા પતિ નોકરી કરી પગાર લાવે છે, તેમ મારે પણ આ ગૃહકાર્ય કરવાનું છે. ઇશ્વરે સ્ત્રીઓને ઉત્પન્ન શાને માટે કરેલી છે? તેણે સમજવું જોઇયે કે અમારો સ્ત્રીઓનો મુખ્ય ધર્મ શું છે. અને મારે મારા પતિને કેવી રીતે પ્રસન્ન કરવા, હું શું કરૂં તો તેમનુ શ્રેય થાય, વિગેરે વિચારો પોતાના મન સાથે કરવા. કદાપી વિચાર શક્તિ ઓછી હોય તો સદ્ગ્રંથો વાંચી તેમાંથી પણ સાર ગ્રહણ કરી તે પ્રમાણે ચાલવું. આપણા સ્ત્રીઓનો ધર્મ તો પતિભક્તિ કરવી તથા પતિના સુખ દુઃખમાં ભાગ કરવો એજ છે. અને પતી પત્ની રૂપે

દેખાતાં જે આ શરીર ભીન્ન છે તે હૃદયથી જ્યારે એક કરશો અને પતિના હૃદયમાં જે વિચાર સ્ફુર્યો હોય તે જ વિચાર જાણી તમે તે પ્રમાણે વરતશો તો જ સુખી થશો. કદાપી પતિના ઉપર કાંઇ કષ્ટ આવી પડે તો તેથી ન ગભરાતાં પતિને ધૈર્ય આપવું. જેવી રીતે દુઃખમાં ધૈર્ય રાખી આપણે ગભરાવું નહિ, તેવી જ રીતે સુખમાં પણ બહુ હર્ષઘેલું થવું નહિ. આપણે ગમે તેવાં ગૃહસ્થ હોઇયે તો પણ આપણી પ્રજાને ગૃહકામ શીખવવું બહુ જરૂરનું છે. પુત્રી હોય તો તેને તો અવસ્ય ભણવાની સાથે ગૃહ કામની પણ કેળવણી આપવી. કારણ આપણે શ્રીમંત હોઇયે અને પુત્રીનાં સાસરીયાંની સ્થીતિ ગરીબ હોય તે વખતે જો પુત્રીને સાસરે કામ કરવું પડે તો તેને ઘણું કઠીન પડે છે. માટે જો પહેલેથી ટેવ પાડી હોય તો પછી ત્હેને તે કામ કરવું સ્હેલું થઇ પડે છે. માટે દરેક સુજ્ઞ માતાએ તો પોતાની પુત્રીને પ્રથમ જ ગૃહ કામ શીખવવું. વળી ઘણી જગાયે જોવામાં આવે છે કે પુત્રના કરતાં પુત્રી ઉપર દેખરેખ ઓછી હોય છે, તેથી તે બીચારીને કાંઇ પણ શીખવવામાં આવતું નથી. એવી અવિચારી માના દોષથી બીચારી રંક પુત્રીનો સંસાર નકામો થાય છે. કદાપી પુત્રની વહુ પણ જો એવી પ્રાપ્ત થઇ તો તેના ઉપર તેઓ જુલમ ગુજારે છે તથા ત્હેને પણ ન કહેવાનાં વચનો કહે છે. માટે આર્ય ભગીનિઓ તમે ઉત્તમ કેળવણી લઇ તમારા સંસારમા પ્રેમ વૃક્ષ રોપો કે તમારી પ્રજા પણ ત્હેનાં સારાં ફળ ભોગવે, અને તમે પણ આ દુનીયામાં પતીવ્રતાનાં દ્રષ્ટાંતમાં દ્રષ્ટાંત રૂપે દાખલ થાવ. માટે હમેશાં પતિ ભક્તિ કરી પતિને જ પ્રસન્ન રાખવા. પતિ ભક્તિ કરવી એ કાંઇ પતિનો સ્વાર્થ નથી, એમાં તો આપણે સ્ત્રીઓનો જ સ્વાર્થ સમાયલો છે. વળી પતિ આપણે માટે કેટલું કષ્ટ સહન કરી આપણે જોઇતા વૈભવી પદાર્થો લાવી આપે છે, તથા આપણું જન્મ પર્યંત પોષણ કરે છે. વળી આપણા માતા પિતાને ઘેર જે સ્વતંત્રતા નથી ભોગવી તે સ્વતંત્રતા આપણે પતિને ઘેર છુટથી ભોગવીએ છીએ. પતિના દ્રવ્યાદીક પદાર્થો વાપરતાં પણ આપણે સંકોચ ધરવો પડતો નથી. આવા પતિના આપણા ઉપર અનહદ ઉપકારો થાય છે તેનો બદલો આપણે અબળા જાતિ વાળવાને શક્તિવાન નથી. પતિ જ્યારે આપણા સુખને માટે આટલું કરે છે તો પછી આપણે તેમની સેવા કરવી એ કાંઇ આપણે આપણા ધર્મ કરતાં વધારે કરતાં નથી. માટે મન વાણી અને કર્મે કરી પતિની જ સેવા કરીશું તો આ લોકમાં યશને પામી અંતે મોક્ષને પામીશું. માટે સર્વ સ્ત્રીઓએ પતિવ્રત પાળવું એ જ કર્ત્તવ્ય છે. અસ્તુ.

(સંપુર્ણ.)

સૌ. સત્વમતી.

વિવિધ વિહાર.

સખી! સદ્‌ગુણો અંતર ધરી, આનન્દમય જીવન કરો.

(સ્રીલેખ.)

(હરિગીત.)

ઓ આર્ય બ્હેનો ઉર થકી, કુસંપ ક્લેશો પરહરો,
મદ, ક્રોધને આળસ ગણો સહુ દુર્ગુણો-દુખનો ઝરો;
વાણી અસભ્ય ત્યાગીને પતિભક્તિમાં લીન થઈ રહો,
સખી! સદ્‌ગુણો અંતર ધરી આનંદમય જીવન કરો. ૧

દ્રષ્ટાંત ઈપ જીવન જુનો, અત્રિ રૂષિનાં પતિનનું,
મૂકાવીયું અભિમાન બ્રહ્મા-વિષ્ણુ-ને શિવજીતણું;
શુભ નામ અનસૂયાનું નિત્ય નિરંતરે સ્મરતાં રહો,
સખી! સદ્‌ગુણો અંતર ધરી, આનંદમય જીવન કરો. ૨

શુભ જનકતનયા પ્રીતથી પતિ સંગ વનમાં જઈ વશી,
દારૂણ દુઃખ અરણ્યનાં, તે ધૈર્યથી ધારી રહી;
શ્રી રામ મુખથી નામ જપતાં, અસુરભય કીધો પરો,
સખી! સદ્‌ગુણો અંતર ધરી, આનંદમય જીવન કરો. ૩

રાણી સતી દમયંતી, જેની કીર્તિ જગમાં ઝળહળે;
તજી એકલી નિર્જન વને, નળરાય ચાલ્યો કળીકળે;
વળી હાર કેરૂં આળ આવ્યું. સત્ય સંગી પ્રભુ થયો,
સખી! સદ્‌ગુણો અંતર ધરી, આનંદમય જીવન કરો. ૪

સતી સાધવી જે દ્રૌપદિ, દુર્યોધને દુઃખી કરી,
ભર સભા મહિ ચીર તાણ્યાં; દુષ્ટ નવ લાજ્યો જરી;
પતિભક્તિમાં એ લીન સતીને સ્હાય શ્રી નરહરી થયો,
સખી! સદ્‌ગુણો અંતર ધરી, આનંદમય જીવન કરો. ૫

વિખ્યાત સતી સાવિત્રી, રાણી સત્યવાનની જે હતી,
વૈભવ પિતા ઘરનો તજી, આજ્ઞા પતિની પાળતી;
વનમાં પતિ નિજ મૃત થતાં, યમ પાસથીય મુકાવીયો,
સખીઓ! સદ્‌ગુણો અંતર ધરી, આનંદમય જીવન કરો. ૬

શાન્તિ, ક્ષમા ને સત્યતા, વિનય, વિવેક ન વિસરો,
પતિ સાથ સર્વ કુટુમ્બને, આનંદથી રંજન કરો;
નિજ ધર્મ ઉર ધારી રહી, પ્રભુભક્તિમાંહી દૃઢ બનો,
સખીઓ! સદ્‌ગુણો અંતર ધરી, આનંદમય જીવન કરો. ૭

સુખરૂપ શુભ જીવન કરી, પ્રિયનાથને સુખી કરી,
સ્ત્રી જાતીનું કલ્યાણ કરી, આશિષ લેજો દેશની;
દ્રષ્ટાંત રૂપ જીવન કરીને, અમર કીર્તિ મેળવો,
સખીઓ! સદ્‌ગુણો અંતર ધરી, આનંદમય જીવન કરો. ૮

સૌ. મનોરમા.

પત્રપુષ્પાંજલિ.

—:o:—

બે બોલ.

(લેખક—વિઠ્ઠલદાસ લાલદાસ રોહાવાળા.)

સ્વદેશ ભગિની અને સ્વદેશબંધુગણ !

આ લઘુ લેખ બે ઘડીના મનરંજન માટે કાલ્પનિક સૃષ્ટિમાંથી કોઈ જોડી કાઢેલી વાર્તા નથી, પણ અક્ષરશઃ સત્ય હોઈ અંતઃપ્રદેશની ઉર્મિઓનું કેવલ પ્રતિબિંબ છે, તે પ્રસિદ્ધિમાં મુકવાનો હેતુ પણ આત્મપ્રશંસાનો નથી પરંતુ આર્યાવર્તના સુશિક્ષિત સ્ત્રી પુરૂષો યથાવકાશે તે વાંચી વિચારી અને મનન કરી હંસક્ષીર ન્યાયથી તેમાં જો કાંઈ અનુકરણીય તથા સારરૂપ ભાસે તો ગ્રહણ કરી કૃતાર્થ થાય એજ આશય છે. સ્વર્ગસ્થ પત્ની સરખી સન્નારીઓનો સમુહ આ દેશમાં અધિકાધિક અવતરી પતિ પત્નીના ધર્મનો પ્રસાર કરે તથા એ સદ્‌ગુણોનું બીજ પોતાના પુત્ર પુત્રીઓમાં પણ આરોપે એજ આ લેખકની એષણા છે! *

લી૦ આપનો દેશબંધુ!

મુંબઈ. ૧૯૬૨.

"લાલ-તનય."

---

*ઈશ્વરી ઇચ્છા હશે તો આ લઘુ લેખનું અવલોકન અથવા વિશેષ વિવેચન કોઇ સમર્થ વિદ્વાનની કલમથી લખાઇ તેની ઉપયોગિતામાં વધારો કરશે એવી આશા રાખવી છેકજ નિષ્ફલ નથી. "લાલ-તનય"

वंदे मातरम्

"વૈકુંઠવાસિની સતી પ્રતિ અંતરિક્ષ માર્ગે પ્રેમપત્ર"

કર્મભૂમિકાની પતિપરાયણ રમણી!

તારા અલૈાકિક સદ્દગુણોનું, તારી ધર્મપરાયણતાનું, સ્ત્રીજાતિને શેાભાવે એવા તારા પ્રત્યેક કાયિક–વાચિક ને માનસિક કર્મનું, તારા દિવ્યને ઉજ્વલ સ્વરૂપનું, તારા નિર્દોષ સ્મિતનું, વયેાવૃદ્ધથી પણ વધારે એવી તારી શાંતિનું, તારી અપ્રતિમ સહનશીલતાનું, દીન જન પ્રતિની તારી મમતાનું, પ્રાણથી પણ પતિને વહાલેા ગણનારા તારા મુદ્રા લેખનું, સંકટ સમયમાં રહેનારી તથા પુરૂષને પણ વિસ્મય પમાડનારી તારી સબુરીનું અને ઈશ્વિર પ્રત્યેની તારી શુદ્ધ તથા સાત્વિક ભક્તિનું સ્મરણ કરી આજે આ કલમમાંથી ઉતરતા સત્ય વિચારેા તથા અંતઃકરણમાં સ્ફુરતી સદિચ્છાએા તું ઉર્દ્વ–સુરલેાક–માંથી દિવ્ય ચક્ષુએ નિરખે છે, તેમજ દિવ્ય કાનથી શ્રવણ કરે છે એવેા દ્રઢ વિશ્વાસ રાખી મારા કર્તવ્યનેા હું આરંભ કરૂં છું.

પ્રથમતેા આપણેા વિયેાગ શા કારણસર અકસ્માત થઈ ગયેા હશે તે ઘણા ઘણા પ્રયત્ન કરવા છતાં હું યથાર્થ સમજી શકતેા નથી. આપણી વર્તમાન જીવનયાત્રા વિશ્વના અસંખ્યાત દુરાચારી જંતુએાના પ્રમાણમાં જ્યારે વધારે નિર્દોષ, નિરૂપદ્રવી ને નિષ્કલંક હતી, ત્યારે આ કોઇ પુર્વ જન્મના મહાન પાતકનું ઘેાર ફલ હેાય એમ માન્યા વિના બીજું ગત્યંતર નથી. શું ગત જન્મમાં હું આટલેા બધેા પાપી હઈશ? બેશક એમજ હેાવું જોઈએ.

આપણેા સંયેાગ પણ જેવી આશ્ચર્યજનક રીતે થયેા, તેવીજ આશ્ચર્યજનક રીતે વિયેાગ થયેા પ્રત્યક્ષ અનુભવ્યેા! એક કુલીન ને સુખી કુટુંબનું લાડકવાયું ફરજંદ તું ક્યાં, અને એક કુલીન તેાય માતપિતા વિનાનેા, પરાશ્રયી, શારિરિક સુખ વિનાનેા, આપ્તવર્ગ વિનાનેા, વિદ્યાના સંપૂર્ણ સંસ્કાર વિનાનેા, તથા સાવ નિર્ધન એવેા પરગૃહે વસી ઉદર નિર્વાહ કરતેા હું ક્યાં? તારા જેવું રમણી રત્ન ઉપલા સંજોગેામાં મને પ્રાપ્ત થવું સંભવેજ કેમ? છતાં એ સત્ય થયું. ઈશ્વિરી સુત્રથી કરીને હું તારા સમાગમમાં આવ્યેા, તારા પુનિત ચરણથી મારૂં ઘર પવિત્ર અને પ્રકાશિત થયું. બાલ્યાવસ્થામાં જનક જનનીના નિર્વાણ પછીનાં ૧૦ વર્ષ જે સકત હાડમારીમાં ગુજાર્યાં તે કાલ હું સાવ ભૂલી ગયેા. તારાં શુભાચરણેાએ એ દુઃખના ડુંગર અલેાપ થયા. તું આવતાંજ શ્રી મહાલક્ષ્મી તથા શ્રી મહા સરસ્વતીને સાથેજ લેતી આવી;–એટલે કે દુનિયામાં હું કોઇ કોટયાધીશ બની ગયેા, અથવા સમર્થ સાક્ષર લેખે પંકાયેા એમ નહી, પણ મારી સ્થિતિ અને બુદ્ધિમાં તું આવવા પછી પ્રતિદિન વધારેાજ થતેા ગયેા. અલ્પવય, દ્રવ્યબલ

જોવામાં આવે છે. આ મુશ્કેલી બને તેટલી રીતે દૂર કરવી જોઇએ. ખોરાક તરીકે ઝીણા પદાર્થની જરૂર હોય છે, તેટલા માટે દુધમાં થોડીક મલાઈ ઉમેરવી જોઇએ, અથવા તો દહાડામાં એકવાર બદામનું તેલ દુધમાં ઉમેરવું જોઇએ. એક વરસથી વધારેની ઉમ્મરનાં છોકરાંઓને વખતો વખત ફળ ખાવા આપવામાં આવે તો તે ઘણાં ફાયદાકારક છે. દરરોજ છોકરાંને ઠંડા પાણીથી નવડાવીને ખુબ ઘસીને શરીર લુછી નાંખવું જોઇએ, અને પેટ પણ મસળવું જોઇએ. મસળતી વખતે હથેળીને ગરમ કરીને ઉપર તેલ ચોપડવું; પછી પેડુના નીચલા ભાગને ધીમેથી મસળવું; પછી પાંસળીના છેડાની જમણી બાજુએ હલકા દબાણથી હથેળીને દાબવી. આ રીતે મસળવાનું આસરે દશ મીનીટ સુધી ચાલુ રાખવું. કોઇ વખતે આંતરડાંમાં ચમચી ભરીને ગ્લીસેરાઈન ઉતારવું પણ ઉપયોગી છે. છતાં લાંબા વખતની કબજીઅત માટે 'એનીમા' (પીચકારી) વધારે સારી છે.

ખુશ મિજાજને લીધે શરીરને થતો લાભ—આનન્દી સ્વભાવ પુરૂષ કે સ્ત્રીને મળેલી ઉત્તમમાં ઉત્તમ કુદરતી બક્ષીસ છે. ખુશ મીજાજ એ બીજી દોલત કરતાં વધારે કીમતી છે. આનન્દી સ્વભાવવાળું માણસ જ્યાં જાય ત્યાં તેને સારો આદર સતકાર મળે છે, તેને ઓળખાણ કરાવવાની જરૂર પડતી નથી, તેમજ તેની હાજરી અને વાતચિત સર્વને ખુશ કરે છે. તેથી ઉલટું સુમડા અને ઉદાસી સ્વભાવવાળાની સોબત કોઇને ગમતી નથી તેમ તેની વાતચિત કોઇને ગમ્મત આપતી નથી. પરંતુ આ ઉપરાંત ખુશ મિજાજ વગરનાં માણસોને તંદુરસ્તીની બાબતમાં પણ ઘણું ખમવું પડે છે. ખુશમીજાજ તંદુરસ્તીને વધારે છે. ઉદાસી સ્વભાવવાળા કરતાં આનન્દી સ્વભાવવાળાં જલદીથી સાજાં થાય છે એવો દાક્તરોનો પણ અભિપ્રાય છે. જે કુટુંબોમાં છોકરાંને માબાપો ખુશમિજાજમાં રહેતાં શીખવે છે, તે છોકરાંઓ ઘણું ખરૂં મજબુત બાંધાનાં થાય છે. જે કુટુંબોમાં માબાપ પોતેજ ઉદાસી અને રડતા સ્વભાવનાં હોય તેવા કુટુંબોમાં છોકરાં શારીરિક તેમજ માનસિક બળ વગરનાં થાય તેમાં જરા પણ નવાઇ જેવું નથી.

સુવાનાં કપડાંની સ્વચ્છતા—સુવાના ઓરડાને સ્હવારમાં ઉઠીને તરતજ ચારે બાજુથી ખુલ્લો કરી દેવો જોઇએ, કે જેથી ઓરડાના દરેક ખુણામાં હવા સહેલાઇથી જઇ શકે. ખુલી હવામાં સઘળું સ્વચ્છ કરવાનો અજબ જેવો ગુણ છે. ઘણા વિચારશીળ પુરૂષો, જેઓ હમેશાં દરેક ચીજ તાજી અને સ્વચ્છ રાખવા માટે ઘણી સંભાળ રાખે છે, તેવા પુરૂષો રાતનાં સુવાનાં સઘળાં કપડાં દિવસે ચોખ્ખી હવામાં ખુલ્લાં રાખી મુકે છે; તેમજ સવારમાં ગોદડાંને પહોળાં કરી બારી આગળ હવા ખાતાં રાખે છે, કે જેથી તેમાં રાત્રી દરમીયાન જે કાંઈ ઝેરી જંતુઓ દાખલ થયા હોય તે સઘળા નાશ પામે છે.

ગરમ રેતીની કોથળીઓનો વધારે સુખકર શેક—કપડાંની પોટલીઓનો અથવા ગરમ પાણીની શીશીઓનો શેક ઘણીકવાર કરવામાં આવે છે, પણ ગરમ કરેલી રેતીની કોથળી એના કરતાં વધારે સારી રીતે ઉપયોગી થઈ પડે છે. એવી કોથળીઓ

વડે કરવામાં આવતો શેક બીજા શેકથી જુદા પ્રકારનો છે, અને તે બનાવવાની રીત પણ ઘણી સહેલી અને સરળ છે. પ્રથમ સારી ચોખ્ખી ઝીણી રેત લેવી અને તેને પુરે પુરી સુકાવી નાંખવી. એ પ્રમાણે સાફ કર્યા પછી આઠેક ચોરસ ઇંચની ફલાલીનની એક કોથળીમાં તેને ભરીને સફાઇથી તેનું મ્હોડું બંધ કરી દેવું કે જેથી અંદરથી રેતી બહાર નીકળી આવે નહીં. આ પ્રમાણે તૈયાર થયેલી કોથળી ઉપર એક સુતરાઉ કપડાનું પડ ચ્હડાવવું, અને તે પછી તેને ગરમ કરી તે વડે તેનો શેક કરવો. રેતીમાં રહેલી ગરમી લાંબા વખત સુધી ટકી રહે છે, અને દરદીઓ તે શેક કાંઈ પણ અગવડ અગર ઈજા સિવાય સહેલાઈથી ખમી શકે છે.

ઠંડા પાણીનો ઝેર ચુસવાનો ગુણ—ઠંડા પાણીના ઘણા ગુણોમાં ઝેરી હવા ચુસી લેવાના ગુણથી ઘણા થોડા માણસો માહીતગાર હશે. પાણી જેમ વધારે ઠંડુ થતું જાય છે, તેમ પાણીનો આ ગુણ સબળ થતો જાય છે. તેથી સુવાના બંધ ઓરડામાં સાધારણ કદનું પાણીનું માટલું આખી રાત ઉઘાડું રાખવામાં આવ્યું હોય તો તે જલદીથી તે ઓરડાની ઝેરી હવા ચુસી લે છે, ને પીવાના વપરાશ માટે તદ્દન અયોગ્ય થઇ જાય છે. આથી આગલી રાતનું વાશી પાણી ગળ્યા છતાં પીવામાં બાધ સમજનાર હિંદુઓનો મત સત્ય ઠરે છે.

ત્ર્યંબક.

વાર્તાલહરી.

"ના, મ્હારે તમારી દેવી નથી બનવું."

(ગયા અંકથી ચાલુ.)

ચમ્પાએ મ્હને પુછયું:—"ત્હમારે છોકરૂં કયેમ નથી?" મ્હેં જરાક શરમાઇને કહ્યું:—"તે હું શું જાણું? ભગવાન જાણે." ચમ્પા બોલી—"એનું કાંઇ કારણ તો જરૂર હશે." મ્હેં કહ્યું, "એ પણ અન્તર્યામી ઇશ્વર જ જાણે." બાલિકાએ પ્રમાણના રૂપમાં દલીલ કરી કહ્યું:—"જુઓ ને, કાકી આટલી બધી કુટિલતાભરી છે, માટે ત્હેમને છોકરૂં નથી થયું." પાપ પુણ્ય અને સુખ દુઃખ વિગેરેનું તત્વ હું પોતે જ નહોતી જાણતી તો પછી હું એને શું સમજાવું? કેવલ એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખી મનમાં જ હું બોલી. "તુ જ જાણે." ચમ્પા તરત મ્હને વળગીને કહેવા લાગી "અરે, મ્હારી વાત સાંભળીને ત્હમે નિઃશ્વાસ નાંખો છો? મ્હારી વાત ઉપર કોઇએ ધ્યાન આપે છે!"

મ્હને હવે ખબર પડી કે મ્હારા પતિના ધંધામાં હવે ખલેલ પડવા લાગી છે. દૂરથી કોઇ તેડવા આવે છે તો એ જતા જ નથી. પાસેનું કોઇ બોલાવવા આવે છે તો ઉતાવળથી કામ કરી જલદી પાછા આવે છે. પહેલાં જ્યારે કામમાંથી ફુરસદ મળતી ત્હારે

બપોરે ભોજન અને નિંદ્રાને માટે જ એ અન્દર આવતા હતા. હવે ફૈઇજી પણ એમને ઘડી ઘડી બોલાવવા લાગ્યાં. એ પણ વગર કામે ત્હેમની ખબર કહાડવા આવતા. ફૈઇજી જ્હારે ઘાંટો પાડીને બોલાવતાં કે "ચમ્પા, મ્હારો પાન સોપારીનો વાટવો લાવ્યતો," ત્હારેજ હું સમજી જતી કે મ્હારા પતિ પણ ત્હેમની પાસે છે.

પહેલાં એક બે દિવસ તો ચમ્પાએ ત્હેમનું કહ્યું માન્યું. પછી તો ફૈઇજી બોલાવી બોલાવીને ઘાંટો બેસાડી નાંખતાં તો પણ ચમ્પા પોતાની જગ્યાથી ઉઠતી નહિ. ફૈઇજી બુમ મારતાં 'ચમ્પા ચમ્પા' પણ એ તો બહુ ભયભીત થઇ મ્હારા દેહને વળગી રહેતી. એક પ્રકારની શંકા અને વિષાદ ત્હેને ઘેરી લેતી. ત્હાર પછી ભુલથી પણ એ કદાપિ મ્હને મ્હારા પતિની વાત નહોતી પૂછતી.

એટલામાં એક દિવસ દિયેરજી મ્હને જોવા આવ્યા. હું જાણતી હતી કે ત્હેમની દૃષ્ટિ બહુ તીક્ષ્ણ છે. કઇ તરફનો પવન વાઇ રહ્યો છે એ વાત ત્હેમનાથી છાની નહોતી રહી શકતી. દીએરજી ઘણા સુક્ષ્મ વિચાર વાળા હતા. એક તલમાત્ર અન્યાય પણ ત્હેમનાથી સહન થઇ શકતો નહતો. ત્હેમની જ સ્હામે મ્હારા પતિને અપરાધીની માફક ઉભું રહેવું પડશે એ જ મ્હને મ્હોટી બ્હીક હતી. મ્હેં અસાધારણ પ્રફુલ્લતાથી બધી વાતનો ઢાંકપીછોડો કર્યો. ઘણી નવી વાતો બનાવીને, ગપાટા મારીને ત્હેમની આંખ્યમાં ધુળ નાંખવાનો હું પ્રયત્ન કરવા લાગી. પરન્તુ એ કામ મ્હારે માટે અસમ્ભવિત હતું. તેથી પકડાઇ જવાનો સંદેહ વધારે રહેતો. પરન્તુ સદ્‌ભાગ્યે દીએરજી વધારે દિવસ રહ્યા નહિ. મ્હારા પતિ એટલી બધી અસ્થિરતા બતાવવા લાગ્યા કે દીએરજી ત્હેમનો ભાવ સ્પષ્ટ જાણી ગયા. દીએરજી એ બધું જોઇને અને સાંભળીને ચાલ્યા ગયા. જતી વખત ત્હેમણે પોતાનો ધ્રુજતો સ્નેહભર્યો હાથ મ્હારા સિર ઉપર ઘણા વખત સુધી રાખ્યો. મનમાં ને મનમાં એકાગ્ર ચિત્ત થઇ કોણ જાણે શો આશિર્વાદ દીધો તે તો મ્હને ખબર ન પડી. પરન્તુ ત્હેમના નેત્રોમાંથી આંસુ વહેવા લાગ્યાં હતાં. કારણ કે બે એક ટપકાં મ્હારા શિર ઉપર પણ પડ્યાં હતાં.

મ્હને યાદ છે કે, એક દિવસ સન્ધ્યાકાળે મેળો થઈ રહ્યા પછી બધા લોકો પોતપોતાને ઘેર પાછા જતા હતા. દૂરથી મેઘને લઇને આંધી આવી તેથી ભીંજાયલી માટીથી સુગન્ધિત વાયુએ આકાશને ભર્યું હતું. મ્હારા સુવાના ઓરડામાં, જ્હાં સુધી હું એકલી રહેતી ત્હાં સુધી, દીવો સળગાવવામાં નહોતો આવતો, કે રખેને મ્હારાં કપડાં દીવાની જ્યોતને અડકવાથી કોઈ દુર્ઘટના થઈ જાય. હું એ નિર્જન અન્ધારી ઓરડીમાં ભૂમીપર બેસીને, બે હાથ જોડી મ્હારા અનન્ત અન્ધ જગતના જગદીશ્વરને બોલાવતી હતી અને કહેતી હતી કે 'હે પ્રભુ! મ્હારી દયાનો અનુભવ જ્હારે થતો નથી, ત્હારો અભિપ્રાય જ્હારે સમજાતો નથી ત્હારે આ અનાથ વિદીર્ણ હૃદયરૂપી નાવને બન્ને હાથોથી છાતીમાં દબાવી બેસું છું. પ્રભુ, હવે મ્હારી કેટલી પરીક્ષા કરશો! મ્હારી શક્તિજ કેટલી છે?' એમ કહેતાં કહેતાં આંસુ આવી ગયાં. પલંગને માથું ટેકવી હું રોવા લાગી. આખો

દિવસ ઘર સંસારનું કામ કરૂં છું. છાયાની માફક ચમ્પા સાથેને સાથેજ રહે છે. હૃદયની અંદર જે આંસુ ભરાઈ જાય છે ત્હેને વહેવરાવવાનો સમય મળતો નથી. આજ એકાન્ત મળવાથી છાતી ખોલીને મ્હેં ધરાઇને નિરાંતે રોઈ લીધું, એજ વખતે પલંગ જરા હાલ્યો. કોઈ મનુષ્યના પગ હાલતા જણાયા. તરતજ ચમ્પા આવીને મ્હારે ગળે બાઝી પડી. વગર બોલે ચાલ્યે ત્હેના પાલવથી મ્હારાં આંસુ લ્હોવા લાગી. સન્ધ્યાકાળ પહેલાંજ કાંઇક વિચાર કરીને એ મ્હારા પલંગમાં આવીને સુઈ રહી હતી ત્હેની મ્હને ખબરજ નહોતી. ત્હેણે મ્હને કાંઈ પુછ્યું નહિ. મ્હેં કાંઈ કહ્યું પણ નહિ. ધીમે ધીમે એ ત્હેનો શીતલ હાથ મ્હારા લલાટ ઉપર ફેરવતી રહી. તેથી કઈ વખતે મેઘ ગર્જના અને મુસળધાર વર્ષાદની સાથે આંધી આવી તે મ્હને ખબર પડી નહિ. પરન્તુ ઘણાક દિવસો પછી એક કોમળ શાન્તિ આવી મ્હારા બળતા હૃદયને શીતળ કરવા લાગી.

બીજે દિવસે ચમ્પા ફોઇજીને કહેવા લાગી. "કાકી, ત્હમે ઘેર આવતાં હો તો ચાલો. નહિ તો હું તો એક બીજરમાનીવાને સાથે લઇને જઈશ." ફોઇજીએ કહ્યું:—"શી ઉતાવળ પડી છે? કાલ હું પણ ઘેર આવીશ. જો ચમ્પા, બાઈ ત્હારે માટે એ કેવી સરસ મોતીની વાળી લાવ્યો છે!" ફોઇજીએ વાળી ઘણા ગર્વ પૂર્વક ચમ્પાના હાથમાં મુકી. ચમ્પાએ ઉત્તર વાળ્યોઃ—"કાકી, જુઓ હું કેવું સરસ નીશાન તાકી જાણું છું!" એમ કહી તરતજ બારણામાંથી ઘરની બહાર પાસેના તળાવમાં વાળી ફેંકી દીધી. ફોઇજીના હૃદયમાં ક્રોધ, દુઃખ અને વિસ્મય વ્યાપી રહ્યા. એ મ્હારો હાથ પકડી વારંવાર કહેવા લાગ્યાં "વહુ, ન્હાનપણની વાત મ્હારા ભત્રિજાને સંભારે તો મ્હારા ગળાના સોગંદ." મ્હેં કહ્યું:—"મ્હારે શું કામ કહેવું પડે? હું કદાપિ એ વાત નહિ સભારૂં."

બીજે દિવસે જતી વખત ચમ્પા મ્હને બાઝી પડી કહેવા લાગી. "બહેન, મ્હને ભુલીશ નહિ." વારંવાર ત્હેના મુખારવિન્દ ઉપર હાથ ફેરવી મ્હેં કહ્યું "બહેન, આંધળાં માણસો કોઈ વાત ભુલતાં નથી. મ્હને તો કોઈ બીજી વસ્તુનો આધારજ નથી. મનમાંને મનમાં ગુમાઇને બેશી રહેવાનુ છે." એમ કહી મ્હેં ત્હેના લલાટ ઉપર ચુમ્બન કર્યું; ત્હેના કેશો ઉપર મ્હારાં આંસુની ધારા વહેવા લાગી.

ચમ્પાના ગયા પછી મ્હને પૃથ્વી સુની લાગવા લાગી. ત્હેના આવવાથી મ્હારા પ્રાણમાં જે સુગન્ધ, સૌન્દર્ય, કોમળ તરુણતા અને ઉજ્વલતા ભરાયાં હતાં તે ત્હેની સાથેજ જતાં રહ્યાં. આધારને માટે મ્હેં ચારે તરફ હાથ ફેલાવ્યો, પણ હાય! કાંઇ ન મળ્યું. મ્હારા પતિ આવીને હર્ષ પ્રકટ કરવા લાગ્યા કે "હાશ એ લોકોના જવાથી બહુ સારૂં થયું. હવે કામકાજને માટે ફુરસદ મળશે." ધીક્કાર છે મ્હારા જીવનને! મ્હારે માટે આટલી બધી ચતુરાઈ! હું શું સત્યથી બીહું છું!!! હું શું કોઈ ચોરનો ભય માનું છું!! મ્હારા પતિને શું ખબર નહિ હોય કે જ્યારે મ્હેં મ્હારાં નેત્રો આપી દીધાં તે વખતેજ મ્હેં સર્વ સુખને તિલાંજલી આપી દીધી હતી!!

અસાર સુધીમાં મ્હારી અને પતિની વચ્ચે મ્હારી અન્ધતાનુંજ અન્તર હતું. આજથી એક બીજું વ્યવધાન થઈ ગયું. મ્હારા પતિ અસાર લગી ભુલથી પણ કોઈ દિવસ

મ્હારી આગળ ચમ્પાનું નામ લેતા નહોતા. જાણે કે ત્હેમને માટે ચમ્પા સંસારમાંથી સંપૂર્ણ લુપ્ત થઈ ગઈ છે. પરન્તુ પત્રદ્વારાએ ત્હેના સમાચાર હમેશ મેળવતા હતા એ હું બરોબર જાણી ગઈ હતી. મ્હારા પતિનું હૃદય જ્યારે પ્રફુલ્લ થતું ત્હારે તરત હું પણ ત્હેનો અનુભવ કરતી. કયે દિવસે એમને સમાચાર મળ્યા છે કે કયે દિવસે નથી મળ્યા એ વાત મ્હારાથી છાની રહી શકતી નહિ. મ્હારા અન્ધકારમય હૃદયમાં જે ઉન્મત્ત, સ્વેચ્છાચારી, સુન્દર, પણ ન્હાનો પ્રકાશિત તારો ઉદય પામ્યો હતો ત્હેની ખબર મેળવવાને, ત્હેની કાયા આલોચવાને માટે મ્હારો પ્રાણ પણ તૃપાતુર રહેતો; પરન્તુ મ્હારા પતિ આગળ હું કદાપિ ચમ્પાનું નામ લઈ શકતી નહિ. હમારી બેની વચ્ચે વાક્ય અને વેદનાથી પરિપૂર્ણ આ મૂકભાવ એટલા રૂપમાં વિરાજવા લાગ્યો કે કેટલાક દિવસો એમજ વીતી ગયા. એક દિવસ દાસી આવીને બોલી:—"બાઈજી, આજ બહાર શેની તૈયારીઓ થઈ રહી છે? દાક્તર સાહેબ બહાર જાય છે." શા કામની પેરવીઓ ચાલી રહી છે એ તો મ્હેં પણ જાણી લીધું હતું. મ્હારા ભાગ્યરૂપી આકાશમાં આંધીના પહેલાંની નિસ્તબ્ધતા, અને ત્હેના અન્તમાં પ્રલયનો ભાગ્યોતુટયો મેઘ આવી એકઠો થયો હતો. સંહારકારી શિવ સુખે મ્હોંએ આંગળીના ઇશારાથી પોતાની સઘળી પ્રલયશક્તિને મ્હારા ઉપર એકઠી કરી રહ્યા હતા. એ બધુ મ્હેં જાણી લીધું હતું. તોપણ દાસીને મ્હેં કહ્યું, "મ્હને તો એ વાતની કાંઈ ખબર નથી." બીજો પ્રશ્ન કરવાનું સાહસ નહિ કરતાં ઉંડો નિશ્વાસ નાંખી એ ત્હાંથી ચાલી ગઇ.

મોડી રાત ગયા પછી મ્હારા સ્વામી પાસે આવી કહેવા લાગ્યા. "ઘણે દૂરની એક જગ્યાથી મ્હને બોલાવ્યો છે. કાલ સ્હવારે હું મુસાફરીએ નીકળીશ. સંભવ છે કે બે ત્રણ દિવસનો વિલંબ પણ થઈ જાય." શય્યામાંથી ઉઠી મ્હેં કહ્યું "જુઠું શું કામ બોલો છો?"

મ્હારા પતિ ગુંજતા ગુંજતા અસ્પષ્ટ સ્વરે બોલ્યા "મ્હેં શું જુઠું કહ્યું?" હું બોલી, "તમે લગ્ન કરવા જાઓ છો."

એ ચુપ રહ્યા. હું પણ ચુપાચુપ ઉભી રહી. કેટલોક વખત સુધી ઓરડામાં કોઈ પણ પ્રકારનો શબ્દ ન થયો. આખરે મ્હેં પુછ્યું "કાંઇ તો ઉત્તર દો. કહો હું પરણવા જાઉં છું." ત્હેમણે પ્રતિધ્વની માફક ઉત્તર આપ્યો "હા, હું પરણવા જાઉ છું." મ્હેં કહ્યું "ના, તમે નહિ જઇ શકો. હું તમને આ મહા આપત્તિમાંથી, આ મહાપાપમાંથી બચાવીશ. જો મ્હારાથી એટલું પણ ન બન્યું તો હું સ્ત્રી શા કામની?!! મ્હેં આટલાં શિવપૂજન શું કામ કર્યું છે?!"

વળી થોડા સમય સુધી શૂન્ય શાન્તિ છવાઈ રહી. ભૂમિ ઉપર પડી જઇ મ્હારા પતિના ચરણોને વળગી પડી મ્હેં કહ્યુ "મ્હેં તમારો શો અપરાધ કર્યો છે? બીજી સ્ત્રી કરવાનું તમારે શું પ્રયોજન છે? મ્હારા ગળાના સોગંદ, તમે સત્ય કહો."

મ્હારા પતિ ધીમે સ્વરે કહેવા લાગ્યા. "હું સત્ય કહું છું: હું ત્હારાથી બહુ ડરું છું. ત્હારી અન્ધતાએ ત્હને એક અનન્ત આવરણમાં ઢાંકી રાખી છે. ત્હાં મ્હારો પ્રવેશ અસમ્ભવિત છે. ધમકાવી શકું, ક્રોધ કરી શકું, આદર કરી શકું, ઘરેણાં અલંકારો ઘડાવી શકું, એવી એક રમણીનું મ્હારે પ્રયોજન છે."

"મ્હારૂં હૃદય ચીરીને જુઓ, હું પણ એક એવી જ સાધારણ નારી છું. મ્હારે મનથી તો હું નવ વિવાહિતા બાલિકા જ છું. હું વિશ્વાસ કરવા ચાહું છું. અવલમ્બન કરવાની ઇચ્છા રાખું છું. ત્હમારી પૂજા કરવા ધારૂં છું. ત્હમે મ્હારૂં અપમાન કરી, મ્હને દુઃસહ જોઇને મ્હને ત્હમારાથી મ્હોટી ન સમજશો. સર્વ વિષયોમાં મ્હને આપના ચરણની રજ થઇને જ પડી રહેવા દો."

મ્હેં શું કહ્યું હતું ત્હેનું મ્હને સ્મરણ નથી. શું વધતો જતો સમુદ્ર પોતાની ગર્જનાને સંભાળી શકે છે? મ્હને એટલું કહેલું યાદ છે કે "જો હું સતી છું, જો પતિમાં મ્હારી પ્રીતિ છે, તો ભગવાન જ સાક્ષી છે. વ્હાલા, ત્હમારા ધર્મશપથનું ઉલ્લંઘન ત્હમે કોઈ રીતે કરી શકવાના નથી. એ મહાપાપની પહેલાં કાંતો હું વિધવા થઈ જાઉંશ અથવા તો ચમ્પા જ બચવા નહિ પામે." એટલું કહી હું પડી ગઇ. મ્હને મૂર્છા આવી ગઈ.

જ્યહારે મ્હને ફરીથી ચેતના આવી ગઈ ત્હારે મળસકું થવા આવ્યું હતું. પક્ષીઓએ હજુ બોલવું શરૂ કર્યું નહોતું. પરન્તુ મ્હારા પતિ ચાલ્યા ગયા હતા.

હું ઉઠીને ઘરના મંદિરમાં ગઈ. બારણાં બંધ કરી હું અંદર પૂજા કરવા બેઠી. આખો દિવસ બહાર ન નીકળી. સન્ધ્યાકાળે આંધી આવી તેથી ઘર ધ્રુજવા લાગ્યું. મ્હારા હૃદયમાં પણ આંધી આવી હતી. પરન્તુ હું તો એમજ કહેતી હતી કે "હે સદાશિવ! મ્હારા પતિની આ વખતે રક્ષા કરજો. ત્હેમને આ મહાપાપમાંથી બચાવજો. મ્હારા નશીબમાં તો ગમે તેમ થાય પરન્તુ ત્હેમની પાસે પાપ ન કરાવીશ." રાત વીતી ગઈ. તે પછીના બીજે દિવસે મ્હેં પણ આસન છોડ્યું. આ અનિદ્રા અને અનાહારની સ્થિતિમાં મ્હારામાં બલ ક્યહાંથી આવ્યું તે હું જાણતી નથી. મૂર્તિની આગળ હું પણ મૂર્તિ બની બેસી રહી.

સન્ધ્યાકાળના સમયે બહારથી બારણાંને કોઈ ધક્કા મારવા લાગ્યું. અને આખરે દ્વારને તોડીને અંદર આવ્યું. હું એ વખતે પુનઃ અચેતન થઈ પડી ગઇ.

જ્યહારે મ્હારી મૂર્છા બન્ધ થઇ ત્યહારે કોઇએ મ્હને બહેન કહી બોલાવી. મ્હેં જોયું તો ચમ્પા મ્હારા ખોળામાં બેઠી છે. માથું હલાવતાં મ્હને ત્હેનું લગ્નનું નવું વસ્ત્ર મ્હને અડકી ગયું. હાય! જગદીશ્વર, મ્હારી વિનતિ ત્હેં ન સાંભળી?! મ્હારા સ્વામીનું પતન થઇ જ ગયું?!

ચમ્પાએ માથું નમાવી કહ્યું "બહેન, ત્હમારી આશિષ લેવા આવી છું."

સાંભળતાં જ હું ગભરાઈ ગઈ. એક પળ સ્તબ્ધ રહ્યા પછી જવાબ આપ્યો "બહેન, ત્હને આશિર્વાદ શું કામ ન આપું? ત્હારો શો અપરાધ છે?"

ચમ્પા ત્હેના મધુર સ્વરથી હાસ્ય કરી બોલી "અપરાધ!! ત્હમે લગ્ન કર્યું તેમાં તો કાંઈ અપરાધ નહિ અને મ્હારૂં લગ્ન થતાંમાં જ અપરાધ થઇ ગયો!"

હું પણ ચમ્પાને બાઝી પડી અને મનમાંને મનમાં કહેવા લાગી, "જગદીશ, ત્હારી પ્રવંચનાનો અન્ત ક્યહાં છે?! ઠીક, જે ઘા લાગ્યો છે તે મ્હારા શિર ઉપર જ લાગ્યો છે. હું મ્હારા હૃદયમાં, જ્યહાં મ્હારો ધર્મ અને વિશ્વાસ નિવાસ કરે છે ત્યહાં ઘા નહિ લાગવા દઉં. જેવી હતી તેવી જ હું બની રહીશ." ચમ્પાએ મ્હારે પગે પડી, પગની રજ ત્હેના

માથા ઉપર મુકી. મ્હેં કહ્યું "ત્હારૂં સૌભાગ્ય ચિરંજીવ રહો. તું જીવન પર્યન્ત સુખ ભોગવતી રહેજે, બહેન."

એટલામાં કોઈ ત્હાં આવી સ્નેહથી બોલાવવા લાગ્યું "ભાભી"

શબ્દ સાંભળતાં જ ચમ્પા લાજ કહાડી દૂર જઈ બેઠી. એ અવાજ દીએરજીનો હતો. હું ઉઠીને ત્હેમને પગે પડી.

ચમ્પાને મ્હારે ગળે બઝાડી મ્હેં કહ્યું "ચમ્પા, દીએરજીને જોઇને તું દૂર કેમ જતી રહી? એમની લાજ હોતી હશે કે?"

ત્હેણે મ્હારા કાનમાં કહ્યું "દીએરજી શેના, હવે તો બહેન એ ત્હારા બનેવી થયા."

દીએરજી પણ હસવા લાગ્યા, ત્હારે હું બધો મર્મ સમજી ગઇ. અત્યાર સુધી હું જાણતી હતી કે દીએરજીએ તો પ્રતિજ્ઞા લીધી છે કે હું કદાપિ પરણીશ નહિ.

સાસુજી તો મ્હારે હતાં નહિ. તેથી કોઇ સમજાવી પટાવીને દીએરજીને પરણાવી દે એમ હતું નહિ. લોકો કહેતા હતા કે દીએરજી ઉંચેઉંચ રીતભાતના માણસ છે. કોઈની સાથે ત્હેમનો મત મળતો નહિ. પરન્તુ આજ મ્હેં જ એમનું લગ્ન કરાવ્યું. મ્હને બચાવી લેવાને માટે દીએરજીએ પરોપકારાર્થે જન્મ પર્યન્ત બ્રહ્મચારી રહેવાની પ્રતિજ્ઞા તોડી નાંખી. હે જગદીશ્વર! તું ઘણો સમર્થ છે. મ્હારા બન્ને નેત્રોમાંથી જલપ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. ઉપકારના અશ્રુનો સ્રોત રોકવો વડીબરને માટે કઠિન થઈ પડ્યું. દીએરજીએ ધીમેથી મ્હારા શિર ઉપર ત્હેમનો સુકોમળ હાથ મૂક્યો. ચમ્પા મ્હને વળગી પડીને હસવા લાગી.

રાતે નીદ્રા ન આવી. ગભરાતી ગભરાતી હું પતિની રાહ જોવા લાગી. લજ્જા અને નિરાશાને એ કેવી રીતે સહન કરશે એનો હું વિચાર કરતી હતી.

મોડી રાતે ધીમે ધીમે દ્વાર ઉઘડ્યાં, હું ચોંકી ઉઠી. મ્હારા પતિના પગનો અવાજ સાંભળ્યો. મ્હારૂં કાળજું ઘણા વેગથી ઉછળવા લાગ્યું.

મ્હારી પાસે આવી મ્હારા હાથ પકડી એ કહેવા લાગ્યા 'ભાઇએ આજ મ્હને બચાવ્યો છે. ક્ષણ માત્રના મોહમાં પડી હું અધોગતિના માર્ગે જતો હતો. જ્યારે હું અહિંઆથી નીકળ્યો, ત્હારે મ્હારા હૃદય ઉપર કેટલો મ્હારો અંખસાર વધ્યો હતો તે અન્તર્યામી ભગવાન જ જાણે છે. પરન્તુ ચમ્પાના ગામ આગળ પહોંચતાં જ મ્હેં સાંભળ્યું કે એક દિવસ પહેલાં જ ચમ્પાનું લગ્ન ભાઈ સાથે થઈ ગયું હતું. મ્હને કેટલી બધી શરમ આવી. પણ સાથે આનંદ પણ કેટલો થયો એ હું વર્ણવી નથી શકતો. હવે મ્હને નિશ્ચય થયો કે ત્હને છોડવાથી મ્હને કદાપિ સુખ મળવાનું નથી. વ્હાલી, હું સદાને માટે હું ત્હારો છું. તું જ મ્હારી દેવી છે."

મ્હેં મન્દ હાસ્ય કરી કહ્યું "ના, વ્હાલા, **મ્હારે ત્હમારી દેવી નથી બનવું.** હું ત્હમારી સાધારણ સ્ત્રી બનીને જ રહીશ. એમાં જ મ્હને સન્તોષ અને સુખ છે." પતિએ કહ્યું "મ્હારી એક વિનતિ ત્હારે પણ માનવી પડશે. દેવતા કહી હવે તું મ્હને વધારે લજ્જિત ન કરીશ."

બીજે દિવસે વાજાં નગારાંથી મ્હોલ્લો ગાજી ઉઠ્યો. બધા લોકો આનન્દ માનવા લાગ્યા. હમારે ત્હાં મ્હોલ્લામાં ધામધુમ મચી રહી. પરન્તુ બીચારા મ્હારા પતિની દુર્ગતિ વધી પડી. ચમ્પા પ્રસંગ મળતાં નવી નવી રીતે જેઠને છેડતી હતી—મશ્કરી કરતી હતી.

પરિહાસ થવાના ભયથી જ્હાં સુધી એ હમારા ઘરમાં રહી ત્હાં સુધી ત્હેમને ઘરમાં આવવું પણ કઠિન થઈ પડ્યું. પરન્તુ બીજા કોઇએ ભુલથી પણ, એ ક્યહાં ગયા હતા ત્હેનો ઉલ્લેખ ન કર્યો.

દીએરજી હમારી સાથે થોડા દિવસ અપૂર્વ આનંદમાં ગાળી વકીલાત કરવા પત્ની સાથે પરદેશ ગયા. ત્હેમનો સ્વાર્થત્યાગ, અસાધારણ ઉપકારવૃત્તિ, મ્હારાથી કદી પણ વીસરાય એમ નથી. ભાભીને મારે સ્વભગિનીવત્ લાગણી ધરાવનારા દીએરો સર્વત્ર થશે ત્ય્હારે જ ભારતવર્ષની સંયુક્ત કુટુમ્બ પદ્ધતિ સુખકર થશે.

(સંપૂર્ણ.)

અનિલ.

વિ.વિધવિહાર.

સ્ત્રીલેખ.

કેળવાએલી સ્ત્રીઓની તંદુરસ્તી.

૧ નાજુકાઈ કે નબળાઇ?

ઈનું જોર સ્ત્રીજાતીમાં અને તેમાં પણ વિશેષે કરીને કેળવાયેલી, નસારાર ન પહરના વસનારી બ્હેનીઓમાં વધારે જોવામાં આવે છે.

કેટલીક બ્હેનો રૂપિઆભારની રોટલી અને રૂપિઆભાર ભાતથીજ ધરાઈ રહી પોતાને નાજુક માને છે, અને કેટલીક પાંચ વાગે પાશેર દૂધ પીધા પછી રાત્રીએ જમવાની રૂચી ન રહેનાર અબળા પોતાને નાજુક ગણે છે. કેટલીક નાત કે મેલાવડામાં થોડું જમી પોતાની નાજુકાઈ બતાવે છે, ત્યારે કેટલીક દેખાદેખીથી પણ ઉપર પ્રમાણે કરતાં શીખે છે. કેટલીક એવે વખતે શરમથી ભૂખી રહી બીજાની સાથે પોતાની પ્રકૃતિ પણ બગાડે છે. કેટલીક ઓછું ચાલી શકવામાંજ નાજુકાઇ સમજે છે, અને સરખે સરખીમાં અભીમાનથી બોલે છે કે મારાથી તો સ્ટેશન સુધી ચલાયજ નહિ. અમે કાંઈ ચાલેલાં છઇએ? કેટલીક જેમ ઓછો બોજો ઉચકી શકાય એમાંજ પોતાને નાજુક માને છે; દસશેર અથાણાની બરણી એમનાથી આઘી પાછી ફેરવી શકાતી નથી. અને વરસનાં બાંળકને કેડપર લઇ તેમનાથી બહાર જઇ શકાતું નથી.

સુજ્ઞ બ્હેનીઓએ વીચારવું જોઇએ કે આવી ખોટી નાજુકાઈથી લાભને બદલે નુકશાન વધારે છે. આવી ખોટી નાજુકાઇને તો નબળાઈ નામ વધારે શોભે છે. થોડુંજ જમી શકાય એ તો આપણી પાચન શક્તીની કમતાકાત બતાવે છે. દરેક જણે શરીરને સારી રીતે પોષણ મળે એટલો ખોરાક લેવોજ જોઇએ. વજન ન ઉપડી શકવું એ તો

કમતાકાતજ સાબીત કરે છે. પહેલેથીજ કાંઈ સ્ત્રીઓની પ્રકૃતિ આટલી બધી નબળી હોતી નથી, પણ ધીમે ધીમે પોતાનીજ અજ્ઞાનતાથી પોતાનું શરીર બગાડે છે. એટલેથીજ અટકતું નથી પણ પોતાની પ્રકૃતિ નબળી હઈ, પોતાનાથી ઉત્પન્ન થતાં બાળકો કુદરતી રીતેજ નબળાં બાંધાનાં થાય છે. એવાં બાળકો મોટી ઉમરે જનસમાજમાં પોતાની ફરજ જોઇએ તેવી સારી રીતે બજાવી શકતાં નથી. વળી માતાની ખોટી નાજુકાઈ બાળક પણ શીખે છે. અને પોતાની ભૂલનો ભોગ પોતે તેમજ નિર્દોષ બાળક પણ થઈ પડે છે. માતાની ભૂલ અજ્ઞાનતા અને બેદરકારીથી બાળકમાં આવેલા દુર્ગુણોથી બનતાં પાપકર્મનો હિસ્સો થોડો ઘણો પણ માતાને શીર આવે છેજ.

પ્રાચીન આર્ય રમણીઓનાં ચરિત્ર પરથી માલુમ પડે છે કે, તેમને આવો ખોટી નાજુકાઇનો ચેપ લાગેલો નહોતો. ઔરંગઝેબ જેવા બહાદુર બાદશાહની ફોજ હરાવનાર ચાંદબીબી, અને ઇંગ્રેજ સરકારનાં લશ્કરને થરથરાવી દેનાર ઝાંસીની શુરવીર રાણી લક્ષ્મીબાઈ; આજના જેવી નબળી અને માંદલી ન જ હોવી જોઇએ. શિયલ રક્ષણાર્થે લાંબી મજલો કરી મલેચ્છ સુબાના હાથમાંથી છટકી જનાર સરદારબા અને બાલકુમાર વનરાજને લઈ જંગલમાં વસતી રાણી રૂપસુંદરીનો દાખલો લેવા યોગ્ય છે. આગળની આપણી આર્ય બ્હેનીઓ આજની ખોટી નાજુકાઇને પસંદ કરતી નહિ અને તેથીજ તેનાં બાલકો વિદ્વાન શૌર્યવાન ને પરાક્રમી થતાં.

ઉપર કહેલી ખોટી નાજુકાઇને ખરી નાજુકાઈ તરીકે કોઈ વિચારશીલ પુરૂષ માની શકેજ નહિ. ટાઢું, ઉતરી ગયેલું, કાચું, બળી ગયેલું વગેરે અવગુણકારી ચીજનો અનાદાર વાજબી ને ફાયદાકારક છે. પરંતુ ખાસ ખોટી નાજુકાઈ બતાવા ખાતરજ શરીરના પોષણ કરતાં ઓછું જમી શરીર બગાડવું તે ખોટું છે. પારકું દુઃખ જોઈ તેને માટે અંતઃકરણમાં દયા ઉત્પન્ન થવી, અજ્ઞાની બ્હેનીઓની દુર્દશા જોઇ મનની અંદર લાગણી થઈ તે ટાળવા સ્ફુરણા થવી, દેશનો પૈસો પરદેશમાં ઘસડાઈ જતો જોઈ સ્વદેશી માલનેજ ઉત્તેજન આપવા પ્રબળ ઇચ્છા થાય, અને વળી તે પ્રમાણે વર્તન થાય એ લાગણી મનની નાજુકાઈ તરીકે ગણી શકાય.

ખોટી નાજુકાઇથી થતા ગેરલાભ સમજી તેનો ત્યાગ કરવો જોઇએ, અને તન કરતાં મનને નાજુક રાખવા કાળજી રાખવી. નાનાં બાલક અને વહુ દીકરીઓમાં ખોટી નાજુકાઈ ન આવે તે પર ખાસ દેખરેખ રાખવી તે સારી ગૃહીણીની ફરજ છે. ખોટી નાજુકાઇ અને કુદરતી નાજુકાઈમાં ઘણોજ તફાવત છે. જ્યારે ખોટી નાજુકાઇવાળી અબળા પોતાનું શરીર પણ મુશ્કેલીથી જાળવી શકે છે, ત્યારે એવી નાજુકાઈથી અજાણ ખેડુત અબળા કેડમાં બાલક લઈ બે ગાઉ દુર ખેતરમાંથી ઘાસનો ભારો લઇ સપાટાબંધ વગર થાકે ચાલી આવે છે. વધારે બાબત બાજુપર રાખીએ તો પણ પોતાનું શરીર તંદુરસ્ત રહે અને પોતાનાં બાલકો બલવાન પેદા થાય એટલે સુધી ખોટી નાજુકાઈ આપણે છોડી દેવીજ જોઇએ. આવી લેભાગુ અવગુણકારી "ફેશનો"થી અજ્ઞાન બ્હેનીઓને બચાવવી તે સુજ્ઞ બ્હેનીઓ અને બન્ધુઓની ખાસ ફરજ છે.

નિશા.

સ્વાગત મન્દિર.

મુક્તસ્વરૂપ લલુભાઈ ગોવર્ધનદાસની જગત લીલા:—સદરહુ પુસ્તક અમને કર્તા તરફથી અભિપ્રાય અર્થે મલ્યું છે. સ્વર્ગસ્થ લલુભાઈનું જીવન ઘણુંજ ઉન્નત હતું.-સાધારણ કુટુંબમાં જન્મવા છતાં, એમણે મહાન પદ મેળવ્યું હતું. નોકરીયાત વર્ગના માણસોને એમનું જીવન ઘણુંજ અનુકરણીય છે. ચારે પુરૂષાર્થ ધર્મ-અર્થ-કામ અને મોક્ષ સર્વની એમને પ્રાપ્તિ થઈ હતી.

शैलेशैले न माणिक्यं, मौक्तिकं न गजेगजेतेની માફક એવા મહાન્ પુરૂષો વિરલજ હોય છે. સંસારની સર્વ ફરજ બજાવતાં છતાં, એમની ચિત્તવૃત્તિ પરમાત્મામાં હતી એ એમના જીવનનું મહાન ઉત્તમ લક્ષણ હતું. અધિકાર મળ્યા છતાં નિરભિમાનતા, લક્ષ્મી મળ્યા છતાં સાદાઈ તથા સત્સંગ અને જ્ઞાન સંપાદન કરવાની વૃત્તિ આદિ મહાન્ ગુણ આ સદ્‌ગૃહસ્થમાં મૂર્તિમાન્ હતા.

નાસિકમાં આનન્દભુવનમાં એમણે જે જીવન ગાળ્યું છે તે ભલભલા સન્યાસીને પણ અનુકરણીય છે. જનક રાજા દુનિયામાં રહ્યા છતાં, જીવન્મુક્ત જેમ કહેવાયા છે, તેમજ સ્વર્ગસ્થ લલ્લુભાઈ દુનિયામાં રહ્યા છતાં સંસારની વાસનાથી વિરક્ત હતા. આવા પિતાનું જીવન' લખવા માટે રા. ચંદુલાલને અમે ધન્યવાદ આપીએ છીએ. આપણા ગુજરાતી સાહિત્યમાં જીવનચરિત બહુજ થોડાં લખાય છે. આથી ઘણાક મહાન પુરૂષો જન્મી મરણ પામે છે, તે વિષે પાછળની દુનીયાં કાંઇ જાણી શકતી નથી. જે પ્રયાસ-શ્રમથી એમણે જીવનચરિત લખ્યું છે, તેમાં તેમણે "પિતાનું શ્રાદ્ધ" યોગ્ય રીતેજ કર્યું છે. અને ખરૂં શ્રાદ્ધ કાંઇક આવી રીતિનુંજ હોવું જોઇએ. સગાં સંબંધીને મિષ્ટાન્ન જમાડી શ્રાદ્ધ કરવામાંજ માત્ર પુત્રફરજ સમાયલી નથી આ પુસ્તક વાંચી મનન કરવા જેવું છે.

સમયતરંગ.

સ્ત્રીઓને ઈનામ—જૂદા જૂદા ઉત્તમ નિબંધો લખવા માટે નેશનલ ઈંડિયન એસોસિએશનની બાનુઓની શાખા તરફથી સ્ત્રીઓને નીચે મુજબ ઈનામ નામદાર ગવર્નર લૉર્ડ લેમિંગ્ટનના હાથથી આપવામાં આવ્યાં છે. **રામાયણ બાબત:**—મિસ આયમાય પેસ્તનજી પાવરી. **ઘરનું સુખ કેવી રીતે વધારવું:**—મિસ રતનબાઈ ર. કોલાહ, મિસ ગુલબાઇ સો. પારકોલ અને તહેમીના પે. પાવરી. **જાહેર જીંદગીમાં સ્ત્રીઓનો ભાગ:**—મિસ હમાબાઇ ર. કોલાહ. **પત્ની કેળવાયલી હોય તો સંસાર સુખમાં વધારો કેવી રીતે** થાય છે અને સામાજિક સુધારણાને તેથી કેવી મદદ મળે છે:—વિજકોરબાઇ વિઠ્ઠલદાસ મહેતા અને મિસ મહેરબાઇ ધ. વા-

ડીઆ. ગર્ભવંતી સ્ત્રીની સંભાળઃ મિસ દીનબાઇ એદલજી લાકડાવાળા. છોકરીઓની શાળામાં કેળવણી સંબંધી કયી પદ્ધતિ દાખલ કરવાથી તે લોકપ્રિય થાયઃ- બાઈ લાધીબાઈ મોરારજી.

બાનુઓ માટે અલાયદી ગોઠવણઃ- મુંબાઇ ટ્રામવેમાં સ્ત્રીઓ માટે જૂદી ગોઠવણુ રાખવાના સવાલ વિષે મુંબાઇની મ્યુનિસિપલ કોરપોરેશન વિચાર ચલાવે છે.

વાઘણનો શિકાર—મિસિસ ઓડોનલ નામની એક બહાદૂર અંગ્રેજ સ્ત્રીએ ઇડર શહેર નજીકના ડુંગરનાં એક ઘણી વિકાલ વાઘણનો શિકાર કર્યો છે.

બુઢ્ઢાનું બાલિકા સાથે સગપણઃ— ગોંડળના એક વણિકે પોતાની ૭ વર્ષની કન્યાનું સગપણ પૈસાની લાલચથી ૬૦ વર્ષના બુઢ્ઢા સાથે કર્યાની ખબર ગોંડળ વણિક મહાજનને કાને જતાં મહાજને બન્ને પક્ષને ન્યાત બહાર મૂકવાની ધમકી આપવાથી સુભાગ્યે તે સગપણ રદ કરવામાં આવ્યું છે.

સ્કોલરશિપની યોજના—નેશનલ ઇંડિયન એસોસિએશનની મુંબાઈની બાનુઓની શાખા ઓનારિબલ મિસ મેનિંગે આપેલા સો પૌંડમાં રૂ. ૨૦૦૦ નો ઉમેરો કરી તેના વ્યાજમાંથી આ દસની મેડિસીન (વૈદક) ની છેવટની પરીક્ષામાં જે બાનુ ઉમેદવાર ચોકસ શરતોથી પાસ થાય તેને એક સ્કોલરશિપ આપવાનો સદરહુ શાખાએ ઠરાવ કર્યો છે.

ઇંગ્લાંડ જશે—એક પારસી બાનુ ડૉ. ડોશીબાઈ રૂસ્તમજી કાવસજી પટેલ એલ. એમ. એન્ડ એસ, લંડનની એમ. ડી. ની પરીક્ષાનો અભ્યાસ કરવા માટે ઇંગ્લાંડ જનાર છે.

ગ્રાહકોને વિનંતિ.

આ માસના અંક સાથે અમે અમારા બીજા વર્ષના લવાજમ ભરનારા ગ્રાહકોને તે વર્ષની ભેટ ખાતે "ગીતમાળા" તથા "મંગલાષ્ટક" મોકલી આપ્યાં છે. તે વર્ષના (લવાજમ ભરી ચૂકેલા) જે ગ્રાહકોને તે બે પુસ્તકો મળ્યાં ન હોય તેમણે અમને તાકીદે જણાવવા કૃપા કરવી. લાંબો વખત વીતા પછી તે ન મળ્યા બાબતની ફરીયાદ ઉપર અમે ધ્યાન આપી શકીશું નહીં.

ત્રીજા વર્ષ ખાતેની ભેટ તરીકે "કપિંજલા" નામની એક સાંસારિક વાર્તા હાલમાં તૈયાર થાય છે

ગ્રાહકોને ગઈ તથા ચાલુ સાલનું લવાજમ સત્વર મોકલી આપવા વિનંતિ કરવામાં આવે છે. જેમનાં લવાજમ આવી પ્હોંચ્યાં નહી હોય તેમના ઉપર એપ્રીલ માસનો અંક વી. પી. થી મોકલવામાં આવશે; કોઈ ગ્રાહકને તેમાં વાંધો હોય તો તે, તથા કેટલીક મુદતમાં તે લવાજમ મોકલી શકશે તે વેળાસર જણાવવું.

Registered No. B. 436

સુન્દરી સુબોધ

यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः । मनु.

(પ્રસન્ન દેવતા રહે, જ્યાં પામે સન્માન સુન્દરી.)

સર્વાંગે સ્ત્રીઓ માટે પ્રકટ થતું માસિક.

પુસ્તક. ૩ | પ્રકાશક, | ઈ. સ. ૧૯૦૬: એપ્રિલ.
અંક ૮ | બન્ધુસમાજ. | વિ.સં. ૧૯૬૨: વૈશાખ.

વિષયસૂચન.

સુન્દરી સુબોધ

વર્ષ ૩ જું] ઈ. સ. ૧૯૦૬ એપ્રીલ—વૈશાખ વિ. સં. ૧૯૬૨. [અંક ૮ મો.

"भारतभगिनी" पत्रिकानां संपादिकानो पत्र.

एक वहिनकी प्रार्थना ॥

मेरे देशभ्राताओ!

इस समय भारतवर्षमें चारों तरफ स्वदेश वस्तु प्रचार की धूम मच रही है कोई किसी भी भाषा का समाचार पत्र इस प्रकार का नहीं है जिस में इस वात की चरचा न हो। भारतवर्षके बड़े २ नगरों में पुरुषों की बहुत सभाएं हुई हैं जिन के वृत्तान्तोंको पढ़ २ कर हृदय प्रफुल्लित होता है और हरएक देशहितकारीका चित यह ही चाहता है कि हमारे देश में बहुत जल्दी स्वदेशी चीजों का प्रचार हो जाना चाहिये, किन्तु मैं जब देखती हूं कि बड़े २ देश हितैषियों, बड़े २ व्याख्यान दाताओं, बड़े २ देशके लिये बलिदान हो जाने की धूम मचाने वालोंके घरोंमें अभी तक वही चांदनी चौक है जो इस जोश से पहिले था। मैं उन लोगों से प्रश्न करती हूं कि हे मेरे देश हितैषी भ्राताओ! क्या आप के बड़े २ व्याख्यानों का कोई प्रभाव सब से पहले आप परभी पड़ता है कि नहीं ? मेरी सम्मति में कुछ नहीं पड़ता क्योंकि मैं देखती हूं कि जितना बल आप लोग

बोलने में खर्च करते हैं उसका सावां हिस्सा भी काम करने में नहीं लगाते इसका दृष्टान्त साफ है कि बड़े २ व्याख्यान दाताओं और बड़े २ देश हितैषियों की स्त्रियें विद्या का एक अक्षर तक नहीं जानतीं। उन विचारियों को कुछ भी पता नहीं है कि हमारे लिये क्या कुछ कर्तव्य हैं और क्या कुछ दुःखदाई है, वे नहीं जानतीं कि हमारा देश और स्वदेशी पदार्थों का प्रचार किस का नाम है, वे नहीं जानतीं कि हमारा धर्म्म व हमारी जाति कौन है, वे नहीं जानतीं कि सन्तान का वैद्यक शास्त्र की आज्ञा के अनुसार उत्पन्न करना तथा उनकी पालना करनी कैसे होती है, वे नहीं जानतीं कि हम अपनी सन्तानको विद्वान् बलवान् देशभक्त धर्म्मभक्त जातिभक्त कैसे बनाएं। इन बड़ी २ बातों के बिना वे विचारी छोटी २ गृहस्थ के चलाने वाली बातों को भी नहीं जानतीं जिनके न जानने के कारण प्रतिदिन भारतवर्ष में अनेक प्रकार के अनर्थ होरहे हैं जिनको देख व सुनकर रोना आता है, दिल फटता है !!!

भाइयो! आप की स्त्रीजाति में ये न्यूनताएं क्यों हैं? मै तो इस में आप लोगों का ही स्वार्थ समझती हूं। अगर आप का दोष न होता तो जो बुरी हालत इस समय आप के घरों की है वह देखने मे न आती। किन्तु शोक इस बात का है कि आप लोग अपने घरों की पहले सुध न लेते हुए अपनी स्त्रीजाती को अपने साथ २ न जगाते हुए एक पैये की गाड़ी द्वारा आग बढ़ना चाहते हैं जो कभी नहीं बढ़ सकोगे। अगर आप अपने देश धर्म्म व जाति की उन्नति करना चाहते हैं तो सब से पहले अपनी स्त्रीजाति की सुध लो अपनी स्त्रीजाति को साथ २ उठाओ, बिना इस के जागने के आप अपना व अपनी जाति का तथा अपने धर्म्म व अपने देश का कुछ भी सुधार नहीं कर सकोगे॥

भाइयों! मै १७ वर्षसे अपनी देशबहिनोंको जगानेके लिये घरका २०००) खर्च करके स्त्रीशिक्षाकी "भारतभगिनीपत्रिका" चला रही हूं। इसकी आमदनीमेंसे एक पैसा नहीं लिया जाता। अगर अपनी कन्याओं, बहिनों, माताओं, व स्त्रियोंको अपने साथ २ चलानेकी इच्छा है तो मेरी इस पत्रिकाका एक नमूना पं० हेमराजवैद्य लुहारीमण्डी लाहौर से मुफ्त मंगाकर देखें॥

"भारतभगिनी" कार्यालय.
लाहोर (पंजाब).

વર્તમાનરંગ.

[આ માસિકની જીંદગીમાં એક નવું સ્વરૂપ દાખલ થાય છે. પાક્ષિક, માસિક અને ત્રિમાસિક પત્રોમાં આવતા **સ્ત્રીઓને ઉપયોગી સામાયિક સાહિત્યનું વાચન** અને જ્ઞાન અમારા વાંચનારને જેટલું બની શકે તેટલું પૂરૂં પાડવું, એજ આ યોજનાનો હેતુ છે: પ્રભુ! તે પાર પાડો!]

ગયા માસમાં અમને બદલામાં મળેલાં પત્રોમાં નીચેના વિભાગ કરી શકાય તેમ છે.

૧. સ્ત્રીઓ માટેનાં-	**૨. વૈદક અને વિદ્યાકળાનાં-**	**૩. ભાષા સાહિત્યનાં-**
સ્ત્રીબોધ.	વૈદ્યકલ્પતરૂ.	વસન્ત.
ભારતભગિની.		બુદ્ધિપ્રકાશ.
		ગુજરાત શાળાપત્ર.
		કેળવણી.

૪. ધાર્મિક—	**૫. વિવિધ—**	
	કોહીનૂર-લક્ષ્મી.	હિદાયતુલ મોઅેમેનીન.
આર્ય ધર્મ પ્રકાશ.	ભારતજીવન.	ત્રિમાસિક.
આત્માનન્દ પત્રિકા.	તરંગ.	Theosophic Gleaner.
જૈન ધર્મ પ્રકાશ.	પ્રેમ.	Progress.
	વૈશ્યપત્રિકા.	

જગો અમારી પાસે ઘણી ટૂંકી હોવાથી આમાંથી જૂદા જૂદા વિભાગ લઈ બબ્બે ત્રણ ત્રણ મહિને ઉપર દર્શાવેલી યોજના પૂરી કરી શકાશે; હાલને માટે તો વાંચનારને આટલેથીજ સંતોષ માનવા વિનંતિ છે, આગળ ઉપર સાધન અને અનુકૂળતા વધ્યેથી ત્હેનો બનતો ઉપાય યોજવામાં આવશે.

સ્ત્રીબોધ. બ્હેન શિરીન કે. કાબ્રાજી તરફથી સ્ત્રીઓ માટે જ પ્રકટ થતું માસિક; મુંબાઇ. ડિસેમ્બર ૧૯૦૫.

કવિ કાઉપરે પોતાની માતાની યાદમાં દોરેલું ચિત્રઃ ભાષાંતર કરનાર, શિરીનબાઈ રૂસ્તમજી.

આ ચિત્ર સુન્દર છે. કાઉપર કવિ સર્વાંશે ગૃહદેવીનો પૂજારી હતો અને ત્હેની પ્રીતિભરી લાગણીઓનું તે પરિણામ છે. તે કરૂણભાવ અને રડતા દિલથી કહે છે કે,–

"આહ! તેજ તારા હોઠો! તેજ તારૂં હસતું મોં કે જે મારાં બચપણ વેળાએ મને પટાવી લેવા માટે તને રાખવું પડતું! આહ! હજી હું તે જોઉં છું, તો જો કે આજે તે હસતા હોઠોમાંથી વાચા ગુમ થઈ છે......પણ મને તો......એમજ લાગે છે કે જો તારા એજ હસતા હોઠોમાં વાચા હતે તો આજે બી તું મને એમજ કહેતે કે 'દીલગીર ના થા, મારા બેટા, ખુદા તારી મુશકેલી આસાન કરશે.'"

આ ઉપરાંત નીચેના લેખ પણ વાંચવા લાયક છે:

શાહનામાની સુન્દરીઓ—સિકંદરની માતાનું જીવનચરિત્ર (અપૂર્ણ છે). બચ્ચાંના શોખ ખિલવવા જોઇએ—ન્હાનકડી સુબોધક વાર્તા. જોન કર્વન—જીવનચરિત્ર. દોસ્ત કે દુષ્મન—ચાલુ વાર્તા. ત્રેમ્બલનો ખજાનો—સંપૂર્ણ વાર્તા.

બાનુ અધિપતિ તરફથી ચલાવવામાં આવતું આપણી ભાષામાં આ એકજ પત્ર છે; ઇંગ્રેજીનાં અનુકરણમાં પારસી જીંદગીને સારી રીતે ઉપજાવવામાં આવે છે.

* * * *

ભારતભગિની: સંપાદિકા, શ્રીમતી હરદેવી, મિ. રોશનલાલનાં ધર્મપત્ની; લાહોર. સ્ત્રીઓ માટે જ—હિન્દી ભાષામાં પ્રકટ થતું પાક્ષિક;—૧૫ મી ફેબ્રુઆરી અને ૧ લી માર્ચ ૧૯૦૯.

ધર્મોપદેશ. "હરેક પ્રકારનું સુખ ધર્મથી મળે છે; ધર્મનો કદિ પણ ત્યાગ ન કરવો." એ તૈત્તિરીય સંહિતાના વાકયને ઉદ્દેશીને લેખ લખાયલો છે. ત્હેમાં આગળ જતાં લખે છે કે. "સાધારણ રીતે સોમાંથી પચાસેક બ્હેનો એવું કામ કરે છે કે જેને તેઓ ધર્મ તરીકે માને છે પણ ખરૂં જોતાં તે ધર્મ નથી. હજારોમાંથી એકાદ બ્હેનજ એવી મળી આવે છે કે જે શાસ્ત્રસિદ્ધ ધર્મપરાયણ હોય. યાત્રાએ જવું, તીર્થમાં સ્નાન કરવું, વ્રત કરવાં, કથા સાંભળવી–એવું એવું તો ઘણી બ્હેનો કરે છે અને ત્હેમનામાં થોડા-વધારે ધર્મનું દર્શન થતું નથી એમ કહેવાનો હેતુ નથી. પણ ખરો ધર્મ તો એ જ છે કે કાંઈ પણ ફળની આશા વિના, પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી, મનુ મહારાજે લખેલા નિયમો પાળી ધર્મ સેવન કરવું: (મનુના દસ સિદ્ધાંતો:- ધૃતિ–ધીરજ; ક્ષમા–દયા; દમ–મનોવૃત્તિઓનુ દમન–રોકવી તે; અસ્તેય–પારકાનું કાંઈ લેવું નહિ તે; શૌચ–પવિત્રતા; ઇન્દ્રિયનિગ્રહ–ઇન્દ્રિયો વશ રાખવી તે; ધી–બુદ્ધિ: વિદ્યા–શાસ્ત્રકળાનો અભ્યાસ; સત્ય–સાચું; અક્રોધ–ગુસ્સો કરવો નહિં તે, શાંતિ.) જો આ પ્રમાણે વર્તીને જે ધર્મ પાળી શકતી હોય ત્હેવી બ્હેનોને ન ગણીએ તો પણ ભારતમાં હજુ કેટલી બધી ભગિનીઓ છે કે જેમને માટે કહેવું પડે કે, બ્હેનો! ત્હમારું ધર્મ જેવી મહત્વની બાબત ઉપર ઘણું જ થોડું લક્ષ છે."

આપણે કેવી રીતે જીવી શકીશું? આ લેખમાં પવિત્રતા રાખવા સ્ત્રીઓને ઘણો આગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે; અને ત્હેની સાથે સમજાવવામાં આવ્યું છે કે: "ત્હમે મન વાણી અને કર્મથી પવિત્ર થાઓ અને બાળકોને પણ ત્હેવાં જ બનાવો. વળી સંતાનને વિદ્યા ભણાવો, હુન્નરકળામાં પ્રવીણ કરો, ત્હેમનાં ચિત્તોમાં શુભ સંસ્કારને સ્થાનક આપો, કે જેથી કદિ ગુલામગીરી કરવા વૃત્તિ ન કરે અને પોતાના પુરુષાર્થથી જ પોષણનાં સાધન પ્રાપ્ત કરી જીંદગીમાં વિજયવાન થાય. ત્હમને એવાં સંતાન ત્યારે જ પ્રાપ્ત થશે કે જ્યારે ત્હમે પ્રભુની ભક્તિ કરશો, પાપથી ડરશો, પતિની સેવા કરશો, અને રીતિનીતિ અનુસાર ચાલશો.

મળેલાં (ચર્ચા) પત્રો એક પંડિતા લખે છે કે: "એ આનન્દની વાત છે કે હાલ સકલ ભારતવાસીઓનું લક્ષ સ્ત્રીકેળવણી તરફ જ વળવા માંડયું છે: આર્ય સમાજ અને સનાતન ધર્મ મંડલ વચ્ચે અનેક મત ભેદ છે છતાં આ બાબતમાં તો બંનેનું ધ્યાન એક જ છે એ આદરણીય છે." માધવ-

ક્ષાસ રુમ્ર લખે છે કે 'સ્ત્રીઓને ન ભણાવ્યાથી ત્હેમને એક્લીને હાનિ નથીઃ દેશનાં બાળકો, જેમના ઉપર દેશોદયની આશા છે, ત્હેમને પણ ભારે નુકશાન છે. કારણ સંતાન શૂરવીર અને ગુણવાળાં થાય ત્હેનું મૂલ માતા છે.'

વિવિધ સમાચાર.

ઈ. સ. ૧૯૦૧ ના સેન્સસ રિપોર્ટ ઉપરથી આખા હિન્દુસ્થાનની વિધવાઓના આંકડા આપતાં સંપાદિકાજી ખરેખરા હૃદયદ્રાવથી બોલી ઉઠે છે કે, "જે દેશમાં અહોરાત્ર અફ્સોસી એ ચાલી રહી છે કે દર પાંચ સ્ત્રીઓમાં એક સ્ત્રી વિધવા છે, ત્યાં કોઈ રીતની ઉન્નતિ થાય કિંવા શાંતિ રહી શકે એ કદિ પણ બની શકે?"

	સમસ્ત વિધવાઓની સંખ્યા.	હિંન્દુ વિધવાઓની સંખ્યા.
એક વર્ષની અંદર.	૧૦૬૪	૮૫૯
૧ થી ૨ વર્ષની અંદર.	૧૨૧૭	૧૦૩૯
૨ „ ૩ „ „	૨૨૭૧	૧૮૬૬
૩ „ ૪ „ „	૪૫૧૩	૩૭૦૦
૪ „ ૫ „ „	૧૦૮૨૨	૮૧૮૨
૫ „ ૧૦ „ „	૯૫૭૫૮	૭૮૪૦૭
૧૦ „ ૧૫ „ „	૨૭૫૮૬૨	૨૨૭૩૬૭
૧૫ „ ૨૦ „ „	આ આંકડા આપેલા જણાતા નથી.	
૨૦ „ ૨૫ „ „	૯૩૮૭૨૫	૭૩૨૩૪૫
૨૫ „ ૩૦ „ „	આ આંકડા આપેલા જણાતા નથી.	
૩૦ „ ૪૦ „ „	૪૩૩૫૮૫૨	૩૩૭૧૨૬૧
૪૦ „ ૫૦ „ „	૬૧૩૪૫૩૩	૪૬૩૭૧૧૪
૫૦ „ ૬૦ „ „	૫૬૩૮૦૮૬	૪૨૮૧૭૧૫
૬૦ વર્ષની ઉપર—	૬૫૯૬૮૩૯	૪૮૬૪૩૧૭
ભારતખંડમાં સ્ત્રીઓની વસ્તી.		
૧૪૩૯૫૬૪૪૭	૨૫૮૯૧૯૩૫	૯૭૩૮૪૬૮

અહિં એક સૂચના કરવી આવશ્યક છે કે–કદિ બાલિકાઓનાં લગ્ન દશ વર્ષ પછી કરવાના, હાલમાં લગભગ સર્વાનુમતિથી સ્વીકારાયેલા, વિચારને અનુસરીને લગ્ન કરવામાં આવે તો એક લાખ કરતાં પણ વધુ બાળકીઓને વૈધવ્યનાં મહાન કષ્ટમાંથી બચાવી શકાય. આશા છે કે જે વિચારભૂમિકામાં સુધારક અને ઉદ્ધારક, પ્રાચીન અને નવીન સર્વ એકમત છે, તેનો સ્વીકાર કરવામાં અમારા હિન્દી બન્ધુઓ હવે વધારે વખત, અને ત્હેને લીધે ત્હેમની બાળકીઓના સુખનો વધારે ભોગ, નહીં આપે.

તા. ૧૫ ફેબ્રુઆરી વાળા અંકમાં બીજા વિષયો પૈકી–કોરિયાની સ્ત્રીઓ, સદ્વર્તન, અને મ્હારી બ્હેનોના ગુણ, વગેરે લખાણ પણ વાંચવા લાયક છે.

સ્વદેશી બ્હેનોને શિખામણ.

આ ગર્ભવતી સ્ત્રીઓને માટે ખાસ શિખામણનો લેખ 'પ્રાચીન વૈદકનાં શાસ્ત્રો ઉપરથી યોજાયલો લાગે છે: ૧ સ્ત્રીએ શરીરને ગરમ રાખવું અને શરદીમાં બહુ ન રૂહેવું. ૨ બાળક ઉદરમાં ફરતું બંધ થઇ જાય, સ્ત્રીના શરીરનો રંગ પીળો અગર કાળો થઇ જાય, શ્વાસ લેવા જાય તો મડદાના જેવી દુર્ગન્ધ આવે અને શળ થાય, તો જાણવું કે બાળક અંદર મરી ગયું છે. ૩. માતાને મનમાં ઘણી ચિન્તા રૂહે અથવા કાંઈ પેટ સાથે અથડાય કિંવા શરીરનો અંદરનો વ્યાધિ હોય તો બાળક મરી જાય છે. ૪. જો દસ માસ ઉપરાંત વખત થાય ને બાળકનો જન્મ ન થાય તો ગર્ભિણી સ્ત્રી પાસે અનાજ ખંડાવવું, ઓરડામાં ગાર કરાવવી, અથવા એવી કોઈ પ્રકારની ઉદરને કસરત થાય એવી ક્રિયા કરાવવાથી પ્રસવ વ્હેલો થશે. ૫. વાયુથી ગર્ભ સુકાઇ જતો હોય ત્યારે દૂધ વગેરે પૈાષ્ટિક પદાર્થો સ્ત્રીને આપવા. વગેરે."

તા. ૧ માર્ચ વાળા અંકમાં બીજા ખાસ ધ્યાન આપવા લાયક વિષયો પૈકી:-ઇશ્વર પ્રાર્થના (સંપાદનીય લેખ), ધર્મ ઉપદેશ, વન્દેમાતરમ્ (કવિતા), વીરપૂજા (પૃથુરાજ અને તારાબાઇની ઐતિહાસિક જીવનકથા–અપૂર્ણ છે), ગૃહસ્થ શી રીતે સુખી થઇ શકે, બાલચિકિત્સા, જાલંધર કન્યા મહાવિદ્યાલય (વિશે નોંધ), અને પ્રાપ્ત પત્ર–છે.

સ્ત્રીઓ માટે સ્ત્રી તરફથી ચલાવવામાં આવતું ઉત્તમ (પખવાડિક) પત્ર ખરેખરી પ્રસંશાને યોગ્ય છે: સ્ત્રીનું હૃદય સર્વદા ધર્મ ભક્તિમાન જ હોય છે અને જ્યાં ત્યાં ઝળહળી રહી છે. ઘણી જ જૂજ કિંમતે આવું સારૂં પત્ર પોતાની વાંચનારી બ્હેનોના હાથમાં મૂકી, સંપાદિકા દેશની એક ઉત્તમ સેવા નિ:સંશય બજાવે છે.

* * *

વૈદકલ્પતરૂ. વૈદ્ય જટાશંકર લીલાધર ત્રિવેદી તરફથી પ્રકટ થતું, વૈદક વિષયોજ ચર્ચતું માસિક; અમદાવાદ જાન્યુઆરી, ૧૯૦૬.

વૈદ્ય કોણ?–કુદરત.

"કુદરતી વૈદરાજ આપણાં શરીરની અંદરનાં સંચય થતાં મેલ-પાપને ધોવા માટે 'વિશ્વમાં સૈાથી મોટા જ દરદો મોકલે છે. આ દરદો પ્રથમ તો આપણને દુ:ખદાયક આફત જેવાં લાગે છે, પણ પરિણામે એ દરદો આપણું કલ્યાણ કરે છે.

આપણાં શરીરમાં જે દરદો ઉત્પન્ન થાય છે તે, જો કે આપણાં કૃત્યો-ભૂલ ચૂક–નું પરિણામ છે તો પણ આપણાં કૃત્યોના પરિણામ રૂપ દરદો આપણને અવસ્ય થવાં જોઇએ; અને દરદો થાય તેમાં જ આપણું સુખ સમાયલું છે...શરીરમાં કોઇ કારણથી ઝેર દાખલ થયું તે ઝેર કાઢવું જોઇએ. આપણાં શરીરોમાં વારંવાર જે નુકશાનકાર તત્વો દાખલ થાય છે, તેને કૃપાળુ કુદરત વારંવાર કાઢી નાંખે છે....આપણને તાવ આવે છે તે શું છે?...શરીરમાં અજીર્ણ અથવા એવો બીજો દોષ એકઠો થયો હોય છે તેને કાઢી નાંખવાની જે ક્રિયા થાય છે તેનું નામ તાવ છે...કુદરત આપણા સુખને માટે દરદો મોકલે છે ત્યારે વૈદ્યો અને અને દાક્તરોએ એ દરદો દૂર કરવાના ઉપાયો શા માટે કરવા જોઇએ?...આપણા કુદરતી વૈદરાજ જે હેતુથી કામ કરે છે તે લક્ષમાં રાખીને આપણા વૈદ્યો અને દાક્તરો વૈદુ કરે ત્યાં સુધી તેઓ કુદરતના સ્વાભાવિક રાહ ઉપર ચાલે છે એમ કહી શકાય."

"શું દરદો આપણા સુખ માટે આવે છે?"—આ વિષયમાં પણ ઉપરની જ બાબતની ચર્ચા કરવામાં આવી છે. "પ્રમેહ ચિકિત્સા" અને "જીભ ઉપરથી રોગની પરીક્ષા" એ વિષયો વધારે શાસ્ત્રીય હોવા છતાં જનસમૂહને સમજાવવાને સારો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યોછે.

સાધારણ દરદો બાબત સલાહ અને ઉપચાર.

"મસાને જલદ મલમોથી એકદમ કાઢી નાંખવા કરતાં શાંતિકારક ખોરાક અને સૌમ્ય મલમોથી તેને શાંત કરવા એ વધારે ઉત્તમ ઉપચાર છે. દેશી વૈદક ઉપચારોમાં "કાસી સાધ" નામના તેલ તથા ઘીની અને ખાવામાં હરડેનું સેવન કરવાની "અનુભવી" સલાહ આપેછે. તીક્ષ્ણ અજીર્ણ તથા જુના અતિસારમાં છાશનો ઉપયોગ કરવાની 'તંત્રી' અને ક્ષય રોગમાં સ્ત્રીના ધાવણથી દરદીનું પોષણ કરવાની 'બ્રિટિશ મેડિકલ જરનલ' પત્ર ભલામણ કરે છે. આ ઉપરાંત "આરોગ્યરક્ષક સૂચનાઓ," પાળવા લાયક નિત્ય નિયમો," "વૈદક અનુભવ, શોધ અને સમાચાર" "ઘરવૈદ," ફક્ત પાણીથી જ રોગ મટાડવાની ડૉ. કુન્હેની નવી વૈદ્ય વિદ્યા"—એ વિષયો પણ વાંચવા લાયક છે. આવા પ્રકારનું આપણી ભાષામાં એકજ માસિક હોઈ ઘણું ઉપયોગી અને પ્રત્યેક ઘરમાં રાખવા લાયક છે.

સુમન્ત, બન્ધુસમાજ.

રમણીમણિમાલા.

સાવિત્રી.

(ગયા અંકથી ચાલુ.)

આમ દિવસ પછી દિવસ જવા માંડ્યા અને સત્યવાનનો મૃત્યુકાલ પાસે આવતો ગયો. મૃત્યુને ચાર દિવસ રહ્યા એટલે સાવિત્રીએ ત્રણ રાત્રી ઉત્કટ વ્રત કરવા માંડ્યું અને રાત્રી દિવસ વ્રતમાં તલ્લીન રહી. આવા નિશ્ચય પૂર્વક કરેલા દૃઢ વ્રતથી વિસ્મય પામી દ્યુમત્સેને સાવિત્રીને શરીરને કષ્ટ ન આપવા બહુ સમજાવી પણ તેણે એટલો જ ઉત્તર આપ્યો કે "હે તાત આપ મ્હારે માટે દુઃખી ન થશો. હું વ્રત પૂરૂં કરીશ. જે કાર્યને અર્થે આ વ્રત આરંભ્યુ છે તે જ તેનું કારણ છે." જે દિવસે સત્યવાનનું મૃત્યુ થવાનું હતું તે દિવસે પ્રાતઃકાલમાં ઉઠી સાવિત્રીએ અગ્નિની પૂજા કરી અને સાસુ સસરા તેમજ વિપ્રની પૂજા કરી 'અખંડ સૌભાગ્ય રહે' એવી આશીષ લીધી. જ્યારે દ્યુમત્સેને તેને વ્રત પુરૂ થવાથી ભોજન કરવા આગ્રહ કર્યો ત્યારે સાયંકાળે ભોજન કરીશ એમ ઉત્તર આપ્યો. આ સમયે સત્યવાન કુહાડી લઇ અરણ્યમાં લાકડાં કાપવા જતો હતો તે જોઇ સાવિત્રીએ તેની સાથે પોતાને લઇ જવા આગ્રહ કર્યો. પરન્તુ જ્યારે તેમ ન કરવા તેણે બહુ પ્રયત્ન કર્યા ને સમજી નહિ ત્યારે બોલ્યો—ત્હારે મ્હારી સાથે આવવું જ હોય તો મ્હારે વાંધો નથી પણ મ્હારા પિતા માતાની રજા વિના હું સાથે લઇને નહિ જાઉં. સામાન્ય સ્ત્રીની

માટેક આ શબ્દથી પતિ ઉપર ખોટું ન લગાડતાં, સાસુ સસરા કોણ છે એવો હલકો વિચાર ન લાવતાં તે ઉત્સાહ અને આનંદભર વડિલ પાસે ગઈ અને "વનસૈાંદર્ય જોવાની ઇચ્છા થઈ છે માટે આપ આજ્ઞા આપો તો એમની સાથે જાઊં" એમ વિનયસર રજા લઈ પતિની સાથે વનમાં ગઈ. પતિપત્ની પવિત્ર નદિઓ, પર્વતો અને ફલ પુષ્પોથી પરિચિત તરૂવૃન્દો જોતાં જોતાં વનની અંદર ફરવા લાગ્યાં. ત્યારબાદ સત્યવાને લાકડાં કાપ્યાં. એના શ્રમથી થોડીકવારે તેનું માથું દુખવા લાગ્યું અને સાવિત્રી પાસે જઇ કહેવા લાગ્યો કે "પ્રિય? આજ હું કાંઇ અસ્વસ્થ છું ને ઉભા રહેવાતું નથી ને સુવાની ઇચ્છા થાય છે." આટલું સાંભળતાં જ પતિપરાયણી સાવિત્રીએ નીચે બેસી ખોળામાં માથું રાખી પતિને સુવાડયા.

પતિનું મૃત્યુ થવાનું છે તે જાણતી હતી છતાં, તેના અંતઃકરણમાં ચિંતા હતી છતાં, બ્હારથી તેના પતિને જરા પણ ખેદ જણાવા દીધો નહોતો, એટલું જ નહિ પણ તેના પતિની આગળ મૃત્યુની વાત કોઇ દિવસ પણ કાઢી નહોતી. પતિ ઉંઘી ગયો એટલે થોડી વારમાં સત્યવાનની પાસે રાતા વસ્ત્ર વાળો, હાથ જોડીને ઉભેલો, તેજસ્વી, પાશ લઇ ઉભેલો, ભયંકર પુરૂષને જોયો. તેને જોઇ સાવિત્રી બોલી—આપના વેશથી આપ કોઈ દેવ હો એમ લાગે છે. આપ કોણ છો ને શું લેવા આવ્યા છો તે જણાવશો."

'હું યમ છું અને ક્ષીણાયુ સત્યવાનનો પ્રાણ લેવા આવ્યો છું' એટલું બોલી તેના શરીરમાંથી અંગુઠા જેવડો પુરૂષ જોરથી કાઢી દક્ષિણ બાજુએ ચાલવા માંડયું. દુઃખ પીડિત સાવિત્રી તેની પાછળ પાછળ આવતી જોઇ યમ રાજાએ કહ્યું કે—હે સાવિત્રી, તું હવે પાછી ફર અને તેની જે ક્રીયા કરવાની હોય તે કર. જેટલે સુધી ત્હારે આવવું જોઇએ તેટલે સુધી તુ આવી છે.

સાવિત્રી—હે દેવ, જે સ્થળે આપ મ્હારા પતિને લઇ જાઓ છો અને જે સ્થળે પોતે જાય છે તેજ સ્થળે મ્હારે જવું જોઇએ અને એજ મ્હારો સનાતન ધર્મ છે. વિદ્વાન્ પુરૂષો કહી ગયા છે કે સાત પગલા સાથે ચાલવાથી મૈત્રી થાય છે અને તે પ્રમાણે આપણી મિત્રતા થઇ છે તો આપ આટલું મ્હારૂં કહેવું સાંભળશો. મૂર્ખ માણસો ધર્મ કે પરિશ્રમ કાંઇ કરતા નથી એટલા માટે જ ધર્મને ડાહ્યા પુરૂષોએ પ્રથમ પદ આપ્યું છે. અને મ્હારો ધર્મ 'જ્યાં પતિ ત્યાં સ્ત્રી' એમ માનું છું તો પછી આપ મને પાછા ફરવાનું કહો છો એ કેવળ ખોટું છે.

યમ—હે પુત્રી, ત્હારી બોલવાની ખુબીથી, ત્હારા ઉત્તમ આશયથી ત્હારા ઉપર હું તુષ્ટમાન થયો છું માટે સત્યવાનના જીવિત શીવાય જે કાંઈ માગવું હોય તે બેલાશંક માગ.

સાવિત્રી—મારા સસરા રાજ્યભ્રષ્ટ થઈ વનમાં રહે છે અને આંખે અંધ છે તેમને આપની કૃપા હોય તો અક્ષિયુક્ત કરો.

યમ—હે પુત્રી ત્હારી ઇચ્છા પ્રમાણે થશે, અને હવે તું નાહક શ્રમ ન લે અને પાછી ફર.

સાવિત્રી—મ્હારા પતિ મ્હારી સાથે છે પછી શ્રમ શો? જ્યાં મ્હારા પતિ ત્યાં હું, માટે જ્યાં આપ મ્હારા પતિને લઇ જશો ત્યાં હું આવીશ. વિશેષ હે દેવ, આટલું

સાંભળો. સાધુ પુરૂષની સહેજ પણ સંગત ઘણી ઇચ્છવા લાયક હોય છે તો પછી તેમની મૈત્રીનું તો શું પૂછવું. સજ્જનનો સમાગમ અફળ જતો જ નથી તેટલા માટે નિરંતર તેમનો સમાગમ રાખવો જોઇએ.

યમ—મનોહર-ડાહપણ યુક્ત અને હિતકારક વચન સાંભળી હું ખુશી થયો છું માટે સત્યવાનના જીવ શિવાય બીજું કોઇ વરદાન માગ.

સાવિત્રી—હે પિતા-મ્હારા બુદ્ધિમાન સસરા જે રાજ્યપાટ ગુમાવી બેઠા છે તેમને ફરીને રાજ્યયુક્ત કરો એટલું જ નહિ, પણ તે ભવિષ્યમાં પોતાના ધર્મથી વિરૂદ્ધ આચરણ ન કરે એમ કરી આપો.

યમ—એ રાજા અલ્પ સમયમાં પોતાનું રાજ્ય મેળવશે અને સ્વધર્મથી ભ્રષ્ટ નહિ થાય. હે પુત્રિ ત્હારી ઇચ્છા પરિપૂર્ણ થઇ છે માટે શ્રમ વેઠી લીધા વિના પાછી ફર.

સાવિત્રી—હે દેવ આપે સર્વ પ્રજાને નિયમમાં રાખી છે અને તેમ કરી તેમને આપ દોરો છો અને તેટલા માટેજ આપ યમ કહેવાઓ છો. આપ મ્હારૂં કહેલું સાંભળશો—મન વચન કે કર્મથી કોઇ પણ પ્રાણી ઉપર દ્રોહ ન કરવો, સર્વના ઉપર અનુગ્રહ કરવો અને દાન કરવું એ સાધુ પુરૂષનો સનાતન ધર્મ ગણાય છે.

યમ—જેમ તૃષાર્તને પાણી ઇષ્ટ હોય છે તેવું આ ત્હારૂ વાક્ય છે. જો કાંઇ શુભની ઇચ્છા હોય તો સત્યવાનના જીવ શિવાય અન્ય વરદાન માગ.

સાવિત્રી—આપ તુષ્ટમાન થયા હો તો મ્હારા પિતા જેમને એક પણ પુત્ર નથી તેમને કુલવર્ધક સો પુત્ર થાઓ એવું વરદાન આપશો.

યમ—હે કલ્યાણી ત્હારા પિતાને ત્હારી ઇચ્છા મુજબ તેજસ્વી સો પુત્ર થશે. હવે ત્હારૂં કાર્ય થયું અને તું ઘણે દૂર આવી છે માટે હવે તું ઘેર જા.

સાવિત્રી—મ્હારા પતિ મારી પાસે છે પછી મ્હને કાંઇ દૂર લાગતુંજ નથી. મ્હારૂં મન આથી પણ દૂર જાય છે. આપ જતાં જતાં મ્હારૂં આટલું સાંભળતા જાઓ. આપ વિવસ્વાનના પ્રતાપવાન પુત્ર છો. આપ તેટલા માટે વૈવસ્વત કહેવાઓ છો અને આપે સમધર્મથી સર્વ પ્રજાને રંજીત કરી છે અને તેજ કારણે આપનું ધર્મરાજ્ય કહેવાય છે.

જેટલો વિશ્વાસ પોતાને માટે હોતો નથી તેટલો સજ્જન પુરૂષને માટે હોય છે આટલાજ કારણથી સર્વે કોઇ સજ્જન તરફ વિશેષ પ્રીતિ રાખે છે.

યમ—હે સાધ્વી સ્ત્રી, જે ઉત્તમ વચન આજ તેં કહ્યું છે તે મ્હેં બીજે સાંભળ્યું નહોતું. હું ત્હારા ઉપર પ્રસન્ન છું માટે આના જીવિત સીવાય ચોથું વરદાન માગ અને નિરાંતે પાછી ફર.

સાવિત્રી—હે પિતા, આપ મ્હારા ઉપર પ્રસન્ન હો તો હું એટલુંજ માગુંછું કે સત્યવાનથી મ્હને બલવાન્ અને પવિત્ર સો પુત્ર આપો.

યમ—હે અબળે, ત્હને તું માગે છે એવા પ્રીતિકર પુત્ર થશે. હવે નાહક પરિશ્રમ કર્યા વિના ઘર તરફ વળ.

સાવિત્રી—સાધુ પુરૂષની હમેશાં ધર્મવૃત્તિજ હોય છે. સાધુ પુરૂષો કોઇને હેરાન થવા દેતા નથી તેમ કરતા નથી. તેમનો સમાગમ અફલ જતો નથી અને તેમની તરફથી કોઇને ભય હોતો નથી. એટલુંજ નહિ પણ સાધુ પુરૂષ ઉપકારના બદલાની ઇચ્છા રાખતા નથી.

યમ—જેમ જેમ તું અર્થવાન, ધર્મયુક્ત, મનોનુકુલ બોલે છે તેમ તેમ મારી ત્હારાપર પ્રીતિ વધતી જાય છે. માટે હે પતિવ્રતે તું પાંચમું વરદાન માગ.

સાવિત્રી—પતિ વિનાના સુખની મ્હને ઇચ્છા નથી.
પતિ વિનાના દિવસોની મ્હને પરવા નથી.
પતિ વિનાની લક્ષ્મી મ્હારે જોઇતી નથી અને
પતિ વિના મ્હારે જીવવું નથી.

હે પિતા હમણાંજ તમે કહ્યું છે કે મ્હને સો પુત્ર થશે; હવે જો મારા પતિનું જીવિત ન આવે તો પતિને નિચું જોવાનુ થાય માટે આપ કૃપા કરી સત્યવાનને સજીવ કરો કે આપનું વચન ફળે.

યમ—હે પવિત્ર સ્ત્રી, ત્હારો પતિ જીવશે એટલુંજ નહિ પણ દીર્ઘાયુ થઈ ચારસો વર્ષ રાજ્ય કરશે.

થોડીવારે સત્યવાન જાણે ઉંઘમાંથી ઉઠયો હોય એમ જાગ્રત થયો અને મોડી રાત્રી થઇ જવાથી ત્વરાથી સાવિત્રી સાથ પોતાના આશ્રમ તરફ ગયો.

આશ્રમમાં દ્યુમત્સેનના નેત્ર ખુલવાથી આશ્ચર્ય પામી પત્ની સહીત પુત્ર અને પુત્રવધુની રાહ જોતો બેઠો હતો. ઋષિઓના આગ્રહથી સાવિત્રીએ સર્વ ઇતિહાસ કહ્યો. તેજ રાત્રીયે શાલ્વ રાજ્યના સચિવો આવ્યા અને દ્યુમત્સેનને રાજ્યગાદી લેવા આગ્રહ પૂર્વક લઈ ગયા. સત્યવાનને યુવરાજ કર્યો અને તેનાથી સાવિત્રીને સો પુત્ર થયા. આમ અશ્વપતિને સો પુત્ર થયા. આવી રીતે જગતવંદનીય સાવિત્રીની પતિભક્તિ અને ધર્મવૃત્તિના પ્રભાવે તેને ન લાગ્યું વનનું દુઃખ કે ન લાગ્યું પતિની દરિદ્રતાનું કષ્ટ, જે મૃત્યુને મ્હોટા મ્હોટા તપસ્વીયો ક્ષણ માત્ર પણ અટકાવી શક્યા નથી તે મૃત્યુને પવિત્ર સાવિત્રીએ દૃઢ પતિવ્રતના પ્રભાવે દૂર ખસેડયું, એટલુંજ નહિ પણ યમરાજને ભક્તિવશ કરી શકી. આવી પવિત્ર સતીના યશોગાન વટસાવિત્રીના વ્રત સમયે હજી પણ આર્ય સ્ત્રીયો આર્યાવર્તના એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી દર વર્ષે ગાય છે, અને બાળલગ્ન, કુટુંબકલહ, દરિદ્રતામાં રીબાતાં છતાં પતિ એજ પોતાનો પ્રભુ માની ગાંડી ઘેલી હિંદુ અબલાઓ પોતાનાં પતિનું પૂજન કરે છે.

સુબન્ધુ, બન્ધુસમાજ.

પત્રપુષ્પાંજલિ.

બે બોલ.

(લેખક—વિઠ્ઠલદાસ લાલદાસ રોહાવાળા.)

(ગયા અંકથી ચાલુ.)

પ૭ ની સાલમાં મ્હારી કેવી શોચનીય દશા?! તેનું વર્ણન કરવા આ કલમ સમર્થ નથી. શું આવા દુઃખ રૂપી સાગરમાંથી તું જેવા ગુણી નાવિક વિના કોઇપણ રીતે આમ આબાદ તરી શકાય ખરૂં? તારી મક્કમ સારવાર શિવાય હું ભાગ્યે જ બચી શકત એ એક નિઃશંક વાર્તા છે. આવા અસાધ્ય રોગમાંથી ઉગારી તારા સૈાભાગ્યરક્ષકનું રક્ષણ કરવા અર્થે તેં જે જે ભગીરથ પ્રયત્નો કર્યા છે તે અવર્ણનીય છે! "તમે વહેમ કાઢી નાંખો, તમારો મંદવાડ એવો કાંઈ ગંભીર નથી, સુખ દુઃખના ચાર દાહા હોય, એમાં શાણા પુરૂષે ગભરાઈ હિમ્મત હારવી નહિં, કાલ સવારે મટી જશે. તમને ઉંઘ નથી આવતી તો લ્યો હું પંખો કરૂં; હું પાસે બેઠી છું, મારા દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાં લગી હું તમને ઉની આંચ નહીં આવવા દઉં. પૈસા સંબંધી કાંઈ ફિકર કરશો નહિં, મારો દાગીનો છે તેનો વિનિયોગ હું તમારી તબીયત સુધારવામાં ખુશાથી કરીશ. જીવતાં હઇશું તો ઘણાએ દાગીના મળશે, નહિંતર એ ઓછા પહેરીશું, તે વિના પણ ચલવીશ; મારો કુંકુમનો ચાંલ્લો કાયમ રહે એ મારે મન બહુ છે. આપણે ડાકોરજી જઇશું, શ્રી રણછોડરાયની ઝાંખી કરીશું, તમને મટયા વિના હું દુધ નહિ ખાઉં. ચાલો આપણે દેશ જઇએ: ત્યાં હવા ફેર થશે. રાજવઇદની દવા રામબાણ ગણાય છે. ત્યાં જવાથી તમારી તબીઅત સુધરશે, મારાં માબાપ ત્યાં છે, એટલે આપણને કાંઈ વાતે અડચણ નહી આવવા દે." ઈત્યાદિ વચનામૃત પાઇને મારા અસ્વસ્થ મનનું તેં જે સાંત્વન કર્યું છે અને બોલ્યા પ્રમાણે સર્વ કરી દેખાડયું છે તેનો ખ્યાલ કરતાં મને શોક યુક્ત ગર્વ થાય છે. તેં મારી સેવા ચાકરી પરિપૂર્ણ રીતે બલ્કે વધારે પડતી કરી છે; તેં તારા સ્ત્રીધનમાંથી એક રકમ મારા જીવન માટે ખરચી નાંખી છે, દેશમાં તેડી જઇ તેંજ મને બચાવ્યો છે; તારો વડીલ તથા આપ્તવર્ગ તું ધારતી હતી એવોજ સાચ્ચો નીવડયો છે; બાધા આખડીઓ રાખી તે મારે માટે, શંકરને સેવ્યા તે મારે માટે, દોરા ચિઠ્ઠી કરવા તરફ ક્વચિત દોરાઈ તે મારે માટે, જોશી જતીને ખોળ્યા તે મારે માટે, ભૂદેવોને સંતોષ્યા તે મારે માટે, શ્રીનાથદ્વારા જવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી તે મારે માટે, દુધ તજ્યું તે મારે માટે, અહોરાત્ર ઉજાગરા કર્યા તે મારે માટે, મલ મૂત્ર જેવી ગંદી ચીજો ઉસેડી તે મારે માટે અને જે કાંઇ કર્યું તે સર્વ મારા પ્રાણ બચાવવા માટેજઃ—ટુંકમાં તારૂં જીવન માત્ર મારેજ માટે હતું, તારા પ્રત્યેક વિચાર તારા પ્રત્યેક આચાર અને તારી દરેક ચેષ્ટા મારેજ માટે હતી.

"તું કેવલ હુંમય બની રહી હતી." કોઇને પ્રશ્ન પુછતાં તું એમજ કહેતી કે આનું શરીર ક્યારે સુધરશે? તારે પોતાને માટે તું તદન નિઃસ્વાર્થ હતી, તારા સુખ દુઃખોનું પર્યવસાન તેં મારામાંજ કરી દીધું હતું. પાતિવ્રતની સેહેલી કુંચી, મોક્ષનો સરલ માર્ગ, આર્ય નારીની વાસ્તવિક મહત્તા તું ખરેખરી રીતે સમજી ચુકેલી હતી. મારે માટે તારામાં લેશ પણ ભિન્નભાવ નહતો, તારૂં ચિત્ત પારદર્શક ને નિર્મલ હતું, તારા હાથમાં બરકત હતી, તારૂં હૃદય ઉદાર હતું, અપંગોની તને દાઝ હતી, આપ્તવર્ગ પ્રતિ સ્નેહ દ્રષ્ટિથી તું નિહાળતી, તારી જ્યેષ્ટ ભગિની માટે તું ચિંતાતુર રેહેતી, તારી કનિષ્ટ ભગિની લઘુ વયમાં જે વૈધવ્ય દશા વેઠે છે તેથી તને દયા ઉપજતી, સનાતન આર્ય ધર્મ તરફ તારો ભક્તિભાવ હતો. ધર્મ-નીતિ-તથા સદાચારનાં પુસ્તકો નવરાશની વેળાએ તું મારી કને વંચાવતી અને શાંત ચિતે તેનું મનન કરતી; વિચારોને એવી રીતે સંસ્કારી બનાવતી એટલુંજ નહીં, પણ તેને આચારમાં ઉતારતી. સ્રીવર્ગને તું એક દ્રષ્ટાન્ત રૂપ હતી. સન્નારી કેમ થવાય છે, ઉત્તમ ગૃહિણી કેમ બનાય છે, અને આ મૃત્યુ લોકમાં સારી સુવાસ મેલી શ્રી શેષશાયીના સદનમાં વાસ કરવાનો અધિકાર કેમ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે, તે તેં અત્યુત્તમ રીતે બતાવી આપેલું છે.

મારૂં શરીર સુધારી દેશથી પાછા ફરતાં આપણે મુંબઈના કિનારાપર ઉતરી આપણે ઘેર આવવા જ્યારે અશ્વરથમાં આરૂઢ થયા, તે સમયની તારી મુખમુદ્રા કેવી પ્રફુલિત હતી? જાણે કોઈ મહાન શત્રુને મારી હઠાવી વિજયધ્વજ ફરકાવતા આવતા હોઇએ, જાણે અખુટ ભંડાર હાથ લાગ્યો હોય, જાણે સોનાનો સુરજ ઉગ્યો હોય, અને જાણે પ્રજાને "સ્વરાજ્યનો હક" મળ્યો હોય એવી તું સુપ્રસન્નવદના લાગતી હતી! અહીંથી દેશ જતાં કાલ કેવી ઉગશે, તેની ખબર નહતી. પણ "શ્રી શંકરે મારી લાજ રાખી અને અંતે મને જય અપાવ્યો, જેથી આજે હું હસ્તે મોઢે મારે ઘેર જાઉંછું" એ તારો માર્ગમાં સાંભળેલા ઉદ્દગારોનો પ્રતિઘોષ હજી પણ કર્ણ પ્રદેશમાં અથડાય છે. મારા પ્રતિ તારો કેવો ઉજ્વલ ભાવ હતો, ઇશ્વરપર તને કેવી આસ્થા હતી, અને તારા નારીધર્મમાં તું કેવી નિષ્ણાત હતી તે સાબીત કરવાને માટે તારાં ઉપલાં વાક્યો એ એકજ પુરાવો બસ છે.

ઇશ્વિરી લીલા કેવી અગાધ છે? મને બચાવી લઈ તારૂં સૌભાગ્ય અખંડિત રાખવાની તને ઇચ્છા હતી તે પરિપુર્ણ થઇ. ધણીને કાંધે ચઢી સતી સ્રી સોવાસણના રૂપમાં જાય છે તે આ અવનિમાં ધન્ય છે એમ તારૂં માનવું હતું. વાંઝિયામ્હેણું ટાળવા તથા વંશની વૃદ્ધિ કરવા તને સંતાનની અભિલાષા હતી. એ તારી સઘળી ઇચ્છાઓ તારી નજરે પુરી થઈ. તેં મારા જીર્ણ બની ગએલા શરીરને આરોગ્ય દિશા દેખાડી. ઇશ્વિરે સારો દિવસ દેખાડી વાંઝિયા મ્હેણું ટાળ્યું. એક કન્યારત્નની બક્ષિસ-તારી યાદગીરી-તારૂં પ્રતિબિંબ તેં મને અર્પણ કર્યું. પણ એ બધું શાને ભોગે? તારા અમુલ્ય પ્રાણનો!! હા! એ વિચાર આવતાં મારૂં તન કંપે છે! આટલું સ્વાત્માર્પણ કરવાની અંતે તને ફરજ પડી તેથી મને અતિ ખેદ ઉપજે છે! તેં મારે માટે જે જે કીધું તેના

પ્રમાણમાં હું કાંઇજ કરી શક્યો નથી. પ્રસુતિ સમયની ભય ભરેલી સ્થિતિ તેં તારા સંતાન માટે સહન કીધી, મારો પ્રાણ જતો હોય તો ભલે પણ મારૂં બાલક કોઇ પણ રીતે બચે એ તારી મનકામનાને અર્થે જોખમ ભરેલો પ્રયોગ તેં થવા દીધો એથી અધિક શિશુ પ્રત્યેનો તારો સ્નેહ શી રીતે વ્યક્ત થઇ શકે એમ હતું ?

આવા દારૂણ પ્રસંગમાંથી અંતે તેં કન્યાનું મુખ જોયું! કાંઇક અંશે એને પયપાન કરાવ્યું! સેજ સાજ રમાડી, પણ સઘળું સ્વપ્નવત્! તારા મનની વાતો મનમાંજ સમાઇ! તારી ઉચ્ચ ભાવનાઓ દબાઈ ગઇ. મારૂં ભાગ્ય મંદ બન્યું! તારી સુધરવા લાગેલી પ્રકૃતિ અચાનક ને અકારણ બગડી! માણુસ જાતથી જે કાંઇ બની શકે તે સર્વ ઉપાયો યથાશક્તિ અને યથામતિ અજમાવ્યા; પરંતુ દુર્ભાગ્યના પ્રબલથી તે અફલ થતા ગયા! તારી હાલત ગંભીર થઇ પડી. તારે માટે અંતકાલના વસ્ત્ર મારે શોધવાનો વારો આવ્યો! અશ્રુપૂર્ણ નેત્રથી તે કાઢવાં!! પરંતુ તને શોક ન જણાવ્યો. ધર્મ ધ્યાનનું પુછતાં તેં સ્વમુખે જે કહ્યું તે કરવામાં આવ્યું. તું અંતરમાં ચેતી ગઈ કે બચવું કઠિન છે!

સંવત્ ૧૯૬૦ ના ચૈત્ર વદિ ૭ ને ગુરૂવારની પ્રભાત! હા! તે કેવો બિહામણો દિવસ! મારૂં અર્ધાંગ હરણ કરતો એ સમય કેવા ક્રૂર! જાણે બંગ ભંગનોજ દિવસ હોવની શું!!! ધાવણા બાળકને હળફળતું મેલી તેની જનનીના પ્રાણ લેનાર કાલ કેવો નિષ્ઠુર! રાંક ઝુંપડીનું રાનહ રીતે પર્ણકુટીનો વિધ્વંસ કરનાર હે નિર્દયકાલ! તારા હૃદયનો શું દયાનો અંશ પણ નહતો? ભગવાન સહસ્રરશ્મી સૂર્ય નારાયણ ઉદયાચલપર ચઢતા હતા તે સમયે તારા શુભ સંસ્કારને લીધે તને "શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતા" શ્રવણ કરવાની ઇચ્છા થઈ-કેમકે પરમ પવિત્ર ગીતાનું તું પોતે નિત્ય પઠન કરતી હતી. તેં મને પાસે બેસાડી "શ્રી વિશ્વરૂપ દર્શન યોગ"નો ૧૧ મો અધ્યાય સંપૂર્ણ સાંભળી લીધો. મનમાં ઇશ્વર સ્મરણ કરતી તું હવે પરલોક પ્રતિ પ્રયાણ કરવા લાગી. તારાં ગાત્રો શિથિલ થવા લાગ્યાં, વહાલી પુત્રીને તારી સમીપ લાવતાં માતૃ વાત્સલ્યના પ્રભાવથી "છેવટની" ધાવણની શેરો છુટી! વાત અણીપર આવવાથી તારા સજીવ શરીરને તારા નિકટ સંબંધી જનોની મદદથી નીચે લઈ જઈ ગૌશાળાની પવિત્ર ભૂમિપર મેલ્યું! જ્યાં જોત જોતામાં તે પંચ ભૂતનું પુતળું-એ સુખનું આગર, એ શાંતિનું સરોવર, નિર્જીવ, લુપ્તપ્રાય-શુષ્ક-ચૈતન્ય રહિત બની ગયું! આ અવનિમાંથી હંમેશને માટે તે-શરીર-નષ્ટ થઇ ગયું! જે હવે ત્રિભુવનમાં શોધ્યું જડે એમ નથી. તારી ઐહિક આત્મજ્યોતિ હોલવાઈ તે સ્વસ્વરૂપમાં લીન થઈ!!!

થયું! મુળથીજ જડ એવો જે દેહ તે ચૈતન્યનો વિયોગ થતાં કાષ્ઠવત્ થયો! જ્ઞાતિજનો એકત્ર થયા, તારી વૃદ્ધ માતપિતાના દુઃખનો હવે પાર ન રહ્યો! કાકા કાકી પણ એટલાજ દુઃખી થયા! તારી બન્ને બેહેનો શોક નિમગ્ન બની! બાલકી-નિર્દોષ બાલકી બિચારી આમ તેમ જોવા લાગી, અને તારો વડીલ બંધુ તથા હું એ બે મિત્રો તો કેવલ દિઙ્મૂઢજ થઈ બેઠા!! "જીવને શ્વાસ તણી સગાઇ" એ વચન સત્ય ઠર્યું. સીતાપતિનું સ્મરણ કરતાં તારી સ્મશાન યાત્રા કીધી! જે દેહને આઠ આઠ વર્ષથી પાળ્યો, પોષ્યો, અન્ન વસ્ત્રથી યથાશક્તિ સંતોષ્યો, જે લગાર અસ્વસ્થ થતાં હું કાવરો બાવરો

બનતો, જેને જોયા વિના ક્ષણ પણ શાંતિ વળતી નહી, જેના વિના ભોજન ભાવતું નહીં, અને વિખુટા પડવા ગમતું નહી, તે અમુલ્ય અને સુકોમલ કાયા ઉપર હાથે કરીને અંગાર મેલ્યો !!! સંસાર! સંસાર!! માયા ! પ્રારબ્ધ! તુ શા શા ખેલ ખેલાવે છે? કેવા કેવા રંગ બતાવે છે ? આ હાથે શાં શાં કામો કરાવે છે? જેને મારૂં સર્વસ્વ ગણતો તે પ્રાણથી પણ વહાલી પત્નિના તનપર અગ્નિદાહ દીધો શું!

દુઃખમાં ધીરજ, શાંતિ, સહનશીલતા, અને ઇશ્વરઇચ્છાને આધિન થવાની ટેવ એ સર્વની કસોટી અંતકાલના સમયમાં પણ તેં કેવી આપી! અવસાન સરખા વિકટ પ્રસંગે ભલભલા વેદાન્તિઓ, સમર્થ સાક્ષરો, અને વિશાલ બુદ્ધિવાળા નરો પણ ભાન ભુલી જઈ મૃગજલ સરખો છતાં સત્ય ભાસતો જે આ અસાર સંસાર તેમાં લપટાઇ જાય છે! આશાતૃષ્ણામાં, મારાતારામાં, પુત્રકલત્રમાં, ઘરબારમાં, અન્નવસ્ત્રમાં, રાચરચીલામાં માયાની મોહજાળમાં ફસી પડે છે! અને પ્રયાણકાળે કરવાનું સત્ય જે ઇશ્વર-સ્મરણ તથા અવિનાશી આત્માનું કલ્યાણ એ તો છેક જ ભુલી જાય છે. જ્યારે ઘણાખરાની આ સ્થિતિ છે ત્યારે તું કેવી સુજ્ઞ કે, ઉપલી સર્વ મિથ્યા ઉપાધિને સર્પ જેમ કાંચળીને તજે અને કાચબો જેમ પોતાનું શરીર સમેટી લે તેમ ગીતાના અધ્યયનના પ્રભાવથી તથા અંતના શ્રવણથી અને પુર્વ જન્મના સારા સંસ્કારથી એ સર્વમાંથી ચિત્તને ખેંચી લેઇ શાંતિને સ્વિકારી ઇશ્વરમાં જ મનને પરોવ્યું હતું. તારે સ્થાને તારા જેવા સંજોગમાં કોઇ અન્ય સ્ત્રી આવી દશા જોઇને કલ્પાંત કરી મેલે! પણ તેં શોક દર્શાવવા અશ્રુનું એક બીંદુ સરખું પાડ્યું નથી! તારી સદ્‌ગતી થવામાં સુતિકાદોષને અંગે કાંઇ વ્યત્યય આવે એમ મૂર્ખ જનો સિવાય બીજું કોણ કહેવાની હિમ્મત કરી શકે? શું સ્ત્રિઓને પતિ-સેવા મોક્ષ દાતા છે એ શાસ્ત્રીય સિદ્ધાન્ત ખોટો થાય? કદી નહી. જેણે આખું જીવન માનનીય રીતે સ્વામીસેવામાં વ્યતિત કીધું, જેણે ઇશ્વરભક્તિમાં પોતાનો કાળ ગુજાર્યો, જેણે પોતાના પતિનું ચરણોદક અંતકાળે શ્રદ્ધાથી પીધું તેને વળી અસદ્‌ગતિ કેવી? હું તો ખાત્રીથી માનું છું કે, એ પ્રાણને લઇ જવા યમદુતો તો શું પણ પ્રત્યક્ષ યમરાજ સમર્થ નથી! એજ સત્ય છે હું એજ જોઉ છું. અને તે એ કે, વૈકુંઠ લોકમાં ભગવાન મહા-વિષ્ણુ શેષનાગપર પોઢ્યા છે, ગરૂડજી ઉભા છે, નારદ તુંબર ગાન કરે છે, અપ્સરાઓ નૃત્ય કરે છે, સુરનર મુનીવર શ્રી શેષશાયીનું સ્તવન કરી રહ્યા છે, દ્વારમાં જયન્વિજય ઉભેલા છે, શ્રી લક્ષ્મીજી ચરણ ચાંપે છે એવા શ્રી લક્ષ્મી નારાયણ ઉપર તું દિવ્ય સ્વરૂપ ધારણ કરી ચમર ઢોળે છે!!! તથાસ્તુ.

હવે આથી વિશેષ શું લખું? એક આધુનિક કવીરાજની ઉક્તિમાં લખીએ તો.

હીરો આવ્યો તો હાથમાં, હાર્યો છું હે હરિ!
ક્રોટી ઉપાય કર્યા છતાં, મળશે ન તે ફરી!!

(કેશવકૃતિ.)

લી૦ તારો, " વિયોગી કાન્ત "

મુંબઈ–કોટ મીન્ટરોડ નં. ૯૭
તા. ૪-૧-૧૯૦૬

} વિઠુલદાસ લાલદાસ રોહાવાલા.

વિવિધવિહાર.

ના બેસો રડવા.

હૃદય-કમળ શોકે કરમાશે,
પાંખલડી સૌ પીંખી જાશે,
સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળે ના છે
તૂટીની બુટ્ટી.
"બની' વાતલડી "નહીં બનવાની"
પ્રભુગૌરવતા નહીં ફરવાની,
રડી રડી આંખલડી રોવાની,
યાદ તે આણે.
ગત-ભૂત પિંજર ફુંકી બાળો,
વર્તમાન સામેથી ઝાલો,
ભવિષ્યપે' અમીનયનાં ઢાળો,
રંગમાં રહીને.
જીવનયુદ્ધનો જંગ મચ્યો જ્યાં,
નિરાશ આદિ શત્રુ ઘૂમે જ્યાં,
કાયર બનીને કરમાયે ક્યાં
આવશે આરો ?
શસ્ત્રઘાવ વાગ્યો તેથી શું,
ડોક લચાવીને રડવાનું ?
મન-બળ ઓષધ પાસે ના શું
સૌખ્યને કાજે ?
હૃદય અને મન બળના જોરે,
ભવ્ય દિવ્ય ઇંદ્રાસન ડોલે,
શોક-તિમિર શું તે ના તોડે,
વીજને વેગે ?
કીર્ત્યાલય શુભ ઊભું કરવા,
આશ-ઉમળકા શું ના ધરવા ?
વ્હીલા બનો ના બેસો રડવા,
ભૂત સંભારી.

ભૂત-સ્મૃતિ-શોક-કીડાને જોરે,
અન્ય કાર્ય પર લક્ષ ન દોડે,
વપુ જઈ બેસે મૃત્યુખોળે,
બુદ્ધિ ભરમાયે.

શોક-ધ્વંસનો જંગ મચાવી,
ક્ષણ એકમાં એ પટકાવી,
અમર દોર શુભ આશની ઝાલી,
સ્નેહથી દોડો.

જીવન પૃથુલ જનનું સંભારો,
ઉચ્ચ મનનથી હૃદય ઉજાળો,
નીતિ, ટેક, શુભ મનમાં આણો,
અંતમાં યશ છે.

વસન્ત-વિનોદી.

(શિશુમણ્ડળ)

બીજુ પ—
એમ મૂર્ખ જનો ૨
સેવા મોક્ષ દાતા છે એ ૨
માનનીય રીતે સ્વામીસેવામાં
જેણે પોતાના પતિનું ચરણોદક ૨
ખાત્રીથી માનું છું કે, એ પ્રાણને લ
નથી! એજ સત્ય છે હું એજ જોઉં,
વિષ્ણુ શેષનાગપર પોઢયા છે, ગરૂડજી
નૃત્ય કરે છે, સુરનર મુનીવર શ્રી શેષ
ઉભેલા છે, શ્રી લક્ષ્મીજી ચરણ ચાંપે છે
ધારણ કરી ચમર ઢોળે છે ! ! ! તથાસ્તુ

રેવા કુટવાનો ચાલ.

આલેખ.

(મળેલું.)

આજ કાંઇ ઘણે દહાડે દેખાયાં.
રસોઇ કરી બપોરે ઘડીક ઘરમાં કાંઇ વીણીએ ઝુડીએ,
ચહા મુકવાનો વખત થાય ને પાંચ વાગે એટલે
રસોઇનો વખત થાય. બસ્યો આ શિયાળાનો
વખત મળતો નથી તો તારા સરખીને ઘેર

હવે આથી વિશેષ શું લખું? એક
હીરો આવ્યો તો હાયમ. કે તમારે એકલાંને ! પણ તમને ઘર છોડીને
કોટી ઉપાય કર્યા છતાં, મ
પે સાસુ છે એટલે શી ફીકર હોય. ઘરમાં
હીતમાં કોઇ મરી જાય તોએ તારે કાંઇ
મુંબઈ-કોટ મીન્ટરોડ નં. ૮૭ તા. ૪-૧-૧૯૦૬ } (જાય એટલે તારે છુટી પડવાનું. પણ
બંધીમાં ના જાયતો સગાં શા ખપનાં!
——ઉઠમણામાં આવું બેચાર જણે કહ્યું.

લીલાવતી—બ્હેન હું તો સદાય નાનીજ છું, કેમકે આપણામાં છોકરાં વગરની તે નાની એમ ગણાય છે કેની. વળી ખરૂં પૂછાવો તો સાસુ જાય છે માટે કૂટવા નથી જતી એમ નથી પણ મને તો એ ચાલજ ગમતો નથી, અને મને આવડવાનું પણ નથી.

કંચન—લીલા તું તો હજી એવીને એવી રહી. કૂટવાનું ગમે કે ન ગમે પણ નાતનો રિવાજ પડયો તે ગયા વગર કેમ ચાલે? અણચાલે પણ કૂટયા વગર છુટકો નથી થતો. પણ આવું મારે મ્હોએ કહ્યું તે તો ઠીક, બાકી બીજાંને કહે તો કેહેશે છકી ગઈ છે છકી.

લીલાવતી—લોકો બલેને ગમે તે કહે. તમને એ ચાલ પસંદતો નથીજ પણ લોક વાત કરે તે બીકે બધે જાઓછો અને હું જવાની ના કહુંછું એ એમાં શું તમને યોગ્ય લાગે છે?

કંચન—જોને બ્હેન એ નાત જાતની વાતોમાં યોગ્યને અયોગ્ય, ખરૂં ને ખોટું, ફાયદાકારક કે નુકશાન કારક એવી બાબતો કાંઇ ખપમાં ન આવે. સહુસાથને જગન્નાથ. બધાં કરે તેથી જુદે મારગે કાંઈ આપણાથી જવાય? તુ તો હજી નાદાન છે.

લીલાવતી—તમારા જેવાંજ પોચાં બધાં હોય એટલે કાંઇ થવાનું નહીં. આપણા રીવાજ સો શું પણ પચાસ વરસ ઉપર હતા તે નથી પણ કેટલા બદલાયેલા છે? ઘરડાંઓ ઘણીએવાર કહે છે કે આ જુની આંખે નવાં કૌતક છે તે શું બતાવે છે? એજકે ચાલતા મારગથી જૂદે મારગે કોઇ કોઈ ગયેલા અને તે સારૂં લાગવાથી બીજા પણ પાછળ દોરાએલા. એતો કાંઇ વાત નવી કોઈ શરૂ કરે એટલે સહુ એમ કહેજ કે એમ કેમ કરાય.

કંચન—એતો બધુંએ ખરૂં પણ એનો રસ્તો શો?

લીલાવતી—એજ કે કૂટવા પોતે જવું નહીં અને ન કરે નારાયણને પોતાને ત્યાં કાંઈ માઠો બનાવ બને ત્યારે કૂટવાનું રાખવું નહિં. આપેલાં ઢબુકાકી આવે, કૂટવાનાં સરદાર અને જયાં હોય તાં હાજર. એમને આપણી વાત નહીં રૂચે.

કંચન—આવો ઢબુકાકી, તમે આ તરફ કયાંથી?

ઢબુકાકી—હું તો જયાશંકર ભાઇને ત્યાં કૂટવા જતી હતી. જરા મોડું થઈ ગયું છે. કેમ અલી કંચન, તારે આવવું નથી કે શું? આ લીલાને તો આપણે કહેતાંજ નથી. કાંઈ ઠેકાણે જવુંજ નહીં એટલે નિરાંત.

લીલાવતી—બેસો કાકી બેસો, હજી તો બહુવાર છે. પથાણું બાર મહીના સુધી રહેવાનુ છે. તમે ગભરાઓછો શું કામ?

કંચન—હા. બળ્યું બાર મહીના લગી હાજરી ભરવાની છે. અમારે સંબંધ કર્યા એટલે કાંઇ છુટાશે!

લીલાવતી—જુઓ તમને ઘરમાંથી કામ મુકીને બહાર મલવા જવાની તો નવરાશ નથી અને પથાણે બાર મહીના શીરીતે જશો? પણ આપણાં બૈરાંને કૂટવાનું મલ્યું કે તૈયાર; હજાર કામ મુકીને દોડશે. રાંધવાનું, પીસવાનું, ગમે તે પડતું મુકીને જવાશે. આ

હમણાં કંચન બહેન તમારો ચંદુ કેટલો બધો માંદો હતો તેને એવો મુકીને આજ જતાં હતાં. એના બાપ બિચારા ઘણાએ અકળાય, એમને બાપડાને એ છોકરાની ઉઠવેઠ કરવી પડતી હતી.

ડશુકાકી—ત્યારે કૂટવા એ ન જાયતો શું એનો માંદો જાય? જો વાત લાવી છે તે. સંસાર છે તે છોકરૂં કોઈ માંદું સાજું એમતો રોજ ચાલ્યું જાય, અને ઘર કામે રોજનું થયું. તે માટે સગાં સંબંધીનો વહેવાર તોડી નાંખવો?

લીલાવતી—મેં એમ કયાં કહ્યું કે એમના વર કૂટવા જાય અથવા એમ પણ કોણ કહે છે કે સગાં સંબંધીનો વહેવાર તોડવો? તમેતો અવળાં આઝો છો. સગાં સંબંધીમાં દુઃખ પડે તો બેશક તેમને ત્યાં જવું આવવું, તેમને દિલાસો દેવો, દુઃખમાં ભાગ લેવો, તેમનો વખત જાય તેવી વાત ચિત કરવી; એ બધું ખરૂં છે, પણ કૂટવાથી શો ફાયદો છે એ મને સમજાવશો?

કંચન—હવે તો આપણે અહીં તો ઘણાં ખરાં બાપડાં કહે છે કે આમાં શું હાંસલ થાય છે? પણ કોની મગદુર કે મનના વિચાર પ્રમાણે ચાલી શકે?

ડશુકાકી—બેસો બેસો ચાવલીઓ. એવાં એવાં ભાષણ કરવાનાં તમારા ધણીને સોંપો. એમાં વળી ફાયદો કેવો ને વગર ફાયદો કેવો! આપણે બૈરાં માણસને એવી તકરાર શી કરવી?

લીલાવતી—ધણીઓ તો બાપડા ભાષણ કરીને થાકયા પણ ધણીઆણીઓ માને ત્યારેને? તમારા જેવાં ચોડાં બાદ કરતાં બધાંને રોવા કૂટવાનું કંટાળા ભરેલું લાગે છે. જેના ઘરનું માણસ જાય તેના તો પુરા ભોગ છે. મનને કલ્પાંત થાય તેમાંથી જરા મન શાંત થવા આવે કે બહારનાં આવીને કકાસ કરાવે. બાયડાઓ કૂટતા નથી તેથી શું તેમને ઓછી લાગણી થાય છે? કાંઈ નહિ. આતો એક ગધેડાનું પૂછડું ઝાલ્યું તે ઝાલ્યું. આપણી ઠાવકીગવરીઓ ને વરણાગીલક્ષ્મીઓ ભાયડાઓને જોઈને બીજે વખતે બરોબર માથે ઠીક ઓઢ્યું છે કે નહિં તે તપાસવા કદી ચૂકે નહીં, તે બધી ચકલે ને રસ્તા વચ્ચે હજારો લોક જોતા હોય ત્યાં નિર્લજ થઈ ઉઘાડી છાતીએ કૂટે છે એમાં શી શોભા જણાય છે! બિચારા પુરૂષો શરમાઈ આડું જુવે છે.

કંચન—અરે કાઠીઆવાડમાં તો લુગડાનો ઉપરનો તમામ છેડો કહાડી કેડે બાંધી કૂટવાનો ચાલ છે તે તું જાણે છે?

લીલાવતી—હા, અમસ્તાં ગજ ગજનો ઘુમટો કાઢી ફરે અને કૂટવાનું આવે ત્યારે બાયડી જાતનું સ્વભાવિક શરમાળપણું પણ ક્માંનું કયાં જતું રહે છે.

ડશુકાકી—ત્યારે શું માણસ મરી જાય તેને કૂતરા બીલાડાં પેઠે કાઢી નાંખવું?

લીલાવતી—જુઓને કાકી, આપણા હિંદુલોકોમાં, અરે બધા હિંદુઓમાં પણ નહિં ફક્ત આપણા ગુજરાતીઓમાંજ, કૂટવાનો ચાલ છે. ત્યારે દુનીઆના બીજા બધા લોકને તેમનાં માણસ મરી જાય ત્યારે નહિં કાંઈ લાગતું હોય? વળી દુઃખનાં તે કાંઈ શિંગડાં ઊગતાં હશે? કૂટે તોજ માણસને માણસમાં ગણ્યું કહેવાય? આ તમારી જ વાત કહો. તમે

નાનપણથી દુખીઆરાં છો. તમારે દુઃખ પડ્યું ત્યારે કેટલો વખત કૂટવાનું રાખ્યું હતું? વરસ કે બે વરસ. પછી શું તમારૂં દુઃખ મટી ગયું? તમારે ત્યાં કૂટણું બંધ થયું એટલે તમારૂં દુઃખ પૂરૂં થયું? એતો જન્મારા સુધીનું દુઃખ છે, થોડા દહાડા કૂટો કે ન કૂટો તેમાં કાંઈ ફેર પડતો નથી.

કંચન—લીલા એટલું તો ખરૂં કે આપણા બૈરાંને કાંઈ બીજે ઠેકાણે મળવા હળવાનો રિવાજ નહિં તેથી કેટલીક વાર બેસમણાંમાં ગામગપાટા જાણવા, લોકનાં છોકરાંના વિવાહ હળવા મળવાના સમાચાર સાંભળવા, છોકરાઓની પરીક્ષાનાં પરિણામ અને તેમની માવરોની ફુલ એ બધું એક જોવાલાયક થાય છે. પૂછી જો દણુકાકીને.

દણુકાકી—ના બા હુંતો મારે કાંઇ બોલવાની નથી. અમે તો હવે ઘયડાં થયાં એટલે અમારી તો અક્કલ ગઈ, ને બધી તમારામાં આવી.

કંચન—જુઓ કાકી એમ માઠું લગાડો તો અમારા સમ. આતો વાત ઉપરથી વાત નીકળતાં કૂટવાનો ચાલ નઠારો છે એ બાબત નીકળી. અમે અણસમજુ કહેવાઇએ અને તમે વડીલ ને અનુભવી તે તમારી અમે તો સલાહ લઈએ.

લીલાવતી—એટલા માટેજ પૂછીએ છીએ કે કૂટવાના ચાલમાં કાંઇ સારૂં એવું તમને લાગતું હોય તો સમજાવો. બાકી મારી સમજણમાં તો એમાં એક પણ લાભ જણાતો નથી અને નુકશાન જુઓ તો ઘણાં છે. કલેશ થાય છે, શરીરને હાની થાય છે, વખત નિરૂપયોગી જાય છે, ઢોંગ શીખાય છે, ઘર, બાર, છોકરાં છૈયાં એ બધાંની એટલો વખત સંભાળ લેવાતી નથી, અને દુઃખ ઉપર ડાહામ દીધા બરોબર થાય છે.

કંચન—અમારા જેવાં ઘણાંને એમજ લાગે છે પણ કોઈની હિમત ચાલતી નથી.

દણુકાકી—આ તમે પૂછોછો ને સમ ખાઓછો ત્યારે જવાબ દઉછું કે એમાં ફાયદો છે એમતો મારાથી કેમ કહેવાય, પણ એમ કે જે બધાંએ કરે છે તે શું ગાંડાં હશે? આપણે તો એટલું સમજીએ કે પંચ કહે તે પરમેશ્વર, જવાદે બા એ તમારાં ડાહેલાંનો પાર નહિં આવે. (જાય છે.)

કંચન—લો જતાં એ, હુંતો છેક મોડી જઈશ કે જરા વારમાં પાછાં આવાય. એમને તો પુષ્કળ રસ છે. કૂટવાનો તે દોહવા દો.

લીલાવતી—આજતો તું મારૂં કહ્યું માનીને ના જઈશ. મને લાગે છે કે જે બાબત નકામી છે, જેમાં કાંઈ ફાયદો નથી અને ઉલટી હાની છે તેવી બાબતની નિરર્થકતા વિષે ખાતરી હોવા છતાં આપણે એ છોડી નથી શકતાં એ કેવી મનની નબળાઈ કહેવાય? પુરૂષોમાંતો સોએસો જણ કૂટવાના ચાલની વિરૂદ્ધ છે. બૈરાંઓમાં પણ કેટલાંક જે સમજુ છે તે એ નકામું છે એમ જાણે છે તો હવે આપણે બૈરાંએજ એ રિવાજ કાઢવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. આપણેજ તે બંધ કરવો જોઈએ. પુરૂષોતો આપણને ના કહે પણ આપણે તેમનું કહ્યું માનીએ નહી ત્યારે તેઓ શું કરે? આપણે ડહાપણ તો કરીએ કે ધણીના કહ્યા વિરૂદ્ધ ડગલું કેમ ભરાય પણ જ્યાં આપણા રિવાજો આવે ત્યાં આપણે વાઘ ને તે બિચારા બકરી.

કંચન—લીલા તારી વાત મને ઠીક લાગે છે. કૂટવાનું એ આપણે છે અને બંધ કરીએ તોપણ આપણેજ કરી શકીએ. કેટલેક ઠેકાણે હવે ઘરડું મરી જાય ત્યારે કૂટતાં નથી.

લીલાવતી—જેટલું ન કૂટવાનું થાય તેટલો એમાં લાભ, બાકી એમ કરવાંમાં તો એવું જણાય છે કે ઘરડાંનું દુઃખ ઓછું માટે કૂટવાની જરૂર નહીં અને જુવાનનું મરણ વધારે કારી માટે કૂટવા લાયક! પણ એ વિચાર ભૂલ ભરેલો છે. ફારસ સરખા કૂટવા ન કૂટવા જોડે મનની સ્વાભાવિક લાગણીને કાંઇ સંબંધ નથી. માણસ મરી જાય ત્યારે દરેક જણને તેના સ્વાર્થ, સંબંધ અને માયા પ્રમાણે દુઃખ થયા વગર રહેજ નહીં એ ઇશ્વરી નિયમ છે. લ્યો ચાલો ઘરમાં આવો. પેલું કોણ આવે છે? તમારા બનેવી જેવું લાગે છે. આવ્યાં છો ત્યારે આપણે સહુ સાથે ચહા પીએ, પછી ઘેર જજો.

સમયતરંગ.

પાટણમાં મળેલી જૈન કોન્ફરન્સ—ગયા ફેબ્રુઆરી માસના અંતમાં પાટણ શેહેરમાં મળેલી ચોથી જૈન *કોન્ફરન્સમાં સ્ત્રીવર્ગ સાથે સંબંધ ધરાવતા નીચે પ્રમાણેના વિચારો તથા ઠરાવો પ્રકટ થયા હતા.

સ્ત્રીકેળવણી.

આવકાર દેનારી કમીટીના પ્રમુખ મી. પુનમચંદ કરમચંદ કોટાવાળાએ પોતાના ભાષણમાં જણાવ્યું હતું કેઃ—"બંધુઓ, આપણાં બાળકોને કેળવણી આપણી તરફથી જ મળવી જોઇએ, અને તેમજ ઉત્તમ કેળવણી મળી શકે તેટલા સારૂ સ્ત્રીકેળવણીના ખાસ જરૂર છે. ઇતિહાસ ઉપરથી પણ સિદ્ધ થાય છે કે જે સમયે સ્ત્રીઓ શુદ્ધ કેળવણી પામે છે તે જ સમય તે દેશનો જાહોજલાલીનો હોય છે......પાટણના પૂર્ણ ભાગ્યોદયના સમયમાં પણ સ્ત્રીઓ ધાર્મિક, વ્યવહારિક તથા નૈતિક કેળવણી લેતી તેનો એકજ દાખલો હું આપું છું. જે વખતે અજીતદેવ સુરીએ ધર્મવિવાદ કરી વિજય મેળવ્યો હતો, તે વખતે સભામાં મધ્યસ્થ તરીકે સિદ્ધરાજ મહારાજનાં માતુશ્રી મીનળદેવી બીરાજ્યાં હતાં. તેમણે રાજ્ય ચલાવવામાં પણ નિપુણતા જણાવી હતી. આવી ઉંચ કેળવણી પામેલી સ્ત્રીઓના દાખલા તે વખતના ઇતિહાસમાંથી ઘણા મળી આવશે. તે ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે જેમ એક હાથે તાળી પડે નહીં, તેમ દેશની આબાદાની એકલા પુરૂષોથી થઈ શકે નહિં."........

કોન્ફરન્સના પ્રમુખ શેઠ વીરચંદ દીપચંદ સી. આઇ. ઈ. એ પોતાના ભાષણમાં આ

---

* કોઇપણ ન્યાત, જાત અથવા વર્ગના સામાન્ય હિત સંબંધી વિચાર કરવા માટે તે ન્યાત જાત અથવા વર્ગના ગામેગામ વસતા લોકોએ પોતપોતાના ગામમાંથી પસંદ કરી મોકલેલા સદ્ગૃહસ્થોનું મળેલું મંડળ તેને કોન્ફરન્સ કહે છે.

વિષે જણાવ્યું હતું કે:—કોઇપણ પ્રજાના ખરા ઉદયનો આધાર તેની ઉધરતી પ્રજાને સુધારવા ઉપર રહે છે, અને તે ઉધરતી પ્રજાના ભવિષ્યનું સ્વરૂપ તેને ઉછેરનાર માતાના હાથમાં રહેલું હોય છે. માતા પોતાના બાળક ઉપર શાંતવૃત્તિ, નિસ્પૃહતા, પ્રેમાળપણું, વાત્સલ્યભાવ વગેરે ઉમદા ગુણોની છાપ પાડી શકે છે; અને ભવિષ્યના ઉત્તમ વર્તનના મૂળતત્વોનું આરોપણ પણ માતાથી જ થાય છે. નાની વયમાં પડેલી છાપ જીંદગીનો ભાગ બની રહે છે, અને જો કેળવણી પામેલી માતા હોય તો તેની પ્રજામાં ઉંચા ગુણો સ્વાભાવિક રીતે જ આવી જાય છે. જે લાભ આપણે લાખો રૂપીઆ ખરચીને શિક્ષકોના હાથથી આપી શકવાના નથી તેવા અનેક લાભો સંસ્કારી માતા પોતાના બાળકને શરૂઆતથી જ આપી શકે છે, એ નિર્વિવાદ છે. આપણાં શાસ્ત્રોનું અવલોકન કરીશું તો પ્રથમથી જ સ્ત્રીકેળવણીની જરૂરીઆત સ્વીકારાયેલી માલમ પડશે...બન્ધુઓ, એક ઈંગ્રેજ વિદ્વાન તો એટલે સુધી કહે છે કે 'એક બાબતની ખાતરી રાખજો કે જ્યાંસુધી આર્યાવર્તની સન્નારીઓ વધારે બહોળી, વધારે સ્વતંત્ર, અને વધારે સંપૂર્ણ જીંદગી ભોગવતી થશે નહીં ત્યાંસુધી ભારતવર્ષની મહત્તા પછી પ્રાપ્ત થશે નહીં. કારણ કે ભારતવર્ષના ભવિષ્યની ઉન્નતિનો મ્હોટો આધાર તેની સ્ત્રીઓ ઉપરજ છે. પત્ની જ પોતાના પતિને કાં તો ઉન્નતિની પ્રેરણા કરે છે, કે અધોગતિમાં દાબી રાખે છે. માતાજ બાળકના ભવિષ્યને કાં તો સુધારે છે કે બગાડે છે.' આ પ્રમાણે હોવાથી આપણો મુખ્ય પ્રયાસ સ્ત્રીઓને કેળવવાનો હોઈ શકે અને હોવો જોઇએ. આ કેળવણી આપીને સ્ત્રીઓને ગ્રેજ્યુએટ બનાવવાનો આપણો હેતુ નથી; પરંતુ તે સંસ્કારી બાળા, સુશીલ પુત્રી, માયાળુ કુટુંબવત્સલ વૃદ્ધા, ગૃહવ્યવહારમાં કુશળ ગૃહિણી, બાળકોને ઉત્તમ સંસ્કારી બનાવનારી, અને પોતાના સ્વામીને સલાહ આપવા યોગ્ય બને, તેવી જાતની કેળવણી આપવાની આપણે જરૂર છે. તેઓ ગૃહસંસાર બરાબર ચલાવી પુરૂષોને બોજારૂપ નહીં થઇ પડતાં મદદગાર બને તેવી થવી જોઇએ, અને આપણી કેળવણી મુખ્યત્વે કરીને આ ધોરણ ઉપર જ હોવી જોઇએ. આપણા ગૃહસંસાર ઉપયોગી થાય તેવું તમામ જાતનું વ્યવહારિક જ્ઞાન—જેમકે શીવણ, ભરત, ગુંથણ, ગણિત, વાંચન લેખન બરાબર આવડે તેવું અપાવું જોઇએ. તેમજ આરોગ્યતા, સ્વચ્છતા, સુઘડતા, વગેરે વિષયોમાં પણ તેમને પુરતું જ્ઞાન મળવું જોઇએ...ગૃહસ્થો, પુરૂષો કરતાં સ્ત્રીઓમાં દ્દઢતાનો ગુણ વિશેષ જોવામાં આવે છે. તેઓના મન ઉપર ઠસેલી વાતો કહાડી નાંખવા ઘણાં વખતનો ભોગ આપવો પડે છે. વળી તેમની ખરી કે ખોટી શ્રદ્ધા પુરૂષો કરતાં અતિશય હોય છે, તેથી તેમને વ્યવહારિક જ્ઞાનની સાથે જ ધાર્મિક જ્ઞાન પણ અપાવું જોઇએ; તેમજ આપણા કેટલાક રીવાજોને હાનિકાર પણ સમજાવવાં જોઇએ. જે દુષ્ટ રીવાજો માટે આપણે પોકાર કરીએ છીએ અને જેને નિર્મૂળ કરવા મથીએ છીએ તેઓ માંહેનો એકપણ એવો નથી કે સ્ત્રીના હિત સાથે સીધી અથવા આડકતરી રીતે સંબંધ ધરાવતો ન હોય. ત્યારે તે રીવાજોને જડમૂળથી કાઢવા માટે આપણે બધા ભેગા થઇને વર્ષોના વર્ષો સુધી મોટાં અને લાંબાં ભાષણો આપી ઠરાવ કરીશું તો પણ તેની જડ નીકળવાની નથી. પરંતુ તેના ગુણદોષોનું ભાન આપણા સ્ત્રીવર્ગને પોતાની જાતે થઈ શકે તેવી સ્થિતિમાં આપણે મુકીશું ત્યારેજ આ રીવાજો તદ્દન નીકળે એમ સંભવિત છે. તે રીવાજોની અધમતા, દુષ્ટતા, અને તેવાજ બીજા દોષો સ્ત્રીઓ પોતાની મેળે જોઈ

શકશે, ત્યારેજ તેઓ હિંમતથી તેમની સામે થશે, અને આપણને કાંઇ પણ વધારે મહેનત આપ્યા સિવાય તેઓ જાતેજ તેવા રીવાજો બંધ કરશે. જ્યારે આ રીવાજો બંધ થશે અને સ્ત્રી સુશીલ ભાર્યા તરીકે સિદ્ધ થશે ત્યારે આપણો સંસાર આપોઆપ સુધરી જશે, અને આપણે જે હેતુથી આ મોટા ખરચો કરીએ છીએ અને દૂરના દેશોથી એકઠા મળીએ છીએ તે હેતુઓ આપોઆપ બર આવશે...ગૃહસ્થો, કેળવણીનો વિષય બહુ મહત્વનો છે. પુત્ર અને પુત્રીના ભવિષ્યનો આધાર તેને અપાયલી કેળવણી ઉપર રહેલો છે, તેથી તેને કઇ લાઇન ઉપર મુકવાનું છે તેનો પ્રથમથી વિચાર કરીને જ કેળવણીની શરૂઆત કરવી...પુત્રીઓ કેળવણી લઈ તેમને માટે બંધાયલી સારી આશાઓ પ્રમાણે ધૈર્યવાન, શાંત, નીતિમાન અને વિવેકી બને તેમજ તેમની સાત્વિકતા વધે તેવા ધોરણની કેળવણી ઉપર જ લક્ષ આપો...સ્ત્રીકેળવણી માટે સતીઓનાં ચરિત્રો, ધર્મનાં ઉદાહરણો, અને મહાન ભાવનાઓવાળાં પુસ્તકો આપણામાંના વિદ્વાન બંધુઓની એક કમીટીએ ભેગા થઇ તૈયાર કરવાં જોઇએ, અને જે જે પાઠશાળાઓ, કન્યાશાળાઓ અને સ્કુલો આપણી દેખરેખ નીચે ચાલતી હોય તેમાં ફરજીયાત દાખલ કરવા પ્રયત્ન કરવો જોઇએ."......

ત્યારબાદ કોન્ફરન્સનું કામ આગળ ચાલતાં ધાર્મિક અને વ્યાવહારિકકેળવણી વધારવા બાબત મુકાયેલા ઠરાવને ટેકો આપતાં મી. સાંકળચંદ નારણજી બી. એ. એલ. એલ. બી. એ સ્ત્રીકેળવણી ઉપર ઘણું સારૂં વિવેચન કર્યું હતું. સ્ત્રીઓ માત્ર ઘરનું કામકાજ કરનારી હોવાથી-તેમને કમાવા જવાનું ન હોવાથી—તેમને કેળવણીની કાંઇ જરૂર નથી એવી દલીલ આણનારને જવાબ આપતાં તેમણે કહ્યું હતું કે "અરે સાહેબો, સ્ત્રીઓ ઢોર નથી, પણ મનુષ્ય છે, પુરૂષોની માતા છે, તમારી અર્ધાંગના છે, તમારી પૂર્ણાંગના છે; તમારો આ સંસારમાં, સંપત્તિ આપત્તિમાં, સુખ દુઃખમાં, સોબતી છે, જોડીયો છે. સંસાર રૂપી ગાડીના બે ચક્રોમાં એક પુરૂષ છે અને એક સ્ત્રી છે...ભાઇસાહેબ બારીસ્ટર થયા, ઈંજનેર થયા અને બાઇબાહેબ અજ્ઞાન, અણસમજુ, વ્હેમી હોય તો ઘરસંસાર કેવો ખરાબ થાય છે તેનો એકદમ ખ્યાલ થવો બહુ મુશ્કેલ નથી...કેળવણીની કિંમત કેવળ પૈસામાં કરવી એ મૂર્ખાઈ છે. તાત્વિક દૃષ્ટિએ જોતાં કેળવણીથી મનને જે આનંદ શાંતિ તથા સુખ મળે છે તે અમૂલ્ય છે...પુરૂષોના કરતાં સ્ત્રીઓના હાથમાં એક મહત્વનું કાર્ય છે જેથી તેઓની કેળવણીની ખાસ જરૂર છે. બાળકો ઉછેરવાનું કામ સ્ત્રીઓના હાથમાં છે. જે બાળકો પુરૂષો થવાના છે, જે બાળકો શહેરના અને દેશના અગ્રેસરો થવાના છે, જે બાળકોપર દેશની સમૃદ્ધિનો તથા ધર્મની ઉન્નતિનો આધાર છે, તે બાળકોને તમે જો અજ્ઞાન, અણસમજુ, અદેખી, કુસંપી, અને આપમતલબી માતાઓના હાથમાં મુકશો તો તમારા બાળકો, તમારા અગ્રેસરો પણ તેવાજ થશે. એક ગ્રંથકાર કહે છે કે—તમારો દીકરો ગુલામના હાથમાં ઉછેરવા આપો, અને પરિણામે તમે એક ગુલામના બે ગુલામ બનાવશો." પોતાની માતા તરફથી મળેલા શિક્ષણને લીધે થઇ ગયેલા મહાન પુરૂષોનાં ઇતિહાસમાંથી કેટલાંક દ્રષ્ટાંતો આપી તથા જૈનધર્મ પણ આ અનેક વિદુષી સ્ત્રીઓનાં જીવનો વર્ણવી સ્ત્રીકેળવણીને માટે આજ્ઞા આપે છે એમ સ્પષ્ટ સમજાવી આ જ ભાષણકર્તાએ એક બીજી વિરૂદ્ધ દલીલનો જવાબ આપ્યો કે "બીજી દલીલ એવી આવે છે કે કેળવણીથી સ્ત્રીઓ સ્વચ્છંદી અવિવેકી બને છે, અને અનીતિને રસ્તે ચડે છે. આ દલીલ

તદ્દન પોકળ છે. બીન કેળવાયલી સ્ત્રીઓ પણ શું સ્વચ્છંદી નથી હોતી! તેમાં કેળવણી યા જ્ઞાનનો દોષ નથી, પાત્રનો દોષ છે. કોક 'ભણેલી-અર્ધજ્ઞાની-(સ્વચ્છંદી થઈ એટલે ખરી રીતે કેળવાયલી કહેવાય નહીં તેવી-) સ્ત્રીઓ ખરાબ નીવડી તે ઉપરથી દરેક સ્ત્રીને કેળવણીથી બેનશીબ રાખવી એ આપણી નીચતા, સ્વાર્થતા, લુચ્ચાઈ છે." સ્ત્રીકેળવણી કેવી હોવી જોઇએ તે વિષે બોલતાં તેમણે જણાવ્યું હતું કે "સ્ત્રીઓને કેળવણી કેવા પ્રકારની આપવી તે સવાલ ઘણોજ અગત્યનો છે. તેઓને બારીસ્ટર કે એમ. એ. થવાની કાંઈ જરૂર નથી. કોલેજમાં જઈ માથાફોડ કરવાની જરૂર નથી. તેમને ગૃહિણી બનવા લાયક કેળવણીની જરૂર છે. તેઓની કેળવણીમાં ધાર્મિક કેળવણીને પ્રાધાન્ય આપવું કે જેથી તેઓની નીતિ શ્રેષ્ટ અને સંગીન થાય, તથા મન મ્હોટું અને ઉદાર બને, અને પોતાનાં બાળકોને નીતિના ઉંચા નિયમો સમજાવી શકે. વ્યવહારિક કેળવણીમાં વાંચન લેખન હિસાબ વગેરેના સામાન્ય જ્ઞાન ઉપરાંત શીવવા ભરવા ગુંથવાનું તથા બાળકો ઉછેરવા તથા ઘર ચલાવવા સંબંધી કેળવણી આપવી જોઈએ. અને તે હેતુ પાર પાડવા માટે દરેક મોટા શેહેરમાં આપણી દેખરેખ નીચે જૈન કન્યાશાળાઓ સ્થાપવી અનેતેમાં આવા ધોરણ ઉપર ધાર્મિક તથા વ્યવહારિક કેળવણી આપવી."

સાંસારિક હાનિકારક રીવાજો. આ કોન્ફરન્સે તેરમો ઠરાવ નીચેના હાનિકારક રીવાજો દૂર કરવા કર્યો હતોઃ—

(૧) બાળલગ્ન, (૨) વૃદ્ધવિવાહ, (૩) કન્યાવિક્રય, (૪) અનેક સ્ત્રી સાથે લગ્ન, (૫) મૃત્યુ પાછળ જમણ, (૬) મૃત્યુ પાછળ શોકક્રિયા, રડવા કુટવા તથા શોકો પાળવાનો રીવાજ.

* * * * * *

મોરબીમાં મળેલી સ્થાનકવાસી જૈન કોન્ફરન્સ.—ગયા ફેબ્રુઆરી માસના અંતમાં એક બીજી જૈનોના અમુક વર્ગની કોન્ફરન્સ મોરબીમાં મળી હતી તેમાં સ્ત્રીવર્ગ સાથે સંબંધ ધરાવતા નીચે પ્રમાણે વિચારો તથા ઠરાવો થયા હતાઃ—

સાંસારિક હાનિકારક રીવાજો.

આરંભમાં પ્રમુખ અજમેરવાળા રાયશેઠ **ચાંદમલજીએ** પોતાના ભાષણમાં ઠેકઠેકાણે જૈન કન્યાશાળાઓ સ્થાપવાની ભલામણ કર્યા પછી આગળ વધતાં કેટલા દુષ્ટ સાંસારિક રીવાજો દૂર કરવા અસરકારક શબ્દોમાં સલાહ આપી હતી. બાળલગ્નથી થતા નીચે પ્રમાણેના મુખ્ય પાંચ ગેરલાભ તેમણે જણાવ્યા હતા. (૧) બાળક વરકન્યા વિવાહનો આનંદ સમજતાં નથી. (૨) શારીરિક અવસ્થા પાકી થયા વિના સંસારના વ્યવહારમાં પડવાથી બન્નેના શરીરનું પરાક્રમ ઘટી જાય છે, જેથી પાછલી અવસ્થામાં કમજોરીને લીધે અનેક રોગ ઉત્પન્ન થાય છે. (૩) તેથી સંતાન દુર્બળ થાય છે, અને તે દુર્બળતા તેમને જીંદગી સુધી કષ્ટદાયક રહે છે. (૪) બાળવિવાહથી વિદ્યા અને જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થઇ શકતી નથી. (૫) કદાચ વિષમ કાળથી બાલ્યાવસ્થામાં વરનું મૃત્યુ થાય તો તે ઉત્તમ કુલની કન્યાને શાં શાં દુઃખ ભોગવવાં પડે છે તે તેજ જાણે છે. કન્યાવિક્રયના દુષ્ટ રીવાજથી નિર્દય માબાપોને હાથે નિરપરાધી કન્યાને ખમવું પડતું દુઃખ અસરકારક રીતે જણાવ્યું હતું; તેમજ **વૃદ્ધ પુરૂષોના વિવાહ,**

અનેક સ્ત્રી સાથે લગ્ન રોવું કુટવું, તથા ફટાણાં ગાવાં, ઈ૦ નિર્લજ રીવાજો નિ[illegible] આ સર્વને વિનંતિ કરી હતી....ત્યાર પછી કોન્ફરન્સમાં પણ આ સર્વ હાનિકારક રીવાજો જૈન કોમમાંથી કાઢી નાંખવાના ઠરાવો પસાર થયા હતા. એટલુંજ નહીં પણ ત્યાં હાજર થયેલાંમાંથી ઘણાક જૈનોએ કન્યાવિક્રય નહીં કરવા ઉપાશ્રયમાં [illegible] લીધી હતી.

*   *   *   *   *   +

જૈન મહિલાપરિષદ્—પાટણ શહેરમાં ચોથી જૈન કોન્ફરન્સનું કામ પુરૂં થયા પછી ત્યાં આશરે ૧૨૦૦ જૈન સન્નારીઓનો એક મ્હોટો સમારંભ મળ્યો હતો. તેમાં જૈનોની ઉન્નતિ કરવામાં અગ્રેસર ગણાતા મી. પુનમચંદ ઠદ્દાનાં માતુશ્રી બાઇ રાજકુંવર બાઇને પ્રમુખસ્થાન આપવામાં આવ્યું હતું. તેમણે જૈનસ્ત્રીઓમાં ભરાઇ પેઠેલા સાંસારિક હાનિકારક રીવાજોના વહેમ દુર કરવા વિનંતિ કરી હતી. તેમાં ભાષણ થતાં બે ત્રણ સન્નારીઓએ રડવા કુટવાના ફટાણાના વગેરેના રીવાજોના સંબંધમાં સ્ત્રીઓએ બાધા લેવી જોઇએ એમ સુચના કરવાથી કેટલીક સ્ત્રીઓ ત્યાં જ તત્પર થઇ ગઇ હતી, અને ગેલેરીમાં બેઠેલા મુની મહારાજોની સમક્ષ તેમણે તેવી બાધા લીધી પણ હતી. ત્યાર પછી આ જૈન મહિલાપરિષદ્નું પ્રમુખ સેક્રેટરી વગેરે અધીકારીઓ નીમી બંધારણ બાંધવાના તથા હવે પછી જૈન કોન્ફરન્સ જ્યાં મળે ત્યાં આ પરિષદ્ પણ મેળવવાના તથા બીજા કેટલાક ઠરાવો કરી આ સમારંભ વિસર્જન થયો હતો.

સ્વીકાર.

નીચેના પુસ્તકો, માસિકો, અને પત્રો અમે ઉપકાર સાથે સ્વિકાર કરીએ છીએ. અને બનતી અનુકૂળતાએ અવલોકન કરીશું. પુસ્તક—શંકર ચરિત્ર, સુન્દર સુબોધ ગીતસંગ્રહ, શ્રી સત્યનારાયણ કથા અને સ્તવન, વ્યાયામ કળા શાસ્ત્ર, પરણીને સાસરે જતી પુત્રીને માની શીખામણ, સંસારયાત્રા, વસન્તોત્સવ, વિલાસીકા, જૈન બોર્ડીંગનો રિપોર્ટ,

માસિકો—આત્માનંદ પ્રકાશ, પ્રેમ, જૈનોદય,

પાક્ષિક—ગુજરાત,

સપ્તાહિક—અરજદાર.

સુન્દરી સુબોધ.

यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः । मनु.

(પ્રસન્ન દેવતા રહે, જ્યાં પામે સન્માન સુન્દરી.)

સર્વાંગે સ્ત્રીઓ માટે પ્રકટ થતું માસિક.

પુસ્તક. ૩ | પ્રકાશક, | ઈ. સ. ૧૯૦૬ઃ મે.

અંક ૯ | બન્ધુસમાજ. | વિ.સં. ૧૯૬૨ઃ વૈશાખ.

વિષયસૂચન.

વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૧-૪-૦ પોસ્ટેજ સુદ્ધાંત.

લવાજમની પહોંચ.

૧૩૭ (નં. ૩૬૦) રા. પુરૂષોત્તમ ગોવિંદદાસ (વ. ૨–૩) ડહાણું ૨—૮—૦
૧૩૮ (નં. ૩૪૮) રા. ધનજી ખેતસી (વ. ૩) મુંબાઈ ૧—૪—૦
૧૩૯ (નં. ૩૫૬) રા. રંગીલદાસ નરભેરામ (વ. ૩) મુંબાઇ ૧—૪—૦
૧૪૦ (નં. ૩૦૩) રા. માર્તંડરાય રતનલાલ (વ ૨-૩) કાલોલ. ૨—૮—૦
૧૪૧ (નં. ૨૬૦) રા. નટવરલાલ ત્રંબકલાલ (વ. ૩) વિરમગામ ૧—૪—૦
૧૪૨ (નં. ૧૫૪) રા. રતનલાલ ત્રંબકલાલ (વ. ૩) અમદાવાદ ૧—૪—૦
૧૪૩ (નં. ૯૬) રા. પોપટલાલ ઝવેરીલાલ (વ. ૩) નડીઆદ ૧—૪—૦
૧૪૪ (નં. ૧૦૦) રા. માનશંકર હીરોરદાસ (વ ૨-૩) રાજકોટ ૨—૮—૦
૧૪૫ (નં. ૩૯૧) રા. કર્ણુલાલ નટવરલાલ (વ. ૩) ખારાઘોડા ૧—૪—૦
૧૪૬ (નં. ૭૪) રા. વિષ્ણુલાલ નટવરલાલ (વ. ૩ જુનાગઢ ૧—૪—૦
૧૪૭ (નં. ૫૫૩) રા. લાલદાસ નાનાભાઇ (વ ૩) ચિંચણ ૧—૪—૦
૧૪૮ (નં. ૫૫૪) મિસ. કમળાબાઇ (વ. ૩) ચિંચણ ૧—૪—૦
૧૪૯ (નં. ૫૫૫) મીસીસ ગોદાવરીબાઈ (વ. ૩) ચિંચણ ૧—૪—૦
૧૫૦ (નં. ૨૭૪) સૌ. મનવંતબા (વ. ૩) મુંબાઈ ૧—૪—૦
૧૫૧ (નં. ૮૭) સૌ. દિવાળીબા (વ. ૩) વડોદરા ૧—૪—૦
૧૫૨ (નં. ૨૫૦) રા મણીલાલ ડાહ્યાભાઈ નાણાવટી (વ. ૩) મુંબાઇ ૧—૪—૦
૧૫૩ (નં. ૯૩) બાઇ પરસન કુંવર (વ. ૩) મુંબાઈ ૧—૪—૦
૧૫૪ (નં. ૩૪૦) શેઠ મંછારામ બાળગોવિંદ (વ. ૩) મુંબાઇ ૧—૪—૦
૧૫૫ (નં. ૩૬) રતનબાઈ લાલજી વિરજી (વ. ૩) મુંબાઈ ૧—૪—૦
૧૫૬ (નં. ૯૫) ડોક્ટર મનતરાય મદનરાય (વ. ૩) સુરત ૧—૪—૦
૧૫૭ (નં. ૪૩૦) રા. વામનરાય સોમનારાયણ (વ. ૩) વડોદરા ૧—૪—૦
૧૫૮ (નં. ૨૯૭) રા. સારાભાઇ વ્હાલાભાઈ (વ. ૩) વડોદરા ૧—૪—૦
૧૫૯ (નં. ૧૨૬) રા. ખોજા મામદભાઇ ખાદુભાઈ (વ. ૩) મુંબાઈ ૧—૪—૦
૧૬૦ (નં. ૪૯) રા ઠક્કર નારણજી ઉગરસી (વ. ૩) મુંબાઇ ૧—૪—૦
૧૬૧ (નં. ૩૪૭) રા. વૈદ્યરાજ નૃસિંહપ્રસાદ ગીરજાશંકર(વ. ૩) અમરેલી ૧—૪—૦
૧૬૨ (નં. ૧૫૬) મીસીસ રતીલાલ નરોતમદાસ (વ. ૩) અમરેલી ૧—૪—૦
૧૬૩ (નં. ૧૦૯) રા. મુરારજી નરોત્તમદાસ (વ. ૩) મુંબાઇ ૧—૪—૦
૧૬૪ (નં. ૨૯૫) રા. નરોત્તમદાસ ભાણજી (વ. ૩) મુંબાઇ ૧—૪—૦
૧૬૫ (નં. ૪૧૫) રા. રેવાશંકર જગજીવન (વ. ૩) મુંબાઇ ૧—૪—૦
૧૬૬ (નં. ૧૭૪) રા. જીવણદાસ પ્રભુદાસ (વ. ૩) મુંબાઇ ૧—૪—૦
૧૬૭ (નં. ૧૬૧) બ્હેન જયકુંવર માણેકબાઇ (વ. ૩) મુંબાઇ ૧—૪—૦
૧૬૮ (નં. ૨૨૭) રા. કરશનદાસ પિતામ્બરદાસ (વ. ૩) મુંબાઇ ૧—૪—૦
૧૬૯ (નં. ૫૫૬) રા. વિઠ્ઠલદાસ નારણદાસ (વ. ૩) મુંબાઇ ૧—૪—૦
૧૭૦ (નં. ૨૨૮) રા. લક્ષ્મીદાસ દેવચંદ દામાણી (વ. ૩) મુંબાઈ ૧—૪—૦
૧૭૧ (નં. ૩૭૯) સૌ. જેકુંવરબાઇ (વ. ૩) ઘાટકુપર ૧—૪—૦

સુન્દરીસુબોધ.

આપણા સુવિખ્યાત નવલકથાકાર સાક્ષરકવિ ગોવર્ધનરામભાઈના શબ્દોમાં કહીએ તો "સ્ત્રીઓ પંડિત થાય, રસજ્ઞ થાય, કુટુંબપોષક થાય, સ્વૈરથ થાય, શરીરે બલવતી, રોગહીન અને "સુન્દર થાય, યોગ્યતાના પ્રમાણમાં કુટુમ્બબન્ધનમાંથી તેઓ મુકત-સ્વતંત્ર થાય ને તે મુકતતાથી "અને સ્વતંત્રતાથી કુટુમ્બની મૂર્ખ ઈચ્છાઓ અને કલેશોમાંથી છુટી એ કુટુમ્બનાં ખરાં કલ્યાણ કરવા "શક્તિમતી અને ઉત્સાહિની બને, કુટુમ્બના બાલકવર્ગને પોષણ અને શક્તિ આપે અને વૃદ્ધ વર્ગોની "કલ્યાણ વાસનાઓ તૃપ્ત કરે;" પતિભક્તિપરાયણ થઈ પતિનું જીવન ઉન્નત કરે અને તેના આંતર વિલાસોની ઉર્મિયોમાં પોતાના હૃદયતરંગ ભેળવી દઇ મનુષ્યજીવનને દિવ્યતામય કરી નાંખે અને અન્તે સ્વદેશમાં હૃદયસૂર્યનાં તેજસ્વી કિરણો સંપૂર્ણ વિસ્તારથી પ્રસારેઃ—એજ આર્ય સુન્દરીઓના જીવનની સફલતા છે. "સ્ત્રીવિના ગૃહ નથી, ગૃહવિના પ્રજા નથી, અને પ્રજા વિના રાજ્ય નથી... "સ્ત્રીની ઉન્નતિવિના દેશની ઉન્નતિ અશકય છે."

વર્ષ ૩ જું] ઈ. સ. ૧૯૦૬ મે—વૈશાખ વિ. સં. ૧૯૬૨. [અંક ૯ મો.

ज्ञानसुगन्ध.

स्मितभरी सहचरी निरंतर कार्य—धुरंधर बनशे,
अंतरनां के हेत अनेरां उर छलोछल भरशे,
त्यारे अमी झरशे; शांतिमां दुःखडां शमशे.

सभात मोडां जातभोगथी परहितमां परवरशे,
अडग धैर्य ने शौर्यभर्यां संतान हिन्दमां सरशे,
त्यारे देवो अवतरशे, विरला नरवीर तरवरशे.

पोतानां प्रिय देशीजननां दुःख परस्पर धरशे,
जन्मभूमिनां भोळां भांडु भेळां हळशे मळशे,
त्यारे प्रभुता संचरशे, स्वर्गसम सुन्दर हिन्द थशे.

हिन्दजनो अर्णव घूघवशे ने ब्रह्मांड नचवशे,
डगमगता डुंगर डोल्वशे, रंगराग रेलवशेः
एवुं ऐक्य थशेः एवी लक्ति लीला खीलशे.

ललित (कामाजीस्मृति).

કાવ્યકુંજ.

પતિપરાયણી.

(અનુષ્ટુપ્.)

આનંદે આવીને બેઠી, બાલા આરામ-આસને
વાર્તા વિવિધ ત્યાં ચાલી, પિતાને જનની સહે. ૧

આલપન્તા નભે જોયું, મુખ નિસ્તેજ તો થયું,
રહી વાર્તા અધૂરી ત્યાં, નયને જળ આવીયું. ૨

ખેદ, ને, સ્નેહની મૂર્તિ, વિચારોદધિમાં પડી;
કરે યત્ન થવા શાન્ત ગાનનૌકા વિશે ચ્હડી. ૩

(સીતાના મહિનાનો રાગ.)

" ભ્રાત ચન્દ્ર કરાવ્યું ત્હેં ભાન આજે મુજ ધર્મનું,
અને પ્રેમે કર્યું મિત્રકાર્યે, થઈ ઉપકૃત હું.
જવ કરતી આનંદે હું વાત, ચંદ્રિકા* આવી ઊભી.
સ્નેહે શાન્તિ પ્રસારી ચિત્ત, કહે મુજને હસી. ૧

' સખિ કુમુદિનિ ! જો નભમાંહ્ય કુમુદબન્ધુ† વિલસે,
થાને શાન્ત પૂછીને પ્રશ્ન વ્હાલા મ્હારા કાન્તને. '
દિસે વિદ્યુત્ શક્તિ દિવ્ય ખરે ત્હારા નામમાં,
જેથી કર્યું પડન્તા આઘાત થયો મૃદુ ચિત્તમાં. ૨

સ્નેહસરિતા હ્રદયભૂમિમાંહ્ય વેગે વહન્તી દિસે,
ચિત્ત વ્યસ્ત થતાં ભૂલી ભાન પામી હું સંમોહને;
ચળકન્ત અતિ રત્નો જેમ નિર્ઝર-નિર્મળ વારીમાં,
ત્યમ હ્રદયે રમન્ત કુમુદ કરે સ્નાન સ્નેહમાં. ૩

આપ્યું પ્રેમે હ્રદયનું દાન કુમુદ ત્હેં ઉત્સંગમાં,
થાય ચિત્ત આનંદિત મુજ ક્ષણુ એ સંભારતાં;
પણ વિયોગનું દુઃખ ગાઢ બાળે મમ દેહને,
સ્નેહબદ્ધ હું પ્રાણુ આધાર થાળી શાન્ત અશ્રુએ. " ૪

(શિખરિણી.)

" વિલાસન્તો વ્હાલા ! નભહૃદયમાં ચંદ્ર રૂડલો,
છુપાતાં અભ્રે§ તે અવર જન દષ્ટિ ન પડતો;
ભલે લોકો કે'તાં પ્રિય સખી નભે ચંદ્રજ તજ્યો,
તજાયે ના ત્યાગ્યો પ્રિય જન કહિ સ્નેહભર જો. " ૧

" સખિ ચંદ્રિકા હે ! તુજ પતિ સહે માહરી દશા
ઉલેખી કે'જે તું પ્રિયકુમુદને શાન્ત કરવા. "
અહો વ્હાલા મ્હારા **કુમુદિની** ઝુરે છે તમ વિના
હવે × × × × × × ×

(અનુષ્ટુપ્)

ચિત્તમાં ધમતો શોક, પિતા ને જનની કને,
પ્રેમપીડિત એ બાલા કાઢી ના શકતી ખરે. ૧

લવન્તી નાથનું નામ, અશ્રુભીના કપોલ બે,
સહસા ભૂલીને ભાન, પડી એ બંધલોચને. ૨

મુગ્ધાનો મેન મુખેન્દુ છવાતાં વૃત્તિવાદળે,
ખેદના, સ્નેહના ભાવો, હુલાતા રમતા દિસે. ૩

" હે ! કુમુદ તું મ્હારો " વદન્તી ઝબકી ઉઠી,
પડન્તાં જનની દષ્ટે, લજ્જાથી સ્તબ્ધ તે બની. ૪

સુબન્ધુ.

---

§ વાદળાંમાં.

વૈદ્યકળા.

હોજરીનું ભાષણ.

ભાષણ શરૂ થતા પેહેલાં સભાના પ્રમુખે શ્રોતાજનોને હોજરીની ઓળખાણ કરાવતાં નીચેના શબ્દો કહ્યા હતા.

" સજ્જનો,

જે બહેનીબાઇને આજે આપ સર્વે સાંભળવા અત્રે એકઠા મળ્યા છો તેઓને અત્યાર સુધી આપણે બધા જડવત્ લેખતા હતા. અને એવી જડવત્ ગણાતી વસ્તુ આજ ભાષણ કરવા ખડી થાય એ વીસમી સદીનો એક અદ્દભૂત ચમત્કારજ ગણાવો જોઇએ. પરન્તુ આ યુગના વિજ્ઞાનશાસ્ત્રના પ્રભાવે શું આપણને આશ્ચર્યચકિત નથી કરી મેલ્યા ! ફોનોગ્રાફની જડ પેટીઓ ગાયન ગાય છે, ભાષણ કરે છે, વાતો કરે છે. પડદાઓ ઉપરનાં જડ ચિત્રો રૂશીઆ જાપાનની લડાઇ કરી દેખાડે છે, દીલ્હી દરબારનો ભપકાબંધ દેખાવ ભજવી બતાવે છે અને અનેક તરેહનાં જીવતા માણસના જેવાં કાર્યો કરી બતાવે છે. આમ છે તો આજના ભાષણથી નવાઇ પામવાનું આપણને કંઇજ કારણ નથી.

આજના ભાષણકારને આપ સર્વે પેટના નામથી ઓળખો છો. પણ એમનું ખરૂં નામ હોજરી છે. ચાવ્યા પછી ગળે ઉતારેલા ખોરાકને પોતાના કબજામાં લઇ એમાં પાચનક્રિયાના કેટલાક રસ મેળવી રગડો કરીને તેઓ એ ખોરાકને આંતરડા તરફ મોકલે છે. અને આ રીતે આપણાં દિવ્ય શરીરનું પોષણ કરનારાં અવયવોમાં હોજરી પેહેલા દરજ્જાનું અને ઘણુંજ અગત્યનું કાર્ય બજાવી આપણા ઉપર અહોનિશ મહાન્ ઉપકાર કર્યા જાય છે. હોજરી પોતે અત્યારે પોતાની હકીકત કેહેવાને એટલાં આતુર જણાય છે કે આથી વધારે બોલવાની મ્હને ઇચ્છા થતી નથી. માત્ર આટલુંજ કહીને ભાષણકારને એમનું ભાષણ શરૂ કરવાની વિનંતી કરૂં છું ને આશા રાખું છું કે આપ સર્વે એક ધ્યાનથી સાંભળશો. "

હવે હોજરી બોલવા ઉઠી, અને શરૂઆતમાં પ્રમુખનો તથા શ્રોતાજનોનો થોડાક શબ્દોમાં ઉપકાર માનીને તરતજ પોતાના વિષય ઉપર આવતાં બોલી કેઃ—

" સદ્ગૃહસ્થો અને સન્નારીઓ,

જ્યારે એક વખત આપે મ્હને બોલવાનો પ્રસંગ કરી આપ્યો છે ત્યારે તો અમને બધી હોજરીઓને ત્હમારી તરફથી કેવી કેવી રીતે દુઃખી કરવામાં આવે છે તેજ બધી વાત સવિસ્તર કેહેવાની રજા લઉં છું. અમારામાંથી લગભગ અડધા ભાગને પેટ પુરતું ખાવાનું પેદા કરી શકાય એટલું એ કામ મળતું નથી. તો બાકીના અડધા ભાગને તેમનાથી પોહોચીએ ના વળાય એટલું બધું કામ મળે છે. આ રીતે અમારો લગભગ

આખો વર્ગ જીંદગીની શરૂઆતથી તે તેના અન્ત સુધી અનેક તરેહની પીડાઓ ભોગવે છે. તેમ છતાં જે અરધો ભાગ બની શકે તેના કરતાં એ ઓછું કામ મળવાથી હેરાન છે તેઓના સંબંધમાં આ સ્થળે વિશેષ વિવેચન કરવું એ મ્હને બરાબર લાગતું નથી; કારણ કે એમાં એ હોટેલીઓના માલીકનો ઝાઝો દોષ નથી પરન્તુ ઘણે ભાગે એ દોષ તેમના નશીબનો હોય છે. વળી એ કંઈક દરજ્જે ભૂખમરો વેઠનારી અમારી બેનો બીજી અનેક જાતની જે પીડાઓ અમારે ભોગવવી પડે છે તેમાંથી પણ મુક્ત હોવાથી એક રીતે કંઈક આરામ પણ ભોગવી શકે છે.

પરન્તુ અમારે આખી મનુષ્ય જાત સ્હામે જે મ્હોટી ફરીઆદ છે તે અતીશય કામ બોજાથી અમે કચડી મરીએ છીએ એ સંબંધમાં છે. કારણ કે આ દુઃખ અમને જાણી જોઇને દેવામાં આવે છે, અને એ અટકાવવાનો ઈલાજ પણ અમારા માલીકોના હાથમાં હોવા છતાં તેઓ એ સંબંધમાં કંઈ પણ કરતા નથી. વળી અજાયબી જેવું એ છે કે વધારે ખાઇને અમને જે જે દુઃખ તેઓ આપે છે, અને પરિણામે જ્યારે એ દુઃખનું ફળ એમને ભોગવવું પડે છે ત્યારે એ ભૂલ પોતાની જ છે એ સાદી વાત પોતે કબુલ સુદ્ધાં કરતા નથી; એટલું જ નહીં પણ બચાવમાં એવાં એવાં બ્હાનાં પોતાની હુશીઆરીથી ગોઠવી કહાડે છે કે તે સાંભળીને પણ બે ઘડી દીંગ થઈ જવાય.

એક મ્હારા ઓળખીતા સદ્‌ગૃહસ્થ છે. તેઓ સાહેબ જ્યારે જ્યારે જ્ઞાતિભોજન હોય છે ત્યારે મિષ્ટાન્ન ખુબ અડાવે છે, અને એના અતીશય ભારથી તરફડવા માંડે છે ત્યારે 'કઢી શી ઠ્હેજતદાર બની હતી! એ પીધી અને તે ઉપર ઠંડુ પાણી આવ્યું તેનો એક પ્યાલો પીધો તેથી આ બધું થયું' એવું કહે છે; કોઈવાર 'રસાણીએ મ્હને બહુ આગ્રહ કરીને નાને ના કેહેતો રહ્યો ને લાડુ નાખ્યો;' વળી 'સાળુ બટાકાનું શાક બહુ ખવાઈ ગયું'; ઝરીનાં ભજીઆં, ને ગરમાગરમ પીરસાયાં એટલે સુમાર જ ના રહ્યો.' એવાં એવાં હજારો વાક્યો એઓ સાહેબને મ્હોડે સાંભળવામાં આવ્યાં છે. એમને હું પુછુંછું કે 'એ સ્વાદીષ્ટ કઢી' જરા ઓછી પીધી હોત, ને પાણી જરા રહીને ઢોળ્યું હોત તો ના ચાલત? એને તો ત્હમે નાને ના કેહેતા રહ્યા પણ બહુ આગ્રહ કરીને લાડુ નાખ્યો, પન્અણ આંગળી વતી કોળીયા કરી મોંમાં નાખી, ચાવી ને ગળે ઉતારનાર તો આપજ કની?

'સાળુ બટાકાનું શાક!' શાકને શું કામ ગાળ દો છો? આપની લાલચુડી જીભને જ દોને! 'ભજીઆં' ગરમાગરમ પીરસાયાં એટલે સુમાર જ ના રહ્યો!' તો મેહેરબાન સાહેબ! પીરસનારે બિચારાએ પીરસ્યાં એમાં એનો વાંક? સુમાર રાખીને જરા મોંમાં ઓર્યા કર્યું હોત તો ભાણામાંથી કૂદીને તો તે મ્હોંમાં ના પેસી જાત?

ટુંકામાં વાત એટલી જ છે કે આખી મનુષ્ય જાત એક આહારની બાબતમાં જેટલી બેદરકાર બનીને મોહમાં અન્ધ થયેલી છે તેટલી બીજા કશામાં હોય એમ લાગતું નથી.

મ્હારા જાણવામાં એવા કેટલાએ દાખલા છે કે જેઓ અકરાંતીઆવેડાથી મરવા જેવા માંદા પડેલા છતાં તેમના સમજવામાં ખરેખાત એમ જ હોય છે કે પુરૂ પેટ ભરીને ખાધું નહીં તેથી આ રોગ થયેલો. અને એમ ધારીને એમનો એ રોગ મટાડવા

મારે પાછું ખાવા માંડેલું, તે એટલે સુધી કે એમનો એ રોગ મટવાને બદલે એટલો વધ્યો કે છેવટે તેઓની છેક જ નિર્માલ્ય સ્થિતિ થઈ પડી.

પ્રભુએ જ્યારે શરીર બનાવ્યાં ત્યારે અમારી અને મનુષ્યોની વચમાં હાલમાં છે તેનાં કરતાં કંઈ વધારે સારો સંબંધ કરી આપ્યો હોત તો બહુ સારૂ થાત. કારણ કે એમની અમારા સંબંધી આવી આવી અજ્ઞાનતાથી અમને ઘણી જ વ્હીડ ચડે છે. તમે લોકો હજી સુધી ખાવા પીવાની બાબતમાં કેવા કેવા નિયમ પાળવાની જરૂર છે તે સંબંધમાં કંઈ જ જાણતાં નથી. ના ખાવાનું ખાવછો, ખાવાનું ખાતાં નથી અને તેમાંએ કોઈ કોઈ વખત તો અમારી તરફ એવો એવો ખોરાક ધક્કેલોછો કે જે આવતાની સાથે જ જાણે વિકાળ લાગે છે. અથવા પાછળ તે એટલો એટલો અડચણ કર્તા થઈ પડે છે કે પ્રભુ તોબા! અમારા સાજા માંદાની પણ ત્હમને દરકાર નથી. સાજાં સારાં હોઇએ ત્યારે પણ પરાણે પચાવી શકાય એવા ખોરાકને ત્હમે અમારી અશક્ત હાલતમાં પણ મોકલ્યો કરો છો. આવી વખતે તો ત્હમારે હલકો કે નરમ ખોરાક મોકલવો ઘટે, તેને બદલે આ તો મિષ્ટાન્ન કે મશાલાદાર ખોરાક મોકલીને અમને નાહક થકવી ને બાળી મૂકો છો.

અમે જ્યારે બળવાન કે તન્દુરસ્તીની હાલતમાં હોઇયે છીએ ત્યારે પણ ઘણીવાર તો ત્હમારા મોકલેલા ખોરાકની વ્યવસ્થા કરવા માટે અમારે એટલી બધી દોડધામ અને ગરબડાટ થઇ જાય છે કે તેનો તો ત્હમને ખ્યાલ સરખોએ નહીં હોય! કોઈવાર ત્હમે હુશુહુશુ એવી રીતે ખાવછો કે ઇશ્વિરે દાંત આપ્યા છતાં ત્હમે એમનો પણ પુરો ઉપયોગ કરતાં નથી! આવે પ્રસગે અમારી હાલત કેવી દયાપાત્ર થઈ પડતી હશે તેનો કોઈ વખતે ત્હમને વિચાર સરખોએ આવે છે?

અરધા ચાવેલા અને અરધા આખા, એવા ખોરાકને અમે શું કરીએ? અમને દાંત હોત તો એટલું અમે ચાવી લેત. પણ એમ નહીં હોવાથી એવા ખોરાકને ઓગાળવામાં અમારા બધા રસ ઝરાવી દેવા પડે છે, અને અમારાથી બને છે એટએટલું જોર કરીને એ ખોરાકના ઉપર દબાણ ચલાવીએ છીએ. છતાં આખરે લાચારીથી અમારે ઘણે ભાગે એવોને એવો જ ખોરાક આંતરડા તરફ ધક્કેલી દેવો પડે છે. અમે જાણીએ છીએ કે એથી આંતરડાંને ઘણું દુઃખ પડશે પણ કરીએ શું? અમારો બીજો શો ઇલાજ?

જો પ્રસંગોપાત અમને માત્ર જરા જરા અમારા માલીકોને સૂચના કરવાનું સાધન હોત ને, તો જે નિમકહલાલીથી અમે હમેશાં સેવા બજાવ્યાં જઇએ છીએ તે જ પ્રમાણે આવી આવી બાબતોમાં પણ વારંવાર એવી સૂચનાઓ કર્યાં કરત કે આ બધી અણુસરજી પીડાઓમાંથી અમને અને અમારા માલીકોને બન્નેને બચાવી લેત!

ચાલીસ વર્ષથી હું હોજરીનું કામ કરૂં છું અને આ લાંબા સમય દર્મીઆન નિમકહલાલીથી અને નિયમિતપણું સાચવીને મ્હેં યથાશક્તિ મ્હારી ફરજ બજાવીછે. છતાં મ્હારો શેઠ હમેશાં મ્હારી તરફ ઘણી જ બેદરકારીથી વર્તે છે. કંઈ કરતાં એ એવા શેઠ સાથે પણ મ્હારે સારાસારીથી નભે એમ સમજીને સાધારણ શક્તિ અને બળ વાળી કોઈ પણ હોજરીના કરતાં હું વધારે સારી રીતે કામ કર્યાં જાઉં છું, અને અત્યાર સુધીમાં કોઇ દિ-

વસ મ્હારા દુઃખની વરાળ સરખીએ બ્હાર કહાડી નથી. તેમ છતાં ખરી વાત કહ્યા સિવાય હવે ચાલે એવું નથી કે ઘણાં ખરાં માણસોની માફક એ પણ ખાવા પીવામાં પોતાના સ્વાદના સુખ ઉપર જ નજર રાખે છે અને એક ઘડી પણ મ્હારે ગરીબને એ બધો ભાર નીચે મોકલવામાં કેટલું જોખમ અને દુઃખ વેઠવું પડે છે એનો વિચાર સરખો એ કરતો નથી. આખાં ૪૦ વર્ષોમાંનો એક દિવસ પણ એ મિતાહારના નિયમ તોડયા વગર રહ્યો હોય એવું મ્હને સાંભરતું નથી.

અરે, એક પણ ભોજન એવું મ્હને નથી સાંભરતુ કે જેની ચીજો જેટલી જોઇએ તેટલી હોય, કે જેનો ભાર જોઇએ તેનાથી વધારે ના હોય. આથી કરીને મ્હારૂં આખું જીવન કંટાળામાં અને દુઃખમાં ગયું છે. સ્હવારથી તે સ્હાંજ, અને સ્હાંજથી તે આખી રાત મ્હારા વૈતરામાંથી મ્હને કોઇ છોડવનાર નથી. આખા ૨૪ કલાકમાંથી ૧ કલાક તો શું પણ એક પળ પણ હું સ્વતંત્ર છું એવું કહી શકાય એમ નથી. મ્હારી ખરી કસોટીનો સમય વાળુ પછી શરૂ થાય છે. મ્હને તો ઘણા વખતથી ટેવ પડી ગઇ છે એટલે હવે ત્રાસ નથી છુટતો પણ એ જ. દેખાવ જો મ્હારા શેઠને બતાવવામાં આવે તો હું સોગન ખાઇને કહું છું કે એ જોતાં જ મૂર્છા ખાઇને નીચે પડે. દરેક પ્રસંગે ગુલામની માફક કામ કરનાર મ્હારો મિત્ર જઠરરસ ત્હેને હું બોલાવું કે તરત હાજર, અને અમે બન્ને જણાં વાળુ વખતે અમારી તરફ ધકેલેલા ગંજાવર બોજાને ઠેકાણે પાડવા એટલાં હોંશથી કામે લાગીએ છીએ કે જાણે દુનિઆમાં મહાન આનન્દદાયક કામ જ અમારૂં હોય.

એ કામ પૂરૂં કરતાં લગભગ આખી રાત નીકળી જાય છે અને પછીથી થાકયાંપાકયાં છેક પાછલી રાત્રે જરા આરામ લેવાનું મન કરીએ છીએ કે ભોગ લાગ્યા! અમારા શેઠ વ્હેલા ઉઠનારા છે. અને ઉઠીને પ્હેલું જ કામ ઝાપટવાનું કરે છે. કોઇ વાર દળ તો કોઇ વાર મગજ, કોઇવાર ધારી તો કોઇવાર વસાણાના ગુંદરપાક કે મેથીપાક કે પથરાપાક એવા એવા અનેક જાતના ભારે શલ જેવા થર અમારે નશીબે હડશેલે છે. બીજી હોજરીઓની તો મ્હને બરાબર આ બાબતમાં ખબર નથી પણ મ્હને તો જરાએ ઉંઘવા વારો નથી. કાચી ઉંઘમાંથી કે પેહેલી જ ઉંઘમાંથી આ રીતે મ્હને ઉઠાડતાં મ્હારા શેઠને જરાએ અરેકાર કોઇ દિવસ પણ થયો હોય એવું મ્હને યાદ નથી.

ત્હમારામાંથી જ કોઇને આવું દુઃખ પડતું હોય તો કેવું થાય એનો જરા વિચાર કરો. આખો દિવસ અને રાત મહેનત કર્યા પછી થાકયાંપાકયાં જરા આરામ લેવા જઇએ કે ઢંઢોળીને મ્હેં ઉપર કહ્યું તે પ્રમાણે ઉઠાડીને પાછાકામ કરાવે. એ ભારે ખોરાકને પાછો દબાવી રસમાં ભીંજવીને આંતરડા તરફ મોકલ્યો ન મોકલ્યો ને બપોરના ભોજનનો વખત થયો જ છે. પ્રભુએ જો અમને, અમારો મૂર્ખ શેઠ અવિચારીપણે મ્હોંમાં ઓર ઓર કર્યાં જાય છે તે વખતે ઝડપ દઇને તેનો હાથ પકડી રાખવાની શક્તિ આપી હોત તો બહુ સારૂં થાત. એટલું બળ જો અમારામાં હોત ને, તો જે જુલમનો વરસાદ અમારી ઉપર અને પોતાને હાથે શેઠ પોતાના ઉપર વરસાવે છે તે અટકાવત.

મ્હારાં હાલનાં દુઃખ જો કે આવી જાતનાં છે ખરાં, પણ મ્હારી આખી જીંદગીમાં કોઇ પણ વખતે મ્હને આથી ઓછાં દુઃખ પડયાં હોય એવું બન્યું નથી. અને ભવિષ્યમાં

વિજ્ઞાન—હાજ. તો. ઑકસીજન આપણા પ્રાણ બચાવે છે. અને એકલો ઑકસીજન ઘણો તેજ હોવાથી નાઇટ્રોજન તે મોળો પાડે છે. કાર્બોનિક ઍસિડ ગૅસ ઝાડને બહુ કામનો છે, અને વરાળ જો હવામાં ન હોત તો હવા એટલી બધી સુકી લાગત કે આપણાથી તે ખમી શકાત નહિ

ઉત્સુક—આ સિવાય બીજા કામમાં હવા આવતી હશે?

વિજ્ઞાન—હા. હવા છે તેથી તો આપણો અવાજ બીજા સાંભળી શકે છે. જો આકાશ એટલે કે ખુલ્લી જગામાં હવા ન હોય તો એક ઠેકાણેથી બોલેલુ બીજે સંભળાય જ નહિ મતલબ કે હવા અવાજ લઇ જનારૂં એક સાધન છે. વળી અનેક પ્રકારનાં રજકણો હવામાં ઉડયા જ કરે છે તે રજકણો વારંવાર દૂર લઇ જનાર પણ તે પોતે જ છે.

ઉત્સુક—હવામાં આપણે રજકણો દેખી તો નથી શકતા?

વિજ્ઞાન—પણ જાણી શકીએ છીએ. આસપાસની સુગંધ કે દુર્ગંધ આપણને જણાય છે તે શા વડે જાણીએ છીએ!

ઉત્સુક—હા, એ તો બરાબર સમજાઇ ગયું; પવનની સાથે તેનાં રજકણો ઉડે છે તેથી. પણ, કાકા, કેટલીક વખત પવન બહુ જ હોય છે અને કેટલીક વખત હવા જાણે સ્થિર હોય એવું લાગે છે એ કેમ થતું હશે?

વિજ્ઞાન—જૂદી જૂદી જાતના પવનો શાથી થાય છે તે જાણવાને બે સિદ્ધાંતો ધ્યાનમાં રાખવાના છે; એક તો એ કે પૃથ્વીના જૂદા જૂદા ભાગ ઉપર સૂર્યનો પ્રકાશ ઘણો ઓછો વત્તો પડે છે. તેથી સર્વ પ્રદેશો ઉપર સરખી ગરમી પડતી નથી; બીજું એ કે સૂર્યની ગરમી પૃથ્વી અને પાણી સર્વને લાગે છે, પણ પૃથ્વીને પાણી કરતાં ગરમ થવાને પણ વાર લાગે છે અને ઠંડી પડતાં પણ વાર લાગે છે.

ઉત્સુક—પવનની વાતમાં આ ગરમીની વાત કયાં લાગુ પડે?

વિજ્ઞાન—તું ધીરજ રાખ, હું તને તેજ સમજાવું છું કે પવન, પૃથ્વીની ઉપર ઓછી વત્તી ગરમી પડવાથી થાય છે. તે આવી રીતે થાય છે. પવન અને પાણીમાંથી ગરમી એકદમ પસાર થઇ બીજે છેડે પહોંચી શકતી નથી. જેમ એક લોઢાના સળીયાને એક છેડે તપાવીએ તો બીજા છેડા સુધી ગરમી પહોંચી જાય તેમ પવન અને પાણીમાં થતું નથી.

ઉત્સુક—એમ કેમ? ત્યારે પાણી ઉનું કેમ થાય છે? જો પાણીમાંથી ગરમી ઉંચે ન જતી હોય તો બધું પાણી કેમ ઉનું થાય?

વિજ્ઞાન—પાણીની ઉપર બળતું કરીશ તો પાણી ઉનું નહિ થાય. પાણી તેમજ હવા બન્નેમાં એક નિયમ લાગુ પડે છે; તે એ કે ગરમી લાગવાથી તેઓ હલકાં અને પાતળાં થાય છે. તેથી હલકો થએલો ભાગ ઉપર ચડે અને ઠંડો ભાગ ભારે હોવાથી નીચે આવે. એમ વખતો વખત થયા જ કરે; તેથી સઘળું ઉનું થઇ જાય. એ જો તારે

પ્રયોગથી જોવું હોય તો એક કાચના પ્યાલામાં પાણી ભરી તેમાં ગળીનો કટકો નાખવો. તેથી નીચેનું પાણી આસમાની થશે; પછી તેને તાપ ઉપર ધરી રાખીએ તો તે ગરમીથી જ હલકું થએલ આસમાની પાણી ઉપર આવશે અને ઉપરનું ઠંડું પાણી નીચે જશે. તેવી જ રીતે હવામાં પણ પૃથ્વી ઉપરના મધ્ય ભાગમાં ગરમી સખત પડે છે તેથી ત્યાંની હવા ગરમ થાય છે, અને ઉંચે ચડી જાય છે: તેની જગાએ ઉત્તર અને દક્ષિણ તરફના ભાગોમાંથી ઠંડો પવન આવે છે; એમ હમેશાં થયા જ કરે છે. આસપાસની સ્થિતિ ઉપર પવનનો આધાર રહેલો છે.

(અપૂર્ણ.)

સાકરલાલ મોતીલાલ વછરાજાની.

સ્ત્રીઓની આરોગ્યતા.

(સ્ત્રીલેખ.)*

પ્રિય બ્હેનો !

આપણા વિચારો એક બીજાને જણાવી આપણી સ્થિતિ હાલ છે તેનાથી વધારે સારી થાય એવા હેતુથી આપણે ન્હાના ન્હાના લેખ આ મંડળમાં વાંચીએ છીએ.

આ રીવાજ મુજબ હું આજે આપણા વર્ગની તંદુરસ્તી વિશે થોડી ચર્ચા કરવાની આપ સૈા બ્હેનોની રજા માગું છું.

આ વિષયની ચર્ચા કરવાનું કારણ એ વિષયની ગંભીરતા છે. મા અને પત્ની તરીકે આપણે ઘણું કામ કરવાનું છે. આપણો સંસાર બરાબર ચાલે એટલા સારૂ આપણે જેમ વધારે તંદુરસ્ત અને હષ્ટપુષ્ટ હોઇએ તેટલું સારૂં.

પણ બ્હેનો ! આપણી આસપાસ નજર નાંખતાં આપણી જાતની કેટલી બધી દુઃખી હાલત માલમ પડે છે ? મ્યુનિસિપાલિટિ શહેરમાં થતાં મરણોની નોંધ રાખે છે. આ નોંધ, તથા દાક્તરો, વૈદ, હકીમ વગેરેને ત્યાંના 'કેસો' ની ફાઇલ પરથી જો કોઈ થોડી હકીકત તારવી કહાડે તો તેને આપણી જાતની ગંભીર હાલતનો આબેહુબ ખ્યાલ આવ્યા વિના રહેશે નહિ.

કેટલી બધી સ્ત્રીઓ જુવાનીમાં ખરી પડે છે ? જે જીવે છે તે ભર જુવાનીમાં ડોસી નથી થઈ જતી ? જ્યારે ખરો સુખ અને આનંદનો લ્હાવો લેવાનો, ત્યારે સોમ સાજી અને મંગળ માંદી રહેતી બૈરીઓ દુઃખી જાતે જ થાય છે એટલું જ નહિ, પણ પોતાના કુટુમ્બનું સુખ ઘણું ઘટાડી દે છે. આવી હાલતમાં કુલવધૂની કે માની ફરજો તે-નાથી બરાબર બજાવી શકાતી નથી. પોતાની લથડેલી તંદુરસ્તીને લીધે પોતાનાં છોકરાંની

---

* આ લેખ મુંબાઇના ' ગુજરાતી હિન્દુ સ્ત્રીમંડળ' સન્મુખ વંચાયો હતો.

પણ તંદુરસ્તી બગડે છે અને પરિણામે એક નબળી મંદુડી માને લીધે જીંદગીભર ઘણાં છોકરાં દુઃખી ને માંદલાં રહે છે, તથા ત્હેમની જીંદગી નકામી અને બોજા જેવી તેમને થઈ પડે છે.

આવી જ્યારે સ્થિતિ છે તો તેનું કારણ શું? કારણ જણાય તો કાંઈ ઉપાય પણ શોધી કહાય અને ખરાબ પરિણામો અટકાવી શકાય.

કારણો જાણવા છોકરૂં જન્મે ત્યારથી જ તેની તબીયત કેવી હોય છે તેની તપાસ કરીએ. બચ્ચાંની તબીયતનો આધાર તેનાં માબાપની તબીયત પર હોય છે. જો માબાપ આરોગ્ય અને કૌવતવાળાં હોય તો તે પણ તેવું જ હોવાનું. જો તેઓ નબળાં અને માંદા હોય તો બાળક પણ નબળું અને માંદલું થવાનું. સુવાવડમાં માની તબીયત જો ઘણી બીમાર હોય અને બાળકને પોષણું માટે સારૂં દૂધ ન મળે તો તે બાળકની તબીયત ત્યારથી જ બગડે છે.

ન્હાનાં પાવણાં બાળકની માએ કેમ વર્તવું જોઇએ—એ વાતનું સારૂં જ્ઞાન ન હોવાથી જે જે ભૂલો ખાવાપીવા વગેરેમાં મા કરે તે ભૂલોને લીધે બાળકને ખમવું પડે છે.

ન્હાનાં બાળકોને તંદુરસ્ત કેવી રીતે રાખવાં, નબળાં અને માંદલાં બાળકોને મજબૂત અને આરોગ્ય શી રીતે કરવાં, વગેરે બાબતની બીલકુલ માહિતી આપણી બ્હેનોને હોતી નથી. કેવો અને કેટલો અને ક્યારે ખોરાક ખવડાવવો; તેમનું શરીર અને કપડાં સ્વચ્છ રાખવાની જરૂર સમઝવી; ચેપી અને બચપણના રોગોની અડફટમાં તેઓ આવી ન જાય માટે સંભાળ રાખવી; વખતે અડફટમાં આવી જાય તો જન્મારા લગી તેઓ હેરાન ન થાય એવી રીતે માવજત કરવી ઇત્યાદિ બાબતથી બીલકુલ વાકેફ ન હોવાથી ઘણાં છોકરાં જન્મતી વખતે સારાં હોવાં છતાં નબળાં મંદુડાં થઈ જાય છે.

છોકરા અને છોકરીઓમાં ભેદ રાખવાનો રીવાજ હોવાથી પણ નુકસાન થવાનો સંભવ હોય છે. નબળા છોકરામાં તાકાત આવે માટે તેને કસરતની ટેવ ઘેર કે નિશાળમાં પાડવામાં આવે છે. સારો પોષણ આપે એવો ખોરાક પણ તેઓને મળે છે. પણ આગળ જતાં મા થનાર અને ઘરનો ભાર વ્હેનાર છોકરીની તબીયત સુધારવા–ત્હેનું શરીર કસાયલું, વળેલું અને મજબુત કરવા કાંઈ પણ કરવામાં આવતું નથી.

છોકરી જન્મે છે ત્યારે માબાપને આનંદ થતો નથી. પારકે ઘેર તેને જવાનું હોવાથી તેની પાસે તપ કરાવવામાં આવે છે; અર્થાત્ થોડાથી અને ગમે તે ચીજથી ચલાવવાની તેને ટેવ પાડવામાં આવે છે. ઘી, દૂધ વગેરે પુષ્ટિ આપનારી વસ્તુ સાસરે મળે કે નહિ, અને પીયરમાં એવી ચીજો ખાવા મળી હોય અને સાસરામાં ન મળે તો તેથી જે સંતાપ થાય તે ન થાય, એટલા માટે એ ચીજો છોકરીઓને આપવાનો રીવાજ આપણામાં નથી. હાલમાં કેળવણીને પ્રતાપે કેટલેક સ્થળે આ રીવાજ બદલાતો જાય છે એ આપણી બ્હેનોના ભવિષ્યને માટે મંગલ શુકન છે.

મૂળમાં છોકરી નબળી હોય અને આવા પદાર્થો તેને ખાવા ન મળે એટલે શરીર ક્યાંથી વળે? પારકે ઘેર જઈ સાસુના હાથ નીચે રહેવાનું હોવાથી, તેમાં જ આપણા લો-

કની ગરીબાઇને લીધે બધાંથી નોકર ચાકર નહિ રાખી શકાતા હોવાથી, શરીરને કસરત મળે એવું કેટલુંક ઘરનું કામ છોકરીઓને કરવું પડે છે. શરીરમાં લોહી કે માંસ ન હોય, પૈાષ્ટિક ખોરાક ન મળતા હોય અને નબળા શરીરને જોઇતી આસાયેશ ન મળતી હોય ત્યાં આ કસરત ફાયદો કરવાને બદલે નુકસાન કરે છે. કસરતથી કૈવત આવવાને ઠેકાણે તાવ વગેરે વ્યાધિ શરીરમાં ઘર કરે છે. ઉગતા રોગને દાબવાની ટેવ ઘણું ખરૂં આપણામાં ન હોવાથી ચાંપતા ઉપાયો નથી લેવાતા અને તેથી શરીર ન'ખાઈ જાય છે.

જેમ મન વિનોદી અને આનંદી તેમ શરીરની આરોગ્યતા વધારે. બળીયલ જેમનું મન હોય છે તેમનું શરીર પણ ગમે તેવો સારો ખોરાક લીધાં છતાં વળતું નથી. આપણી ન્હાનપણમાં રમવાની રમતો જીંદગીની ઉંચનીચ સ્થિતિમાં જુદી જુદી જાતનો હોય છે. કુટુમ્બના માણસોને તેમના કામમાં મદદ કરવી, ફળીઆ કે મહોલ્લામાં વસતી બહેનપણીઓ સાથે રમતો રમવી, ગીતો ગાવાં કે ગરબે ફરવું, ન્હાનાંભાંડુઓને રમાડવાં, મોટેરાં સાથે દેવદર્શને કે સગા વ્હાલાંને ત્યાં જવું વગેરે છોકરીઓના બાળ ખેલ હતા અને હજુ છે. હાલ કેળવણીના ફેલાવાથી છોકરીઓની બાળપણની સ્થિતિ બદલાતી જાય છે. કેળવણીની ખરી કિમ્મત માબાપો તેમ જ છોકરીઓ પીછાનવા લાગી છે. નિશાળમાં ચાર પાંચ કલાક શીખવાનું, ઘર આગળ નિશાળનું 'લેસન' તૈયાર કરવાનું, વખ્તે માસ્તર રાખેલો હોય તો તેની પાસે કલાકેક બેસવાનું અને આ ઉપરાંત ઘરના કામકાજમાં માને હરેક પ્રકારની મદદ આપવાની—આવી રીતે છોકરીઓના કુમળાં મનને શ્રમ ઘણો પડે છે. આ મહેનતને લીધે ઘણીક છોકરીઓનાં શરીર કંતાય છે અથવા સારી તબીયત કથળી જાય છે. યુરોપીયન, પારસી વગેરે કોમોની છોકરીઓને હરવા ફરવા જવાની સગવડો હોવાથી એઓને કેળવણીને લીધે બહુ ખમવું પડતું નથી. આ સંબંધમાં **"લીલાવતી"** માં આપેલી હકીકત તરફ આપ બ્હેનોનું ધ્યાન ખેંચું છું. ઘરસંસારનો અનુભવ મળે, અભ્યાસ થાય ને સાથે સાથે પૂરો આરામ મળે એવી યોજના **લી**લાવતીના બાપ રા. રા. ગોવર્ધનરામે એને કરી આપી હતી. સવારમાં તે રાંધતી અને જે ઘરનું કામ હોય તે કરતી—એટલે રસોઈ વગેરે બાબતનો અનુભવ તેને મળતો: ત્યાર પછીનો આખો દિવસ અભ્યાસ, આરામ અને વિનોદમાં તે ગાળી શકતી. આ બાકીના વખતમાં **લી**લાવતીને ઘરનું કંઈ પણ કામ ન સોંપવાની સખ્ત તાકીદ તેની માને બાપ તરફથી હતી.

સ્વચ્છતાના નિયમો બરાબર નહિ પળાતા હોવાથી જે હેરાનગતિ આપણાં લોકોને ભોગવવી પડેછે તેની અસર ન્હાનપણમાં થાય તો જીંદગી લગી હાનિ થવાનો ઘણો સંભવહોયછે.

આમ રહેજ બચપણની સ્થિતિનું વર્ણન થયું. હવે છોકરીની જીંદગીનો એ પછીનો ભાગ તપાસીએ.

છોકરી જન્મે ત્યારથી જ તે હિન્દુ સંસારમાં પરણવાને એટલે પારકે ઘેર જવાને નિર્માય છે. સાસુ, સાસરૂં, વર વગેરે બાબતથી રમવાના અને વિનોદના દિવસોમાં તે માહીતગાર થાય છે. આવા જ્ઞાનથી શરીર પર શી અસર થાય છે તેનો આબેહુબ ખ્યાલ તો દાકતરો જ આપી શકે.

દશ અગિયાર વર્ષની ઉમ્મરે લગ્ન થયા પછી સાસરાનો ભાર ઉપાડી લેવા ઘરસં-

સારનું શિક્ષણ લેવામાં એકાદ બે વર્ષ જાય છે. ત્યાર બાદ તે સાસરે રહેવા જાય છે. સાસરે, પોતાને ત્યાં કરતાં પોતાની બદલાયલી સ્થિતિને લીધે, જુદી જ ઘટનાનો અનુભવ થાય છે. રમત ગમ્મત અને વિનોદ, જેમને લીધે તંદુરસ્તી ઘણી સચવાઇ રહે છે-બલ્કે બગડેલી તબીયત સુધરે છે-તે આ છોકરીના નસિબમાંથી કમી થાય છે. આ ઉપરાંત, સાસરિયાંના ધાક અને હાકથી જો બ્હીક ઉપજે તો તે પણ સ્ત્રીઓની જીંદગીના આ અણિના પ્રસંગ વખતે શરીરને નુકશાન કર્યા વગર રહેતી નથી.

હજુ રમતિયાળપણું ગયું નથી ત્યાં તો આ છોકરી મા થઈ બેસે છે. આટલી કાચી ઉમ્મરે આવો બનાવ બનવાથી મા અને છોકરાંની તબીયત સારી રહે તો એમનું મ્હોટું ભાગ્ય.

થોડા થોડા વર્ષને આંતરે છોકરાં થવાથી શરીર ખવાઈ જાય છે. સુવાવડ વખતે સારી માવજત, પુષ્ટિ આપનારો ખોરાક, પૂરતું હવા અજવાળું, આરામ, વિનોદ વગેરે જો પ્રમાણસર ન મળે તો શી સ્થિતિ થાય ? એનો જવાબ તે સ્ત્રીઓનો હમ્મેશનો અનુભવ છે.

આ પ્રમાણે આપણાં સંસારની ઝાંખી કરી. આપણાં સંસાર, રહેઠાણ, સંપત્તિ, અને સ્વચ્છતા ઉપર તેમજ સારી ચાલચલગત ઉપર આરોગ્યતાનો ખરો આધાર રહે છે. રહેઠાણ વગેરે વિશે વિવેચન આરોગ્યતાના સાધારણ નિયમો વિશે બોલતાં કરીશ.

શરીર આરોગ્ય રહે તે માટે જે હવા, પાણી, ખોરાક વગેરે શરીરમાં જાય છે તે તથા આસપાસથી બ્હારની જે અસરો તેના ઉપર થાય છે તેનું જ્ઞાન મેળવવું જરૂરનું છે.

આપણે નિરંતર શ્વાસ લેતાં શરીરની અંદર હવા લઇએ છીએ. હવા ઘણાં તત્ત્વોની બનેલી છે. " ઑક્સિજન્ " અને "કાર્બોનિક્ એસિડ્ ગૅસ્" એ બે હવાનાં તત્ત્વોની અસર આપણાંપર થાય છે. "ઑક્સિજન્"થી આપણે જીવી શકીએ છીએ.શ્વાસક્રિયાથી હવા ફેફસામાં દાખલ થાય છે. શરીરમાં સર્વ સ્થળે ફરવાથી મલિન થયલા લોહીને તે સ્વચ્છ કરે છે; લોહીમાં ભળેલો કચરો " ઑક્સિજન્ " સાથે મળવાથી " કાર્બોનિક્ એસિડ્ ગૅસ્ " થાય છે; તે આપણે બ્હાર કાઢિયે છીએ. તે બહુ ઝેરી હોય છે. સળગતા દીવા પર જો એ ફુંકવામાં આવે તો તે હોલવાઈ જવાનો જ. જો એ હવાનો કોઈ પણ પ્રાણી શ્વાસ લે તો તે હેરાન થાય કે કદાચ મરણ પણ પામે.

આપણું શરીર હમ્મેશ અટક્યા વગર કામ કર્યું જાય છે તેથી તેનું સાંચાકામ ઘસાય એ સ્વાભાવિક છે. એ ઘસારો પૂરવા ખોરાકની સાથે ચોખ્ખી હવાની ખાસ જરૂર હોય છે. જેમ " ઑક્સિજન્ " વધારે લોહીને મળે તેમ તે વધારે તંદુરસ્ત અને લાલ થાય છે. શરીરનો ઘસારો લોહી પૂરે છે તેમ જ જૂદા જૂદા અવયવોને પોષણ અને તાકાત પણ એ જ આપે છે. " ઑક્સિજન્ " કેટલી બધી ઉપયોગી છે તે આ ઉપરથી સમજાયું હશે.

જેમ સ્વચ્છ અને ખુલ્લી હવા તેમ ઑક્સિજન્ સારી સ્થિતિમાં મળવાની.સ્હવાર સાંઝ ખુલ્લા મેદાનોમાં, નદી કે દરિયા કીનારે, તથા બાગબગીચામાં ફરવા જવાનો હેતુ ચોખ્ખી હવામાંથી ઑક્સિજન મેળવવાનો છે. ફરવાથી કસરત, આનંદ અને ચોખ્ખી, સારા જથ્થામાં ઑક્સિજન મળે છે. હવાફેર જવાનાં ઠેકાણાંની હવા સારી હોય છે. જેમ પૃથ્વીની

સપાટીથી ઉંચે જઇએ—અર્થાત્ પહાડ ઉપર ચડીએ તે હવા અહીંયાંના કરતાં ચોખ્ખી અને ખુશનુમા મળવાની. પાણી હવાનાં ઝેરી તત્ત્વ "કાર્બોનિક એસિડ ગ્યેસ" ને ચુસી લે છે, તેથી દરીઆ કે નદીના વ્હેતા પાણીને કિનારે વસવાથી, ફરવાથી કે હવાફેર જવાથી ફાયદો થાય છે.

અંગ્રેજી રાજ્યને લીધે જે જે ફેરફારો થયા તે ન્હોતા થયા તે વખતે નદીથી કે આથેના કુવા કે તળાવથી પાણી લાવવાથી, ત્યાં લુગડાં ધોવા જવાથી, વગેરે કામથી જે ફાયદા હાલ ગામડાની બાયડીઓને થાય છે તેવા શહેરની બાયડીઓને પણ થતા.

હાલ શહેરોમાં નળ થવાથી, તેમજ કુટુમ્બના સઘળા પરિવારને એકઠા રહેવાની રીતમાં ફેરફાર થઈ જવાથી, ચાકર વગેરેનું સુખ થવાથી,ઉપર જણાવેલાં કામો શહેરની વસનારીઓને ઓછાં થતાં જાય છે. અને તેથી ખુલી હવામાં ફરવાના પ્રસંગ પણ કમી થયા છે.

(અપૂર્ણ.)

K. G.

વાર્તાલહરિ.

નૂતન સ્ત્રી અથવા શોકયની બ્હીક.

સ્હાંજના ચાર હમણાંજ વાગ્યા હતા. પંજાબના પાટનગર લાહોરમાં અનારકલીની પેલી બાજુ સરિયામ રસ્તાપર સાહેબ લોકો અને ઓફીસરોની ગાડીઓ સાઈકલોની તડામારી ચાલી રહી હતી; ફોરમન ક્રીશ્રીઅન કોલેજના મકાનમાંથી યુનીવર્સીટીની જુદી જુદી પરીક્ષાઓ આપી વિદ્યાર્થીઓ બ્હાર નીકળી તે દિવસના સવાલપત્રક વિષે કોઈક આનંદથી તો કોઈ નિરાશાભર વાતો કર્યા ચાલ્યા જતા હતા. સામે ટ્રીનીટી સ્કુલમાંથી ખ્રીસ્તી બાળકો, ત્યાંજ આવેલા ખ્રીસ્તી મંદિરને શિખરે થતો ઘંટનાદ સાંભળી દેવળ તરફ જતાં હતાં; પાસે આવેલા રૂસ્તમ વહેપારીની પેઢી આગળ યુરોપીઅન સદ્ગૃહસ્થો અને સ્ત્રીઓની ગાડીઓ ઉભી હતી. આ રસ્તા ઉપર બેંકો, ઓફીસો, ટપાલ ઓફીસ વ્હેપારી પેઢીઓના ભવ્ય મકાનો આવી રહેલાં હતાં. આમાંના થોમસ કુક અને સન્સના મકાનમાંથી આશરે પચીશ વર્ષનો એક યુવાન ઓફીસનો વખત થઈ જવાથી ઘર તરફ જવા નિકળ્યો. આ યુવાને પાટલુન, ધોળા લુગડાના બુટ, હાફકોટ, નેકટાઈ અને ચીનાઈ બ્રધર્સની ટોપી પહેરી હતી. આગળ સ્હેજ વાળનાં ઝુલ્ફાં દેખાતાં હતાં; હાથમાં નાજુક છત્રી હતી. આ યુવાનનું નામ બિહારીલાલ હતું; મૂળ મુંબાઈ ઇલાકાનો રહિશ હતો પણ સામાન્ય સ્થિ-

તનો હોવાથી બી. એ. થયા પછી થેામસ કુકની પેઢીમાં પચાસ રૂપીઆની નોકરી મળવાથી અહીં આવી રહ્યો હતો. ખંત અને પ્રમાણિકપણાથી તેના ઉપરીનો માનિતો થયો હતો. આવી મ્હોટી પેઢીમાં રહેવાથી ત્યાં યુરોપીઅન બાનુઓ વખતો વખત આવતી અને દુનિઆનો બહુ અનુભવ ન હોવાથી યુરોપીઅન સ્ત્રીઓજ સુખી હોય છે એમ તે માનતો અને પોતે એવી કેળવાયેલી દેશી સ્ત્રી મળે તો ભાગ્યશાળી થાય એમ વખતો વખત પોતાના મિત્ર પ્યારેલાલને કહેતો. ઓફીસમાંથી નિકળી કોલેજ પાસે આવી પોતાના જાણીતા મિત્રો પાસેથી સવાલપત્રક વાંચતો હતો એવામાં સ્હામેથી તે દિવસનું ' ડેલી ટાઈમ્સ ' નું પેપર વેચતો એક છોકરો આવ્યો. બે પૈસા આપી પેપર લીધું ને વાંચવા માંડ્યું. વાંચતાં વાંચતાં નીચેની મતલબની જાહેરખબર જોઇઃ—

જોઇએ છીએ—એક ખાનદાન કુટુંબની–ઇંગ્રેજી કેળવણી લીધેલી સત્તર વર્ષની વૈશ્ય જ્ઞાતિની છોકરીને માટે લાયક વર.

ગુજરાતી વૈશ્ય જ્ઞાતિના ગ્રેજ્યુએટ અને કમાતા યુવાન શિવાય બીજાએ અરજી કરવી નહિ. વધુ માટે આ પત્રની ઓફીસમાં U ને શરનામે લખો. સર્વ પત્રવ્યવહાર ખાનગી રાખવામાં આવશે. ”

આ નોટીસ વાંચતાંજ બિહારીનું ચિત્ત અસ્તવ્યસ્ત થયું. આ કન્યા મ્હારે લાયક હોય તો કેવું સારૂં ! ચાલ. લખવામાં શું જાય છે. હું તંદુરસ્ત છું, વૈશ્ય છું, ગ્રેજ્યુએટ છું ને ગુજરાતી છું. આ વિચાર કરી ઘેર આવી કાગળ કલમનો ઉપયોગ કર્યો. બીજે દિવસે ઉત્તર આવ્યો તે પ્રમાણે તે સદ્‌ગૃહસ્થને મળવા ગયો અને વાતચીત થતાં ચોકઠું બેઠું. લગ્ન થયાં–ને બિહારીલાલનો ગૃહસ્થાશ્રમ હેાંસભેર શરૂ થયો.

× × × ×

યશોદાના દાદા કેટલાક વર્ષ ઉપર લાહોરની એક પારસી પેઢીમાં મુનીમ તરીકે આવ્યા હતા. યશોદાના પિતા સુરજમલે લાહોરમાંજ અભ્યાસ કર્યો હતો અને એન્ટ્રન્સ પાસ કર્યા પછી સરકારી નોકરીમાં દાખલ થયો હતો. હાલ તે સેક્રેટરીએટમાં બસો રૂપીઆની નોકરીપર હતો. કાંક નોકરીની હાડમારીથી અને કાંક ગાંડા વ્હાલથી યશોદા ઉપર જોઇએ તેવી દેખરેખ રખાઇ નહોતી; અધુરામાં પુરૂં યશોદાની માતા હયાત નહોતી. યશોદાને ગુજરાતી નિશાળને અભાવે ગુજરાતી જ્ઞાન ઘર આગળ આપવામાં આવ્યું હતું, ત્યારબાદ મીશન સ્કુલમાં દાખલ થઇ ત્યાં ઇંગ્રેજીનું સારૂં જ્ઞાન સંપાદન કર્યું ને એન્ટ્રન્સમાં પસાર થઇ. આ ઉપરાંત ભરતકામ, શિવણ, ગાયન વિગેરે પણ શીખી હતી. ઘરની સ્થિતિ સારી હોવાથી તે તરફ દુર્લક્ષ રાખી હરવા ફરવાની અને સર્વ કામ નોકર માર્ફત કરાવવાની ટેવ પડી હતી. બિહારી સાથે લગ્ન કર્યા પછી યશોદાને પિતાનો બંગલો છોડી દરવાજા પાસે એક ન્હાના મકાનમાં રહેવું પડયું. અસાર સખી બિહારી વિશીમાં જમતો એટલે નોકર ચાકર ન રાખતાં સર્વ સાફસુફ કરવા ઓફીસના ફરાસને અડધો રૂપીઓ આપતો. યશોદાના લગ્ન પછી એક માણસ રાખ્યો, કાંક ફરનીચર આણ્યું, ને યશોદાને માટે એકાદ બે ઇંગ્રેજી–ગુજરાતી પેપરો પણ લેવાં શરૂ કર્યાં. રસોઈ પછી બાકીનો વખત યશોદા નવલકથા વાંચવામાં, ભરતકામમાં અને સાંજના કોક વખત લાલા મૂળચંદની કાપડની દુકાને તો કોક વેળા શાલેમાર બાગમાં બિહારીલાલ સાથે ફરવા જતી. પિતાને

હતી. પ્યારેલાલને બી. એ. થયા પછી લાહોરના તહેસીલદાર (મામલતદાર) ની ઓફી-સમાં વીસ રૂપીઆની નોકરી મળી હતી. ટુંક પગાર હોવાથી સર્યુદા કરકસરથી પણ સંતોષ પૂર્વક વ્યવહાર ચલાવતી. જરૂર જેટલાંજ ધોબીને લુગડાં આપતી બાકી પોતે ધોતી. શીવવાનો સંચો મંગાવી સામાન્ય કપડાં પોતે શીવતી. જુદી જુદી જાતની રસોઈ બનાવી પતિપત્ની આનંદ કરતાં. માત્ર પાણીવાસણ આરેજ નોકર રાખતી. છોકરાની ઉછરેક પોતેજ કરતી અને યોગ્ય કેળવણી આપતી. ફુરસદે પ્યારેલાલની સાથે ફરવા જતી અને બિહારીલાલની સ્થિતિ માટે શોચ કરતી. યશોદાને લુગડાં ઘરેણાં ઉપરથી પ્રેમ ઉઠાવી પતિને સુખી કરવા-ખર્ચ કમી કરવા વાતોથી અને દાખલા દલીલોથી સમજાતી. યશોદા પોતે એકલીજ વાંચતી પણ સર્યુદા પતિ પાસે ઇંગ્રેજી શીખી હતી અને રાત્રે નવરાશે ઇંગ્રેજી-ગુજરાતી પુસ્તકો પ્યારેલાલ પાસે વંચાવતી અગર વાંચતી અને પતિ પાસે સમજતી. આમ ટુંક પગાર છતાં સુજ્ઞ નૂતન-આર્ય સ્ત્રી પોતાના પતિ સાથે કલ્લોલ કરતી, ત્યારે લાંબો પગાર હોવા છતાં નૂતન-પાશ્ચાત્ય કેળવણીના બ્હારના ભપકાથી અંજાએલી આ પતિના સુખના ભોગે સુખ માનતી.

× × × ×

બિહારીનું ખર્ચ વધ્યે ગયું, કુટુમ્બ વધતું ગયું. પરણ્યા પહેલાના વિચારો નષ્ટ થયા ને દુઃખમાંથી છુટવાના વિચારો તે કરવા લાગ્યો. ઘણા ઘણા વિચારો કર્યા પણ સુજ પડી નહિ. પ્યારેલાલ અને સર્યુદાનો બોધ યશોદાને અસર કરી શક્યો નહિ. એવામાં કોણ જાણે કેમ પ્યારેલાલ એકદમ મુંબાઈ ગયો ને જતી વખત કહેતો ગયો કે "હું લખું તે કબુલ કરજે ને હાએ હા ભણજે." પાંચ સાત દિવસ થયા પછી એક રાત્રે યશોદા અને બિહારી અગાશીમાં બેઠા બેઠા ઘરખરચની વાત કરતાં હતાં ત્યાં તાર આવ્યો, જેમાં નિચે પ્રમાણે હતું-"નક્કી કર્યું છે, પાંચસો રૂપીઆ લઈ જલદી આવ. નહિ તો હજાર ભરવા પડશે" આ શબ્દો વાંચી બિહારી જે આગલે દિવસે આવેલા પ્યારેલાલ તરફના કાગળથી કેટલીક વિગત જાણતો હતો તે બહુ જ દિલગીર થઇ ગયો હોય એમ દેખાયો. યશોદાની ઘણી આજીજીથી ખુલાસો કરતાં કહ્યું કે "પ્યારે મુર્ખો છે, તેણે મારાં બીજીવારના લગ્નનું નક્કી કર્યુંઃ હવે ના શી રીતે કહેવાય? ખેર, કાલે જઇશ. તારે સારૂં થયું. હવે તું તારે નિરાંતે વાચ્યા કરજે, ને મીટીંગોમાં જજે. નવી માર ઘરકામ સંભાળશે."

યશોદા—ના-ના-તેમ તો ન બને, હું બધું સંભાળીશ, મારે શોક્ય ન જોઇએ. અમારે ઉભે રહે બને નહિ.

બિહારી—તું ભણેલી, એમર્સન, બેકન, બર્ક વાંચેલા, પછી અભણ સ્ત્રીઓની પેઠે ત્હારે ન બને એ માનું નહિ. તું તો સમાન ભાવ રાખવા રોજ કહેતી, પછી કેમ ન બને? મને ખાત્રી છે કે તુ તો બ્હેન જેવી તેને ગણવાની.

યશોદા—હા, તે તો ઠીક, પણ તમે બીજી પરણી મને ભૂલી જવાના.

બિહારી—ગાંડી, ના. હું તો ત્હારા સુખને માટે લાવું છું. પછી તને વધારે નવરાશ મળવાની હું તને ભૂલુ જ નહિ, હારા જેવીને ભૂલુ તો પછી થઈ જ રહ્યું. વિ પૂર્ણ સ્નેહથી ચાંલ્લાનાં લખાણો કરતા હતા તે પત્નીના ગુર્જરી જ બીજીને ચાહી શકે છે તો પછી હું બન્ને તે સાથે ચાહી શકું તેમાં શું

યશોદા—પણ, આટલા મોટા ખર્ચમાં ખર્ચનો વધારો કરવો ઠીક નહિ.

બિહારી—દરેક છોકરાં દીઠ માણસ રાખતી વખત, નાના ઘરને બદલે બંગલાનો આગ્રહ કરતી વખત, નવી નવી સાડીયો લાલા મુલચંદને ત્યાંથી લાવતી વખત ખરચ વધે છે તેનું ભાન નહોતું ને આ વખત ક્યાંથી ખર્ચ સાંભર્યું? હું તો આ ખરચ તારા ને મારા સુખને સારૂં કરૂં છું. વળી લગ્ન ન કરૂં તો પ્યારેએ ઠસાવ્યું છે તેથી દંડના હજાર ભરવા પડે તે ક્યાંથી લાવું?

યશોદા—વ્હાલા બિહારી! આજ મ્હને ખરી શિખામણ મળી છે. મારી આંખ ઉઘડી છે. ત્હમારા જેવા પ્રેમાળ અને પવિત્ર પતિને બહુ દુઃખ દીધું છે. સર્યુના શબ્દો હવે સાંભરે છે. સર્યુના હીસાબમાં હું કાંઈ જ નથી. જો તમે લગ્ન ન કરો તો હવે હું તમને સર્વ વાતે અનુકુળ થઇશ, ને સર્યુને પગલે પગલે ચાલીશ. ને પરણશો તો ખિન્ન થઇશ, ને તેની દાસી થઈ રહીશ. હવે મારા ઉપર કૃપા કરો. હું ભૂલી. પત્નીધર્મ ભૂલી ગઈ હતી તે આજ ત્હમે શીખવ્યો. દંડને માટે મારૂં પસ્તું લઈ લ્યો.

બિહારી—ઠીક છે, મારાથી બનતું કરીશ, પણ સર્યુ ખાત્રી આપે તો જ.

શોકયની બ્હીકે યશોદાનો પત્નીધર્મ સતેજ થયો. અંધકાર પટ ખસી ગયો. તરત જ સર્યુદા પાસે ગઈ ને કાલાવાલા કરી બિહારીને સ્હમજાવવા કહેવા લાગી. ભવિષ્યમાં આર્ય સુજ્ઞ નુતન સ્ત્રી બનવા વચન આપ્યું. સર્યુના આગ્રહે બિહારીએ લગ્નનો વિચાર માંડી વાળ્યો હોય એમ દર્શાવી પ્યારે ને મુંબાઈ તાર કર્યો. લગ્ન બંધ રહ્યાં. પ્યારે જે ફિરોઝપુર ગયો હતો તે પાછો આવ્યો. બન્ને મિત્ર મળ્યા, હસ્યા. બિહારી અને યશોદા, પ્યારેલાલ અને સર્યુદા વખતો વખત હજી પણ મળે છે, આનંદમાં દિવસ નિર્ગમન કરે છે, ને કદાપિ યશોદા રીસાય છે ત્યારે મુંબાઈના તારની વાત થતાં યશોદાથી હસવા વિના રહેવાતું નથી.

સુબન્ધુ.

સમયતરંગ.

સ્ત્રીકેળવણીને ઉત્તેજન આપવા માટે ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઇટીએ કરેલી નવીન યોજના.

સ્ત્રીશિક્ષણ પરીક્ષા.

(આ પરીક્ષા સને ૧૯૦૭ ના માર્ચ માસમાં લેવામાં આવશે.)

૧. નિશાળ છોડયા પછી સ્ત્રીઓને પોતાનો અભ્યાસ વધારવાને ઉત્તેજન મળે, અને સ્ત્રી-ઉપયોગી જ્ઞાનની સ્ત્રીઓમાં વૃદ્ધિ થાય એ હેતુથી ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઈટીએ **સ્ત્રીશિક્ષણ પરીક્ષા** લેવાની યોજના કરી છે.

૨ એ પરીક્ષા વરસમાં એક વખત વખતો વખત યોગ્ય લાગે તે માસમાં અમદાવાદમાં લેવામાં આવશે. મુકરર દિવસની જાહેરખબર યોગ્ય મુદત પહેલાં આપવામાં આવશે.

૩. પરીક્ષાનાં ધોરણ અને વિષય ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઇટી વખતો વખત ઠરાવશે

૪. પરીક્ષાનાં હાલ બે ધોરણ ઠરાવવામાં આવ્યાં છેઃ—

૧ ઉંચું ધોરણ. ૨ નીચું ધોરણ.

૫. બન્ને ધોરણોમાં બબ્બે પ્રશ્નપત્રો આપી ગુજરાતી ભાષામાં લેખી પરીક્ષા લેવામાં આવશે.

૬. ૧ લો પત્રઃ—ભાષા સંબંધી સામાન્ય જ્ઞાન, નીતિજ્ઞાન, તથા મુકરર કરેલાં પુસ્તકોનું જ્ઞાન તપાસવાનો.

૨ જો પત્રઃ—મુકરર કરેલાં પુસ્તકોનું જ્ઞાન તપાસવાનો.

૭. સન ૧૯૦૩ ની સાલ માટે નીચેનાં × પુસ્તકો મુકરર કરવામાં આવ્યાં છેઃ—

ઉંચાં ધોરણ માટે.

૧ લો પત્રઃ—ગૃહવ્યવસ્થા અને આરોગ્યવિદ્યા. (ડૉ. ત્રીભોવનદાસ મોતીચંદ શાહકૃત.)

૨ જો પત્રઃ—૧ અકસ્માત અને તેના તાત્કાલિક ઉપાય. (ડૉ. ધનજીભાઈ હોરમસજી મહેતા કૃત.)

૨ છોકરાંઓની આરોગ્યતા. (રા. દોલતરામ કાશીરામ પંડિત કૃત.)

નીચા ધોરણ માટે.

૧ લો પત્રઃ—૧ શિક્ષા વચન. (ગુ. વ. સોસાઇટીએ છપાવેલી.)

૨ આરોગ્યતા અને સ્વચ્છતા. (ડૉ. ત્રીભોવનદાસ મોતીચંદ શાહ કૃત.)

૨ જો પત્રઃ—૧ અકસ્માત વખતે મદદ અને ઇલાજ. (ડૉ. નીલકંઠરાય ડાહ્યાભાઈ છત્રપતિ કૃત)

૨ માંદાની માવજત ડૉ. નીલકંઠરાય ડાહ્યાભાઈ છત્રપતિ કૃત)

૮. શાળાઓમાં શિખવતી સ્ત્રીશિક્ષક, ફીમેલ ટ્રેનીંગ કોલેજમાં શિક્ષક થવા માટે ભણનારી સ્ત્રીઓ તથા શાળામાં નહિ જનારી કે નહિ ગએલી હરકોઈ સ્ત્રીને આ પરીક્ષાઓમાં દાખલ કરવામાં આવશે.

× આ ધોરણો માટે મુકરર કરેલાં પુસ્તકોની કિંમત નીચે પ્રમાણે છે; અને તે ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઇટીની ઓફીસમાં મળે છેઃ—

પુસ્તકનું નામ.	કિંમત.
૧ ગૃહવ્યવસ્થા અને આરોગ્ય વિદ્યા.	૦–૧૦–૦
૨ અકસ્માત અને તેના તાત્કાલિક ઉપાય.	૧—૦–૦
૩ છોકરાંઓની આરોગ્યતા.	૦—૬–૦
૪ શિક્ષા વચન.	૦—૧–૦
૫ આરોગ્યતા અને સ્વચ્છતા.	૦–૧૦–૦
૬ અકસ્માત વખતે મદદ અને ઇલાજ.	૦—૪–૦
૭ માંદાની માવજત.	૦—૨–૦

૯. નીચા ધોરણમાં પાસ થયા વગર ઉંચા ધોરણના પરીક્ષામાં દાખલ કરવામાં આવશે નહિ.

અપવાદઃ—યોગ્ય કારણસર આ નિયમને કોઈ અમુક વર્ષ લાગુ ન પાડવા સોસાઇટી મુખત્યાર છે.

૧૦. પરીક્ષાના દિવસ પહેલાં નિદાન ૧૫ દિવસ અગાઉ પરીક્ષા આપવા આવનાર ઉમેદવારે નીચેની હકીકત તથા સર્ટીફીકેટ સોસાઇટીના સેક્રેટરીને મોકલવાં:—

૧. પોતાનું નામ, બાપનું નામ તથા (પરણી હોય તો) ધણીનું નામ.

૨. જાત.

૩. ઉમ્મર.

૪. કયા ગામથી પરીક્ષા આપવાનું છે.

૫. કયા ધોરણમાં પરીક્ષા આપવાની છે (ઉંચા ધોરણમાં આપવાની હોય તો) નીચું ધોરણ કઇ સાલમાં પાસ કર્યું છે.

૬. શાળા ક્યારે છોડી છે, અથવા કઇ સ્કુલમાં શિક્ષક છે.

૭. અંગ્રેજી અભ્યાસ કર્યો છે કે નહિ, ને કર્યો છે તો કેટલો.

૮. ઉપરની માહિતી સાથે પોતાના બાપ કે વાલીનું સર્ટીફીકેટ એવી મતલબનું કે ઉમેદવાર શાળામાં જતી કે ગઇ નથી; તથા તે પરીક્ષા આપે તેમાં તેમની સંમતિ છે.

(બાપ કે વાલી ન હોય તો કોઇ પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થનું સર્ટીફીકેટ મોકલવું.)

૧૧. પરીક્ષામાં પાસ થનાર સર્વને સર્ટીફીકેટ આપવામાં આવશે; તથા પાસ થયાના અનુક્રમ પ્રમાણે તેમનાં નામ "બુદ્ધિપ્રકાશ" માં પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવશે.

૧૨. અંગ્રેજી ચોથા ધોરણ ઉપરાંત અભ્યાસ નહિ કર્યો હોય તેવી જે સ્ત્રીઓ ઉચે નંબરે પાસ થશે તેમને માટે નીચે પ્રમાણે ઇનામો ઠરાવવામાં આવ્યાં છેઃ—

ઉંચા ધોરણ માટે.		નીચા ધોરણ માટે.	
૧ લું.	રૂ. ૩૦ નું	૧ લું	રૂ. ૨૫ નું.
૨ જું.	રૂ. ૨૫ નું	૨ જું	રૂ. ૨૦ નું.
૩ જું.	રૂ. ૨૦ નું	૩ થી ૬ સુધી દરેક	રૂ. ૧૫ નું.
૪ થું.	રૂ. ૧૫ નું	૭ થી ૧૨ સુધી દરેક	રૂ. ૧૦ નું.
૫ મું.	રૂ. ૧૦ નું	૧૩ થી ૧૯ સુધી દરેક	રૂ. ૫ નું.
૫	૧૦૦	૧૯	૨૦૦.

૧૩. પરીક્ષા વખતે પરીક્ષા લેવાના હૉલમાં બનતાં સુધી ફક્ત સ્ત્રીઓજ રહેશે, પુરૂષો હાજર રહેશે નહિ.

સ્ત્રીઓ માટે ઇનામી ભાષણોની જાહેર ખબર.

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઈટી હસ્તકના શેઠ પાર્વતીકુંવર સ્મારક ફંડ ખાતેથી સ્ત્રીઓની સભા સમક્ષ નીચે જણાવેલા વિષયોપર સ્ત્રીઓ પાસે અમદાવાદમાં ભાષણો કરાવવાનાં છે. માટે જે સન્નારીઓની ઈચ્છા ભાષણ કરવાની હોય તેમણે **તા. ૧૫ મી જુલાઇ સન ૧૯૦૬ સુધીમાં** નીચે સહી કરનારને પોતે ક્યા વિષયપર ભાષણ આપવા ખુશી છે તે જણાવવું.

ભાષણ કરવા માટે જેમને પસંદ કરવામાં આવશે તેમણે પ્રથમ ભાષણ લખીને આપવું પડશે; અને તે ઉપર સર્વ પ્રકારના હક્ક સોસાઈટીના રહેશે.

(૧) " દુનિયાના સુધરેલા જૂદા જૂદા દેશોની સ્ત્રીઓની કેળવણી તથા સંસારસ્થિતિનો મુકાબલો "—ઇનામ રૂ. ૫૦)

(૨) " સ્ત્રીઓએ ઘરની બહાર પરોપકાર કરવાના પ્રકાર અને રસ્તા"—(આ ભાષણ હરીફાઇથી કરાવવાનું છે. હરીફાઇમાં જેનું ભાષણ ઉત્તમ ઠરશે તેને પહેલું ઇનામ રૂા. ૩૦) નું મળશે. બીજું ઇનામ રૂ. ૨૫) નું અને ત્રીજું ઇનામ રૂ. ૨૦) નું.

(૩) સૃષ્ટિવિજ્ઞાન (સાયન્સ)—ઇનામ રૂ. ૫૦). આ વિષયપર સ્ત્રીઓની સભા સમક્ષ મેજીકલેન્ટર્ન વગેરે સાહિત્યની મદદ વડે સ્ત્રીઓને રસ પડે અને તેમને ઉપયોગી જ્ઞાન મળે એવી પદ્ધતિથી ભાષણ કરવાનું છે. ભાષણકર્તાને ભાષણ માટે એક કરતાં વધારે બેઠકો કરવાની જરૂર જણાશે તો તેમ કરવાને હરકત નથી. સૃષ્ટિવિજ્ઞાનનો ખાસ અભ્યાસ કર્યો હશે તેવી સ્ત્રીને આ ભાષણ કરવાનું સોંપવામાં આવશે. તેવી લાયકાત વાળી સ્ત્રીના અભાવે તેવા પુરૂષને સોંપવામાં આવશે.

અમદાવાદ
લાલશંકર ઉમીઆશંકર.
તા. ૨૬—૪—૧૯૦૬ ઓનરરી સેક્રેટરી, ગુ. વ. સોસાઈટી—અમદાવાદ.

સ્થાનિક ગ્રાહકોને વિનંતિ.

અમારા જે સ્થાનિક ગ્રાહકોએ પોતાનાં લવાજમ અત્યાર સુધીમાં ન ભર્યાં હોય તે ગૃહસ્થોને હવે તે બનતી તાકીદે અમારી ઓફીસમાં મોકલી આપવાની મ્હેરબાની કરવા વિનંતિ કરવામાં આવે છે. લવાજમ બાકી રાખનારને ગ્રાહકની યાદીમાં અમે કાયમ ન રાખી શકતા હોવાથી આવતો અંક પ્રકટ થતા સુધીમાં જેમના તરફથી અમને લવાજમ નહીં મળે, તેમને તે અંક વી. પી. થી મોકલવામાં આવશે; જે તેઓ સ્વીકારી પૈસા ભરી દેશે એવો વિશ્વાસ છે.

સુન્દરી સુબોધ મન્દિર.
રાયપુર, ભાઉઆની પોળ.
અમદાવાદ.

વ્યવસ્થાપક,
" સુન્દરીસુબોધ. "

લવાજમ તથા સર્વ બાબતના પત્ર વ્યવહારનું સરનામું.

રા. ભોગીન્દ્રરાય રતનલાલ દિવેટીયા બી. એ.

વ્યવસ્થાપક સુન્દરીસુબોધ—અમદાવાદ.

લવાજમની પ્હોંચ.

૨૨૬ નં. ૫૬૫	રા. ચીમનલાલ હીરપારામ	વ. ૩	આણંદ	૧—૪—૦
૨૨૭ નં. ૨૭૨	રા. માધવલાલ ઝવેરીલાલ	વ. ૩	ગોધરા	૧—૪—૦
૨૨૮ નં. ૧૬૨	મીસીસ કૃષ્ણાગૌરી હિરાલાલ	વ. ૩	લુણાવાડા	૧—૪—૦
૨૨૯ નં. ૪૮	સૌ. શારદાગૌરી સુમન્તરાય બી. એ.	વ. ૩	વડોદરા	૧—૪—૦
૨૩૦ નં. ૪૬	રા. ગટુલાલ ગોપીલાલ	વ. ૩	અમદાવાદ	૧—૪—૦
૨૩૧ નં. ૨૧૯	સૌ. વિદ્યાગૌરી રમણભાઇ બી. એ.	વ. ૩	અમદાવાદ	૧—૪—૦
૨૩૨ નં. ૨૭૪	સૌ. મનવન્તબા	વ. ૪	મુંબાઇ	૧—૫—૦
૨૩૩ નં. ૨૭	રા. અંબાશંકર મોહનજી	વ. ૩	મુંબાઈ	૧—૪—૦
૨૩૪ નં. ૨૮૮	ભુલેશ્વર લાયબ્રેરી ના. ઓ. સેક્રેટરી	વ. ૩	મુંબાઇ	૧—૪—૦
૨૩૫ નં. ૧૬૦	શેઠ જેઠાભાઇ મુળજીભાઇ	વ. ૩	ભાવનગર	૧—૪—૦
૨૩૬ નં. ૨૮	રા. અમરતલાલ ઓધવજી	વ. ૩	ભાવનગર	૧—૪—૦
૨૩૭ નં. ૭૧	શાહ ભાણજી ગુલાબચંદ	વ. ૩	ભાવનગર	૧—૪—૦
૨૩૮ નં. ૧૮૭	રા. મોતીચંદ ગીરધર	વ. ૩	ભાવનગર	૧—૪—૦
૨૩૯ નં. ૪૩૩	રા. અનન્તરાય સાકરલાલ	વ. ૩	ભાવનગર	૧—૪—૦
૨૪૦ નં. ૪૨૬	રા. પ્રભાશંકર જટાશંકર	વ. ૩	ભાવનગર	૧—૪—૦
૨૪૧ નં. ૧૮૮	રા. ગુલાબચંદ આણંદજી	વ. ૩	ભાવનગર	૧—૫—૦
૨૪૨ નં. ૨૨૫	રા. ત્રીકમલાલ કળાભાઈ	વ. ૩	ભાવનગર	૧—૪—૦
૨૪૩ નં. ૧૪૧	ડાકટર નવલ કિશોર	વ. ૩	ભાવનગર	૧—૪—૦
૨૪૪ નં. ૪૦૫	રા. લાભશંકર લક્ષ્મીશંકર	વ. ૩	ભાવનગર	૧—૪—૦
૨૪૫ નં. ૨૬૯	બદાણી ગુલાબચંદ ભગવાન	વ. ૩	ભાવનગર	૧—૪—૦
૨૪૬ નં. ૩૧૫	રા. રતિલાલ મગનલાલ	વ. ૩	રાજકોટ	૧—૪—૦
૨૪૭ નં. ૨૯૧	સૌ. બાળાબાલા શંકર. એન. પંડિત	વ. ૩	રાજકોટ	૧—૪—૦
૨૪૮ નં. ૩૦૪	રા. અચરતલાલ પુ. જેસર	વ. ૩	રાજકોટ	૧—૪—૦
૨૪૯ નં. ૮૯	સૌ. પ્રભાવતી	વ. ૩	ગોંડળ	૧—૪—૦
૨૫૦ નં. ૫૬૬	રા. હીરજી રાજારામ	વ. ૩	ગોંડળ	૧—૪—૦
૨૫૧ નં. ૪૫૭	ડાક્ટર જાદવજી હંસરાજ	વ. ૩	ભુજ	૧—૪—૦
૨૫૨ નં. ૪૧૩	રા. સુન્દરલાલ કેવળરામ વેારા	વ. ૩	માંગરોળ	૧—૪—૦
૨૫૩ નં. ૪૩૬	રા. આચાર્ય યશવંત દલપત	વ. ૩	માંગરોળ	૧—૪—૦
૨૫૪ નં. ૩૫૪	રા. વસન્તરાય નરભેરામ પંડયા	વ. ૩	મુંબાઈ	૧—૪—૦
૨૫૫ નં. ૨૩૧	રા. મનસુખરામ પ્રાણજીવન	વ. ૩	બીલખા	૧—૪—૦
૨૫૬ નં. ૧૭૩	સૌ. દુર્ગાબાઇ	વ. ૩	સુંદરામપુર	૧—૪—૦

સુન્દરી સુબોધ

વર્ષ ૩ જું] ઈ. સ. ૧૯૦૬ જુન—જ્યેષ્ઠ વિ. સં. ૧૯૬૨. [અંક ૧૦ મો.

ज्ञानसुगन्ध.

वन्दे मातरम्.

वन्दुं मा त्हने!

सुजल, सुफल, हीमगिरि पत्रने !

धन्य लीलोतरी सोहित तमने !

वन्दुं मा त्हने !

चांदनी चळके, नामनी पलके !

फुल्डां उघडतां द्रुमदळ ळळके !

वदन हसित

वचन लसित

सुखद, वरद, मा त्हने !

वंदुं मा त्हने !

सात कोटि मन भमी गर्जन गाजे !

ते सात कोटि कर खड्गे साजे!
कोण कहे मा तुमने अबले?!
बहु बल धरती आत्म उद्धरती
दुश्मनना दळ मावडी फेडती
वंदु मा त्हने!
तुं ज विद्या तुं ए धर्म!
तुं ज हिरदा तुं ए मर्म!
प्राणे तुंय शरीरे!
भुजाये त्हमे मा शक्ति!
हृदये त्हमे मा भक्ति!
त्हमारी ज स्थापवी मूर्ति—
हृदये,
मंदिरे! मंदिरे!
तुं ज दुर्गा दश शस्त्रो कर धरती!
तुं कमला अम कमले ठरती!
सरस्वती,
विद्याने देती!
नमिये तुजने!
नमिये! नमिये! कमळे! अमले!
सुजळे! सुफले! अतुले! मा त्हने!
वन्दुं मा त्हने!
जय जय जय श्यामल सरले!
धरणी, तरणी, हसित भूमिते!
वन्दुं मा त्हने!

अरविन्द.

કાવ્યકુંજ.

રૂદનમાં સ્મિત.

રૂદનમાં નાર કાન્તિની કલા કૈં કૈં ખીલે;
રૂદનમાં મન્દ હસવામાં કલા કૈં કૈં ખીલે;
સરખી ઝીણી વાદળી રડતી વ્યોમે જાય:
'ઘો ઘો' કરતો ચાંદલો આછલડો મલકાય;
હૃદય નરમાવતી ખૂબી નવે કૂંળી ખીલે;
રૂદનમાં નાર હસવાથી નવલ ખૂબી ખીલે.
તનદાહક લૂ રણ મહીં ભર ઉન્હાળે વાય;
અચબુચ નિરખી છાંયડી હૈયું શીતળ થાય.
તપ્યા તનને મળે શાન્તિ ઢળી આંખો ખીલે;
રૂદનમાં નાર હસવાથી કલા ત્રીજી ખીલે.
અબોલ શોકી વાંસળી નયને નારી ગાય;
વચ્ચે નાજુક રસ ભર્યા લલિત સૂર લચકાય.
અસર એની પરિસ્તાની કુસુમ સૂકયાં ખીલે;
રૂદનતી નારને સ્મિતે અજબ જાદૂ ખીલે.

વસન્તવિનોદી

વાર્તાલહરી.

સુકન્યા.

પ્રિય બ્હેનો! આ એક કલ્પિત ન્હાનકડી કથા છે. ન્હાનકડી કથા છે તોપણ તે વાંચી મનન કરી શીક્ષા લેવા જેવી છે.

પ્રિય બ્હેનો! ફરી કહું છું કે સતી મંડળમાં જે સુકન્યા (કથા) છે તે આ નથી. આ સુકન્યા નામે તેમજ ગુણે પણ સુકન્યાજ છે. લગભગ ત્રણ ચાર વર્ષ પહેલાં

સુકન્યાની માતાએ આઠ વર્ષની નાની ઉમરમાં નમાયા બાળક સુકન્યાની સુંપ્રેત સ્નેહયુક્ત સ્વપતિને કરી સ્વર્ગ રસ્તે પ્રયાણ કર્યું છે. સુકન્યાના વૃદ્ધ પિતા હાલ અંધત્વ પામ્યા છે. વૃદ્ધાવસ્થાએ તેને દંડ અપાવ્યો છે. સુકન્યા વૃદ્ધ પિતાની નિર્મળ લાકડી છે. તદુપરાન્ત સ્નેહવત્સલ માતા સુકન્યાને એક વાલી તરિકે વડિલ બન્ધુને રક્ષક નીમતી ગઈ છે. ને વૃદ્ધ પિતાની સેવા કરવાનું પુત્રવધુને સોંપતી ગઈ છે. આ ચાર મનુષ્યથી ન્હાનકડુ ગૃહ ઉજ-માળ છે. ચારેનું પોષણ-આધાર એક યુવક-સુકન્યાનો વડિલ રક્ષક બંધુ જ છે. જે કંઈ શિક્ષણ માતૃવારસે મળ્યું હોય તે પરજ તે ત્રણ વર્ષથી નિર્વાહ ચલાવતો હતો ને ચલાવે છે. તે પહેલાં વૃદ્ધ પિતા ને સ્નેહાળુ માતા મેહેનત કરી ગુજરાન જોગુ મેળવતાં, ને આમ ગૃહસંસાર ચલવતાં. નિર્વાહનાં જ્યાં ફાંફાં ત્યાં બીજી સુધરેલી સ્કુલ કેળવણી તો હોયજ શાની! સુભાગ્યે વેવીશાળ થઈ ગયેલું તે માતાના અવસાન પહેલાં કોઈ બ્હાનાથી લગ્ન કરી લેવામાં આવ્યું. અણુસમજે કશી ફીકર ન્હાની ઉમરમાં પુત્ર સમજ્યો નહિ તેથી રૂષ્ટપુષ્ટ રહ્યો-થયો.

આપરથી સહજ સમજાશે કે આ કુટુમ્બ ગરિબાવસ્થામાં હતું, ને છે.

પ્રિય બ્હેનો ? આ ઉપરથી એમ નહિ સમજતા કે ગરિબાઈમાંજ ગુણારોપણ કરવાનો મ્હારો હેતુ છે. એ તો ફક્ત સહજપણે મને જે લાગી-જણાઇ આવ્યું, તેજ મ્હારિ ઉર્મી-કલમ સ્વમેળે ચીતરી કહાડે છે, એટલે હું તો નિર્દોષજ છું; છતાં મને કહ્યા વગર ચાલતું નથી કે ઝાઝે ભાગે દ્રવ્યવાન દોષિત ને નિર્ધનીયા ગુણી માલમ પડી આવે છે એ દેખીતુંજ છે.

જ્ઞાતિ બ્રાહ્મણની, પણ કોણ જાણે શાએ કારણથી તેઓનું કુટુમ્બ પરમ્પરાથી માગણ ધંધો કરતું નથી એમ કહેવાતું. પ્રિય બ્હેનો, આપ જાણો છો તો ખરાં કે ' માગ્યા વિના માએ પીરસે નહિ ' તો ભિક્ષુકને તો ઘેર બેઠાં ક્યાંથી જ મળે ? છતાંયે જાણે જગત રંડાઈ ન હોય તેમ કોઈ માતનો પુત નીકળી આવે ને કોકાદ કંસાર પીરસી જાય, પણ કંઇ તેથી દેશનું કે ભિક્ષુકનું દરરોજનું દળદર ફીટે નહીં.

છતાંયે તે માતા જીવતાં ઘણુંએ ગૃહે બેઠાંજ લક્ષ્મી પેરે ચાલી આવતું. પણ તે ક્યાં સુધી નભે ? એકઠું કરેલું માતાના મંદવાડમાં આરોપાણી થઇ ગયું, ને બાકીસાકી રહ્યું હશે તે ડોસાના અંધત્વને લીધે ચવાઇ ગયું.

દિકરો ઘણોય પંદર વરસનો પચીસ વરસ જેવો મોટો લાગતો હતો, પણ પગાર કાંઇ વરસને ગણીને આપે છે ?

આ કલિકાલમાં જ્ઞાતિ માગણ બ્રાહ્મણની છતાં વાણીયા વેપારીની જેવી થઇ હતી. લગ્નમાં કન્યાના રૂપીયાની ઉછાણી બોલાતી. રૂપીયા બેસતા ને રૂપીયા આપવા પણ પડતા. કારણ ખાધાના લેનારે દેનારને ખર્ચ પરાણે જાસ્તીજ કરવું પડતું. ઉત્તમ વ્યાપાર-કન્યાનો વેપાર—વિક્રય !

પુત્ર રખડીને પણ ન શીખ્યો એવું સુકન્યા ઘેર બેઠાં માતાની કૃપાએ કંઇ કંઇ શીખી હતી.

આ અવસરે ને આવી અવસ્થામાં પિતાને સ્વ-અન્તકાળે (વૃદ્ધાવસ્થામાં) પણ ઘણું

કરવા વિચારવાનું હતું. પુત્રવધૂને સીમન્ત હતું. ઉપરાસાપરી દુખાવધિને લીધે હજુ સુધી સુકન્યાનું પણ કાંઇ કર્યું ન્હોતું. માગણુ ધંધો મુકયો તો ખાધાના કેમ લેવાય ? ખાધાના ન લેવાય તો સીમન્ત ક્યાંથી થાય ? અમે તેમ પણ લગ્ન પછી સુકન્યા વગર મ્હારિ લાકડી કોણ? સુકન્યા મ્હોટી થઈ તો હવે કયાં સુધી ચાલશે ? લોકોનું કેમ સહન થશે ? બાઇથી આ બધો બાર (મ્હારો-પિતાનો તથા સુકન્યાનો-લગ્ન ને સીમન્ત તથા વૃદ્ધ ડોસાનો) કેમ ઉપડશે ?

પ્રિય બ્હેનો ! સાવધાન ! નવાઇ જેવું તો હવેજ છે. સાંભળો-જુઓ, બ્હેન સુકન્યા શું કરે છે આ વખતે? બ્હેનના સુવિચાર, અગમચેતી ને દૃઢતા તથા ધિરજ.

બ્હેન સુકન્યા વિચારે છે–અહા નિર્ધનીઆને કેટલું દુઃખ ! પિતાને કેટલી ચિન્તા! બાઇને કેટલી પીડા! ભાભીને શું સુખ!

–હું ને પિતા બાઇ ભોજાઇને માથે ભાર! કશાં કામનાં નહીં–ઉલટું બેઠાં બેઠાં તેમનું રળતર ખાવાનાં! વૃદ્ધ પિતા શું કરે ને ક્યાં જાય ? અરે પણ હુયે તે કાંઇ ન કરી શકું શું ?

–પિતા મ્હારિ ચિન્તા કરતા હશે, પોતાનું દુખ વીસરી મ્હારિ ચિન્તા પણ ત્હેમને માથે હજુ રહી ખરી! શું કરે ? માતાના મરણથી આ ચિન્તા હિન્દુ રિવાજે પોતાના મસ્તકે ચોહટી.

–મ્હારિ ચિન્તા હું એકલી કરૂં ને પિતાને મુકત કરૂં તો શું ન બની શકે ? પણ અરે, તો પછી કદાચ ધારતા હોય તેમ મારા લગ્ન વગર સીમન્ત (સીમન્તીનીનો લ્હાવો) ક્યાંથી સચવાય ? પણ ત્યારે શું મ્હારા લગ્નથી પિતાનો વિયોગ ? અરે તેય વળી આ તેમના અંધાપામાં ? તેમનું કોણ કરશે ! કદાચ પિતા મ્હારા વગર દુઃખી થશે ! કેમ ધારૂં કે નહીં થાય ? વૃદ્ધાવસ્થા ને સાથેલાગો કર્મજોગ અંધાપો ! અહા અંધાપા !

–ત્યારે શું મ્હારાથી કંઈ નહીં થઇ શકે ? શું મ્હારે લગ્ન કરવાંજ જોઇએ ? સીમન્ત પ્રસંગ ખસુસ ઉજવાવો જ જોઇએ? ને વૃદ્ધપિતા દુઃખી થવાજ જોઇએ ? શું આ પ્રભુનો ન્યાય હશે ? નહીં. એમ ના હોય !

–ત્યારે શું મ્હારી આ (કૌમાર્ય) સ્થીતિથી લોકો નહીં બોલતા હોય ? પિતા નહીં દુખી થતા હોય ? સગાં આબરૂથી નહીં ડરતાં હોય ?

–તો પછી કાયમ તો કુમારાં કેમજ રહેવાય ? વારૂ કદાચ પિતાની સેવા અર્થે કુમારી રહું, પણ પછી મ્હારૂં શું થાય ? શું બાઇને માથે ? બાઇ રાખશે ? શું ત્હેને બ્હીક નહીં લાગે ? ત્યારે શું કદાચ ભાઈ જેવે તેવે ઠેકાણે ? ! અરે પણ હાલ પણ (ટુંકી ન્યાતને લીધે) મ્હારૂં ઠેકાણું પડવું મુશ્કેલ છે, તો પછી તે વખતે તો શુંનું શું થાય ? પછી કયાં જવું ? કોણ સંઘરે ? શું હું કુમારિભવ ગાળી શકીશ ? શું ત્યારે સ્ત્રીઓથી કુમારાં નહીંજ રહેવાતું હોય ! રહેવામાં કંઇ બાધ હશે ખરો ?

–અરે પણ ત્યારે પિતા શું આ માનશે ? પિતા પરાણે લગ્ન કરશે તો ! બાઇ ખેંચ કરી કહેશે તો ?

સુકન્યા રડવા લાગી. પિતાની દીન અન્ધ દૃષ્ટિએ સુકન્યાને રડમસ બનાવી દીધી. પિતાનું દુખ સુકન્યાએ વિચાર્યું, જોયું, પણ હાલ તરત તો કશું કરી શકી નહિ. પિતાનું દુખ બાળાએ જોયું. અવસ્થાન્તરે તે નાશ પામશે, પણ બાળાનું દુખ કોણ જુએ ને કેમ ઓછું થાય! અરે બાળાનું દુઃખ ત્હેની સ્વર્ગીય મા જોતી, ને છેટે રહ્યે સતે તેણીને આશ્વાસન આપતી. આમ ન હોય તો શું બાળા જીવી શકે ખરી કે?

સીમન્ત બન્ધ રહ્યું. ભોજાઇ દુખી થઈ, પણ કશું બોલી નહીં. પતિને-બન્ધુને કશું થયું નહીં. વૃદ્ધ પિતા ઝુરવા લાગ્યો. કન્યા મ્હોટી થવા લાગી. લાયક વરને શોધી કન્યાનું વેવીશાળ કરવામાં આવ્યું. પિતાએ જાણ્યું કન્યાને આથી સુખ થશે. કન્યાની સમ્મતિ લેવામાં ન્હોતી આવી. કન્યાએ જે થયું તે થવા દીધું. પિતાને ખુશી રાખવા માટે આ કાર્ય હતું. પુત્ર મુક્ત થશે ધારી પિતાને ઓર ખુશીપો થયો. વિયોગ પછીના દુખનો વિચાર પિતાએ ફક્ત એકજ વાર કર્યો. લગ્ન થયું. કન્યાને વળાવી. વૃદ્ધ પિતાએ 'અખંડ સૌભાગ્ય' આશિર્વાદ દીધો. મર્હુમ મા દૂર રહી આ જોતી હતી, પુત્રીનું હૃદય વાંચતી હતી. મા ધારત તો લગ્ન બન્ધ રખાવી શકત. પણ પતિને નારાજ કરવાનું ઠીક ન લાગ્યું. પુત્રીને આશીષ આપી.

પિતાનો ભાર ઉતર્યો. બાઇનું ઘર પ્રથમ તો થોડા રોજ સુનુ લાગવા માંડ્યું; પણ પછી સ્હેવાઇ ગયું. પિતાને આનન્દ પછી વિતક પડવા લાગી. અન્ધાપા ને વૃદ્ધપણાએ પોતાનું કાર્ય અશક્ત શરિરને દુખ દેવામાં કર્યું. ખોરાક ને નિત્ય કર્મમાં ખલેલ પડવા લાગી. બ્હેન-બાળા-પુત્રી સુકન્યા યાદ આવી. પણ તેથી દુખ વધતું ચાલ્યું. સુકન્યાને બોલાવવામાં આવી. સુકન્યા આવી. પિતાએ ખાટલો વેઠવો શરૂ કર્યો. સેવા કરવાનો ઉત્તમ અવસર સુકન્યા ચુકી નહી. પણ તેથી શું! જીવન પૂરું થવાનું તે થયુંજ. વૃદ્ધત્વ નાશ પામ્યું. પુત્રી પિતૃસેવામાં પોતાનું ભુલી. શરીર કૃશ થતુ ચાલ્યું. સુખી પુત્રી સુખી કે દુખી થઇ. પિતા પછવાડે જીવવું મુશ્કેલ લાગ્યું. દવ બળવા લાગ્યો. બન્ધુનું ભવિષ્યનું દુખ પોતે જોવા લાગી. હવે તે પિતૃગૃહે વધારે વાર રહી શકી નહીં. પતિગૃહે લઇ જવામાં આવી. પિતાનું સ્મરણ ને પ્રભુસ્તવન તેણી લવવા લાગી. અન્ન જળના ત્યાગ્યથી શરીર ક્ષીણ થવા લાગ્યું. નિર્દોષ પુત્રી! પતિ શું તે તેણી પૂરૂં સમજતી ન્હોતી. પતિને દૈવી વધૂનું સુખ ન્હોતું. પતિએ તેણીને જીવાડવા ઘણો યત્ન કર્યો; પણ ફોકટ. પતિની પત્નીસેવા અનહદ હતી: આ સેવાએ સુકન્યા કંઇક પ્રેમાળ બની.

અવસાન સમયે કન્યા આંખો શટી પતિ સામું જોવા લાગી. પતિ સજળ નેત્રે તેણીના કૃશ વદન સામું જોઇ રહ્યો. ક્ષણભર પિતાને ભૂલી ને લાગ્યું કે પતિ મારૂં રક્ષણ કરત; પણ હવે નકામું હતું. કન્યા પતિદુખે દુખી થઈ. જે સ્નેહભાવ લગ્નથી થયો ન્હોતો તે આમ જન્મ પામ્યો ને સાથેજ લય પામવાનો અવસર પાસે હતો. સુકન્યા દુખી વદને બોલી—વ્હાલા? નહીં ઓળખતી એવા નાથ? મ્હેં મારી ફરજ આપની પ્રત્યે બજાવી નથી. લગ્નથી આશા રાખવામાં આવે છે કે પત્નીથી સુખ થશે; પણ આપને તો દુખજ થાય છે. હું હિણભાગી સુકન્યા કન્યા જેવીજ રહી, ને આપને સુખ આપવાને બદલે દુખજ આપું છું. બીજો ઇલાજ નથી. મેં ધર્મ જાણ્યો નથી. માતાના અભાવે હું અધર્મથી

વિમુખ રહી. પિતાની સેવા માટે મ્હારે સ્ત્રીધર્મ સમજવો પણ ન્હોતો. છતાં પણ તેજ પિતાની સેવા, આમન્યાને અર્થે હું પિતાને સમ્મત થઇજ. નામનું લગ્ન થયું-પણ ધ્યાન પિતૃસેવા તરફજ હતું. વ્હાલા ? મ્હને માફ કરો. હું આજેજ જોઇ શકી છું કે આપની આંખમાં અમી છે. અમી શોધીએ તો મળે છે. મેં તે શોધવા પ્રયત્ન કર્યો નહીં. હું આપનાથી સુખી થાત પણ હવે હું પિતા પાસે જાઉં છું. મને રજા આપો. મ્હને માફ કરો. હું શેનું સ્મરણ કરૂં તે મને સુઝતું નથી. માતા-પિતા-પ્રાણ-મને માફ............

સુકન્યાનું કન્યારૂપ પવિત્ર જીવન પુર્ણ થયું. પત્નીરૂપ તે જીવી શકી નહીં. પતિએ બીછાના નજીક કોતરાવેલો ઉલ્લેખ હજી ત્હેના મિત્રો વાંચે છે કે,' સુશીળ આજ્ઞાકારિ સુકન્યા, પિતૃભક્ત, સ્નેહાળ. સ્વર્ગમાં વાસ હોજો-એ પ્રાર્થના.'

ઇચ્છીશું કે આવાં કન્યારત્ન ઉત્પન્ન થાય તો તેનું બ્યાજ ઉત્તમ મળે ને ભારત દીપી નીકળે. અસ્તુ.

અમૃતલાલ ઓધવજી.

વિજયસિંહ.

સુવર્ણપુરીનો મહાન્ રજપુતવીર મણિસિંહ પોતાના મહેલની અગાશીમાં ચિંતાગ્રસ્ત આમ તેમ ફરતાં ફરતાં, અને નગરની આસપાસ ફરી વળેલા મ્લેચ્છ લોકોના લશ્કરની સંખ્યાનો અડસટ્ટો કરતાં વિચારવા લાગ્યો.

"મ્લેચ્છ લોકોની સંખ્યા વધારે છે અને આમને આમ મ્હારી પ્રજા ક્ષુધા તથા તૃષાથી મરણ પામશે. દીલ્હીના બાદશાહ બહાદુરશાહને મ્હારી પ્રિયા પદ્મલતા ઉપર બહુ મોહ લાગ્યો છે. પરંતુ તે મોહ ત્હેનું મૃત્યુ જ છે. મ્હારા મરતા સુધી મ્હારી વ્હાલીને મોગલોનો સ્પર્શ કરવા નહિં દઉં. કાલે પ્રાતઃકાળમાં નગરના દરવાજા ઉઘાડા મુકી દઈશ અને મ્હારી સેનાને રણક્ષેત્રમાં લઇ જઇશ. પરંતુ મ્હારો પ્રિય મિત્ર વિરસિંહ હજી સેના લઈ કેમ નહિ આવ્યો હોય !

મણિસિંહ આવા વિચારો કરતો હતો તે સમયે ત્હેનો ૭ વર્ષનો પુત્ર વિજયસિંહ પોતાના પિતા પાસે આવી મધુર સ્વરે બોલ્યો, "પિતા, આપણા મહેલની નીચે દ્વાર પાસે કોઇ એક યોગી આવ્યો છે, અને તે આપનાં દર્શન કરવા ઈચ્છે છે."

"વિજય, હું જ્યાં યોગી ઉભો છે ત્યાં જાઉં છું." એમ કહી મણિસિંહ પોતાનું શસ્ત્ર લઇને તે યોગીને મળવા ગયો. યોગીએ મણિસિંહને નમસ્કાર કર્યા. તેણે મહારાજાના ચરણનો સ્પર્શ કરીને એક પત્ર મુક્યો. મણિસિંહે તે વાંચ્યો. તે યોગી વીરસિંહનો જાસુસ હતો એમ તે પત્ર ઉપરથી જણાતું હતું. વીરસિંહની સેના સુવર્ણપુરી નજીક આવી પહોંચી હતી અને પત્રની અંદર કાલે પ્રાતઃકાળની અંદર મોગલોને યુદ્ધ આપવાનું જણાવેલું હતું. મણિસિંહે તે યોગી વેશે આવેલા રજપુત સરદારને પોતાના મહેલમાં દાખલ કર્યો અને ત્હેને યોગ્ય સન્માન આપ્યું.

પ્રાતઃકાળમાં સુવર્ણપુરીનાં દ્વાર ઉઘડયાં અને યુદ્ધ શરૂ થયું. નગરની બીજી બાજુથી વીરસિંહનું લશ્કર મોગલો સ્હામે ધસ્યું. યુદ્ધ ઘણું ચાલ્યું. ઘણા રજપુત વીરો કપાઈ ગયા. મોગલોનું થોડું લશ્કર રાત્રિને સમયે નગરમાં પેઠું. આ જોઈ રજપુત સેના ગભરાઈ પરંતુ તેઓએ ધૈર્યથી લ્હડવા માંડયું અને મોગલોને સખત હાર આપી. ઘણું ખરૂં સૈન્ય રજપુતોએ કાપી નાંખ્યું. થોડા જ મોગલો સહી સલામત નાશી જવાને શક્તિવાન્ થયા. મોગલ સરદાર ઘવાયો અને મરણ પામ્યો. મણિસિંહ અને વીરસિંહ પોતાનો જય થએલો જોઇ આનન્દ પામ્યા પણ થોડા સમયમાં ત્હેમને હૃદયવેધક સમાચાર મળ્યા કે "મોગલો નગરમાં પેશીને પદ્મલતાને ઉપાડી ગયા." તેઓ મહેલ તરફ ગયા અને ત્યાં એમને ખબર પડી કે પેલો યોગી મોગલોનો દુત હતો અને વીરસિંહ પોતાની સેના સાથે જ્યારે સુવર્ણપુરી નજીક આવ્યો ત્યારે ત્હેણે એક દુતને પોતાના આવ્યાના ખબર આપવા એક પત્ર લખી મોકલ્યો. તે આસપાસ ફરતા મોગલ સીપાઇઓના હાથમાં સપડાયો. મોગલોએ તે દુત અને ચીઠી બન્ને ત્હેમના સરદાર આગળ રજુ કર્યા. મોગલ સરદારે તે ચીઠી એક બહાદુર મોગલને આપી યોગીને વેશે સુવર્ણપુરી મોકલ્યો. તે યોગી યુદ્ધના આવેશ તથા રાત્રિનો લાભ લઇ નગરમાં આવેલા મોગલોની મદદવડે પદ્મલતાને લઇ ગયો.

રજપુતો જય પામ્યા, પરંતુ ત્હેમનું દ્રવ્ય-તેમની વ્હાલામાં વ્હાલી વસ્તુ જ્હેને સારૂ તેઓ મરણ પર્યંત લડયા હતા તે તો ગુમ થઇ ગયું હતું. વીરસિંહનો પુત્ર હરિસિંહ નગરના કોટ ઉપર લ્હડતાં દેખાતો હતો. પરંતુ થોડીવારમાં મોગલ લોકોએ ત્હેને ઘેરી લીધો હતો, અને રજપુત સૈન્યને દેખાતો બંધ પડયો, અને જ્યારે યુદ્ધ બંધ થયું ત્યારે ત્હેની શોધ કરી પરંતુ ત્હેનો પત્તો રજપુતોને મળ્યો નહિં.

મણિસિંહ—"વીરસિંહ, ત્હારા પુત્રના રણમાં પડવાથી મ્હને અતિખેદ થાય છે."

વીરસિંહે ગદ્‌ ગદ્‌ કંઠે કહ્યું, "મણિસિંહ, જો પદ્મલતાને બચાવવામાં હું જય પામ્યો હત તો મ્હારા પુત્રના મરણનો મ્હને ઘણો ખેદ ન થાત. રજપુતો રણમાં લ્હડવાને તથા પડવાને સારૂં જ સરજાએલા છે."

મણિસિંહ "આપણી આટલી ગાઢ મિત્રતા અચળ રાખવા સારૂ હું ત્હારી પાસે એક વસ્તુ માગું છું. હું આશા રાખું છું કે તે તું કબુલ રાખીશ."

"મણિસિંહ, જ્યાં સુધી મ્હારી પાસે શસ્ત્ર છે ત્યાં સુધી યોગ્ય કાર્ય કરવાને હું જરા પણ ખચકાઇશ નહિં" એમ કહી વીરસિંહે પોતાની તરવાર હાથમાં લીધી. મણિસિંહે કહ્યું "વીરસિંહ, ત્હારી અર્ધાંગના હાલ ગર્ભવતી છે. જો ત્હેને પુત્રી પ્રસવે તો મ્હારા પુત્ર વિજયને લગ્નમાં આપવાનું વચન આપ" વીરસિંહે વચન આપ્યું અને બન્ને જુદા પડયા.

પેલો યોગી અને થોડા મોગલો પદ્મલતાને ઘણી મુશ્કલીથી બહાદુરશાહ પાસે લઇ ગયા; પદ્મલતાએ મરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો પરંતુ તે કાર્ય ત્હેનાથી એકદમ બને તેમ નહોતું. બહાદુરશાહે ત્હેને ઘણી લલચાવી પરંતુ તે કાર્યમાં તે ફતેહ પામ્યો નહિં ત્યારે ત્હેને કાશ્મીર દેશમાં આવેલા બાબરગઢમાં મોકલી દીધી.

વીરનગરના રાજા વીરસિંહના પુત્રના મૃત્યુથી તે નગરમાં ઘણો ખેદ થયો. વીરસિંહના વિચારો હવે ફરવા માંડયા. જો રાણીને પુત્ર પ્રસવ ન થાય તો પોતાનું રાજ્ય બીજા રજપુત સરદારને હાથ જાય તેમ હતું. તેથી પોતાની રાણીને પુત્ર અવતરે તેવી ગમે તેમ કરીને ગોઠવણ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. મહેલમાં ત્હેણે બીજી ત્રણ ચાર ગર્ભવતી સ્ત્રીઓને દાખલ કરી. પણ હજી ત્હેનો જીવ સ્વસ્થ થયો ન્હોતો. તે સમયમાં એક દિવસ પોતાની ચિંતા દુર કરવા તે શિકારે ગયો. શિકારમાં એક હરણ ત્હેની તાકમાંથી નાઠું. વીરસિંહ ત્હેની પાછળ પડયો, અને પાછળથી ઘા કરી છેવટ તેને માર્યું. હરણનો એકદમ એક તેજસ્વી મહાન્ પુરૂષ બની ગયો, અને તે વીરસિંહને નમન કરી બોલ્યો, "હે તેજસ્વી રાજન્, તેં મ્હને આ અધમ અવતારમાંથી બચાવ્યો છે. દેવતાઓનો મ્હને શ્રાપ હતો પરંતુ ત્હારા આ કૃત્યને લીધે તે શ્રાપ હવે ટળ્યો છે. તે સારૂ હું ત્હને નમન કરી, વરદાન આપું છું કે ત્હારી રાણીને એક રૂપવતી અને ગુણવાળી પુત્રીનો પ્રસવ થજો. જો ત્હેં હરણને સ્હામેથી માર્યું હોત તો પુત્રનું વરદાન આપત પણ રજપુતને છાજે નહિં તેમ ઉતાવળમાં ત્હેં હરણને પાછળથી ઘા કરીને માર્યું તેથી પુત્રીનું વરદાન આપું છું." ત્હેણે એક કાગળમાં કાંઈક રૂધિરથી લખીને એક સોનાનું માંદળીયું પોતે ઉત્પન્ન કરી ત્હેમાં તે ચીઠ્ઠી નાંખી માંદળીઆને બરોબર જડી વીરસિંહને આપીને કહ્યું. "આ માંદળીયું ત્હારી પુત્રીને ગળે બાંધજે. તે ત્હેનું પ્રાણરક્ષક છે, અને ત્હારૂ મણિસિંહ પ્રત્યેનું વચન પાળજે."

વીરસિંહ આ બનાવથી અતિ ખેદ પામ્યો. પરંતુ ત્હેણે તો ક્યારની ગોઠવણ કરી હતી. શીકારેથી પાછો પોતાને મહેલ ગયો ત્યારે ત્હેની રાણીને પ્રસવની તૈયારી હતી. વીરસિંહે માંદળીયું પોતાની થનાર સંતતિને બાંધવાનું છે એમ ગોપ્ય કહેવડાવી રાણીને મોકલાવ્યું. તેવામાં રાણીને પુત્રીનો પ્રસવ થયો; પણ તે તદ્દન છુપાવી રાખી બે દિવસ અગાઉ એક ગર્ભવતી સ્ત્રીને પ્રસવેલો પુત્ર વીરસિંહે બદલાવી નંખાવ્યો અને ત્હેની પુત્રીને દુધ પીતી કરવા જંગલ પ્રત્યે મોકલી, જેથી આગળ ઉપર કાંઇ હરકત આવે નહિં. પરંતુ પેલા મહાન્ પુરૂષે આપેલું માંદળીયું તે પુત્રીના કોમળ ગળામાં ભુલથી રહી ગયું.

વીરનગરમાં પુત્રનો પ્રસવ થયો જાણી ઘણો આનંદ થયો. વીરસિંહે પોતાની રાણીને પુત્રના પ્રસવ થયાના શુભ ખબર મણિસિંહને મોકલ્યા.

આ બનાવ બને હાલ બારેક વર્ષ વીતી ગયાં છે. વિજયનું આ સમયે અરાઢ વર્ષનું વય હતું. તે હવે રાજ્યકળા બરોબર સમજતો થયો. જ્યારે પોતાની માતાના ગુમ થયાની સમજણ બરોબર પડી ત્યારે ત્હેણે પોતાના પિતાને કહ્યું "પિતા, હું મ્હારી વ્હાલી માતાને ગમે તેમ કરી અહિં પાછી લાવીશ."

મણિસિંહ, "વિજય, પણ ત્હારી માતા ક્યાં છે ત્હેનો કાંઈ પત્તોજ મળતો નથી. મ્હેં ત્હેની ઘણી શોધ કરાવી અને દીલ્હી, આગ્રા, લાહોર વિગેરે મ્હોટાં મોગલનાં શહેરોમાં છુપા જાસુસો મોકલ્યા છે. તે ક્રૂર મોગલ બાદશાહે શું ત્હેનો વધ કર્યો હશે ? "

એક દિવસ વિજયસિંહ શિકારે નીકળ્યો. સર્વે વિષયમાં નિપુણતા મેળવવા તે ઉત્સુક

હતો. તે જંગલની અંદર એકલો ઘણો આગળ વધ્યો ત્યાં એને એક મોગલ સરદાર મળ્યો.

તે સરદાર વિજયસિંહને નમન કરી બોલ્યો, "વિજયસિંહ, મારૂં નામ મહમદ છે. મ્હને બાદશાહે આ બસેં સ્વારનું સૈન્ય લઈ આપની તરફ મોકલ્યો છે. પદ્મલતાના મૃત્યુના સમાચાર આપની પાસે હું લઇ આવું છું. માટે આપ તે રજપુત સ્ત્રીનું શબ લઇ જઇ વિધિસર અગ્નિદાહ કરો."

વિજયસિંહનું શસ્ત્ર એકદમ પડી ગયું. તે રાતોપીળો થઇ ગયો. થોડી વાર વિચાર કર્યો તો વિજયસિંહને આમાં કાંઇ કપટ માલુમ પડ્યું. મ્હારી વ્હાલી માતા મરી ગઈ હોય તો ત્હેના મૃત્યુના ખબર આપવાની બહાદુરશાહને શી ગરજ? અને તે છતાં આ સરદાર અને વળી તે ઉપરાંત આટલા સૈન્યને મોકલવાની શી જરૂર? જો તે બાદશાહને દયા આવી હોત તો આમ કર્યા વગર મ્હારી માતાનું શબ અહિંજ મોકલાવી દત. પરંતુ આ સઘળો પ્રપંચ છે. અશ્વ ઉપરથી ઉતરી પોતાનું શસ્ત્ર ઉપાડી લઇ વિજયસિંહ દીલગીર મુખે બોલ્યો, "મહમદ સરદાર, આ ત્હમારા શોકજનક સમાચારથી મ્હારા હૃદયમાં ઉંડો ચીરો પડ્યો છે. અંતે ત્હમારા બાદશાહ મ્હારા તથા મ્હારા પિતા ઉપર માયાળુ થયા હોય એમ જણાય છે. પરંતુ મ્હારે ત્હમારી સાથે આવતા પહેલાં થોડી વસ્તુઓ વેચાતી લેવી પડશે. મ્હારી માતાના શબને અહિં લાવવાને એક સુખડની પેટી, બીજો વિધિ કરવાનો સામાન તથા મ્હારે સારૂ થોડાં ઘણાં વસ્ત્ર લેવાં પડશે. માટે હું આ પાસેના શહેરમાંથી બધુ લઈ આવું. મ્હારો અશ્વ હમણાં ત્હમને સોંપું છું કારણ કે તેણે ઘણો શ્રમ લીધો છે. અને મ્હારી જોડે આપના એક મોગલ સરદારને મોકલો તો હું ત્હમારે જે કાંઈ જોઇતું કરતું હોય તે લઇ આપુ."

મહમદે ત્હેનો ઉપકાર માન્યો અને પોતાના એક મોગલને વિજયસિંહ સાથે મોકલ્યો અને પોતાને જોઇતી ચીજો પણ તે મોગલને કહી. વિજયે પોતાની મધુર વાણીથી તે મોગલને ઘણો લલચાવ્યો. શહેરમાં જઇ ચાર પાંચ દુકાનો ફર્યા. છેવટે પેલા મોગલને જોઇતી વસ્તુઓ અપાવવા તે એક બીજી દુકાને ગયો. વિજયસિંહ ત્હેને જોઇતી વસ્તુઓ તે દુકાનમાંથી ખરીદવાનું કહી પોતે પાસેની દુકાનેથી પોતાને સારૂ સામાન લેવાનું બહાનું કહાડી એક પળમાં ગુમ થઇ ગયો.

પેલા મોગલે ત્હેના સરદારે કહેલી વસ્તુઓ લઈ લીધી. પરંતુ વિજયસિંહ ન આવ્યો. ત્હેની ઘણી વાટ જોઇ. આખરે નીરાશ થઇને તે પોતાના સરદાર પાસે જઈ વિજયસિંહના નાશી ગયાના ખબર કહ્યા. મહમદે એક દીવસ વાટ જોઈ પરંતુ વિજયસિંહ ન આવ્યો તેથી દીલગીર થઇ ચાલતો થયો.

વિજયસિંહ શહેરની આડીઅવળી ગલીઓમાં થઇ શહેરના દુરના ભાગમાં જતો રહ્યો. આ શહેર ત્હેનું જાણીતું હતું. પોતાની માતાને સુવર્ણપુરીમાં લાવ્યા શિવાય પાછા ન ફરવાનો ત્હેણે નિશ્ચય કર્યો. ત્હેણે પોતાની કંઠી વેચી કફનીઓ, વિભુતિ, રૂદ્રાક્ષની માળાઓ તથા કમંડળુ ખરીદ્યાં, અને બાકીની સોના મ્હોરો પોતાની પાસે રાખી. ત્હેણે વાળ વધારી પોતાનો ચહેરો બદલી નાંખ્યો. થોડાક દીવસ આસપાસ ફરવામાં ગાળ્યા

અને જ્યારે તેને પોતાનો ચહેરો તદ્દન બદલાઇ ગયો છે એમ લાગ્યું એટલે પોતાનું કાર્ય સાધવા મુસાફરી શરૂ કરી. બે દીવસ સુધી હેણે આગળ ચાલ્યા કર્યું અને ત્રીજે દીવસે તે એક ગાઢ જંગલમાં વિશ્રામ લેવા એક વૃક્ષ નીચે બેઠો. આસપાસ વાઘ, વરૂ અને સિંહ વિગેરેની ગર્જનાઓ સંભળાતી હતી. થોડી વારમાં હેની તરફ એક સિંહ આવતો જણાયો. હાલ વિજયસિંહ પાસે પોતાની તરવાર શિવાય બીજું કાંઇ શસ્ત્ર નહોતું. હેણે તરવાર બહાર કહાડી ઉગામી અને પાસે આવતા સિંહની ગરદન ઉપર ઘા કર્યો. સિંહ આ ઘા સહન કરી ન શક્યો અને વ્હીલાઇને વિજયસિંહ ઉપર ધસ્યો. વિજયસિંહ સિંહના વેગવાન ધસારાથી નીચે પડી બેશુદ્ધ થઇ ગયો. હેને શરીરે રૂધિર વહેતું હતું. ઈશ્વર તેની મદદે આવ્યો સિંહને કપાળમાં એક તીર પેશી ગયું. આવો બચાવ કરનાર પુરૂષ તે જગો ઉપર આવી પહોંચ્યો. હેની જોડે એક બાર વર્ષની કન્યા હતી. તે બાળાએ વિજયસિંહના કોમળ અંગમાંથી રૂધિર વહેતું અટકાવવાના તથા હેને શુદ્ધિમાં આણવાના ઉપાયો યોજ્યા, અને ધીમે ધીમે હેને શુદ્ધિમાં આણ્યો. શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી હેણે નજી કરની બદલી અને હેની સહાયે આવનાર કોણ હતું તે પોતાની સારવાર કરતી કોમળાંગી બાળાને પુછ્યું

તે બાળા બોલી "હે યોગી, તે મહાન્ પુરૂષ મ્હારો જીવનદાતા છે. મ્હારા પિતા કોણ છે હેની મ્હને કાંઇપણ ખબર નથી. મ્હારા જન્મ્યા પછી થોડે દીવસે મ્હને કોઈ જંગલમાં એકલું મુકી ગયું હતું. આ મહાત્માએ મ્હારા પ્રાણ બચાવ્યા અને મ્હને પોતાની પુત્રીના જેવી ઉછેરી." આમ વાતો કરતાં બન્ને જણ પેલા મહાત્મા પાસે ગયાં. તે લાકડાં ભેગાં કરતો હતો હેની પાસે તીરોનો ભારો પડયો હતો

વિજયસિંહે હેની પાસે જઇને નમન કર્યું અને હેમની કંગાલ અવસ્થા જોઇને હેણે થોડી સોના મોહોરો આપી. પણ મહાત્મા પુરૂષે હેને તે મ્હોરો પાછી આપી. અને વાતો કરતાં ત્રણે જણ મહાત્માની રહેવાની ઝુંપડીમાં ગયાં. તે બાળા આમ તેમ આઘીપાછી થઇ એટલે મહાત્માએ વિજયસિંહને કહ્યું, "વિજય, તું જો મહમદની પાછળ પડયો હોય તો તું હેને મારતો નહિં આ બાળા એક રજપુત કન્યા છે. પુર્વે હું દેવતા હતો. કાંઈક કારણ સારૂ દેવતાઓએ મ્હને શાપ દીધો હતો જેથી મ્હારે હરણનો અવતાર લેવો પડયો હતો. વીરસિંહ અહિં શીકારે આવતાં હેના શસ્ત્ર વડે મ્હારો ઉદ્ધાર થયો. અને મ્હેં મનુષ્યાવતાર ધારણ કર્યો. મ્હારે આ અવસ્થા હજી એક વરસ ભોગવવાની છે; અને ત્યાર પછી હું શ્રાપથી તદ્દન મુક્ત થઇશ. અહિં હું મ્હારો બાકીનો સમય ગાળતો હતો તેવામાં એક દીવસ મ્હને એક તરતની જન્મેલી બાળા આ જંગલમાં એક વૃક્ષ નીચેથી મળી આવી. હેના કોમળ પગની આંગળીમાંથી રૂધિર વહેતું હતું. તેના ગળામાં માદળીયું હતું તે ઉપરથી મ્હને ખાત્રી થઈ કે મ્હેં વીરસિંહને અહિં શીકારે આવ્યો હતો તે વખતે હેની રાણીને પુત્રીનો પ્રસવ થવાનું વરદાન આપેલું તેજ પુત્રી આ હોવી જોઇએ. કારણ કે તે માદળીયું મ્હેં હેની પુત્રીની રક્ષા સારૂ આપ્યું હતું. ત્હમારા રજપુતોમાં પુત્રીનો પ્રસવ થાય કે હેને દુધ પીતી કરવાનો ક્રુર રીવાજ છે પરંતુ આ બાળાને ઇશ્વરે બચાવી હતી. મારાઓને દયા આવી અને વીરસિંહને નીશાની આપવા ખાતર હેના કોમળ પગની એક

આંગળી કાપીને લઇ ગયા." એટલું કહીને તે પુરૂષે વિજયસિંહને પેલું માંદળીયું આપ્યું અને કહ્યું કે, "વિજય, આ માંદળીયું તું ત્હારી પાસે રાખ, અને તે બાળાને યોગ્ય સમયે તું બચાવી લેજે. આ વીશેની કાંઈ પણ વાત મ્હેં તે બાળાને કહી નથી કારણ કે જો તે પોતાના માતપિતાનાં નામ જાણે તો વધારે દુઃખી થાય."

એટલામાં તે બાળા ફરતી ફરતી ત્યાં આવી. તે પુરૂષ વિજયસિંહને તે બાળા સોંપીને ફળ તથા જળ લેવા ગયો. વિજયસિંહે તે બાળાને આ વીશે કાંઇપણ કહ્યું નહિ. બાળા વિજય રહામું જોઈ રહી હતી. અંતે તે બોલી, " યોગીરાજ, આપ કોણ છો તે મ્હને સાચું કહો. આપ યોગી થઈ શસ્ત્ર અને દ્રવ્ય લઇને ફરો છો એ મ્હને આશ્ચર્ય જેવું લાગે છે. "

વિજયસિંહ બોલ્યો, "બાળા, હું સુવર્ણપુરીના મહારાજા મણિસિંહનો પુત્ર વિજય છું. આજથી હું ત્હને 'મોહના' નામે બોલાવીશ. અને મહાત્માએ પણ અનુમતિ આપી છે."

બાળા શરમાઈ ગઈ અને ચાલી ગઈ. વિજયસિંહે પોતાની તરવારની અણીવડે મહાત્માએ આપેલું માંદળીયું ઉઘાડયું. ત્હેમાંથી એક ચીઠ્ઠી નીકળી ત્હેમાં નીચે પ્રમાણે લખ્યું હતું:—

" વીરસિંહ, ત્હારી પુત્રીને તું મણિસિંહના પુત્ર વિજયસિંહને પરણાવી ત્હારૂં વચન પાળજે. ત્હારૂં સર્વે સુખ એમાંજ છે. "

વિજયસિંહે તે ચીઠ્ઠી પાછી માંદળીયામાં નાંખી માંદળીયું પાછું જડી દીધું. મોહના પાછી વિજયસિંહ પાસે આવી શરમાતી બોલી.

" વિજયસિંહ, ત્હમારી મોહના ત્હમારા મોહમાં પડી છે. આ યોગીનાં વસ્ત્ર ત્યાગ કરો અને મ્હને તમારી અર્ધાંગના બનાવો. રજપુત વીરને આ વેશ છાજે નહિ. "

વિજયસિંહ " મોહના, કેટલાક કાર્યની સિદ્ધિ સારૂ મ્હેં આ વેશ ધારણ કર્યો છે. યોગ્ય સમયે હુ તે દૂર કરીશ. "

મોહના મધુરસ્વરે બોલી, "વ્હાલા વિજય, મ્હારા ત્હમારા પ્રત્યેના પ્રેમનો વિજય કરો. મ્હને ઇશ્વર સુચવે છે કે 'વિજયસિંહ એજ ત્હારૂં સુખ દુઃખ છે તેજ ત્હારો ઉદ્ધાર કરશે.' હું માતપિતા વગરની ભાગ્યહીન છું. મ્હારી યાચના ત્હમે માન્ય રાખી મ્હને દુઃખમાંથી ઉગારો."

(અપૂર્ણ.)

વિબુધ, ભ્રાતૃસમાજ.

વૈદ્યાકળા.

સ્ત્રીઓની આરોગ્યતા—(સ્ત્રીલેખ.)

(ગયા અંકથી ચાલુ.)

સાથે સાથે મુંબાઈ જેવાં શેહેરોમાં ગીચોગીચ વસ્તીવાળા મહોલ્લા અને માળામાં રહેવાથી ખુલ્લી સ્વચ્છ હવામાં શ્વાસ લેવાનું ભાગ્ય પણ ઓછું થતું જાય છે. મુંબાઈ શિવાયનાં બીજાં શેહેરો અને ગામડાંમાં પણ કોઈ કોઈ ઠેકાણે બારી બારણાં વગરનાં, પાસે પાસે આવેલાં, ઘરો હોય છે. ખરાબ હવાથી ક્ષય અને તેના જેવા રોગો ઉત્પન્ન થાય છે.

ઘરની આસપાસ ગંદવાડ હોય; ઘરમાં પણ સાફસુફ બરાબર રહેતું ન હોય; રસોડું મોરી વગેરેની સગવડ સારી ન હોય, તો હવા બગડે છે. આ બગડેલી હવા ત્યાં રહેનારાઓને હેરાન કરે છે.

ખુલ્લી ચોખ્ખી હવાનો શ્વાસ લેવાની જરૂર સમજાયા છતાં આપણે સ્ત્રીઓને ઘણી ઘણી મુશીબતો વેઠવાની હોય છે. બ્હાર ફરવા જવાની સગવડ બધાંને હોતી નથી-અને કદાચ હોય છે તો આપણા કેટલાક જુના રીવાજોથી ફરવા જઈ શકાતું નથી, અથવા ઘરની જંજાળમાંથી છુટી શી રીતે એનો લાભ લેવો તે આવડતું નથી. મંદિરે દર્શન કરવા જવાય, નદીએ ન્હાવા જવાય, પણ હવા ખાવા ફરવા જવું એ ખોટું ગણાય છે. લોકોમાં "વાત" થાય એ બ્હીકે ઘણી સ્ત્રીઓ ખુલ્લી હવાનો લાભ લઈ શકતી નથી.

શહેરોમાં ચોડે ચોડે છેટે ન્હાના બાગો હોય તો પોતાના મકાન પાસે ફરવાની આવી ખુલ્લી જગ્યાનો લાભ સ્ત્રીઓ કદાચ લઈ શકે. અથવા દર્શનની રાહ જોતી સ્ત્રીઓ મંદીરના ઓટલાપર ગંદામાં અને બંધીયાર જગ્યામાં ગામગોરાણીપણું કે કુથલી કરતી બેસે છે તે વખતે મંદીરની આસપાસ ખુલાશમાં ન્હાના બગીચા હોય તો મનને કેટલો બધો આનંદ મળે? અને શરીરને કેવી સારી હવા મળે? જે ઘરોને ટોચે અગાસી હોય છે તેને કનકવા ઉરાડવા કે અનાજ સુકવવા કે ટાંકાનું પાણી ઝીલવાના ઉપયોગમાં લેવા ઉપરાંત સાંઝ સ્હવાર ચોખ્ખી હવા ત્યાં જઈ લેવામાં આવે તો ફાયદો થયા વિના રહે નહિ.

રહેઠાણની બ્હારની હવા બરાબર આવે અને અંદરની ઝેરી હવા બ્હાર નીકળી જાય માટે બારી બારણાં, જાળીયાં, વગેરે સારી સંખ્યામાં હોવાં જોઇએ. સુવાના ઓરડામાં ડીલ પર પવન ન આવે અને શ્વાસ માટે સ્વચ્છ હવા અંદર આવે એવી જાતની ગોઠવણ હોવી જોઇએ. હવા બંધીયાર થઈ કે બગડવાની. બંધીયાર ઓરડા કે વપરાશ વગરના કૂવા ટાંકામાં પેસતાં આ ઝેરી હવાનો અનુભવ થાય છે. ઝેરી હવા શરીરમાં પ્રવેશે તો તંદુરસ્તી બગડેજ. હવાની સાથે આરોગ્યતાનો કેવો નિકટ સંબંધ છે તે આટલી ન્હાની ચર્ચાપરથી સમજાયું હશે.

હવે પાણીનો તબીયત સાથેનો સંબંધ જોઇએ. આપણને પાણીનો ઘણો ખપ પડે છે. પાણીમાં ઓગળેલી ધાતુઓ શરીરને પોષણ આપે છે અને ખાધેલું પચાવે છે. જો પાણીમાં સ્હેજ પણ મલીનતા હોય તો તેથી શરીર રોગી થયા વિના રહેતું નથી. ખસ, વાળો, "ટાયફોઈડ" "કોલેરા" વગેરે રોગો ખરાબ પાણીથી થાય છે એ મશહૂર વાત છે. વ્હેતું નીતર્યું પાણી ફાયદો કરે છે. પાણી અંદર મલીન પદાર્થો ઘણા ઓગળીને રહી શકે છે. ગળણાથી ગાળ્યા છતાં એ પદાર્થો એમના એમ રહે છે. "ફીલ્ટર" કરવાથી કેટલેક અંશે પાણીની અસ્વચ્છતા દૂર થઈ શકે છે. આટલી પાણી વિશેની હકીકત બસ થશે.

ખોરાક કેવો ખાવો એ પણ અગત્યની બાબત છે. શરીરના ઘસાતા સાંચા કામને ઘસારો પૂરવા અને તાકાત આપવા "ફૉસ્ફરસ્" "નાઇટ્રોજન" લોખંડ વગેરે તત્ત્વો જરૂરનાં છે. જે ખોરાક આ વસ્તુઓ પૂરી પાડી શકે, તેમજ 'એલ્બ્યુમેન' વગેરેનો જથ્થો જેમનામાંથી વધારે મળી શકે, તેનો ખોરાક લેવો જોઇએ. વળી ખાધેલો ખોરાક પુષ્ટિ આપે એવો છે કે નહિ એ લક્ષમાં રાખવું જોઇએ. જીભના સ્વાદ કરતાં પોષણની બાબત પર અવશ્ય ધ્યાન આપવું જોઇએ. ફળ, મેવો, દૂધ, ઘી, મલાઈ વગેરેનો જોઇતો અને પ્રસંગસર ઉપયોગ કરવાથી સારૂં પોષણ મળે છે. સડેલાં અનાજ કે શાકને રાંધીને ખાવાથી તેમજ વાસી ખાવાથી તબીયતને નુકશાન થાય છે.

કેટલું ખાવું, કેવું ખાવું અને ક્યારે ખાવું-એટલાનો નિર્ણય સૌએ કરી લેવાનો છે. નિયમિત વખતે, પ્રમાણસર ભોજન પુષ્ટિ આપનાર ખોરાકનું લેવું. આખો દિવસ ગમે તે વખતે ખાવાથી શરીરના સાંચાકામને આરામ નથી મળતો, તેથી ખાધેલું પચતું નથી, અથવા શરીરને રોગોથી સોસવું પડે છે.

જમતી વખતે ચિત્ત આનંદમાં રાખવું; જમતાં વિનોદી થઈ જે જમવાનું હોય તે ખાવું; ખાવાની વસ્તુઓ સ્વાદથી બરાબર ચાવીને હોજરીમાં ઉતારવી; તેમજ થાક, મહેનત કે કજીયા કંકાસ થયા પછી તરત ન જમવું, એટલી બાબતો ખાસ લક્ષમાં રાખવી જોઇએ એમ દાક્તરોનું કહેવું છે.

ખાધેલું બરાબર પચે અને શરીરને પોષણ અને કૌવત આપે એટલા માટે પાચનક્રિયા શી રીતે થાય છે તે જાણવાની જરૂર છે. ખોરાક ગળાની નળી વાટે હોજરીમાં જાય છે. આંતરડામાં જુદા જુદા રસોથી તેમાં કેવા કેવા ફેરફારો થાય છે, ખોરાકનો અમુક ભાગ કેવી રીતે લોહી અને માંસ બને છે, નકામો ભાગ કેવી રીતે જતો રહે છે વગેરે જાણવા જેવી બાબતો છે. પણ લંબાણ થઇ ન જાય માટે એ વાત હાલ પડતી મૂકી છે.

ખાધેલું પચાવવા પિત્તની જરૂર પડે છે. શરીરના અવયવોને કસરત મળે અને તેથી લોહી બધે બરાબર ફરી શકે તોજ પાચનક્રિયા બરાબર થઈ શકે છે. સારો દિવસ દળવા, ખાંડવા, રાંધવા, પાણી ભરવા, વગેરે ઘરના કામ કરનારી સ્ત્રીને કેવી કકડીને ભૂખ લાગે છે ? કેવી આનંદથી તે બે ત્રણ વખત હલકો પણ પોષણ આપનારો રોટલો તે ખાય છે! નોકર ચાકરો પર હુકમ કરતી, પગપર પગ ચડાવી બેસી રહેતી, બહાર ફરવા જાય તો ગાડીમાં જતી શેઠાણીના શરીરના અવયવને બીલકુલ કસરત ન મળવાથી ઉપર લખેલો

અનુભવ થતો નથી. એઠાં એઠાં શરીર વધી જાય છે અને વધેલી ચરબી હેરાન હેરાન કરે છે. કુદરતી ભૂખ નથી લાગતી ત્યારે જુદા જુદા સ્વાદ અને સુવાસથી કૃત્રિમ ભૂખ ઉત્પન્ન કરવામાં આવે છે. પણ સ્વાદ અને સુવાસ પાચનક્રિયાને મદદ કરી શકતા નથી. કસરત, આરામ અને વિનોદની જરૂરિયાત જેટલી ઓછી સ્વીકારીએ તેટલી વધારે હેરાનગતિ ભોગવવી પડે છે.

રહેવાના ઠેકાણામાં સૂર્યનો તડકો અને અજવાળું આવવાં જોઇએ. ગંદવાડ અને કચરામાં જે ઝેરી જંતુ જન્મે છે તેમની સંખ્યા બહુજ ઝડપથી વધી જાય છે. ગરમીથીજ ફક્ત તેઓ વધતા અટકે છે. એટલા માટેજ ઘરના ખૂણે ખૂણામાં સૂર્યની ગરમી આવવી જોઇએ. અજવાળામાં આપણો જીવ પણ આનંદી ને પ્રફુલ્લ રહે છે. બારી બારણાં, જાળીઆં વગેરેની સંખ્યા વધારે રાખવાથી હવા પણ વધારે આવી શકે છે એટલુંજ નહિ પણ અજવાળું અને ગરમી પણ મળી શકે છે. પહેરવાનાં લૂગડાં, સૂવાનાં બીછાનાં વગેરે ને તડકો ખવડાવવાથી તેમજ ખુલ્લી હવામાં થોડો વખત રાખવાથી જે ઝેરી જંતુઓ તેમનામાં ઉત્પન્ન થયા હોય તે નાશ પામે છે. ઘરની આસપાસ પણ ગંદકી હોય તો ત્યાં પણ સૂર્યનો તડકો ઝેરી જંતુઓને નાબૂદ કરે છે. અજવાળામાં ઉગતું ઝાડ કેવું મઝાનું હોય છે ? અંધારામાં એવું ઝાડ કદી ઉગશે ? અને ઉગ્યું હશે તો તે કેવું કદરૂપું ને નબળું હશે ! તેમજ અંધારા કે થોડા અજવાળામાં રહેનારની દશા થાય છે-તેમની કાન્તિ ઝાંખી હોય છે અને તબીયત પણ સારી નથી હોતી. ઝાડનો લીલો રંગ કેવો મનહર લાગે છે ? એ ક્યાંથી આવે છે ? સૂર્યના કિરણથી ઝાડમાં રસાયનિક પ્રક્રિયા ચાલે છે, ને તેમાંથી આ રંગ ઉત્પન્ન થાય છે. આપણાં લોહીનો લાલ રંગ પણ આવીજ ક્રિયાથી થાય છે. સૂર્યના કિરણને લીધેજ એ લાલ રંગ આવી શકે છે. અંધારા ભોંયરામાં પૂરેલા કેદીને ત્હમે કદી પણ લાલબમ્બ જોશો નહિ. તેનું શરીર ફિક્કું અને રોગી માલૂમ પડશે. લોહીમાં લાલ રંગ લાવવા માટે શરીરને થોડો વખત તડકાના સંગમમાં લાવવાની જરૂરિયાત સમજાઈ હશે, જેમ લોહીની લાલાશ વધારે તેમ શરીર આરોગ્ય અને હૃષ્ટપુષ્ટ તથા ઉત્સાહી, આગ્રહી અને આનંદી. લોહીનો લાલરંગ તેમાં ફરતાં ઝીણાં લાલ બિમ્બકો (corpuscles) થી આવે છે. આ બિમ્બકો એક જાતનાં જંતુ (germ) છે, તેમનામાં રોગ ઉત્પન્ન કરનાર ઝેરી જંતુઓ સ્હામાં લડવાની તાકાત હોય છે. જેમ શરીરમાં એવાં બિમ્બકો વધારે તેમ રોગમાંથી મુક્ત રહેવાના સંજોગ વધારે. શરીરમાં લોહી વધારે રક્ત રાખવાની અગત્ય સૂર્યના કિરણોના યથેચ્છ સહવાસમાં આપવાની અગત્યનું ભાન કરાવશે.

સ્વચ્છતા રાખવી એ કેટલું જરૂરનું છે તે ઉપર જેટલી વાંતો કહેવામાં આવી છે તેથી બરાબર સમજાયું હશે. રહેઠાણની આસપાસ અને અંદર ચોખ્ખું રાખવું, કારણ કે ગંદકી કે કચરો વધી જાય તો ઝેરી જંતુઓનો ઉપદ્રવ થવાનો. આ ઉપદ્રવથી ત્યાં રહેનારાની તબીયત બગડે છે એટલુંજ નહિ પણ વખતે ચેપી પ્રાણઘાતક રોગો ફાટી નીકળે તો કેર વર્તે છે. કપડાં સ્વચ્છ રાખવાથી, બેસવા ઉઠવા ને સૂવાના ઓરડા અને ત્યાંનો સરસામાન સ્વચ્છ રાખવાથી ઘણા લાભ છે. શરીર પણ ન્હાવાથી સ્વચ્છ કરવું જોઇએ.

ચામડીના છિદ્રો વાટે જે મેલ શરીર બહાર નીકળે છે તે શરીરપર રહી છિદ્રો પૂરી

નાંખી લોહી ખરાબ નહિ કરે તેમજ સાપ કાંચળી બદલે છે તેમ આપણે પણ હમ્મેશ ચામડી બદલીએ છીએ; બદલેલી ચામડી શરીરને ચોંટી રહે નહિ માટે ચોળીને ન્હાવાની ટેવ પાડવી જોઇએ. ન્હાવાનાં સગવડ અને વખત પર પૂરતું ધ્યાન આપવું જોઇએ.

ગંદા લોકોના રહેઠાણમાં ચેપી રોગો વધારે ફાટી નીકળે છે એ મશહૂર છે. માટે સ્વચ્છતા રાખવા જેટલી કાળજી રાખીએ તેટલી થોડી.

તંદુરસ્તી સારી રહેવાનો અને મરણ પ્રમાણ ઓછું થવાનો રસ્તો સ્વચ્છતાથી સરળ થાય છે. શહેરનો દરેક ભાગ સ્વચ્છ રાખવાની ફરજ મ્યુનિસિપાલિટિની છે. તેને તેની ફરજ બજાવવામાં આપણે મદદ કરવી જોઇએ અને કદાચ જો તેમનાથી એ ફરજ યથાર્થ નહિ બનતી હોય તો તે માટે ફરિયાદ પણ કરવી અને તેમની આંખ ઉઘાડવી.

આ પ્રમાણે ટુંકામાં મ્હેં આરોગ્ય શી રીતે રહેવાય તેના સાધારણ નિયમો જણાવ્યા.

આપણી સાંસારિક સ્થિતિની ઝાંખી તો આપણે કરી ગયાં છીયે. સંસારના રીવાજથી તેમજ ગરીબાઈ અને અજ્ઞાનથી હાલમાં જણાવેલા નિયમો પ્રમાણે વર્તવાનું બધાથી બની શકતું નથી. તોપણ આ નિયમની જરૂરિયાત પીછાની તેનો અભ્યાસ કરી તે પ્રમાણે વર્તવાની ખાસ જરૂર છે.

સ્ત્રીઓને કેટલીક ખાસ અગવડો ભોગવવી પડે છે. ગર્ભાધાન અને સુવાવડનો સમય બારીક અને જોખમવાળો હોય છે. આ વખતમાં જો જોઇતો આરામ અને વિનોદ ન મળે; સારી દાયયણ મળી ન હોય; જોઇતી પુષ્ટિ આપે એવો ખોરાક ન મળે કે તંદુરસ્તીના ઉપર જણાવેલા નિયમોનો કોઈ રીતે ભંગ થાય તો સ્ત્રીઓને ઘણી વેદના ખમવી પડે છે. આવી કેટલીક વેદના જન્મની સંઘાથી થઇ પડે છે અને જીંદગી કંટાળા ભરેલી બનાવી દે છે. માટે આ બાબત ઉપર લક્ષ સારી રીતે અપાવવું જોઇએ. નવા રીવાજો મુજબ સુવાવડ વખતે પીયર જવાનું ઓછું થતું જાય છે અથવા ત્યાં જવાનું થાય છે તો ત્યાં રહેવાનો વખત કમી થતો જાય છે, ધણીની ગરીબાઇને લીધે કે બ્હાલને લીધે છેલ્લી ઘડી સુધી તેને ત્યાંજ રહી ઘરનો બોજો ઉપાડવાથી ઘણું નુકસાન થાય છે. પોતાની તબીયત બગડે છે. એટલું જ નહિ પણ વગર વાંકે બીચારા જન્મનારા બાળકની તબીયત ખરાબ થાય છે અને જીંદગીભર તે બિચારૂં પોતાના માબાપની ભૂલથી દુઃખી થાય છે. જન્મનાર છોકરૂં કોઈ પણ રીતે શરીરે દુઃખી જન્મે તો માબાપનો વાંક છે અને તે માટે અરુણે વિનતાને શાપી હતી તેમ તેની આંતરડી કકળશે.

સુવાવડ વખતે માવજત બરાબર થઇ શકે એમ ન હોય તો ઇસ્પિટાલમાં જઈ રહેવું બહેતર છે. રહેણીકરણી બદલાતાં આપણાં શરીરો જુદી જુદી જાતના રોગથી પીડાય છે માટે તે બરાબર પારખે એવી દાયયણો કે દાક્તરોની સારવાર લેવી જોઇએ.

સુવાવડ વીત્યાં એકદમ સંસાર શરૂ ન કરવો. તેથી મા અને બાળકનું ભલું થાય છે. સુવાવડથી કમી થયેલી શક્તિ પાછી લાવવાને બનતા પ્રયત્ન કરવા જોઇએ.

જેમ મ્હોટી ઉમ્મરે લગ્ન થાય, જેમ પુખ્ત ઉમ્મરે છોકરાં થાય અને જેમ વધારે વર્ષને અંતરે છોકરાં જન્મે તેમ સ્ત્રીની તબીયત સારી રહેવાની.

ખાધું પચે, ને શરીર સારૂં રહે તે માટે કસરતની જરૂર બતાવવામાં આવી છે. કેવી રીતે કસરત કરવી ? સૈાએ પોતપોતાને રૂચતો એ બાબતમાં રસ્તો લેવો.

મંદવાડ આવે ત્યારે પોતાની કેવી રીતે માવજત કરવી, કઈ દવા કયે વખતે સાધારણ રોગ હોય તો લેવી, દાકતરની દવા વખતસર અને કઈ કરી સાથે લેવી, સવાનું બીછાનું અને ઓરડો કેવાં રાખવાં, મનને આનંદ, વિનોદ અને વિશ્રાન્તિ કેવાં અને કેવી રીતે આપવાં, ચેપી રોગ હોય તો બીજાંને તે વળગે નહિ માટે કેવી સંભાળ રાખવી ઇત્યાદિ બાબતોનું જ્ઞાન દરેકને હોવું જોઇએ

મંદવાડ વખતે કેવી રીતે ચિત્ત શાન્ત રાખવું, ગભરાવવું કે ચીડાવવું નહિ, સમયસૂચકતા રાખી શી રીતે વર્તવું, નસ તૂટવાથી લોહી વહેવા જેવો પ્રસંગ ઉપજે તો શું કરવું, વગેરે વગેરેની માહિતી હોય તો આપણને અતિશય ફાયદો થયા વિના રહે નહિ.

શરીરની રચના અને અંદર ચાલતા વ્યાપાર વિશે આપણે માહીતગાર હોઇએ તો મંદવાડના વખતમાં ઘણી રીતે સુખ થાય છે, રોગની ગતિ પારખી શકાય છે, કેવા પ્રકારના જોખમમાં આપણે છીએ તે જાણી શકીએ છીએ.

રોગો અને તેમનાં ચેપીપણાની માહિતી હોય તો તેવા ઠેકાણાંમાં જવાનું અથવા ત્યાંની વસ્તુઓ વાપરવા લેવાનું જોખમ આપણે ખ્યાલમાં લાવી શકીયે. વળી ક્ષય જેવો રોગ જે પેઢિ દર પેઢિ ઉતરે છે અથવા તે રોગવાળાના સંબંધમાં આવનાર માણસને લાગું પડે છે એ વાત આપણે જો બરાબર સમજતા હોઇએ તો છોકરીઓનાં સાસરાં ખોળતાં, આ વાત લક્ષમાં રાખી તેમના હકમાં ઘણું સારૂં કરી શકીએ.

ક્ષય હમણાં મુંબાઇ જેવાં શહેરમાં અને ઉંચી ન્યાતોમાં કેર વર્તાવે છે. તે શાથી થાય છે, તેનો ચેપ કેવી રીતે ફેલાય છે, તેનો પ્રતીકાર શી રીતે થઈ શકે ઈત્યાદિ બાબતો આપણે જાણવી જોઇએ.

હવે છેવટે એક મહત્ત્વની બાબતની ચર્ચા કરી લેખ પૂરો કરીશ.

આરામ અને વિનોદની તંદુરસ્ત તબીયતને કેટલી જરૂર છે તે અત્યાર લગી કરેલા વિવેચનમાં બતાવવામાં આવ્યું છે.

સારી ઉંઘ શી રીતે આવે અને શરીરને શી રીતે આરામ મળે તેની કાળજી રાખવી. ઘરના કામકાજમાં કચરાવવું નહિ પણ વખત કહાડી આરામ લેવો.

નકામી કુથલી, કજીઆ કંકાસ, કે આળસુ થઈ વિનોદ નથી લેવાનો. મનને તર કરે, ચિંતાઓ કહાડી નાંખે, કહેણી પ્રમાણે શરીરમાં શેર લોહી આણે એવા નિર્દોષ વિનોદો કરવા જોઇએ. જીંદગી શી રીતે લંબાય તેનો વિચાર કરવા. છોકરાંની ખાંધે ચ્હડી ઘાટડી હોડી વ્હેલાં આ દુનિયાંમાંથી ચાલ્યાં જવાની વાતોની ચિંતાથી ઉદ્વેગ કે ખેદ આણવો

નહિ. હમ્મેશ આનંદી ઉત્સાહી અને કર્તવ્ય પરાયણ રહી આપણાં જીવનને અનુરૂપ વિનોદો આપણે ખોળી લેવા.

સારા વિચારો મનમાં લાવવાથી પણ શરીર સારૂં રહે છે. મનનો મેલ અને ગંદવાડ પણ શરીરને કથળાવે છે. સારાં પુસ્તકો વાંચવાથી, સારાં માણસોના સહવાસમાં આવવાથી અને સારાં સ્થળે હરવા ફરવાથી સારા વિચાર આવશે.

વ્રત અપવાસ વગેરેની ઘેલાઈમાં બેદરકારીથી તબીયત બગાડવી નહિ. શરીરની બરાબર સંભાળ ન રાખીએ તો મ્હોટું પાપ કરીએ છીએ શરીર આરોગ્ય રાખવું એજ ખરૂં વ્રત છે.

આપણે આરોગ્ય તો આપણું કુટુમ્બ અને પરિણામે આપણી પ્રજા પણ આરોગ્ય થવાની. દુનિયામાં ગુજરાન માટે ચાલતી હરીફાઈમાં કે સ્વદેશ પર ચડી આવનાર દુશ્મનો સ્હામે લડી સ્વદેશનું રક્ષણ કરવામાં આપણાં પતિઓ, પુત્રો, ભાઇઓ અને સ્નેહીઓ વિજયી નીવડે એટલા માટે તેમજ આપણા પોતાના સુખને અર્થે—આપણી પોતાની જીંદગી મઝાથી ગુજારી શકીએ એટલા માટે આપણી પોતાની આરોગ્યતા સારી રહેવી જોઇએ.

(સંપૂર્ણ.) K. G.

પાક બનાવવાની વીગત.

—કેરીના છુંદાનો મુરબ્બો.—

છુંદાના મુરબ્બામાં શેર કેરીએ બશેર ખાંડ જોઇએ પાંચશેર કેરી હોય તો દશ શેરી ખાંડ લેવી. કેરી મોટી દળદાર ને રેસા વગરની લેવી. કેરીને પ્હેલી છોલવી પછી કલાઈવાળી રાયતાખમણીથી ખમણી છુંદો તૈયાર કરવો છુંદાને સ્હેજ બાફવો, બહુ બફાવા ન દેવો. જરા જરા બફાય એટલે ઊતારી છાબડીમાં નાંખી નિતરવા દેવો. દશશેર ખાંડ હોય તો ત્રણ શેરેક પાણી નાંખી તપેલું ચુલે મ્હડાવું. તપેલાને સારી કલાઈ જોઇએ એટલુંજ નહિ પણ હલાવવાને લોખંડનો તવેતો ન રાખતાં સારી કલાઇ દીધેલો પીતળનો તવેતો અગર ઝારી રાખવી. ખાંડમાં મેલ તરવા માંડે એટલે લીંબુનું પાણી અગર દુધ છાંટવું એટલે મેલ ઉપર આવશે. મેલને ઝારીવતી નિતારી કાઢી લેવો. ખાંડ ઓગળી જાય ને મેલ કપાઇ જાય અને ચાસણી ખદખદ થાય એટલે તવેતાવતી ભોંય ઉપર ટીપું પાડવું. ચાસણી પથરાઇ ન જતાં ઠરી ગયા જેવી લાગે એટલે જાણવું કે ચાસણી થઇ છે. ઘણાને તારની સમજણ નથી પડતી માટે જમીન ઉપર ટપકું પાડી જોવું. ચાસણીને બહુ આકરી થવા ન દેવી. ચાસણી થાય એટલે નિતરવા મુકેલો છુંદો નાંખવો અને હલાવ્ય હલાવ્ય કરવું. છુંદો નાખ્યા પછી ચાસણી પાતળી થશે પણ તેથી બ્હીવું નહિ અને ફરીથી ખદખદાવવું. જ્યારે છુંદો અને ચાસણી એકમેક થાય એટલે તવેતા ઉપર લઇ જમીનપર ફરી ટપકું પાડી જોવું; તે ઠરે અને આંગળી ઉપર ચીકાશ આવી છે. એમ લાગે એટલે તપેલું ઉતારી નાખી એના ઉપર ધોતીયું ઢાંકી ઠરવા દેવો. મુરબ્બો ટાઢો પડે એટલે બે તોલા એલચી, દોઢ તોલો કેસર અને અડી જાયફળ ખાંડીને નાખવું. આ ઉપરાંત મુરબ્બાના પ્રમાણમાં થોડી બદામ તથા થોડાં પીસતાં છોલી કકડા કરી નાંખવા.

—બદામપાક—

ઘણાને તેજાનાવાળો બદામપાક ભાવતો નથી માટે તેજાના વિનાનો બદામપાક

સ્વાગતમંદિર.

+શ્રી શંકરાચાર્ય ચરિત્રઃ—આ પુસ્તક અમને કર્તા તરફથી અભિપ્રાયાર્થે મળ્યું છે. આપણને શંકરનું જીવન ચરિત જાણવાને ઘણાં થોડાં સાધનો છે. અને જેવી રીતે ભાગવત–ભારતાદિ ગ્રન્થોનાં ભાષાન્તર થયાં છે, તેવી રીતે આનું પણ ભાષાન્તર થવાની જરૂર હતી–અને તે પ્રમાણે કર્ત્તાએ કર્યું છે. અનુક્રમણિકામાં શંકરાચાર્ય કૃત પુસ્તક–સ્તોત્રની યાદિ આપી છે. ને તેની સંખ્યા ૧૧૮ ને શુમારે છે. તેમજ પ્રસ્તાવના ઘણી વિદ્વત્તા ભરેલી રીતે લખી છે. જીવનચરિત્રની સંકલના ઘણી સારી છે. અને શ્રદ્ધાળુ જનોને મનન કરવા યોગ્ય છે. આવાં ધાર્મિક પુસ્તકો પણ લખાવાં જોઇએ. કારણ એથી આપણે ઘણું જાણીએ છીએ.

*વ્યાયામ કલા શાસ્ત્રઃ—શારીરિક શક્તિને માનસિક શક્તિ સાથે કેટલો સંબંધ છે તે કહેવાની આવશ્યકતા નથી. દુર્ભાગ્યે આપણા ગ્રેજ્યુએટો અને વિદ્વાનો શક્તિહીન હોઇ યુવાવસ્થામાં મૃત્યુવશ થાય છે અને જ્યારે પાંત્રીસ વર્ષે બીજા દેશોમાં સંસાર શરૂ કરવામાં આવે છે ત્યારે આપણે ત્યાં એ ઉમર વૃદ્ધાવસ્થાની શરૂઆત લેખાય છે. જુના સમયમાં બાળકોને રમતગમતમાં ઉછેરવામાં આવતાં ત્યારે હાલમાં કાંક ભણતરના વિશેષ બોજાને લીધે અને કાંક છોકરાંને બ્હાર રમવા દેવામાં હીણપત મનાતું હોવાથી બાળકોનાં શરીર નબળાં બનતાં જાય છે. સદ્ભાગ્યે શારીરિક કેળવણી તરફ લોકોની વૃત્તિ થતી જાય છે તેવે સમયે રા. છગનલાલનું પુસ્તક આપણને તે કેળવણીનો રસ્તો સરળ કરી આપતું હોવાથી આવકાર લાયક છે. છગનલાલે પુસ્તકની શરૂઆતમાં જ્ઞાન સાથે ગમ્મત આપનારી અર્થ સૂચક જે કવિતા આપી છે તે અમો નીચે આપીયે છીએ.

મગદળ કેરૂં નામ સાંભળી જન દોડી આવ્યાં દશ વીશ.
ક્યાં છે ક્યાં છે મગદળ મોદક ફાંફાં મારે છે દશ દીશ;
લો આ મગદળ ચાખો પ્રીતે, ધારો માં અંતરમાં રીશ,
તનમન કેરી શક્તિ વાધે, શત્રુ ડરતા રહે હરનીશ.

પુસ્તકના ત્રણ વિભાગ પાડયા છે તે ક્રમવાર બાળકોની વય અને શક્તિ માફક લેવાના છે. પુસ્તક સચિત્ર હોવાથી ઘર આગળ કસરત કરાવનાર માબાપોનું કાર્ય સુગમ થયું છે અને આશા છે કે માબાપો એ ફરજ અદા કરશે. દરેક નિશાળમાં આ પુસ્તકનો ઉપયોગ થવો જોઇએ. અમારા માસિકને અંગે રા. છગનલાલને એટલીજ વિનંતી કરવાની કે આ પુસ્તક સુખ્યત્વે કરી છોકરાઓને ઉપયોગી છે પણ આપણી છોકરીઓ જે ભવિષ્યની માતા છે તેમને વિસરી જવાની નથી. કરકસરથી છોકરીઓની શક્તિ પ્રમાણે તેમનાં શરીર કેળવવા માટે જુદુંજ પુસ્તક થવાની જરૂર છે. છોકરીઓની રમતો વિશે અનુકુળતાએ અમો કાંક સૂચના કરવા ધારીયે છીયે અને તેને માટે સંશોધન કરીયે છીએ. અન્તે એટલું કહેવું જોઇએ કે પુસ્તકની કીંમત કાંક ઓછી હોત તો તેનો વધારે પ્રચાર થાત.

+ સંપાદકઃ—રા. મણિશંકર હરિકૃષ્ણ શાસ્ત્રી. નૌસારીકર. મૂલ્ય રૂ. ૧–૮–૦

* સંશોધક રા. છગનલાલ લલુભાઇ શાહ. વડોદરા. મૂલ્ય રૂ. ૨–૦–૦

વર્તમાનરંગ.

સામયિક સ્ત્રીસાહિત્ય.

પતિપ્રેમ—મદ્રાસના એક વકીલે થોડાં વર્ષો ઉપર કમલા નામના એક કાલ્પત યુવાન સ્ત્રીના પોતાના પતિ પ્રત્યે લખેલા પત્રોનું એક પુસ્તક ઇંગ્રેજીમાં પ્રકટ કર્યું હ તેમાં સામાજીક, કૌટુમ્બિક તથા સ્ત્રીધર્મને લગતા વિષયોનું ઘણી ઉત્તમ રીતે નિરૂપણ કરેલું હોવાથી તે પુસ્તક ઘણું લોકપ્રિય થઇ પડ્યું છે અને તેનાં અનેક ભાષામાં ભાષાન્તરો થયાં છે. એના ગુજરાતી ભાષાન્તરનો આરંભ **"સમાલોચક"** નામાના ત્રૈમાસિક પત્રના જાન્યુઆરી-માર્ચના અંકથી કરવામાં આવ્યો છે, અને તેમાં પ્રથમ ત્રણ પત્રો પ્રકટ થયા છે. કાંઇક અગત્યના તથા લાંબા સમય સુધી રોકી રાખે એવા કાર્યને અર્થે કમલાનો પતિ વિદેશ જવાથી તે પોતાને પિયર આવી તરત જ પતિને પ્રથમ પત્ર લખે છે. તેમાં નીચેનાં વાક્યો ખાસ લક્ષ ખેંચે છે. "હવે તો તમારા ઉત્સાહક સંનિધાન સિવાય બીજા કશાથી પણ મારા જીવને શાંતિ વળશે નહિં. પણ તે બનવાનું નથી. દરેક પળ જાય છે તેમ તેમ આપણ બંને વચ્ચેનું અંતર વધતું અને વધતું જાય છે.—જે અંતર અત્યારે આપણા દેહ વચ્ચે વસે છે એ અંતર આપણા હૃદય વચ્ચે પણ કદિ વસશે ખરૂં!! એ વિચાર મારા હૃદયમાં કંઇક શંકા અને કંઇક આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે છે.—હા! આપણા હૃદય વચ્ચે,—જે હૃદયને પ્રેમે એકમેકમાં મેળવી લીન કરી-એક કરી દીધાં છે. અરે રે! તે પ્રસંગનો હું વિચાર પણ કરી શકતી નથી.—આવી આપદાની ચિંતા કરતાં હું તો ત્રાસું." ત્યાર પછી, કાંઇક શાંતિદાયક શબ્દોથી કમલાના મનનું સાન્ત્વન કરી વિયોગકાળ સુધી તેને પિયર રહેવાની કરેલી ભલામણના ઉત્તરમાં કમલા બીજા પ- પીસતા ··એ..છે કે "હું અહિંયાં મારાં માબાપ પાસે મારે પીયર રહું છું તેનું કારણ તમારી તથા બે જાયફળ માબાપને એથી સારૂં લાગે એમ જે તમે સ્નેહથી સૂચવ્યું હતું, તે નહિ. ધાળીઓમાં પાથરી • ઉપર હેત આવે છે, તેઓ વ્હાલાં લાગે છે અને મારી છાતી સરસાં પ્રિયતમ. તમે એથી પણ અધિક વ્હાલા લાગો છો, તેથી પણ

એ પ્રશ્નનો કાંઇક ખુલાસો કરતો, "શ્રીબોધ" ના ફેબ્રુઆરીના અંકમાં ઉપર જણાવેલા મથાળા વાળો, સંવાદ રૂપે લેખાયેલો, એક લેખ પ્રકટ થયો છે. તેમાં વિદ્વાન પુરૂષને વિદ્યાવિલાસી પત્ની ન મળવાથી થતી એક મુખ્ય હાનિ દર્શાવતાં લેખક દલીલ કરે છે કે પતિ જો સ્વરૂચિ અનુસાર વિદ્યાના વિલાસમાં પોતાનું જીવન એકલો ગાળે તો પત્ની તેટલે અંશે પોતાને સત્જેલી સમજી અસંતુષ્ટ રહે છે, અને તેવી પત્ની પોતાની રૂચિ તથા ઇચ્છાઓ તૃપ્ત કરાવવાને પતિ પાસેથી બીજી કોઇ વસ્તુ કરતાં દ્રવ્યની વિશેષ લાલસા વાળી હોવાથી પતિને કુટુંબશાંતિ સાચવવાને માટે ઘણેક અંશે વિદ્યા વિસારી અન્ય માર્ગે દ્રવ્યોપાર્જન કરવાની, અથવા દ્રવ્યોપાર્જનમાં સહાયકારક થઈ પડે એટલે અંશે જ વિદ્યાનું સેવન કરવાની, ફરજ પડે છે. આથી નવીન વિદ્યાનો શોધ અટકે છે. આ દલીલના સમર્થનમાં લેખક પશ્ચિમ દેશના વિદ્વાનો તથા નવીન શોધકોનાં જીવનદષ્ટાંતો ટાંકી બતાવી જણાવે છે કે, તેઓમાંના કેટલાક તો કુંવારા હતા, અથવા કેટલાક પોતાની શોધમાં સહાયભૂત થનારી પત્નીથી ભાગ્યશાળી હતા.

વિધવાવસ્થા—"ભારતભગિની" ના ૧૫ મી એપ્રીલના અંકમાં હિંદની વિધવાઓની અવસ્થાના સંબંધના ત્રણ લક્ષયોગ્ય પ્રશ્નો ઉઠાવ્યા છેઃ (૧) વિધવાઓના ચિત્તમાં સળગી રહેતા શોકાગ્નિથી આપણા લોકને કાંઇ પણ દુઃખ વેઠવું પડે છે કે કેમ? (૨) વિધવાઓની આટલી બધી સંખ્યા આપણા દેશમાં શાથી વધી ગઈ છે? અને (૩) તેનો કાંઇપણ ઉપાય છે કે નહીં? આ ત્રણે પ્રશ્નોના ઉત્તર પણ લેખક પોતે આપે છે કે (૧) હિંદ દેશમાં હાલમાં જે જે ગંભીર સંકટો અને આપદાઓ આવી પડી છે તે મુખ્યત્વે કરીને વિધવાઓના અંતરના દુઃખનું જ પરિણામ છે; (૨) બાળલગ્નના પ્રચારથી અને પુરૂષોની શારીરિક શક્તિ ઉપર ઘણુંજ થોડું લક્ષ આપવાથી વિધવાની સંખ્યા આટલી બધી વધી પડી છે; અને (૩) ઉપાય તરીકે વિધવાઓને પુનર્લગ્ન કરવાની પ્રેરણા કરવાને બદલે લેખક સૂચવે છે કે તેમને માટે પાઠશાળા, વિદ્યાલય, વિધવાશ્રમ આદી બનાવી તેમાં તેમને યોગ્ય વિદ્યાદાન દેવું, આપણા દેશ તથા સ્ત્રીજાતિ તરફ પ્રેમ અને દાનની લાગણી તેમના હૃદયોમાં દૃઢ સ્થાપવી કે જેથી તેઓ કન્યાઓનાં શિક્ષક, ધર્મોપદેશક, અથવા કારીગરી તથા સુન્દર કળાઓ શીખવનારી બની શકે; આથી પરોપકારી પ્રવૃત્તિમાં રોકાયાથી આત્મદુઃખ કાંઇક વિસારી અન્યને ઉપયોગી થઈ શકે, અને દેશમાં સ્થળે સ્થળે ગૃહિણીઓને મળી તેમનાં હૃદયાંધકાર દૂર કરવામાં સવિશેષ સહાયકારક થઈ પડે.

Registered No. B. 436.

સુબોધ

અત્યાર સુધીનું સ્વરૂપ જોતાં જેમ જેમ
વાચકોને અમે ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ.

સ્ત્રીશિક્ષણ—"વૈશ્યપત્રિકા" સ્ત્રીઓની જરૂરીઆતો" ઉપર ચર્ચા કરતાં
વ્યવહારિક વિચારો ઠીક દર્શાવે છે.
શબ્દોથી દર્શાવી, તથા કેળવણીથી સ્ત્રી ...નું ખંડન કરી, સ્ત્રીશિક્ષણના નિબંધ ...
સામગ્ય કરે છે કે "હિંદુઓએ પોતાની સ્ત્રીઓને કેળવવી જોઇએ." પરંતુ ...
ઓને અભાવે લેખક કાંઇક વિશેષ ...
સાધનો હાલ છે નહીં, તેથી કરીને ...
કે દરેક કેળવણી પામેલા યુવાન પુરૂષે પોતાની ...
પછીથી પોતાની દીકરીને કેળવણી આપે, ...
બચ્ચાંને કેળવણી આપે, અને આ પ્રમાણે ...
થાય." આ ઉપરાંત સ્ત્રીઓના અભ્યાસના ...
(૧) પોતાનાં ધર્મપુસ્તકોની ભાષા. (૨) પો...
(૪) આરોગ્યતા અને સુઘડતાના નિયમો. (...
માવજત કરવાની રીત. (૬) ગૃહકાર્યમાં કર...
હિસાબ અને વ્યવસ્થા. (૮) રસોઇ. (૯) સ...
પ્રાથમિક શિક્ષણ તરીકે આટલા વિષય...
વૃત્તિને, જીવનની સ્થિતિને તથા પતિના ...
વિષયોનું જ્ઞાન મેળવાય તો સ્ત્રીકેળવણીમાં ...
એમ અમારૂં માનવું છે.

આ ઉપરાંત નીચેના લેખો વાંચવાની ...

...ન્તે તત્ર દેવતાઃ । મનુ.
... પામે સન્માન સુન્દરી.)

... પ્રકટ થતું માસિક.

...૧૬

ઈ. સ. ૧૯૦૬: જુલાઈ.
વિ. સં. ૧૯૬૨ અષાડ.

આ અંકના આરંભમાં ... રાજીક સુ... છે. તે ... સિદ્ધાંત.
ચલાવવામાં સ્ત્રીના હાથથી કરકસર ... કેટલું પુણ્ય
પત્નીને આપેલી શીખ પણ અસરકારક છે. આ વાર્તા ... ઇં૦ લી૦

લવાજમ તથા સર્વ બાબતના પત્ર વ્યવહારનું સરનામું.

રા. ભોગીન્દ્રરાવ રતનલાલ દિવેટીયા બી. એ.

વ્યવસ્થાપક સુન્દરીસુબોધ—અમદાવાદ.

લવાજમની પ્હોંચ.

૩૧૩ નં. ૧૭૦	રા. બા. દિવાન સાહેબ (લેડી રે લાયબ્રેરી)	વ. ૩	ખંભાત	૧—૪—૦
૩૧૪ નં. ૩	રા. એમ. જે. વાયડા	વ. ૩	માંગલોર	૧—૪—૦
૩૧૫ નં. ૩૩૩	અ. સૌ. હિરાલક્ષ્મી કૃષ્ણલાલ નરભેરામ	વ. ૩	જામનગર	૧—૪—૦
૩૧૬ નં. ૬૯	રા. બાળકૃષ્ણ જદુરામ	વ. ૩	જેતપુર	૧—૪—૦
૩૧૭ નં. ૩૪૧	અ. સૌ સલવતી લલ્લુભાઈ	વ. ૩	ભાવનગર	૧—૪—૦
૩૧૮ નં. ૩૪૩	રા. કાળીદાસ મોતીચંદ	વ. ૩	ધોરાજી	૧—૪—૦
૩૧૯ નં. ૪૧૬	સ્ત્રીશિક્ષણ પદ્ધતિ પાઠશાળાનાં લેડી. સુ. મિસ ભોર	વ. ૩	વડોદરા	૧—૪—૦
૩૨૦ નં. ૧૦૫	પ્રો. નાનાલાલ દલપતરામ	વ. ૩	રાજકોટ	૧—૪—૦
૩૨૧ નં. ૪૩૫	સૌ. વસન્તબા રા. છગનલાલ હરીલાલનેસાં	વ. ૩	નડીયાદ	૧—૫—૦
૩૨૨ નં. ૨	રા. મહાશંકર છગનલાલ જોશી	વ. ૩	છાંગાઢી	૧—૪—૦
૩૨૩ નં. ૨૯૮	રા. મનસુખરામ કે. મહેતા	વ. ૩	મુંબાઈ	૧—૪—૦
૩૨૪ નં. ૩૬૫	રા. ઠા. જીવણદાસ નારાયણદાસ પોરેચા	વ. ૩	મુંબાઇ	૧—૪—૦
૩૨૫ નં. ૫૭૪	રા. કાન્તીલાલ ભોગીલાલ દેશાઈ.	વ. ૩	અમદાવાદ	૧—૪—૦
૩૨૬ નં. ૪૪૪	સૌ.નર્મદાગૌરી રા.હરીલાલ કુબેરજીનાંપત્નીવ.	૩	જળીઆદેવાણી	૧—૪—૦
૩૨૭ નં. ૧૪૨	રા. મુલશંકર વિશ્વનાથ	વ. ૩	કરાંચી	૧—૪—૦
૩૨૮ નં. ૫૭૫	મિસિસ રૂક્ષમણી રણછોડલાલ દવે	વ. ૩	મોરબી	૧—૪—૦
૩૨૯ નં. ૫૭૬	મહેતા ક્રીષ્ણલાલ મોરારજી	વ. ૩	મસ્કત	૧—૪—૦
૩૩૦ નં. ૩૦	રા. માવજી વલ્લભદાસ	વ. ૩	પાચોરા	૧—૪—૦
૩૩૧ નં. ૧૮૦	રા. ચંદ્રશંકર ગીરજાશંકર	વ. ૩	પ્રાંતિજ	૧—૪—૦
૩૩૨ નં. ૫૭૭	રા. નાગેન્દ્રલાલ	વ. ૩	પામેજ	૧—૪—૦
૩૩૩ નં. ૨૯	રા. રમણિકશંકર પ્રભાશંકર લાખીયા	વ. ૩	ભાવનગર	૧—૪—૦
૩૩૪ નં. ૧૯૩	અ. સૌ. જયાલક્ષ્મી ચુનીલાલ	વ. ૩	વેરાવળ	૧—૪—૦
૩૩૫ નં. ૩૯૦	રા. બા. પ્રહલાદજી સેવકરામ	વ. ૩	દહેગામ	૧—૪—૦
૩૩૬ નં. ૫૭૮	રા. સંઘવી ભાઈચંદ લલ્લુભાઈ	વ ૩	ઘોઘા	૧—૪—૦
૩૩૭ નં. ૫૭૯	રા. શેઠ કરશનદાસ બાલગોવિન્દ	વ. ૩	માટુંગા	૧—૪—૦
૩૩૮ નં. ૫૮૦	સૌ. ગવરીબેન આનંદરાય દેશાઈ	વ. ૩	ગણદેવી	૧—૪—૦
૩૩૯ નં. ૩૫૪	રા. માર્તંડરાય દોલતરાય	વ. ૩	ધંધુકા	૧—૪—૦
૩૪૦ નં. ૫૮૧	રા. મણીશંકર મૂળશંકર	વ. ૩	ધોલેરા	૧—૪—૦
૩૪૧ નં. ૧૯૨	મીસીસ સાવીત્રી મહેન્દ્રરાય	વ. ૩	રાજકોટ	૧—૪—૦
૩૪૨ નં. ૧૩૨	રા. લલ્લુભાઇ ગોકળદાસ	વ. ૩	નડીયાદ	૧—૪—૦
૩૪૩ નં. ૪૪૬	રા. કેશવલાલ લક્ષ્મણ	વ. ૩	બાબરા	૧—૪—૦



વર્ષ ૩ જું] ઈ. સ. ૧૯૦૬ જુલાઈ—અષાડ વિ. સં. ૧૯૬૨. [અંક ૧૧ મો.

ज्ञानसुगन्ध.

पुत्रीनी फरियाद उपरथी मानो बोध—बहेन! सासरीआमां वडील माणसो वहुने जे कांइ कहे ते मात्र तेने त्रास आपवा माटे ज एम तने लागतुं जणाय छे; पण ते तारी भूल छे....पोतानां सासरीआंनी फरियाद मा के पोतानी बहेनपणीओ आगळ करवी, अने पोताना घरनी वात बीजे काने नाखवी, ए तारा जेवी सुशील अने सद्गुणी दीकरीने शोभे नहि. दीकरी! जे घरमां तारे जींदगी काढवानी छे, जे घरना कल्याणमां ज तारुं कल्याण अने अकल्याणमां अकल्याण रहेलुं छे, अने जे घरनी तुं खरी मालीक छे, ते घरनां वडील माणसोनो तुं दोष कहाडे अने तेमना बोलवा उपर खोटुं लगाडी मा सुधी फरीआद पहोंचाडे ते शुं तारा जेवी केळवायली दीकरीने शोभे? तारी सासु तने कांइ कहेती हशे अथवा वखते खीजती हशे ते तने पजववा माटे ज एम तुं समजे छे. शुं ते तारुं खराब थाय एम इच्छती हशे?....वडील माणसोनुं कहेवुं वखते अघटित होय तोपण तेमना माननी खातर जुवान माणसोए ते कहे ते प्रमाणे करवुं जोइए....बहेन! स्त्रीओमां सहनशीलता न होय तो घरमां कदी पण सुख न रहे ए नक्की याद राखजे. आपणा हिंदु लोकोना संसारनुं बंधारण एवुं छे के तेमां आपणे स्त्रीओए सहन करवाना अनेक प्रसंगो आवे छे. एथी जो स्त्रीओमां आ गुण न होय तो घरमांथी कलह-कंकास कदी जाय नहि.

बुद्धिप्रकाश, मार्च १९०६

કાવ્યકુંજ.

પતિમનોરમા : નણદીશું ગોઠડી.

(આસો માસો સરદ પૂનમની રાતજો, એ ઢંબ પ્રમાણે)

નણદી ! બ્હેની ! વીર તમારા કામણગારા કાન જોઃ
નણદી ! બ્હેની ! વીર તમારા ગૃહમાળી ગૌરવ ભર્યા જોઃ
નણદી ! બ્હેની ! મોહન મંત્ર ભર્યું મુખડું મલકાવતા :
હીંચે મ્હારા હૈયા કેરાં હાસ્ય જો :
નણદી ! બ્હેની ! વીર તમારા અમીવર્ષા વર્ષાવતા.

નણદી ! બ્હેની ! લગ્નગ્રન્થિ બંધાણી અમર તમ વીરશું;
પ્રેમછત્ર પ્રીતમ અંકે પોઢાડતા :
હસ્ત અમી અર્પે શુચિમોતી શેષ[1] જો ;
અર્ધમિલીત આંખડલી નીરખે નાથને;
વીર તમારા વૈકુંઠના વિમલ વિમાન જો;
નણદી ! બ્હેની ! વીર તમારા અમીવર્ષા વર્ષાવતા.

મોહન મનજીના મન્દિરિયે જ્યોત જગાડતા;
શીળા સ્મિતે સુરભી ઉડતી સૃષ્ટિમાં :
પ્રાણ પ્રસાદી પીતો પ્રીતમપ્રેમની;
બ્હેની ! વીર તમારા વિરાટમય વિકાસતા :
હું હીંચું કરકમલે કંઈ કંથને;
નણદી ! બ્હેની ! વીર તમારા અમીવર્ષા વર્ષાવતા.

વ્હાલમને વળગી હું ઉડતી વ્યોમમાં :
વીર તમારા વૈકુંઠના વીર વિમાન જો;
નણદી ! બ્હેની ! વીર તમારા અમીવર્ષા વર્ષાવતા.

નણદી ! બ્હેની ! વીર તમારા મ્હારા અમરનાથજી;
પ્રભુપથનો એક જગસંઘ કાઢવા, :
રમતો લાલાજીને હૈયે, પ્રાણ જો;
નણદી ! બ્હેની ! પ્રીતમના અધરે લોલ હું બંસરી;
ગોચર કરૂં હું પ્રાણપુરૂષનાં પ્રેમ જો;
નણદી ! બ્હેની ! કુમકુમ અક્ષત થાળ ભરી ભેળાં ભળો;

---

૧. શુચિમોતી શેષ=વિશુદ્ધિના શૃંગારનો આત્મા.

મંગલ કેલિ આલખિયે ગૃહકુંજમાં:
અક્ષર સત્ ચિત્‌ના આનંદ જગાવીએ;
નણુદી ! બ્હેની ! શ્વેત જ્યોતિ સંસારે ઝળકાવીયે;
નણુદી ! બ્હેની ! તમ વીરે રોપ્યાં જીવનજતન જો:
હું તો મ્હારા પીયુપ્રાણુની પ્રકૃતિ,
બ્હેની ! વીર તમારા વ્રજે ત્યાં અમ વાસજો.

નણુદી ! બ્હેની ! મૂકી'તી શુભબિન્દિ તમે મમ ભાલમાં:
તમ આશીશે ઉગ્યો મ્હારો ભાનુ જો;
નણુદી ! બ્હેની ! વીર તમારાની જગજ્યોતિ ઝીલવા,
જાગ્યા મ્હારા પૂર્વ જન્મના કોડ જો;
નણુદી ! બ્હેની ! લગ્નગ્રન્થિ લંબાણી અમર તમ વીર શું:
હું તો તમારા વીરાજીની લીલા જો;
નણુદી ! બ્હેની ! વીર તમારા અમીવર્ષા વર્ષાવતા.

નણુદી ! બ્હેની ! શિશુ મુખડે સ્વામીની વિભૂતિ શું વદું:
નણુદી ! બ્હેની ! સેવાના મેવા મનજીને મીઠડા;
નેહભરી નહી નણુદલ વ્હાલાની વીરી,
વીરપસલીમાં વીર તમારા આપજો
શોધી, મ્હારા માધવ જેવા, દેવ જો:
નણુદી ! વીર તમારા જેવા પતિને પામજો:
હીંચો હૈયે ભાભી જેવાં હાસ્ય જો;
નણુદી ! બ્હેની ! વીર તમારા અમીવર્ષા વર્ષાવતા.

નણુદી ! બ્હેની ! વીર તમારા વૈકુંઠના વીર વિમાન જો:
વિમાન વેરે સ્વર્ગસમૃદ્ધિ સૃષ્ટિમાં;
સંસાર વહી ઉડે તે ઉન્નત ધામ જો;
વિશ્વ-સમાજ વધાવે નણુદી ! તમ વીરને;
મેઘપુષ્પ[૨] સમ વર્ષે દેવનાં દાન જો;
જો ! જો ! બ્હેનાં ! મ્હારી ભરાણી ભરછક નેહે છાતડી:
જો ! જો ! બ્હેનાં ! જગની ખીલે રમતી હસતી આંખડી:
હું ઘેલી હું ઘેલી કેલિ કંથની:
નણુદી ! બ્હેની ! વીર તમારા મ્હારા વૈકુંઠનાથ જો.

મૂલજી દુર્લભજી વેદ

૨. મેઘપુષ્પ=વર્ષા.

વિજયસિંહને આથી કાંઇક શક દુર થયો. હરિસિંહ બાલ્યાવસ્થામાં વિજયસિંહ સાથે રમેલો હતો તેથી બધો શક દુર કરવા હેણે વિજયસિંહને પોતાના શરીર ઉપરના ઘાનાં ચિન્હ બતાવ્યાં. વિજયસિંહે તે ઘાનાં ચિન્હ ઓળખ્યાં અને તે હરિસિંહને ભેટી પડયો. નયનમાંથી અશ્રુ વહ્યાં. થોડીવાર પછી હરિસિંહે પોતાની વાર્તા શરૂ કરીઃ—

"વિજય, ત્હારી માતાને જ્યારે મોગલો મહેલમાંથી એક યોગીની મદદ વડે લઈ જતા હતા ત્યારે મ્હેં મોગલોને અટકાવવાને ઘણા પ્રયત્ન કર્યા. પરંતુ રાત્રિને લીધે મ્હારૂં કાંઈ ચાલ્યું નહિં. તેઓ ત્હારી માતાને લઇને ચાલતા થયા ત્યારે હું એક મરી ગએલા મોગલનાં કપડાં પહેરી તેઓ ક્યાં જાય છે તે ધ્યાનમાં રાખવા પાછળ પડયો. રજપુત સૈન્યને ખબર ન પડે તેવી યુક્તિ કરી તેઓ પદ્મલતાને ઉપાડી ગયા. મોગલ લોકોના રાજ્યમાં જઇ મ્હેં મ્હારી રહેણી મોગલ જેવી જ કરી નાંખી. દાઢી વધારી અને મોગલ પોશાક પહેરવા લાગ્યો. મ્હારા ગળામાંની કંઠી મેં વેચી અને તેના આવેલા દ્રવ્યમાંથી હું મ્હારૂં ગુજરાન ચલાવતો હતો. બહાદુરશાહે પદ્મલતાને એક મહિનો દિલ્હીમાં રાખી અને જ્યારે તે રાણીને મેળવી લેવામાં નીરાશ થયો ત્યારે છાની રીતે હેણે રાણીને કાસ્મીર દેશમાં આવેલા બાબરગઢમાં મોકલી દીધી અને રાણી ક્યાં છે તે વીશે કોઇને જણાવા દીધું નહિં. પોતે મહિને મહિને બાબરગઢ જતો પણ પોતાના કાર્યમાં નીષ્ફળ નીવડતો. આડેક વર્ષ પછી મ્હેં નક્કી કર્યું કે પદ્મલતાને પાછી લાવ્યા વગર કોઇ દીવસ વીરનગરમાં જવું નહિ. અને હું બાદશાહના મહેલમાં નોકર રહ્યો. વરસ બે વરસ પછી બાદશાહનો હું વિશ્વાસુ નોકર થયો. બાદશાહને મ્હે પદ્મલતાને કબજે કરવા એક યુક્તિ બતાવી કે જેથી આપણું કાર્ય વિઘ્નથી નીવડે. બાદશાહને મ્હે સુચવ્યું કે જો વિજયસિંહને અહિં પકડી લાવવામાં આવે તો પદ્મલતા આપણી સત્તામાં આવે. વિજયસિંહને પદ્મલતા પાસે લઈ જવો અને ત્હેના વધ કરવાની બ્હીક બતાવીને પદ્મલતાને લલચાવવી. આ ગોઠવણ બાદશાહને પસંદ આવી મ્હેં આ કામ કરવાની બાદશાહને ખુશી બતાવી. ત્હેણે હા પાડી. મ્હેં ત્હેની પાસેથી બસેં સ્વાર માગ્યા કારણ કે ખરેખરો ડોળ કરી બાદશાહને છેતરવાનો મ્હારો વિચાર હતો. હું સુવર્ણપુરી નજીક આવી પહોંચ્યો. એવામાં જંગલમાં તું મ્હને મળ્યો. ત્હને મળવામાં મ્હને ઘણી મુશ્કેલી નડત પરંતુ ઈશ્વર મ્હારી સહાયે આવ્યો અને તું મ્હને મળ્યો. મ્હારી સાથે આવેલા મોગલોના દેખતાં મ્હારો ખરો હેતુ હું ત્હને કહી શક્યો નહિં, અને મ્હેં ત્હને પ્રપંચ રચી લલચાવ્યો. પરંતુ તું એકદમ પ્રપંચ સમજી ગયો. પણ હું તે સમજ્યો નહિં. મ્હેં ત્હને પાસેના શહેરમાંથી ત્હારે જોઇતી વસ્તુઓ લેવા જવાની હા પાડી. મ્હારો ત્હને પકડી જવાનો ઇરાદો ન્હોતો. નહિં તો હું ત્હને શહેરમાં જવા દત નહિ પણ ત્હારી ગોઠવણની ખાતર મ્હેં ત્હને છુટો મુકયો હતો. તું શહેરમાંથી પાછો ન આવ્યો. હું નીરાશ થયો અને એક દીવસ ત્હારી વાટ જોઇ ત્હારાથી છેતરાઇ ચાલતો થયો. બાદશાહને મ્હેં જઇને કહ્યું કે વિજયસિંહ મોગલ રાજ્યમાં ફરે છે. એટલે હું ત્હને પકડવાનું બ્હાનું પુત્ર કરત આહિં આવ્યો છું અને મ્હારા દિવસો દુઃખમાં ગાળું છું. બીજા ઉપાયે હતો. પોતાની નાન દશાહ બહુ વહેમી છે એટલે પકડાઇ જવાની બ્હીક રેહે છે." . અને તેથી કરી તેમન

વિજયસિંહ આ વાત એક રસે સાંભળી રહ્યો. વાત પુરી થતાં ત્યાર કહેવરાવતા હત વેશે આમ તેમ ફર અને બાદશાહને હું અહિં આવ્યો છું તેવી બાતઃ

ઠવણ કરજો. હું બાબરગઢ જાઉં છું અને આવતી જતી તકનો લાભ લઇને મારી માતાને નક્કી છોડવીશ."

હરિસિંહે કહ્યું. "વિજય, ત્હારૂં આ સાહસ સિંહના મુખમાં હાથ નાંખવા જેવું છે."

વિજય હસીને બોલ્યો "હરિસિંહને પણ એક ન્હાના ઉદરે રમાડયો હતો. માટે હું અહિંથી બાબરગઢ જઇશ; અને એકાદ ધર્મશાળામાં હું મ્હારૂં સ્થાનક રાખીશ. આ કાર્યની શરૂઆતથી જ હું મહાત્માની છાયા નીચે છું અને મ્હને ત્હેણે જીવતદાન આપ્યું છે તો આ કાર્યની આગળ ઉપર સિદ્ધિ થશે એવી મ્હારી ધારણા છે."

એમ કહી બન્ને જણ પોતપોતાના સંકેત સ્થાનની નીશાની આપી જુદા પડયા.

બાબરગઢ કાશ્મીર દેશના એક આધેના પ્રદેશમાં આવેલો હતો. હિમાલય પર્વત નજીક હોવાથી ઠંડી સખત પડતી હતી; તેથી અહિ રહેનારા લોકોની સંખ્યા થોડી હતી બાબરગઢના આગલા ભાગમાં પદ્મલતાને પુરી હતી. દસ બાર મોગલ પહેરેગીરો ચોકી રાખતા હતા. અને બે હીન્દુ સ્ત્રીઓ પદ્મલતાની તહેનાતમાં રહેતી. પદ્મલતા બાર વર્ષ થયાં કારાગૃહનું અસહ્ય દુઃખ વેઠતી હતી. હવે ત્હેણે આત્મઘાત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો, અને એકાદ શસ્ત્ર મેળવવાની શોધમાં દીવો લઇને પોતાના કારાગૃહની અંદર બધે ફરીવળી; પરંતુ ત્હેને તે મળ્યું નહિ. એકદમ ત્હેના મનમાં બીજો વિચાર સુજી આવ્યો. એક ઓરડામાં ગઢમાં દીવા કરવાને સારૂ મ્હોટા ડબ્બામાં તેલ ભરી રાખ્યું હતું. ત્હેણે તે ડબ્બો ઉઘાડયો. અંદરથી તેલ કહાડી પોતાના ઓરડાની આસપાસના ઓરડાઓની ભીંતે તથા અંદરના લાકડા કોતર કામ ઉપર ખુબ તેલ રેડયું. પછી પોતાની પાસેના દીવાની મદદે કારાગૃહમાં અગ્નિ મુકી. ગઢ અગ્નિથી એકદમ ઝળઝળી ઉઠયો. પદ્મલતા પોતાના ઓરડામાં જઇ ઇશ્વરસ્તવન કરતી બેઠી. પથ્થર કામ વધારે હોવાથી ત્હેના ઓરડાને એકદમ આંચ પહોંચી નહિ. કેદખાનાની બહાર મોગલો તથા બીજા લોકો એકઠા થઇ ગયા અને આસપાસનાં માણસોની ભીડ થઇ ગઇ. કોઇ અંદર જઇ પદ્મલતાને બળતી બચાવવાને હિમ્મત ધરતું નહોતું. તેમજ પાણીની તંગીને લીધે અગ્નિ ઓલવાયો પણ નહિ. એ કોલાહલ દરમિયાન એક યોગીએ અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો અને અંદર અદૃશ્ય થઇ ગયો. થોડીવારમાં તે પોતાની માતાના ઓરડામાં જવા ભાગ્યશાળી નીવડયો અને વિજયસિંહ પોતાની માતાને ભેટી પડયો.

...હ "માતા, હું ત્હારો વ્હાલો પુત્ર ત્હારી મદદે અહિં યોગીને વેશે આવ્યો
મહમદ બોલ્યો. વસ્ત્ર પહેરી લે ઉતાવળ કર." પદ્મલતા પોતાને મુક્ત થવાની આશાથી
વિજયસિંહે કહેવા માંડી. વિજયસિંહે પોતાની ઝોળીમાંથી વિભુતિ કહાડી પોતાની મા-
મહમદ "વિજય, પમાં ખુબ ચોળી દીવો રહેવાના ગોખલામાંથી કાજળ લાવી તે સમયે
છું. ત્હારી માતા કાશ્મીરાથી ત્હેના સુંદર મુખ ઉપર ઘસતાં અચકાયો નહિં. અને પછી પો.
હતો પણ વિજયસિંહ ડીને મહા મહેનતે અગ્નિ બહાર લઈ ગયો અને બહાર થએલી ભીડની
તું અસત્ય બોલીશ નઓ "ભૈયા, અગ્નિ હુઇ હૈ" એમ બોલતા બોલતા અદૃશ્ય થઈ ગયા.
હું ખરેખર હરિસિંહની માતાને હાલ આવા જ વેશમાં રાખી મુસાફરી કરી, અને થોડે દી-
ગળા ઉપર મુક અને રહદ વટાવી, રસ્તામાં પેલા માહાત્માવાળા જંગલમાં ઉતારી મહાત્માને

મળ્યો અહિં ત્હેમણે રજપુત પોષાક ધારણ કર્યો. વિજયે પોતાની માતાને પોતાની બધી વિટંબણાઓ વર્ણવી. મહાત્માએ મોહનાને વિજયસિંહને આપી અને પોતે રજપુત પતિવ્રતાનાં દર્શન કર્યાં જેથી ત્હેનો શ્રાપ તદ્દન ટળી ગયો અને પોતાના અનંત સુખદાયી સ્થાન પ્રત્યે ચાલ્યો ગયો. ત્રણે જણ એક દીવસ રહીને સુવર્ણપુરી તરફ વળ્યાં.

બીજી બાજુએ બાબરગઢ સળગી ઉઠવાની તથા પદ્મલતા અંદર બળી મર્યાની હરિસિંહને ખબર પડી માઠા સમાચાર કહેવા તે સુવર્ણપુરી જવા નીકળ્યો. અને મોગલ સરહદ છોડ્યા પછી પોતાનો રજપુત પોષાક ધારણ કર્યો. પરંતુ પોતાના પ્રદેશમાં જતાં જ ત્હેને શુભ સમાચારની ખબર પડી કે વિજયસિંહ ત્હેની માતાને છોડાવી અહિં લાવ્યો છે. તે થોડા દીવસમાં સુવર્ણપુરી પહોંચ્યો.

સુવર્ણપુરીમાં આનન્દનો પાર રહ્યો નહિં. મણિસિંહ પોતાની વૃદ્ધાવસ્થામાં પુત્ર વિરહની વેદનાથી પીડાતો હતો. ત્હેણે એમ જ ધાર્યું હતું કે મોગલોએ ત્હેને પકડી મારી નાંખ્યો. પરંતુ સર્વે સવળું ઉતર્યું. વીરસિંહને પોતાનો પુત્ર જીવતો છે અને સુવર્ણપુરી આવી પહોંચ્યો છે એવા શુભ સમાચાર મોકલ્યા. વીરસિંહનો ખોટો પુત્ર આઠ વર્ષનો થઈ મરણ પામ્યો હતો. વીરસિંહ તરત સુવર્ણપુરીમાં આવી પહોંચ્યો. પિતા અને પુત્રનાં નયનમાંથી સ્નેહનાં અશ્રુ વહ્યાં. વિજયસિંહ મોહનાને વીરસિંહ પાસે લઈ ગયો અને ત્હેને માંદળીયું આપી તે ઉઘાડવાનું કહ્યું. વીરસિંહે તે ઉઘાડ્યું. અંદરની ચીઠ્ઠી વાંચી મોહનાના કોમળ પગની આંગળીઓ ગણી જોઇ અને ખાત્રી થઈ કે પોતાની પાસે ઉભી હતી તે જ ત્હેની પુત્રી.

વીરસિંહે વિજયસિંહનો આભાર માન્યો અને મણિસિંહને પોતે આપેલું વચન પાળવાને બહુ આતુર થયો.

મોહના પોતે વીરસિંહની પુત્રી છે તે સાંભળી ખુશી થઈ.

વીરસિંહે મણિસિંહની રજા લઈ પોતાની પુત્રી મોહનાનાં વીરનગરમાં ભારે ધામધુમથી લગ્ન કર્યાં અને બન્ને નગરમાં અતિ આનંદ વ્યાપી રહ્યો. (સંપૂર્ણ.)

વિબુધ, ભ્રાતૃસમાજ.

રમણ અને કાન્તા.

સંસારિક જીવન.

(સ્ત્રીલેખ—લખનાર સૌ. સત્યમતી.)

રમણ કરીને એક સુંદર અને હોશીયાર છોકરો હતો. ત્હેના પિતા ત્હેને નાનો મુકીને ગુજરી ગયા હતા. તેથી રમણ અને ત્હેની વીધવા માતા બન્ને જણ ત્હેના મામાને ત્યાં રહેતાં હતાં. રમણના મામાને કાંઈ પણ પ્રજા નહિ હોવાથી તે રમણને પોતાના પુત્ર કરતાં પણ અધીક ચ્હાતો હતો. રમણ પણ ઘણો જ ચાલાક અને પ્રેમાળ હતો. પોતાની નાની વય છતાં તે પ્રીવીયસની પરીક્ષામાં ઘણે ઉંચે નંબરે પાસ થયો હતો. અને તેથી કરી તેમની ન્યાતના લોકો પોતાની કન્યા આપવાને માટે રમણના મામાને વારંવાર કહેવરાવતા હતા.

પરંતુ ત્હેના મામાનો વિચાર હજી રમણને મોટી ઉમરે પરણાવવાનો હતો. તેથી તે કોઈનું માગું કબુલ કરતા નહતા પરંતુ આ વાત જ્યારે રમણની માના જાણવામાં આવી ત્યારે તેણે પોતાના ભાઈને સમજાવી અને જેમ બને તેમ પોતાના પુત્રને વ્હેલો પરણાવાય તો સારૂં તેવી ગોઠવણ કરવા માંડી કારણ બૈરાંઓને સારાસારનો કાંઈ વિચાર હોતો નથી. તેતો ફક્ત લગ્નનો લ્હાવો લેવામાં જ આનંદ માને છે. પરંતુ વિચાર કરતાં નથી કે લગ્ન કરવું તે કાંઈ જેવું તેવું કામ નથી. એ તો જન્મારા સુધીનો સંબંધ બાંધવાનો છે માટે ક્ષણીક આનંદ ભોગવવા માટે પોતાના પુત્રને તથા પુત્રીને દુઃખ રૂપી કુવામાં હડસેલી પાડવાં તે સારૂં નહિ. રમણની મા પણ પુત્રલગ્નનો લ્હાવો લેવામાં જ આનંદ માનતી હતી તેથી પોતાના ભાઈને સમજાવી તેમની જ ન્યાતીની કન્યા કાન્તા કે જે ઘણી સૌંદર્યવાન હતી તેની સાથે રમણનાં લગન ઘણી ધામધુમથી કર્યાં. કાન્તા હજી નાની હોવાથી પીતાને ઘેર રહેતી અને વખતો વખત સાસુ બોલાવે તો દીવસે જઈ આવતી હતી પરંતુ, પતિને મેળ કેવો હોય છે તે હજી બરોબર જાણતી નહોતી. રમણ પણ પોતાનો અભ્યાસ આગળ ચલાવતો હતો. આમ કરતાં કેટલાંક વર્ષ વીતી ગયા બાદ રમણના મામા પ્લેગથી ગુજરી ગયા અને ઘરમાં હવે રમણ અને તેની મા રહેતાં હતાં. રમણ બી. એ. ની પરીક્ષા આપવાનો હતો તેથી તે પણ હવે મુંબાઈ જઈ ત્યાં અભ્યાસ કરવા વિચાર રાખતો હતો. રમણ હવે થોડા દીવસમાં મુંબાઈ જનાર હતો. તેથી રમણની માએ પોતાની વહુ કાન્તાને બે દીવસ રહેવા માટે અત્રે બોલાવી હતી. કાન્તાએ હજી પતિસુખનો લ્હાવો લીધો નહોતો તેમ પતિનો પ્રેમ કેવો હોય તે પણ તે જાણતી નહતી. કારણ તેને પરણે ચાર વરસ થયાં હતાં તો પણ ત્હેની સાસુએ તેને હજી સુધી આણું કર્યું નહોતું. અને આજે પણ લોકાપવાદથી ડરીને રમણ મુંબાઈ જવાનો છે તેથી કાન્તાને અત્રે બોલાવી હતી. પોતાની સાસુ રસોઇ કરતાં હતાં અને કાન્તા પરસાલના બારણા આગળ બેઠી હતી. તેવામાં રમણ બ્હારથી આવ્યો અને ચોકમાં હીંચકે બેઠો. હીંચકા ખાતાં તેની નજર પરસાલમાં બેઠેલી કાન્તા ઉપર પડી અને બન્નેની નજર એક થઈ અને રમણની વૃતિઓ સ્વતંત્ર સુખ ભોગવવાને માટે આતુર બનવા લાગી. કાન્તાએ પણ પતિના નયનનો પ્રેમ આજે જ અનુભવ્યો હતો તેથી ત્હેને તો પોતાનાં ગાત્ર ક્યાથી શીથીલ થયાં તેની ખબર પડી નહિ. પરંતુ પતિના મુખ સામું વારંવાર જોતી હતી. રમણની મા રસોડામાંથી આ સર્વે જોતી ને પતિપત્નિનો ભાવ સમજી ગઇ હતી. પરંતુ તે ઘણી જ કઠીણ હૃદયની હોય તેમ જણાતું હતું કારણ તેણે કાંઈ પણ બ્હાનું કાઢી રમણને મેડી ઉપર મોકલી દીધો અને કાન્તાને પણ કામમાં ગુંથવી દીધી. રમણ ઘણો શરમાળ હતો તેથી પોતાનો વેગ જેમ તેમ કરી દબાવી શક્યો. રસોઇ તૈયાર થઇ અને જમ્યો. બાદ સાસુ વહુ પણ જમ્યાં અને કામ કાજથી પરવારી બેઠાં વાતોનાં ગપ્પાં મારતા રાત્રીના દસ વાગ્યા. રમણ બીચારો શયનગૃહમાં કાન્તાની રાહ જોતો હતો. પરંતુ ત્હેની માએ કાન્તાને રમણ વાળા ખંડમાં જવાનું કહ્યું નહિ તેમ તે બીચારી નીરાસ થઈ સાસુની પથારીમાં સુતી. કાન્તાને રમણવાળા ખંડમાં ન મોકલવાનું કારણ એ જ કે જો રમણ અને કાન્તાની પ્રીતી ગાઢ થસે અને સ્ત્રીની મોહજાળમાં સપડાશે તો રમણ આગળ અભ્યાસ ચલાવી શકશે નહિ; અને બન્નેનાં હૃદય એક્ય હસે તો પછી તે મ્હારી દાબમાં રહેસે નહી. આથી કરી તેણે તે બીચારાં દંપતિ

ને વિયેાગદુ:ખના મેાટા ખાડામાં હડશેલી પાડયાં. રમણે બીચારે જેમ તેમ કરતાં તે રાત્રી પસાર કરી. બીજે દીવસે સવારમાં ઉઠયેા. અને આજે પેાતાને રાતની ગાડીમાં મુંબાઇ જવાનું હતું તેથી નાઇ ધેાઇને પેાતાના સસરાને મળવાને માટે જવા તૈયાર થયેા. તેવામાં કાન્તાની નાની બેન રમણ અને કાન્તાને જમવાનું કહેવા માટે આવી અને પેાતાની બેનની સાસુને કહ્યું કે કાન્તાને મ્હારી સાથે મેાકલેા કારણ મ્હારી બાયે કહ્યું છે કે કાન્તાને ત્હારી સાથે તેડતી આવજે. આથી કરી કાન્તા અને ત્હેની બેન બન્ને જણાં ગયાં. બાદ દસ વાગે રમણ પણ જમવાને માટે સાસરે આવ્યેા. જમવાની વાર હતી તેથી રમણ દીવાનખાનામાં બેઠેા બેઠેા મેજ ઉપર પડેલું પુસ્તક વાંચતેા હતેા. દીવાનખાનામાં ફક્ત રમણ એકલેા જ હતેા કારણ ત્હેના સસરા તથા સાળા કાંઇ કારણસર બ્હાર ગયા હતા તે હજી આવ્યા નહેાતા. દીવાનખાનાની જોડની ઓરડી તે આપણી કાન્તાની ખાનગી હતી તેથી તે ત્યાં બેઠી હતી અને આ એકાંતનેા લાભ લઇ પતિના મુખના વચનામૃતનું પાન કરવા ઇચ્છતી, જ્યાં રમણ બેઠેા હતેા ત્યાં આવી અને રમણની પીઠ પાછળ ઉભી રહી. માણસનેા ઘસારેા લાગવાથી રમણે પાછળ જોયું તેા પેાતાની પ્રિય પત્ની કાન્તાને ઉભેલી દીઠી. રમણ એકદમ ખુરસી ઉપરથી ઉભેા થયેા અને કાન્તાનેા હાથ પેાતાના હાથમાં લઇને ચુંબન કરતેા બેાલ્યેા."વ્હાલી કાન્તા, હું આજે રાતે મુંબાઈ જવાનેા છું, અને હાલ ત્યાં રહીને અભ્યાસ કરવાનેા વિચાર છે. આપણે આટલા દીવસ અત્રે રહ્યાં પરંતુ એક એકને સામેથી બેાલવાનેા પ્રસંગ આવ્યેા નથી. મ્હારી મા ઘણા જ કઠીણ હ્રદયની છે કારણ આજ રાત્રીએ આપણુ બન્ને જણનેા સંયેાગ થવા દીધેા નહિ. હું પણ શરમને લીધે કાંઈ બેાલી શકયેા નહી. પરંતુ ત્હારા વિયેાગદુ:ખમાં હલકાં ખાતાં રાત્રી પસાર કરી હશે, ઇશ્વર ઇચ્છા. હવે આજે સાંજે તેા હું મુંબાઈ જઇશ અને પછી ઓરડીની ગેાઠવણ કરી તને તેડાવવા પત્ર લખીશ". કાન્તા આ બધું શાન્તપણે સાંભળતી હતી તે બેાલી "કાંઈ હરકત નહિ. હાલ હજી તમારી વિદ્યાર્થી અવસ્થા છે. અને આપણે માથે વડીલમાં ફક્ત માતુશ્રી છે માટે તેમની આજ્ઞા માન્ય કરવી જોઇયે. માટે તેને માટે વારંવાર ખેદ કરવેા નહિ. ભાવી બળવાન છે. દુ:ખના દીવસેા જતાં વાર નહી લાગે અને આપ પછી જ્યારે મ્હેાટી પદવીએ ચઢશેા ત્યારે આપણે પછી સુખથી જ સંયેાગમાં દીવસેા વ્યતીત કરીશું. માટે શરીર સાચવીને જેમ બને તેમ અભ્યાસ વધારજો અને ખુશીના સમાચાર આ રંક ઉપર લખી આભારી કરશેા. મ્હારેા ને તમારેા આ પ્હેલેા મેળાપ છે. માટે કાંઈ પણ કસુર હેાય તેા ક્ષમા આપશેા." આ બેાલ કાન્તા બેાલી રહી એટલામાં દાદરમાં બુટનેા અવાજ સંભળાયેા તેથી કાન્તા એકદમ પેાતાની મેડીમાં જતી રહી અને વચ્ચેની બારી બંધ કરી દીધી. રમણ પણ પેાતાના સસરા વીગેરેની સાથે વાતેા કરતાં જમવાનેા વખત થવાથી નીચે જઈ જમવામાં ભળ્યેા.

આનંદવારતા કરતાં સરવે જમી રહ્યા અને સ્ત્રીવર્ગ જમવા બેઠેા હતેા. તેમાં કાન્તાની ભાભી બેાલી "કાન્તા બેન, ત્યારે હવે તમારે મુંબાઈ જવાનું સાસુજી ક્યારે ઠરાવે છે?" કાન્તા શરમાઈ અને કાંઈ બેાલી નહિ. પરંતુ ગઇ રાતની વાત યાદ આવવાથી લગાર ત્હેનેા ચ્હેરેા દીલગીર થયેા. બધાંએ જાણ્યું કે આ વાત કાન્તાને ગેાઠતી નથી તેથી તેમણે બીજી આનંદની વાતેા કરવા માંડી. એટલામાં રમણ નીચે આવ્યેા અને પેાતાની સાસુને પેાતે

આજે મુંબાઇ જવાનો છે તેને માટે મળ્યો અને કહ્યું કે હું આજે મુંબાઇ જાઉં છું. સાસુએ હેને આશીષ કહ્યા અને તે ગયો. ત્યાર બાદ કાન્તા પણ જમીને પછી સાસરે ગઇ. સ્હાંજ પડી. રમણે જવાની તૈયારી કરી રાખી હતી. ગાડી આવી; સામાન મુકી પોતાની માને પગે લાગી રમણે હેની આજ્ઞા લીધી, અને પોતાની પ્રિયપત્નીને પણ પોતે જાય છે તે સાનમાં સુચવ્યું. રમણુને મુંબાઇ ગયે હાલ બે વરસ થઇ ગયાં. તે એમ. એ. ની પરીક્ષામાં પાસ થયો અને હવે એલ. એલ. બી. ને માટે અભ્યાસ કરતો હતો. હેની મા હજી સુધી પણ કાન્તાને મુંબાઇ મોકલતી નહોતી. પરંતુ રજાના વખતમાં રમણુ પોતાને દેશ આવતો ત્યારે કાન્તાને પોતાને ઘેર બોલાવવા હેની માતાને કહેતો. તેથી હેની મા કોઇ કોઇ વાર કાન્તાને તેડાવતી હતી. અને હવે રમણુ તેમ કાન્તા ઘણાં જ મ્હોટાં થયાં હતાં તેથી લાચારીથી રમણુની વહુને મેડી ઉપર મોકલતી હતી. આવી રીતે થોડા થોડા દીવસને અંતરે પણ પ્રેમી દંપતી મળતાં તેથી તેમનો પરસ્પર ઘણો જ ગાઢો સ્નેહ બંધાતો ગયો. કાન્તા અને રમણુ વચ્ચે આવો દીવ્ય પ્રેમ ઝળકી ઉઠયો હતો તે હેની માથી સહન થઇ શકતું નહતું. તેથી તે ઘણી વાર કાન્તા તથા રમણુ વચ્ચે કલહ ઉત્પન્ન થાય તેવાં કારણ શોધતી હતી. પરંતુ તે પ્રેમી દંપતી એક એકનાં મન વરતી ગયેલાં હોવાથી કોઈ દીવસ પણ કલહ કરતાં નહિ. રમણુ મનમાં સમજતો હતો કે મ્હારી મા અમારી બન્ને વચ્ચેની પ્રીતિ તોડવા ઇચ્છે છે તેથી તે આવાં કારણો શોધે છે. પરંતુ હું હેનો એકનો એક પુત્ર છું અને હેને મ્હારા શીવાય અન્ય કોઇ છે નહિ, તેમ વળી મ્હેં ભણીને જ્ઞાન સંપાદન કરેલું છે તો હવે મ્હારી માને માટે કાંઇ પણ વચન કહેવાં તે યોગ્ય નથી. એવું ધારી તે બીચારો રમણુ શાન્તિથી સાંભળતો પરંતુ કોઇને કઠોર વચન કહેતો નહિ. કાન્તા પણ ડાહી અને સમજુ હતી તેથી તે પણ કહેતી કે હોય ઘરડાં માણસનો સ્વભાવ તેવો જ હોય છે. માટે વડીલની આજ્ઞા પાળવી એ આપણો ધર્મ છે. કાન્તા આવી રીતે પતિને કહેતી. તેથી રમણુ પણ પોતાને આવી સુજ્ઞ પત્ની મળી છે તેથી ભાગ્યશાળી માનતો હતો. રમણુ ખાનગી નોકરી પણ કરતો અને એલ. એલ. બી. ને માટે અભ્યાસ પણ કરતો તેથી હવે રજા પુરી થવાથી તે મુંબાઇ જવાનો હતો. પરંતુ હજી બીચારી કાન્તાને તો હેની સાસુ મુંબાઇ મોકલવાને વાત સરખી પણ કરતી નહિ. ઇશ્વર શું ધારે છે અને મનુષ્ય શું ધારે છે! જ્યારે સાસુની કાન્તા ઉપર અકૃપા હતી તો ઇશ્વરની હેના ઉપર કૃપા હતી. તેથી આપણી કાન્તાને ઇશ્વરે સારો દીવસ આપ્યો. કાન્તાને શ્રીમંત છે એવી વાત હેની સાસુના જાણવામાં આવી તેથી તે પણ ખુશી થઇ. કારણ ગમે તેવી ક્રુર હૃદયની મા હોય તો પણ તે પોતાના પુત્રના લાભમાં રાજી હોય. તેથી તે પણ રાજી થઇ અને કાન્તાનું શ્રીમંતકાર્ય ઘણા ઉત્સાહથી કર્યું. શ્રીમંત ઉપર રમણુ પણ આવ્યો હતો. શ્રીમંતકાર્ય પુરં થયું. સર્વે સઉ સઉને ઠેકાણે ગયાં, રમણુ પણ ગયો. કાન્તા સુવાવડ ઉપર પોતાને પીયર ગઇ. અને થોડા માસ વીત્યા બાદ હેણે એક પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો. કાન્તા પોતાના બાળક સાથે માતાપિતાને ત્યાં રહેતી હતી. હવે પુત્ર મ્હોટો થયો તેથી હેની સાસુએ તેને પોતાને ઘેર તેડાવી હતી. રમણુ પણ થોડા દીવસને માટે ત્યાં રજા લઈ આવ્યો હતો. પતિપત્ની મળ્યાં અને પોતાના સુંદર બાળકને રમણુ રમાડવા લાગ્યો. પોતાના નાના બાળકને મુકી રમણુને મુંબાઇ જવાનું ઠીક લાગ્યું નહિ. તેથી તે પોતાની માને કાન્તાને મુ-

બાઇ તેડી જવા માટે કહેવા લાગ્યો. કાન્તાને સારે નસીબે હેની સાસુએ હા કહી અને રજા પુરી થતાં બન્ને પતિપત્ની પોતાના બાળકને સાથે લઇ મુંબાઇ આવ્યાં. રમણ એલ. એલ. બી. માં પાસ થયો હતો તેથી તેને હાઇકોર્ટમાં વકીલાતની સણંદ મળી હતી. તેથી તે પોતાનું કામ સારી રીતે ચલાવતો હતો. મ્હોટા મોટા ગૃહસ્થ લોકોમાં પણ તે ઘણા માનને પાત્ર થયો હતો. પરંતુ બીચારી ગરીબ કાન્તાને વિયોગદુઃખમાં થોડા વખત જ સુખનું સ્વપ્નું આવ્યું. કારણ મુંબાઇમાં ચાલતી દુષ્ટ મરકીએ એકાએક રમણના ઉપર હુમલો કર્યો. ઘણા ઘણા ડાકતરોને બોલાવ્યા તથા દવાદારૂ કર્યાં પરંતુ બીચારા રમણને હેની કાંઇ પણ અસર થઇ નહિ. દીવસે દીવસે દરદ વધવા લાગ્યું તેથી કાન્તાએ પોતાની સાસુને તેમ પીયેરીયાંને તાર મુકી તેડાવ્યાં. તે આવ્યાં અને જોયું તો રમણ બેભાનસ્થિતિમાં પડેલો છે અને કાન્તાને પણ કોણ જાણે એકાએક શું થયું કે તેને પણ રમણની પાસે તેવી જ સ્થિતિમાં પડેલી દીઠી. રાત્રીના નવ વાગે રમણે આ ફાની દુનીયાનો ત્યાગ કરી પોતાના આત્માને કર્તાની હજુરમાં ખડો કર્યો. ત્યાર બાદ સર્વે કાન્તા તરફ જઇ જોવા લાગ્યાં તો તેને પણ પોતાના પતિની પાછળ પોતાના આત્માને ત્યજી દેઇ પોતાના પતિપ્રત્યેનો પુર્ણ પ્રેમ જાહેર કરતી પડેલી દીઠી. અહો, શો પ્રેમ ! પોતાના બાળકની પણ દરકાર નહી. તેને કોનો આશ્રય તેનો પણ વિચાર નહી કરતાં પતિની જ પાછળ પ્રાણ અર્પણ કરનાર કાન્તા તો એક પ્રેમની પુતળી જ હતી. હાલ હજી તે બાળક હૈયાત છે અને હેના મોસાળમાં રહે છે. હેના બાપની મા પણ રમણને ગુજરી ગયે થોડા જ દીવસમાં મરણ પામી. તેથી તે બીચારો લીલુ આજ મામાને ઘેર મ્હોટો થયો છે, અને આનંદમાં કાળ ગુજારે છે. ઈશ્વર હવે હેનું સારૂં કરો એ જ પ્રાર્થના છે, અને હેને દિર્ઘાયુષી કરો કે પોતાના પિતાનું નામ અમર રાખે. તથાસ્તુ.

સૌ. સત્યમતી.

વિદ્યાકળા.

તેજ-પ્રકાશ.

(ગ્રે આસના અંકથી ચાલુ)

ઉત્સુક—કાકા, પ્રકાશ અને ગરમી એ બન્ને એક જ કે નહિ?

વિજ્ઞાન—ના. પ્રકાશ એ અગ્નિનું પરિણામ છે; પૃથ્વી પરની દરેક વસ્તુમાં અગ્નિ છે પણ તે ગુપ્ત છે; જ્યારે અગ્નિ અમુક પ્રમાણે પહોંચે ત્યારે તેમાંથી પ્રકાશ નીકળે છે.

ઉત્સુક—દરેક વસ્તુમાં અગ્નિ ગુપ્ત છે એમ તમે કહ્યું તો પાણીમાં પણ અગ્નિ હશે?

વિજ્ઞાન—હા. તુ ઘી ઉનું કરે તો પાણી જેવું થઈ જાય છે અને એમાંથી ગરમી જતી રહે તો ઠરી જાય છે; તેવી જ રીતે પાણી પ્રવાહી રૂપમાં હોય ત્યારે તેમાં ગરમી રહેલી જ છે. એ તો ઠીક, પણ ઉત્સુક, આપણે આંખ વડે કેવી રીતે દેખી શકીએ છીએ તે તને ખબર છે?

ઉત્સુક—એમાં પૂછવાનું શું હતું ? ઉઘાડી આંખ રાખીએ તો દેખી શકીએ !

વિજ્ઞાન—બંધ રાખવાથી શા માટે નથી દેખી શકતા ?

ઉત્સુક—આંખ બંધ છે માટે; બીજું શું ?

વિજ્ઞાન—ના, એમ નથી. તું એક અંધારી કોટડીની અંદર આંખ ઉઘાડી રાખીને જોઈશ તો દેખી શકશે ?

ઉત્સુક—ના; હવે હું સમજ્યો કે આંખ ઉપર પ્રકાશ પડે છે તેથી દેખી શકીએ છીએ.

વિજ્ઞાન—ના, હજી એ પણ ખોટું છે. ખરેખરૂં આમ બને છે. પ્રકાશનાં કિરણ વસ્તુઓ ઉપર પડે છે અને તે પાછાં ફેંકાઇને આપણી આંખ ઉપર પડે છે તેથી આપણે તે વસ્તુ દેખી શકીએ છીએ. એ કિરણોના પાછા ફેંકાવાને પરાવર્તન કહે છે. પ્રકાશનાં કિરણો જૂદા જૂદા સાત રંગનાં બનેલાં છે તે તો મેં તને કહેલું છે પ્રકાશ સંબંધે બીજું એ જાણવાનું છે કે પડછાયો શાથી પડે છે.

ઉત્સુક—વચમાં કંઇ રાખીએ તો પડછાંયો પડે-બીજું શું ?

વિજ્ઞાન—વચમાં આ કાચ રાખ જોઇએ, અને શું થાય છે તે જો.

ઉત્સુક—તેનો પડછાંયો નહિ પડે કેમકે તેનાંથી સોંસરૂં દેખાય છે.

વિજ્ઞાન—તેમાંથી સૂર્યનાં કિરણ પસાર થઈ શકે છે તેથી પડછાયો નથી પડતો: આવી ચીજો જેમાંથી સોંસરૂં દેખાય તેને પારદર્શક કહે છે. આપણું શરીર અથવા એવી બીજી ઘણી વસ્તુમાંથી કિરણો સોંસરાં નથી જઈ શકતાં તેથી પડછાંયો પડેછે.

ઉત્સુક—હા, કાકા, હવે મને એક શંકા હતી તેનો ખુલાસો થઈ ગયો; સૂર્યની આડે વાદળું આવવાથી સૂર્ય નથી દેખાતો કેમકે વાદળું અપારદર્શક છે; પણ કાકા, સૂર્યની આડે વાદળું આવે ત્યારે આખી પૃથ્વી ઉપર સૂર્ય નહિ દેખાતો હોય ?

વિજ્ઞાન—તું એક દીવા સામે હાથ ધરી છેટે ઉભો રહીશ તો હાથનો ઓળો નાનો પડશે; જેમ જેમ તે પાસે લાવતો જઇશ તેમ તેમ તે ઓળો મોટો થતો જશે; કારણ કે છેટે હોય ત્યારે તેનાં જેટલાં કિરણ દબાતાં હોય તેના કરતાં નજીક લાવીએ ત્યારે વધારે કિરણો દબાય છે; તેથી ઓળો મોટો પડે છે. વાદળું પણ જેમ વધારે ઉંચું-એટલે કે જેમ વધારે સૂર્યની નજીક-તેમ પૃથ્વીના ઘણા ભાગ ઉપર અંધારૂં કરી શકે; જેમ દીવા આડે હાથ ધરવા છતાં ઓળા સિવાય બીજે બધે પ્રકાશ પડતો હતો, તેમ વાદળું આડું આવવાથી પૃથ્વીના અમુક ભાગ ઉપરજ પ્રકાશ ઓછો થાય છે અને સૂર્ય નથી દેખાતો.

ઉત્સુક—કાકા, વાદળાં વધુમાં વધુ કેટલાં ઉંચાં હશે ?

વિજ્ઞાન—શીઆળામાં સામાન્ય રીતે વાદળાં ૧૩૦૦-થી ૧૫૦૦ ગાઉ અને ઉનાળામાં ૩૩૦૦ થી ૪૩૦૦ યાર્ડ ઊંચાઇએ રહે છે.

આમ વાત કરતા હતા તેવામાં ઉત્સુકે પૂછયું કાકા, અત્યારે કેટલા વાગ્યા

હશે ? તે ઉપરથી વિજ્ઞાન પ્રસાદે હાથની આંગળીના છાંયાં ઉપરથી કહ્યું કે આટલેા વખત થયેા છે. તેથી ઉત્સુકે પૂછ્યું, કાકા, એ તમે કેવી રીતે જાણોછો !

વિજ્ઞાન—તેં જોયું છે કે સવારમાં-બપોરે-અને સાંજે જે જે પડછાંયેા પડે છે તે સરખેા જ હેાય છે કે તેમાં ફેર હેાય છે ?

ઉત્સુક—એ તેા મેં જોયું નથી.

વિજ્ઞાન—તેા તું યાદ રાખીને હવે તે જોજે; જોઇશ ત્યારે તને જણાશે કે બરાબર બપોરે જ્યારે સૂર્ય માથે આવેલેા જણાય છે ત્યારે જે ઓળેા પડે છે તે તદન નાનેા પડે છે, અને સવારે અને સાંજે પડછાંયેા મેાટા મેાટા થતેા જાય છે. વળી જે તરફ સૂર્ય હશે તેની ઉલટી બાજૂમાં પડછાંયેા પડેલેા હશે. તેનું કારણ કે સૂર્યની સામેની બાજૂમાં જતાં-પડતાં-કિરણેાની આડા આપણા ઉભા રહીએ છીએ. બપોરે કિરણેા સીધાં હેાય છે તેની આડા ઉભા રહીએ છીએ તેથી જરા પડછાંયેા પડે છે અથવા બીલકુલ નથી પડતેા.

(અપૂર્ણ.)

સાકરલાલ મેાતીલાલ વછરાજાની.

વિવિધવિહાર.

સ્ત્રીઓ લખી શકે ખરી ?

यथा स्त्रीणां तथा वाचां साधुत्वे दुर्जनो जनः—भवभूति

સંધ્યાકાળનેા સમય હતેા, વિલ્સન કેાલેજની સ્હામે ચેાપાટી ઉપર પથરની બાંક ઉપર એકાદ બે વિદ્યાર્થીઓ બેઠા હતા; પગથી ઉપર રંગ બેરંગી પેાશાક પ્હેરી સ્ત્રી પુરૂષેા ફરતાં હતાં; રબરટાયરની ગાડીઓ, સાઈકલેા-મેાટાર ગાડીના અવાજો સંભળાતા હતા; ગંડેરીવાળાની બુમેા આવતી હતી; દરિયાના મેાજાનેા અવાજ એક બાજુથી આવતેા હતેા ત્યારે બીજી બાજુ સ્હામેની ચાલીઓમાંથી-પીયાનેા-હારમેાનીયમ વિગેરેના મધુર સ્વરેા આવતા હતા. દૂર વાલકેશ્વરની ટેકરીના ઢેાળાવ ઉપર થતા દિવા તારા જેવા ચળકતા હતા અને બીજી બાજુ કેાલાબાની દીવાદાંડીનેા દીવેા ઘડી ઘડી ચળકતેા હતેા: આ ખુશનુમા સ્હાંજે પેલા બે વિદ્યાર્થીઓ અભ્યાસથી કંટાળી આરામ લેતા હતા ત્યાં સ્હામેથી ચાર

પાંચ સુવાનેાનું ટેાળું આવ્યું અને " સાહેબજી" " સાહેબજી " કરી તેજ બાંક ઉપર બેઠું ને નિચે પ્રમાણે વાતેા ચાલી.

ચીમનલાલ—નરેન્દ્ર? આ કયું ચેાપાનિયું છે ?

નરેન્દ્ર—'સુંદરીસુબોધ ' નામનું માસિક છે. એમાં પુરૂષેા ઉપરાંત સ્ત્રીઓ લખે છે અને સ્ત્રીઓની લખેલી વાર્તાઓ તથા બીજા વિષયેા બહુ સારા આવે છે.

વામનરાવ—હા, હા. એ પેપર મેં જોયું છે ખરૂં. જાન્યુવારીનેા આખેા અંક સ્ત્રીઓએજ લખ્યેા છે ને લેખ બહુ સારા છે.

ચિમનલાલ—વારૂં વારૂં, સ્ત્રીઓએ લખ્યેા છે તે માત્ર ગપ્પાં. એમ લખે તેા વધારે ખપત થાય. બાકી બાયડીઓ શું લખતી હતી. એક એસે (નિબંધ) લખતાં આપણને સાતપાંચ થાય છે તેા એમનાથી વાર્તાઓ શી રીતે લખાય ?

પ્રદ્યેાત—અરે-એ તેા સ્ત્રીનું નામ. ધણી લખે અને સ્ત્રીને માન અપાવે બીજું શું. 'સ્ત્રીની મતિ પાનીયે. ' બાયડીઓમાં તેા અક્કલજ નથી હેાતી. 'મનતરંગ' માસિક તેા ત્હમે જોયું છે. તેમાં સ્ત્રીના કેટલાક લેખ આવે છે. હું ત્હેના તંત્રીને મળ્યેા હતેા. એતેા એમ કહેતેા હતેા કે અમુક સ્ત્રીઓ દર વખત હમને પૈસા આપે છે એટલે લેખ લખી અમે તેમને નામે છપાવીએ છીએ.

ચીમનલાલ—એજ. 'સુંદરીસુબોધ' ખાતે પણ એમજ. જેન્યુએરીના જેવા લેખ આવે છે અને લખનારી સ્ત્રીઓ બહુ ભણેલી તેા છે નહિ, પછી શી રીતે લખતી હશે ? !

નરેન્દ્ર—ત્હમે બધા તેા ગાંડા છેા. શું સ્ત્રીઓ લખી જ ન શકે? મ્હારી સાથે કૅાલેજમાં બે સ્ત્રીઓ હતી ને તે નિર્બંધેા એવા સારા લખતી કે ન પૂછેા વાત. ઇંગ્લાન્ડમાં મેરી કારેલી, મીસીસ હેન્રી વુડ વિગેરે સ્ત્રીઓ એવી સારી વાર્તાઓ લખે છે કે એમની લાખેા ચેાપડીયેા આજ કાલ ખપે છે-શું એ બીજા પાસે લખાવતી હશે ? વળી બી એ. હેાય તેજ લખે એમ કાંઈ નહિ. પતિ વિદ્વાન હેાય-પેાતાનામાં સારા સંસ્કાર હેાય તેા પછી પતિના સહવાસમાં જ્ઞાન વધે અને લેખ વિગેરે લખી શકે એમાં નવાઈ નથી. ગાર્ગી—લીલાવતી વિગેરે ભૂતકાળમાં વિદ્વાન સ્ત્રીઓ આપણા દેશમાં નહેાતી ?

પ્રદ્યેાત—ભૂતકાળમાં હશે-તેમજ ઇંગ્લાંડ વિગેરે દેશેામાં હેાય, કારણ તે દેશ સુધારામાં આગળ વધેલેા છે. પણ આપણી સ્ત્રીઓ કાંઈ લખી શકે એમ માનતેા નથી. ત્હારી ભાભી પાંચ ચેાપડી ભણી છે ને સરસ્વતીચંદ્ર સ્હમજતી નથી. કેહે વારૂ-એ શું લખી શકે? ત્યારે 'સુંદરીસુબોધ'માં લખનારી સ્ત્રીઓ એટલું પણ માંડ માંડ ભણી હશે.

નરેન્દ્ર—પ્રદ્યોત ! બેકન અને બર્ક-ભવભૂતિ અને કાળીદાસના પુસ્તકોનો હું અભ્યાસ કર્યો છે ત્હેમાં કોઈની મદદ નહોતી લીધી ? હું કોઈ દિવસ શાન્તિ ભાભીની સાથે સરસ્વતીચંદ્ર વાંચી સ્હમજાવવા-ત્હેના વિચારો ઉન્નત કરવા-આપણી સ્થિતિનું અવલોકન કરાવવા યત્ન કર્યો છે ? યત્ન કર્યો હોય અને એમનો ઉત્સાહ ન વધ્યો હોય-બુદ્ધિ ન ખીલિ હોય તો કહે ! તે તો કાંઈ કરવું નહિ ને પછી કહીશ કે સ્ત્રીઓ એમાં શું સ્હમજે !

મનરાવ—નરેન્દ્ર ! ત્હારૂં કહેવું ખરૂં છે. આપણે કલબોમાં મિત્રમંડળમાં જે વાતો કરીયે છે તેમાંની જરા પણ આપણી સ્ત્રીઓ સાથે કરતા નથી. કુટુમ્બકલહ, ખાવુંપીવું-એજ સ્ત્રીની સાથે વાત. પછી એમનાં મન ઉન્નત શી રીતે થાય ? ગવર્નરની પાર્ટીમાં અગર મોટા મેળાવડામાં ભાગ લઈ માત્ર માન મેળવવા ઈચ્છા રાખનારી કોક સ્ત્રીઓ બીજા પાસે લખાવી પોતાનાં નામ બહાર પાડતી હશે, તેથી બધી સ્ત્રીઓ એમજ કરે છે એમ કેમ કહેવાય ?

મનલાલ—નરેન્દ્ર કહે છે એમ પતિપત્ની સંસ્કારી હોય અને વાંચવા લખવાનો મ્હાવરો રાખે તો તો લખી શકે ખરી. આટલું હોય તો પછી સ્ત્રીઓના લેખ વધારે અસરકારક, અનુભવાત્મક હોઈ વિશેષ મનોહર થાય ખરા.

રેન્દ્ર—સ્ત્રીઓને આત્મા નથી, સ્ત્રીઓ પશુવત્ છે, સ્ત્રીઓ પુરૂષની દાસી છે, તેઓનું કાર્ય માત્ર છોકરાં ઉછેરવાનું અને ઘરકામનું છે-એવા એવા વિચારો આપણા મનમાં ઘણા કાળથી ઠસી ગયેલા હોવાથી 'સ્ત્રીઓ લખી શકે' એ વિચાર માનવામાં આવતો નથી, એટલુંજ નહિ પણ એ માનતાં કમ્પારી છૂટે છે; બાકી ઈશ્વરે બન્નેમાં માનસિક શક્તિ આપી છે પછી ત્હેને કેળવવાથી તે ખીલે એમાં શું આશ્ચર્ય !

મન—કેટલાકનું એમ માનવું છે કે કદાપિ સ્ત્રીઓ સ્હેજ સ્હાજ લખતી હશે પણ પતિ સુધારી આપતા હશે. પણ મ્હેં જાતે જોયું છે કે એ પણ ભૂલ છે. જે જે લેખ આવે છે તેમાં પુરૂષવર્ગની જરાયે મદદ હોતી નથી તે લેખની શૈલી-સંકલના ઉપરથી જણાશે. વિદ્વાન્ પતિના વધારે સહવાસમાં આવતાં વધારે સારૂં પરિણામ આવશે એમ હું માનું છું.

મનલાલ—તમારૂં કહેવું કબુલ કરૂં છું. આપણાથી જે વસ્તુ ન થાય તે બીજા કરે તો ઈર્ષ્યા ઉત્પન્ન થાય છે અને ઈર્ષ્યાને લીધેજ પુરૂષવર્ગ સ્ત્રીઓની શક્તિ વિશે અણછાજતું બોલે છે. આપણે સભાઓમાં ભાગ લેવાથી આપણી શક્તિ વધારી શકીયે છીએ તો પછી સ્ત્રીઓ પતિના સહવાસમાં ઉત્તમ થાયજ. સ્ત્રીઓ ન જ લખી શકે તે વિચાર ભૂલ ભરેલો છે. ચાલો હવે આઠ વાગ્યા-રજા લઈશું-સાહેબજી.

પ્રદ્યોત વિગેરે-સાહેબજી-(અને મિત્રમંડળ વિખરાઈ ગયું)

વિનોદ.

ગૃહધર્મ.

જયાપાર્વતી વ્રત અથવા ગોર્યે.

વ્રતરાજમાં નીચે પ્રમાણે આ વ્રતનો મહીમા છે.

पार्वत्युवाच

*व्रतं कुरु विधानेन, मम नाम्ना च विश्रुतम्
जयायुक्तेन सुभगे त्रैलोक्ये पावनं परम् ।
भक्तया जयापार्वतीति आषाढे चारुलोचने
स्वादहीनेन चान्नेन लवणेन विना तथा ।
दृढ व्रतं च कर्तव्यं मोक्तव्यं दिनपंचकम्
त्रयोदश्यां व्रतारंभस्तृतीयायां समापनम्
शुक्लपक्षे व्रतारम्भः कृष्णपक्षे समापनः ॥

આ પ્રમાણે પતિના સુખને અને પોતાના સૌભાગ્યને સારૂ " જયાપાર્વતી વ્રત " જે સાધારણ રીતે " ગોર્યે " નામથી ઓળખાય છે તે કરવાનું છે. કન્યાઓએ ભવિષ્યના પતિ-સુખ સારૂ, ઇંદ્રિઓને નિયમમાં રાખી, મોળું ખાઈ સતત ઉમામહેશ્વરની ભક્તિ કરવી અને નવાં અંકુર પુષ્પ વિગેરેથી તેની પૂજન કરવી, અને નવાં ફળ ધરાવવાં-અને નવરા-શના સમય પતિભક્તિના, ઇશ્વિરકીર્તનના ગરબા ગાવામાં, તથા સારો બોધ સાંભળવામાં ગાળવો.

આ પ્રમાણે વ્રતનો મુળ હેતુ છે. પતિસુખને અર્થે પ્રભુ પ્રસન્ન કરવા એ ભાવના ઘણી ઉન્નત છે. કારણ પતિ એ જ સ્ત્રીનું પરમ દૈવત છે. અને એના સુખમાં પોતાનું સુખ સમાયલું છે. આવા સંસ્કાર નાનપણથી પાડવા માટે આ વ્રત બનાવેલું છે.

હવે, આ હેતુ કેટલે દરજ્જે હાલમાં ફલીભુત થાય છે તે આપણે જોઇએ. આ વ્રત તેરશથી શરૂ કરવામાં આવે છે. તે દિવસે સ્હવારના પ્હોરમાં છોકરીઓના સમૂહ નદીએ ન્હાવા જાય છે, ને રસ્તે જુદી જુદી ટુકડીઓ બંધાઈ, કુટવા માંડે છે, કાંતો વઢવા માંડે છે, અથવા તો નિન્દા કરે છે-આ પ્રમાણે અથડાતી, રીબાતી છોકરીઓ આઠ નવ વા-ગ્યાને સુમારે ઘેર આવે છે. પછી માટીનો હાથી બનાવી માંહી ઉમા મહેશ્વરની બે મૂર્તિ

---

* પાર્વતી બોલ્યાં,

હે સારા ભાગ્ય વાળી, મારાનામ જોડે જયા શબ્દથી જોડાયલું, અને ત્રણે લોકમાં પવિત્ર, એવું વ્રત તું વિધાનથી કર્ય. હે સુન્દર નેત્રવાળા—" જયા પાર્વતી " નામનું વ્રત આષાઢ મહિનામાં ભક્તિથી કરવાનું છે, અને પાંચ દિવસ સુધી દૃઢ વ્રત કરવાનું છે જેમાં સ્વાદ વગરનું, મીઠા વગરનું ભોજન કરવાનું છે-શુક્લપક્ષની તેરશથી શરૂ થાય છે અને કૃષ્ણપક્ષની ત્રીજે સંપૂર્ણ થાયછે.

બનાવી સ્થાપના કરે છે-ને એક ટોપલીમાં જ્વારા વાવે છે. પછી પૂજા કરી, બારેક વાગ્યાને સુમારે બેસે છે-ને બેઠા પછી સારૂં સારૂં ખાવાનું ખાય છે ને વખત ગંજીપા, શેાગટાં રમવામાં ગાળે છે. નાની છોકરીઓ ઢીંગલે, અગર કુકે રમે છે.

આ પ્રમાણે પાંચ વાગ્યા સુધી બેસી રહીને વખત ગાળે છે. બેસી રહેવાનેા હેતુ તેા એમ છે કે એ સમય પ્રભુસેવામાં ગાળવેા, સારાં પુસ્તક વાંચવાં, અને સ્વાદહીન, મીઠા વગરનું દેહના આધાર માટે જમવું-આવા ઉન્નત વિચાર તેા કદાચ નાની છોકરીઓને બારે-અથવા ગજા ઉપરાંત લાગે; પણ એટલું તેા બની શકે કે એમને એ સમયે ગંમતની સાથે જ્ઞાન અપાય.

આ વ્રત વ્રતરાજમાં બતાવ્યા પ્રમાણે પચીસ વર્ષ સુધી કરવાનું છે-હાલનેા સમય જ્યાં આયુષ્ય ઘણું અલ્પ થતું જાય છે, ત્યાં પચીસ વર્ષે એ મુદ્દત આપણને ઘણી લાગે છે પણ જે સમયમાં દીર્ઘાયુષ્ય હતું ત્યારે તેા પચીસ વર્ષે એ કુમારીકાવસ્થા ગણાતી—હાલ તેા માત્ર પાંચ વર્ષ આ વ્રત કરવામાં આવે છે.

ગેર્યાની અંદર ફરાળ, બરફી, મેવા, મીઠાઈ વિગેરે સારી પેઠે ખાવામાં આવે છે. વ્રતનેા હેતુ મિષ્ટાન્ન ખાવાનેા નથી, પણ દેહના આધારને માટે કાંઈક સાત્વિક અન્ન ખાવાનેા છે. અને દરેક વ્રતમાં ઇંદ્રિય વશ રાખી ઇશ્વરસ્તવન કરવું એ જ સત્ય છે. તેને બદલે હાલના સમયમાં ઘણેખરે ઠેકાણે "વ્રત" એટલે "ખેારાકફેર" જ જોવામાં આવે છે. જ્યારે નાની પુત્રીઓને એક સ્થળે બેસાડી, નીતિમાર્ગ શિખવવાના હેતુથી આવાં વ્રતેા ઉદ્દેશવામાં આવે છે, ત્યારે તે જ વ્રતનાં એવાં રૂપાંતર થાય છે કે એના કરતાં આવાં વ્રત ન હેાય તેા સારૂં-કારણ ઘણેક સ્થળે આ દિવસેામાં છોકરીઓને કુટતાં શિખવવામાં આવે છે, અથવા તેા અનીતિ ભરેલાં ગીતેા શિખવવામાં આવે છે. સ્હાંજને સમયે ગેર્યાના દિવસમાં આપણે જોઇશું તેા છોકરીઓનાં ટેાળે ટેાળાં, સરયામ રસ્તા ઉપર કાંતેા કુટતાં હશે, કાંતેા લ્હડતાં હશે, કાંતેા માલ વગરનું ગાતાં હશે. બીજી બાજુ તરફ છોકરાઓનાં ટેાળાં એમની મસ્કરી, નિન્દા કરતાં હશે, અથવા તેા જીવ્હાયુદ્ધ ચલાવતાં હશે.

આ પ્રમાણે છોકરા અને છોકરીઓને નિરંકુશ છુટ આ દિવસેામાં મળે છે-અને આથી અનીતિ બહુ વધે છે.

આના કરતાં આ દિવસેામાં મ્હેાટી ઉમ્મરની સ્ત્રીઓ નાની છોકરીને કલાક કલાક સારેા બેાધ આપતી હેાય, સતી સ્ત્રીઓનાં જીવનચરિત, આખ્યાયિકાઓ કહેતી હેાય, અને સુન્દર પ્રભુનાં પદ, પતિભક્તિનાં ગીત ગાતાં શીખવતી હેાય તેા નાની બાલિકાઓ ઉપર કેવી સારી છાપ પડે !

વ્રતનેા હેતુ ઘણેા ઉન્નત છે, પણ જો એ હેતુ સચવાય તેા જ. બાકી હાલ જે રીતે આ દિવસેામાં છોકરીઓને છુટ મળે છે, તે છુટ કાયમ રહે તેા તેા દિવસે દિવસે આ વ્રત અધેાગતિ પામતું જશે, અને આપણા ધર્મશાસ્ત્રના રહસ્ય ન સમજનાર લેાક આપણી કિંમત કરશે. આશા છે કે આપણા દેશની કેળવાયલી વિદુષી સન્નારીઓ આવા વિષયેા ઉપર લખી, બાપણેા કરીને ભવિષ્યમાં થતી પ્રજાને નીતિને સત્ય માર્ગે દેારશે.

સુમિત્ર.

આનંદાશ્રમ.

એક ગંભીર પ્રશ્નની રમુજભરી ચર્ચા.

ગયા માસમાં મુંબાઇની કોર્પોરેશનમાં (મ્યુનિસિપાલીટીમાં) સ્ત્રીઓને સભાસદ તરિકે બેસવાનો હક આપવાની મી. જાફરભાઇ રહીમતુલ્લાએ દરખાસ્ત મૂકી હતી. તેની અંદર જે ચર્ચા થઇ હતી તે ઉપરથી જણાય છે કે એ ગંભીર પ્રશ્ન ઉપર જોઇએ એવું વિવેચન થવાને બદલે માત્ર હાસ્યજનક ચર્ચા થઇ હતી. તેનો યત્કિંચિત્ ચિતાર અત્રે ટૂંકાણમાં આપીએ છીએઃ—

મી. મેક્ડોનલ્ડ—મિ. જાફરભાઇ જે દરખાસ્ત લાવ્યા છે તેથી કોર્પોરેશનનો વખત નાહક બરબાદ કરવામાં આવે છે કેમકે તે માટે કંઇ જરૂર હતી નહિ. મ્હને ઘણીક બાનુઓ સાથે ઓળખાણ છે કે જેઓની ચાલાકી વિગેરે માટે મ્હને ઘણું માન છે; પણ જ્યારે કોઇપણ બાનુએ કોર્પોરેસનમાં આવવાની માગણી કરી નથી ત્યારે નાહકનો એ સ્વાલ ઉઠાવવાની જરૂર શી?

સર ફીરોઝશાહ મ્હેતા—મ્હારા મિત્ર મી. જાફરભાઇ આ સવાલની વ્યવહાર બાજુ સમજતા નથી એમ મ્હને લાગે છે. મ્હને તો લાગતું હતું કે અત્રે આજે તકરાર લાવવમાં આવશે ત્યારે બાનુઓ વાવટા સાથે મોટી સંખ્યામાં ઉતરી પડશે (હસાહસ), પણ હાલતો તેવું જોવામાં આવતું નથી. × × × × શું કોઇપણ બાનુએ કોર્પોરેશનમાં બેસવાની ખાયેશ દેખાડી છે? દરેક બાબતમાં મહેનતનું વહેંચાણ થવું જોઇએ. જીંદગીમાં મરદો માટે કેટલીક બાબતો ખાસ મુકરર કરવામાં આવી છે, જ્યારે સ્ત્રીઓ વળી જૂદી જ બાબતો માટે સરજાયેલી છે. એકાદ આપણે સભાસદ ટાયલું કરે છે તો તેને શું આપણે સ્ત્રી સાથે સરખાવતા નથી? તો પછી સ્ત્રીઓ સભામાં આવે તો ટાયલાનું પૂછવું જ શું! આપણા માનવંતા પ્રમુખ તેવી વખતે શું કહે! (હસાહસ). શું તેઓ ડોળા કકડાવીને સ્ત્રી-બોલનારને મુંગી રાખશે! (હસાહસ). તેમ જો તેઓ કરે તો મજકુર બોલનાર સામી એમના ઉપર ડોળા કાઢશે! (વધુ હસાહસ) હું કંઇ એમ કહેવા નથી માગતો કે મરદ સ્ત્રી કરતાં વધુ બુદ્ધિવાળો યા હુંશિયાર છે. પણ મહેનતની વહેંચણી થવી જોઇએ.

મી. પાધ્યે—મી. મહેતાની દલીલ એ છે કે બાનુઓને આવો હક આપવાની કંઇ જરૂર દેખાડવામાં આવી નથી. હિંદુસ્થાનમાં બાનુઓને ઘણા હક મળ્યા છે, તેઓ ડીગ્રી લઇ શકે છે અને સેનેટમાં બીરાજી શકે છે; તો માત્ર આપણા મંડળમાંથી તેમને દૂર રાખવામાં આવે એ સલાહભરેલું નથી. દરેક સ્ત્રી કંઇ અત્રે આવી શકશે નહિ, જેનાથી બનશે તે જ આવશે, લાયક લાગશે તે જ સ્ત્રી-ઉમેદવારને મત આપનાર ચૂંટી કાઢશે. હાલ માત્ર સ્ત્રીઓને ચૂંટી કાઢવા સામે જે અટકાવ છે તે દૂર કરવાનો છે. મારી કોમમાં જોતો આવ્યો છું કે બાનુઓની હાજરીથી આપણા મગજ ઉપર શાન્ત કરનારી અસર થાય છે અને મ્હને ખાતરી છે કે આપણા પ્રમુખને આપણી સ્ત્રી-સભાસદોને મુંગી રાખવાને જરૂર પડશે નહિ.

ડૉ૦ ડાત્રક—આ હિલચાલની શરૂઆત એક મુસલમાન ગૃહસ્થે લીધી છે તે ખુશી

થવા જોગ છે. મી. મેકડોનાલ્ડ જેવા યુરોપિયન વાંધો લે છે તે જોઇ હું અજાયબ થાઉ છું. સર ફીરોજશાહ જ્યારે બોલે છે ત્યારે સઘળા સભાસદોનું ધ્યાન રોકી રાખે છે. જ્યારે બાનુઓ આવશે ત્યારે એમાં વિઘ્ન પડશે એમ કદાચ તેઓ ધારતા હશે (હો હો ના અવાજ). આપણું કામ શહેરની સુખશાન્તી વગેરે માટે મળવાનું છે, અને તે સાથે બાનુઓને નિકટ સંબંધ છે. મરદો તો સ્હવારના બહાર ગયેલા સ્હાંજના આવી વિસ્કી સોદા ગટગટાવે છે. (હસાહસ). પણ મોરીઓમાં વાસ આવે છે કે નહિ, નળમાં પાણી બરાબર આવે છે કે નહિ તે બાનુઓને જ જોવું પડે છે. અને બાનુઓ સભામાં બિરાજતી હોય તો એ સ્વાલ ઉપર આપણે વધારે ધ્યાન આપી શકીએ. મહેનતની વહેંચણીનો સ્વાલ જૂનો થયો; હવે તો બાનુઓ મરદોનું કામ કરે છે અને મરદો બાનુઓનું કામ કરે છે (હસાહસ). આમ છે ત્યારે ત્હેમને શા માટે હક ન આપવો જોઇએ.

ફીરોઝશાહ—પણ બાનુએ દાખલ થવાની ઇચ્છા દેખાડી જ નથી.

ડૉ૦ કાત્રક—જ્યારે ત્હેમને દાખલ થવાનો હક આપવામાં આવ્યો નથી તો પછી કેવી રીતે ઇચ્છા દેખાડે? હું તો મી. જાફરભાઇની તરફ પૂરતી દિલસોજી ધરાવું છું.

ફીરોઝશાહ—પણ મી. જાફરભાઇ કંઇ બાનુ નથી (હસાહસ). ડૉ૦ કાત્રક—નહિ, પણ તેઓ એક બાનુ જેવા નમ્ર છે.

મી૦ બેપીસ્ટા—ડૉ૦ કાત્રક! તમો પણ ઘણા નમ્ર છો (વધુ હસાહસ).

મી૦ કાવસજી—મી. જાફરભાઈની દરખાસ્તથી આપણને ઠીક રાહત મળી છે. પ્રથમ બાનુઓને મ્યુનિસિપાલ કામકાજ કેમ કરવું તેનું શિક્ષણ આપવું જોઇએ, અને પછીજ દાખલ કરવાની હિમાયત કરવી જોઇએ. મી. પાધ્યેની તકરાર ઉપરથી હું એવો સાર કાઢું છું કે કોર્પોરેશનની સભામાં બેસવા ઇચ્છનાર બાનુએ પરણવું નહિ. ઇમ્પ્રુવમેન્ટ ટ્રસ્ટમાં બેસવાનો ત્હેમનો હક છે, પણ તેમાં બાનુ-સભાસદ જોવામાં આવતી નથી.

મી૦ વાચ્છા—ઇમ્પ્રુવમેન્ટ ટ્રસ્ટમાં તો સઘળી બીબીઓ છે. (હસાહસ)

મી૦ ઘોન્ડી—મ્હારા મિત્ર ચિચગરે એક લેડીઝ ક્લબ સ્થાપી છે; જ્યારે મીસીસ ઘોન્ડી (પોતાનાં પત્ની) ત્યાં ગયાં ત્યારે ગરીબ મી. ઘોન્ડીને ઘર સંભાળવું પડ્યું હતું, એટલું જ નહિ પણ બાળકને હિંચકા નાંખવા પડ્યા હતા (હસાહસ). મી. જાફરભાઇએ તથા મી. પાધ્યેએ પોતાની કોમની બાનુઓનો સુધારો કરવો.

મી૦ પાધ્યે—અમે તો સુધારો કર્યો છે.

મી૦ ઘોન્ડી—ત્યારે તમે મીસીસ પાધ્યેને (મી. પાધ્યેનાં પત્નીને) અત્રે સભાસદ કરશો? (હસાહસ).

મી૦ પાધ્યે—હા, તમો ઠરાવ પસાર કરો તો પછી જરૂર જ હુ ત્હેને (મ્હારાં પત્નીને) સભાસદ બનાવીશ. (હસાહસ)

મી૦ ઘોન્ડી—ત્યારે તો હું બેશી જઇશ.

ડૉ૦ સુખીયા—મી. પાધ્યેએ કહ્યું કે બહુબોલા મરદ-કાઉન્સિલરોના મગજ કાંઇ બાનુઓના આવવાથી શાન્તિ થશે, પણ ત્હેમના આવવાથી ઉલટું વાતચિતમાં ઘણો વધારો થશે.

મી૦ જાફરભાઇ—મ્હારા ધારવા મુજબ બાનુઓને મરદો જેટલા, જ હક આપવા જોઇએ. અને મ્હને આશા છે કે મ્હારી દરખાસ્ત પસાર થશે.

આ પછી નવ વિરૂદ્ધ એકતાલીશ મતે મી. જાફરભાઇની દરખાસ્ત રદ થઇ હતી.

સંપાદક—સુબન્ધુ.

"સાંજ વર્તમાન" ઉપરથી.

ભાગેલા પૈડાને જેમ તેમ દોરડા વતી બાંધી ગાંડી ચલાવવા માંડી, પણ તે શંધ આગળ વધી શકયો નહીં, અને બન્ને મજબૂત અને અથડામણી સહન કરી શકે એવાં પૈડાં વાળી બીજી ગાડીઓ આગળ ચાલી ગઇ. આ દૃષ્ટાન્ત વર્ણવી લેખક—સન્નારીએ ગૃહસ્થાશ્રમ રૂપી ગાડી ચલાવવામાં સ્ત્રી અને પુરૂષ રૂપી બન્ને પૈડાં મજબૂત હોવાની કેટલી બધી જરૂર છે એનું ઘણી સુન્દર ભાષામાં સૂચન કર્યું છે.

* * * * *

પતિની સુધારણા—વાર્તા રૂપે અગત્યનો બોધ આપવાની હાલની રૂઢિ અનુસાર હાલમાં "આનંદ" નામના એક જૈન માસિકમાં 'શ્રાવકસંસાર' ની એક વાર્તા લખાય છે; છતાં તે સર્વ હિંદુ વર્ગનાં સ્ત્રીપુરૂષોને પણ સરખી જ રીતે બોધદાયક છે. એક ધર્માંધ અને દુરાગ્રહી શ્રાવક પતિ, ધર્મનાં મૂળ શુદ્ધ તત્વોનું પિતૃગૃહથી જ્ઞાન પામેલી તથા કોઇપણ ધર્મમાંથી જીવનને ઉન્નત કરે એવાં સિદ્ધાન્તો ગ્રહણ કરી લેવાના મતવાળી પોતાની પત્ની સાથે અણબનાવ કરી તેને કહાડી મુકે છે અને તે સુશીલ સન્નારી ખેદ સહિત ઘેર આવી પોતાના સુજ્ઞ ભાઇની આ સંબંધી સલાહ પૂછે છે. ભાઇ ગમે તેવાં કારણો હોવા છતાં પતિથી વિમુખ ન થવા ઘણાં ઉત્તમ વચનો કહે છે, તેથી ઉત્તેજીત થઈ તે સુન્દરી હરકોઇ પ્રકારે પતિને સુધારવાનો દૃઢ નિશ્ચય કરી પતિગૃહે જવા તત્પર થાય છે. વાર્તા હજી આટલે સુધી વધી છે, અને આગળ વિશેષ આનન્દ અને ઉપદેશ આપશે એવો સંભવ છે.

* * * *

સ્ત્રીમાહાત્મ્ય—"ભારતજીવન" ના એપ્રીલ માસના અંકમાં "સેવા કરવા માટે જ સ્ત્રીઓનો અવતાર છે?" એ મુખ્ય વિષયની અંદર બીજા કેટલાક અંતર્ગત વિષયો લઇ ચર્ચા કરવામાં આવી છે. સ્ત્રી એ દેવતાના અંશ,–મનુષ્યથી અધિયતા અને દેવોથી કંઇ ન્યૂન અંશ-રૂપ છે એવા અભિપ્રાય વાળી પત્નીના પતિએ તેથી આગળ વધી સ્ત્રી એ દેવો કરતાં પણ અધિક છે, પ્રત્યક્ષ ભગવાનના ચરણારવિંદમાં પ્હોંચી શકવાની શક્તિવાળી હોવાથી દેવતાઓને પણ ઈર્ષા કરાવનારી છે, એમ અનેક પૌરાણિક કથાઓના દૃષ્ટાન્તો ઉપરથી દર્શાવ્યું છે. "આવી રીતે સતીઓના કરતાં દેવો પણ પોતાને ઉતરતા સમજે અને સતિયોની ઉપર ફૂલની વૃષ્ટિ કરે એ શું સ્ત્રીઓનું ઓછું મહાત્મ્ય છે કે? અને તેનું કારણ શું? કારણ એ જ કે સ્ત્રીનું સ્ત્રીપણું; સ્ત્રીનું સ્ત્રીપણું એટલે પતિપ્રેમ અને આધીનતા, કે જેને શાસ્ત્રમાં પતિવ્રતપણું અને સતીપણું કહેલું છે."........"પ્રભુની દયા તો જુઓ કે તે બધું શેમાંથી? માત્ર દીનતા અને આધીનતામાંથી, માત્ર પતિપ્રેમ અને ઘરનાં રોજનાં સાધારણ કામકાજમાંથી?" આજ મુખ્ય વિષયની અંદર "સ્ત્રીઓની ખુબી" "સ્ત્રીઓના સ્વભાવમાં અને પુરૂષોના સ્વભાવમાં ફેર શો છે?" "સ્ત્રીઓની પ્રેમની કીમત" એ અંતર્ગત વિષયો પણ ઘણી સારી રીતે આલેખવામાં આવ્યા છે.

* * * * *

માતૃશિક્ષણ—સુજ્ઞ, નીતિમાન અને ધર્માચારિણી માતા પોતાનાં સન્તાનોને કેવાં ઉન્નત બનાવી શકે છે એના સરસ દૃષ્ટાન્ત તરીકે એક વૃત્તાન્ત "કેળવણી" પત્રના વૈશાખના અંકમાં "ભલી માતા" ના લેખમાં આપવામાં આવ્યું છે. એક વિદ્યાર્થીના હાથમાં રસ્તામાંથી એક પાવલી મળી આવી તે મહેતાજીને ન આપતાં તેનું એક સુન્દર કલમદાન પોતાને

માટે લઇ આવ્યો, અને માને તે બતાવ્યું. માતાએ તે મેળવવા બાબત તપાસ કરતાં ખરી હકીકત જાણ્યા પછી પ્રથમ સત્ય બોલવા માટે તે બાળકને ધન્યવાદ આપ્યો, અને પછી તે કામ કેવું પાપમય છે એ તેના મન ઉપર ઠસાવી તેવું નવું વધારે સારૂં કલમદાન આપવા બીજા પૈસા આપ્યા, અને આણેલું કલમદાન તેને જ હાથે એક પથરાવતી ભ-ગાવી નંખાવ્યું. તે પુત્રને આથી પ્રમાણિકતાની જે ઉંડી અસર થઇ તેનું પોતાની આખી જીંદગી સુધી સ્મરણ રહ્યું છે.

* * * * *

આ ઉપરાંત નીચેના લેખો વાંચવાની પણ અમે ભલામણ કરીએ છીએઃ—

સંવતના ૧૮ મા સૈકામાં ગુજરાતનું	
સાંસારિક અને ધાર્મિક દર્શન—	બુદ્ધિપ્રકાશ, મે—જુન.
ગૃહસ્થાશ્રમનું દિગ્દર્શન—	આર્યધર્મપ્રકાશ, જેઠ,
પ્રસુતી સંબંધી બોધક પ્રશ્નોતરો—	વૈદ્યકલ્પતરૂ, મે.
બાળકોને શીખવાના બોધ—	સ્ત્રીબોધ, એપ્રીલ.
ધર્મ ઉપદેશ, વૈદ્યકશાસ્ત્ર,	
એક નવિન વિચાર—	भारतभगिनी, જુન, ૧ લી.
ધર્મઉપદેશ, પરદા, સ્ત્રીશક્તિ—	भारतभगिनी, જુન, ૧૫ મી.
જાપાની સ્ત્રીઓનું દેશાભિમાન—	કેળવણી, વૈશાખ.
સતી અને કુલટા સ્ત્રીઓની સરખામણી—	વિજય, અંક ૧૧ મો.

પાન્થ, બન્ધુસમાજ.

સ્વાગત મન્દિર.

[1]શ્રી સત્યનારાયણનાં સ્તવન તથા કથા.

આ પુસ્તક અમને કર્તા તરફથી અભિપ્રાયાર્થે મળ્યું છે. સત્યનારાયણની કથા આ-પણામાં સામાન્ય છે, અને પૂર્ણિમા અગર ગમે તે દિવસે ભાવિકજનો કહેવરાવે છે. કેટલીકવાર એમ બને છે કે કથા કહેનારા વ્યાસ કાળા અક્ષર કુટી મારે એવા હોય છે. તેવા વ્યાસોને નાહક ઉત્તેજન આપવા કરતાં, આ પુસ્તકમાંની [2]ચીજો ધૂપ, દીપ [3]નિ-વેદ્યની સાથે, તથા વાજીંત્રની સાથે ભાવિક સ્ત્રી અગર પુરૂષ ગાય તો વ્યાસોની ધમાલ કરતાં સારો આનન્દ મળે. પુસ્તક ૧૩૬ પાનાનું છે. જેમાં પ્રથમ ૧૮ પાનાની પ્રસ્તાવના વાંચી મનન કરવા યોગ્ય છે. બાકીનાં ૮૮ પાનામાં જુદી જુદી રીતનાં સત્ય દેવતાનાં સ્તવન છે. અને માત્ર ૨૬ પાનામાં કથા છે. જેવી રીતે ચંડીપાઠના ગરબા છે, તેવીજ રીતના આમાં સત્યદેવના પણ ગરબા છે. અને કર્તાના શબ્દોમાં કહીએ તો બરોબર છે કે "આ કથા પદ્યમાં હોવાથી શ્રી સત્યનારાયણની કથાના પ્રસંગમાં સ્ત્રીઓને મધુર સ્વરે ગાતાં આનન્દ થશે, અને શ્રોતાઓને પણ આનન્દ થશે."

———o———

૧ રચનાર રા. હરજીવન ત્રિભુવન ત્રિપાઠી. ૨ ગાયનો. ૩ શિરો, તથા ફળ વિગેરે જે ધરવામાં આવે છે તે.

સમયતરંગ.

સ્ત્રીસમારંભ—લાહોરની દેવસમાજના સ્થાપકની ૫૫ મી વર્ષગાંઠ ઉજવવા માટે તે શ્હેરમાં કરવામાં આવેલા મેળાવડામાં સંખ્યાબંધ સન્નારીઓએ ઘણા ઉત્સાહથી ભાગ લીધો હતો, એટલુંજ નહીં પણ તેમણે પોતાની સ્વતંત્ર સભાઓ મેળવી સ્ત્રીવર્ગની આધુનિક સ્થિતિમાં સમાયલી ખરાબીઓ દૂર કરવાના વિષયો ઉપર ખાસ ઠરાવો કર્યા હતા.

નવી કન્યાશાળા—કરાંચીમાં પારસી છોકરીઓને માત્ર ત્રીજા ધોરણ સુધીજ કેળવણી આપે એવી શાળા હોવાથી વધારે અભ્યાસ કરવા ઇચ્છનાર પારસી છોકરીઓને ખ્રીસ્તી ધર્મનું શિક્ષણ આપતી કોન્વેંટ સ્કુલમાં મોકલવી પડે છે, તે અડચણ દૂર કરવા તે કોમના કેટલાક ગૃહસ્થોએ એક નવી શાળા સ્થાપવાની યોજના ઉભી કરી છે.

બી. એ. થયેલી વૈષ્ણવ હિંદુ સન્નારીઓ—મદ્રાસ યુનીવર્સિટીની ગઈ છેલ્લી બી. એ. ની પરીક્ષામાં બે હિંદુ સન્નારીઓ પાસ થયાની વાત પ્રસિદ્ધ થઈ છે. આ બન્ને બાઇઓ મ્હોટી ઉમ્મરની અને સંતાનો વાળી છે, એટલુંજ નહીં પણ તેઓ સાસરામાં ઘરસંસારની ફરજો પણ બજાવે જાય છે. તેઓ વૈષ્ણવ ધર્મને અનુસરનારી છે. તેમના માનમાં હિંદી આગેવાનોએ મહાન મેળાવડો ભર્યો હતો.

અનાથાશ્રમનાં બાળકોનાં લગ્ન—સુરતમાં કેટલાક વખતથી સ્થપાયેલા "મહાજન અનાથ બાળાશ્રમ"માંનાં ૧૨ ઉમ્મરે આવેલાં છોકરા છોકરીઓનાં ઘણી ધામધુમથી આશ્રમ તરફથી ગયા મે માસમાં વિધિપૂર્વક લગ્ન કરી આપવામાં આવ્યાં હતાં. કેટલાક ગૃહસ્થોએ તેમને ચાંલ્લા તરીકે કેટલીક રકમની ભેટ આપી હતી, તથા બીજા કેટલાકોએ તેમને ઘરસંસાર માંડવામાં ઉપયોગી ચીજો ખરીદવા કેટલીક સખાવત કરી હતી; તેમજ તેમને રહેવા વાસ્તે મર્હુમ મી. હરદેવરામ નાનાભાઇના સ્મરણાર્થે આવાજ ઉપયોગ માટે બંધાવેલું મકાન આપવામાં આવ્યું હતું. આ પરણનાર અનાથ છોકરાઓમાંના ૭ ભીલ, ૧ કોળી, તથા ૪ ચોધરા જાતના હતા. આ સર્વે જોડાં હવેથી આશ્રમમાં શીખેલો ધંધો કરી પોતાનું સ્વતંત્ર ગુજરાન ચલાવશે, અને વખતે આશ્રમનાં બીજાં બાલકોને શીખવશે એવી ગોઠવણ કરવામાં આવી છે.

જલંધર વિધવાશ્રમ—વિધવાઓની સ્થિતિ સુધારવા માટે એક તરફથી પુનર્લગ્નનો પ્રચાર કેટલેક સ્થળે થતો જાય છે, ત્યારે બીજી તરફથી તેમને વિકારવશતામાંથી દૂર રાખી દેશસેવાનાં કાર્યો કરવા માટે યોગ્ય બનાવવાના હેતુથી વિધવાશ્રમો સ્થપાતાં જાય છે. મુંબાઇ ઇલાકામાં આવું એકજ વિધવાશ્રમ પુના શ્હેરમાં પ્રો. કર્વેની સંભાળ નીચે ચાલે છે, પણ પંજાબ તરફ એવાં આશ્રમો ઘણાં થતાં જાય છે. તે ઇલાકામાં આવેલા જલંધર શ્હેરમાં એક માનનીય દેશભક્ત લાલા દેવરાજના પ્રશંસનીય ઉત્સાહથી એક 'કન્યામહાવિદ્યાલય'

માટે લઇ આવ્યો, અને માને તે બતાવ્યું. માતાએ તે મેળવવા બાબત તપાસ કરતાં ખરી હકીકત જાણ્યા પછી પ્રથમ સત્ય બોલવા માટે તે બાળકને ધન્યવાદ આપ્યો, અને પછી તે કામ કેવું પાપમય છે એ તેના મન ઉપર ઠસાવી તેવું નવું વધારે સારૂં કલમદાન આપવા બીજા પૈસા આપ્યા, અને આણેલું કલમદાન તેને જ હાથે એક પથરાવતી ભંગાવી નખાવ્યું. તે પુત્રને આથી પ્રમાણિકતાની જે ઉંડી અસર થઇ તેનું પોતાની આખી જીંદગી સુધી સ્મરણ રહ્યું છે.

* * * * *

આ ઉપરાંત નીચેના લેખો વાંચવાની પણ અમે ભલામણ કરીએ છીએઃ—

સંવતના ૧૮ મા સૈકામાં ગુજરાતનું	
સાંસારિક અને ધાર્મિક દર્શન—	બુદ્ધિપ્રકાશ, મે—જુન.
ગૃહસ્થાશ્રમનું દિગ્દર્શન—	આર્યધર્મપ્રકાશ, જેઠ,
પ્રસુતી સંબંધી વૈદ્યક પ્રશ્નોત્તરો—	વૈદ્યકલ્પતરૂ, મે.
બાળકોને શીખવાના બોધ—	સ્ત્રીબોધ, એપ્રીલ.
ધર્મ ઉપદેશ, વૈદ્યકશાસ્ત્ર,	
એક નવિન વિચાર—	**ભારતભગિની**, જુન, ૧ લી.
ધર્મઉપદેશ, પરદા, સ્ત્રીશક્તિ—	**ભારતભગિની**, જુન, ૧૫ મી.
જાપાની સ્ત્રીઓનું દેશાભિમાન—	કેળવણી, વૈશાખ.
ડાહી અને કુલટા સ્ત્રીઓની સરખામણી—	વિજય, અંક ૧૧ મો.

પાન્થ, બન્ધુસમાજ.

સ્વાગત મન્દિર.

[1]શ્રી સત્યનારાયણનાં સ્તવન તથા કથા.

આ પુસ્તક અમને કર્તા તરફથી અભિપ્રાયાર્થે મળ્યું છે. સત્યનારાયણની કથા આપણામાં સામાન્ય છે, અને પૂર્ણિમા અગર ગમે તે દિવસે ભાવિકજનો કહેવરાવે છે. કેટલીકવાર એમ બને છે કે કથા કહેનારા વ્યાસ કાળા અક્ષર કુટી મારે એવા હોય છે. તેવા વ્યાસોને નાહક ઉત્તેજન આપવા કરતાં, આ પુસ્તકમાંની [2]ચીજો ધૂપ, દીપ [3]નિવેદની સાથે, તથા વાજીંત્રની સાથે ભાવિક સ્ત્રી અગર પુરૂષ ગાય તો વ્યાસોની ધમાલ કરતાં સારો આનન્દ મળે. પુસ્તક ૧૩૬ પાનાનું છે. જેમાં પ્રથમ ૧૮ પાનાની પ્રસ્તાવના વાંચી મનન કરવા યોગ્ય છે. બાકીનાં ૮૮ પાનામાં જુદી જુદી રીતનાં સત્ય દેવતાનાં સ્તવન છે. અને માત્ર ૨૬ પાનામાં કથા છે. જેવી રીતે ચંડીપાઠના ગરબા છે, તેવીજ રીતના આમાં સત્યદેવના પણ ગરબા છે. અને કર્તાના શબ્દોમાં કહીએ તો બરોબર છે કે "આ કથા પદ્યમાં હોવાથી શ્રી સત્યનારાયણની કથાના પ્રસંગમાં સ્ત્રીઓને મધુર સ્વરે ગાતાં આનન્દ થશે, અને શ્રોતાઓને પણ આનન્દ થશે."

---

૧ રચનાર રા. હરજીવન ત્રિભુવન ત્રિપાઠી. ૨ ગાયનો. ૩ શિરો, તથા ફળ વિગેરે જે ધરવામાં આવે છે તે.

સુન્દરી સુબોધ.

યત્ર નાર્યસ્તુ પૂજ્યન્તે રમન્તે તત્ર દેવતાઃ । મનુ.

(પ્રસન્ન દેવતા રહે, જ્યાં પામે સન્માન સુન્દરી.)

સર્વાંગે સ્ત્રીઓ માટે પ્રકટ થતું માસિક.

પુસ્તક. ૩ — પ્રકાશક, બન્ધુસમાજ. — ઈ. સ. ૧૯૦૬ઃ ઑગષ્ટ.

અંક ૧૨ — વિ. સં. ૧૯૬૨ શ્રાવણ.

વિષયસૂચન.

વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૧-૪-૦ પોસ્ટેજ સુદ્ધાંત.

"સુન્દરીસુબોધ" ના ગ્રાહકોને પહેલા વર્ષની ભેટ.

યોગિની.

અથવા

સાધ્વીઓના જીવનસુવાસ.

ઉપયોગી ૨૫૦ પાનાનું નવલકથાનું આ રસિક પુસ્તક હિન્દુ ગૃહ સંસારના વર્તમાન સાસરા અને પિયરનો વાસ્તવિક ચિતાર આપી સંયુક્ત ગૃહરાજ્યમાં દિકરી અને વહુનાં જુદાં જુદાં ચશ્માથી જોવાતાં ચિત્રો આલેખે છે; ભિન્ન ભિન્ન અવસ્થાની વિધવાઓનાં કર્મની કહાણીઓ વર્ણવે છે; અન્ધ શ્રદ્ધાથી ઉદ્ભવતી ધર્માન્ધતાના લોકવેહેમની દુર્ગંધમાંથી નિવારે છે; પતિપત્નીનાં આસુરી, પાર્થિવ અને સ્વર્ગીય જીવનસ્વરૂપોનાં દર્શન કરાવે છે; અને સંસારસુધારાના અનેક પ્રશ્નોના ગભીર અને નિષ્પક્ષપાત દૃષ્ટિએ સર્વમાન્ય નિર્ણય તારવી બતાવે છે, તથા કેટલાક ધૂળવાળા પ્રદેશ ઉપર સુધારાના પ્રચંડ પવનથી વળગતો મેલ ખંખેરી, સ્ત્રીવર્ગની સત્ય ઉન્નતિનો શીતલ અને શ્રેયસ્કર સુવાસ સુંઘાડે છે; કુમારિકા, પત્ની અને વિધવાનાં આર્યત્વના ભૂષણરૂપ આદર્શો વાચકહૃદયને પ્રત્યક્ષ કરાવે છે; તથા અંતે વિશુદ્ધ સ્નેહ અને કર્તવ્યપરાયણતાને અર્થે કરેલા આત્મભોગનો દિવ્ય પ્રભાવ ઝળકાવે છે.

મૂલ્ય આના બાર. સુન્દરીસુબોધના નવા ગ્રાહકોને અર્ધી કિંમતે.

"સુન્દરીસુબોધ" ના ગ્રાહકોને બીજા વર્ષની ભેટ.

ગીતમાળા

માત્ર થોડીજ નકલો બાકી છે.

ઇશ્વરસ્મરણ, નીતિ અને ગૃહસંસાર, કાવ્યકલ્પના દેશપ્રીતિ વિગેરે વિવિધ વિષયો ઉપર સુપ્રસિદ્ધ લેખકોના ગીતોનું આ પ્રથમ પુસ્તક છે. લગ્ન પ્રસંગે ઉત્સવ નિમિત્તે તેમજ નવરાત્રીના દિવસે ગાઇ શકાય એવાં દરેક સ્ત્રીને જાણીતા રાગવાળાં ગીતોનો સંગ્રહ આ પુસ્તકમાં કરવામાં આવ્યો છે.

દલપતરામ, નવલરામ, નરસિંહરાવ, ગોવર્ધનરત્ન, કેશવલાલ, નર્મદાશંકર, ન્હાનાલાલ, મણિશંકર, મણિલાલ, ડહ્યાભાઇ ધોળશા, વાપજી વિગેરે સુવિદિત લેખકોનાં ગીત આ પુસ્તકમાંથી મળી આવશે. વિશેષમાં કઠિન શબ્દનો કોશ પણ આપવામાં આવ્યો છે.

મૂલ્ય છ આના. સુન્દરીસુબોધના નવા ગ્રાહકને ચાર આના.

'સુન્દરીસુબોધ' ના ગ્રાહકોને ત્રીજા (ચ૩) વર્ષની ભેટ.

તૈયાર થાય છે **કપિંજલા.** તૈયાર થાય છે.

સાંસારિક નવલકથા—હિંદુ લગ્નની સ્થિતિ—આર્ય સ્ત્રીનું ઉત્તમ ચિત્ર.

ત્રણે પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું—સુન્દરીસુબોધ મંદિર—અમદાવાદ.

સુન્દરી સુબોધ.

"આપણા સુવિખ્યાત નવલકથાકાર સાક્ષરકવિ ગોવર્ધનરામભાઈના શબ્દોમાં કહીએ તો
"સ્ત્રીઓ પંડિત થાય, રસજ્ઞ થાય, કુટુંબપોષક થાય, સ્વસ્થ થાય, શરીરે બલવતી, રોગહીન અને
"સુન્દર થાય, યોગ્યતાના પ્રમાણમાં કુટુમ્બબન્ધનમાંથી તેઓ મુક્ત-સ્વતંત્ર થાય ને તે મુક્તતાથી
"અને સ્વતંત્રતાથી કુટુમ્બની મૂર્ખ ઈચ્છાઓ અને ક્લેશોમાંથી છુટી એ કુટુમ્બનાં ખરાં કલ્યાણ કરવા
"શક્તિમતી અને ઉત્સાહિની બને, કુટુમ્બના બાલકવર્ગને પોષણ અને શક્તિ આપે અને વૃદ્ધ વર્ગોની
"કલ્યાણ વાસનાઓ તૃપ્ત કરે;" પતિભક્તિપરાયણ થઈ પતિનું જીવન ઉન્નત કરે અને તેના આંતર
વિલાસોની ઉર્મિયોમાં પોતાના હૃદયતરંગ ભેળવી દઇ મનુષ્યજીવનને દિવ્યતામય કરી નાંખે અને
અન્તે સ્વદેશમાં હૃદયસૂર્યનાં તેજસ્વી કિરણો સંપૂર્ણ વિસ્તારથી પ્રસારેઃ—એજ આર્ય સુન્દરીઓના
જીવનની સફલતા છે. "સ્ત્રીવિના ગૃહ નથી, ગૃહવિના પ્રજા નથી, અને પ્રજા વિના રાજ્ય નથી...
"સ્ત્રીની ઉન્નતિવિના દેશની ઉન્નતિ અશક્ય છે.

વર્ષ ૩ જું] ઈ. સ. ૧૯૦૬ ઑગષ્ટ—શ્રાવણ વિ. સં. ૧૯૬૨. [અંક ૧૨ મો.

ज्ञानसुगन्ध.

महर्षि रानडेनुं सांसारिक जीवन.

संसारसुधारानी तेमनी हीलचाल परथी तेमनी हिम्मत, गमे तेटली अडचणो वेठीने पोताना निश्चयने वळगी रहेवानी टेव, अने पितृभक्तिनुं सारुं भान थाय छे....तेमना गृहसंसारना वर्णन परथी ओरमान माता अने ओरमान भाइओ वगेरे तरफ तेमना अनन्य प्रेम अने काळजीनुं दर्शन थाय छे. केटलांक सगां—एक मावापथी उत्पन्न थयेलां—भाइबेहेनो वच्चे अतिशय स्वार्थीपणाने लीधे एवो कुसंप जोवामां आवे छे के, तेओ एकबीजानुं मुख जोवाने राजी होतां नथी. खरेखर पोताना कुटुंबनी, ज्ञातिनी अने छेवट पोताना देशनी उन्नतिने आ घणुंज विघ्नकर्त्ता गणाय. आवां मनुष्योए मि. रानडेना दाखलानुं अनुकरण करवुं जोइए. पोताना नोकरवर्ग तरफ तेमनुं क्षमायुक्त अने दयाळु वर्तन हरेक प्रकारनी सत्ता धरावनारा मनुष्योए खास करीने ध्यानमां लेवा जेवुं छे. तेमनां पत्नी रमाबाइना सद्‌गुणो अने तेमनुं पवित्र वर्तन सर्व सद्‌गुणी अने पतिभक्त स्त्रीओने माटे अनुकरणीय छे.

—सू. सो. देवाश्रयीकृत
रानडेनुं जीवन.

વાર્તાલહરી.

*'ગુલાબી.'

હમારી આ ન્હાનકડી વાર્તાનો આરંભ પરમ પ્રાચીન કાશી નગરીમાં થાય છે. પુરાણ પ્રસિદ્ધ 'મણિકર્ણિકા' ના ઘાટથી બીજા નંબરનો ઘાટ તે 'દશાશ્વમેધ ઘાટ.' આજથી ચાળીસ વર્ષ પૂર્વે આ પવિત્ર ઘાટના પુણ્યપ્રદ પગથીઆં ઉપર આશરે તેર વર્ષની એક બાળા બેઠી હતી. રાત ઘણી વીતી ગઇ હતી અને આ સ્થળે હવે મનુષ્યોની આવ-જાવ બીલકુલ બંધ થઇ ગઇ હતી. સ્પષ્ટ જણાઇ આવતું હતું કે આ બાળા એક ભિક્ષુક-કન્યા-ભીખારણ હતી. હિંદુઓના તીર્થ સ્થાનોમાં ત્હેમની ક્યહાં ખોટ હોય છે? આ કન્યા કદરૂપી નહોતી. જો ત્હેના વીખરાઇ ગયેલા કેશમાં તેલ ઘાલવામાં આવે અને ત્હેના મુખ ઉપરનો મેલ કહાડી નાંખવામાં આવે તો તે એક સુંદરી કહી શકાય.

બનારસ (કાશી) ના રહેવાસીઓમાં આ છોકરી અજાણી નહોતી. ઘણાંઓ ત્હેને 'ગુલાબી' 'ભિક્ષુકકન્યા' 'સૌથી જીદ્દી ભીખારણ' તરીકે ઓળખતા હતા. ગાડીમાં બેઠેલા માણસો પાસેથી એક પૈસો કઢાવવા માટે એ ગાડી પાછળ માઇલોના માઇલ દોડતી, અને પૈસો મળ્યેજ છોડતી.

પરંતુ ગુલાબી સુખી નહોતી. તે જે કાંઇ કમાતી તે ત્હેને પોતાની માતાને આપી દેવું પડતું. માતા ત્હેની સાથે એવી ઘાતકી વર્તણુક ચલાવતી કે ત્હેનું આખું શરીર કાળું પડી ગયું હતું. જ્યહારે તે પુરતા પૈસા ન લાવી આપતી ત્યહારે મા ત્હેને રસ્તામાં ધક્કેલી મુકતી અને આ બીચારી કન્યાને આખી રાત ભુખે અને તરશે કાઢવી પડતી. સુખ અને આરામ શી ચીજ છે ત્હેની બીચારી ગુલાબીને ખબર પણ નહોતી.

જે રાત્રિએ આપણે ત્હેને દશાશ્વમેધ ઘાટ ઉપર એકલી બેઠેલી જોઇ ત્યહારે પણ ત્હેની માએ ત્હેને ઝુંપડામાંથી એવીજ રીતે કહાડી મુકી હતી. ક્યહાં જવું ત્હેની ત્હેને સુઝ પડી નહીં. આજ તો ત્હેને આખા દિવસનું ખાવા પણ મળ્યું નહતું. ત્હેને ચક્કર આવવા લાગ્યા અને અડધી મુડદાલ જેવી થઇ ગઇ. આથી દશાશ્વમેધ ઘાટના એકાંત પગથીઆ ઉપર આવી તે બેઠી અને દુઃખથી આર્ત થઇ ત્હેણે શોકાશ્રુની ધારા ગંગા નદીના પરમ પવિત્ર તટ ઉપર વહેવરાવવા માંડી.

એક યુવક આ સમયે ઘાટ ઉપર થઇને ઉતાવળો ઉતાવળો ચાલ્યો જતો હતો. ત્હેના ડુસકાંનો અવાજ ત્હેના કાને પડ્યો અને તે એકદમ ચમકી ત્હેણે આસપાસ જોયું. એક અંધારા ખુણામાં છુપાઇ જતી એક કાળી આકૃતિ તરફ ત્હેની દૃષ્ટિ ગઈ. તે પાસે ગયો અને પુછ્યું 'કોણ છે'?

* 'ધી ઓરિએન્ટલ' માંના એક ક્ષુદ્રગલ્પ ઉપરથી.

આ શબ્દથી ગુલાબીને કાંઈક ધીરજ મળી. ત્હેના હૃદયમાં આશાના અંકુર સ્ફુર્યા. મહા મહેનતે તે બેઠી'તી ત્હાંથી ઉભી થઇ. પરંતુ કાંઈ પણ ઉચ્ચાર કરી શકી નહિ.

યુવકનું વય આશરે વીસેક વર્ષનું હતું. તે ઘણો દેખાવડો હતો; અને ત્હેના કપડાં વિગેરેના ઠાઠમાઠ ઉપરથી સાફ જણાઈ આવતું હતું કે એ કોઈ શ્રીમન્તનો પુત્ર છે. ગુલાબીની અડોઅડ આવી ત્હેણે ઘણાજ મધુર સ્વરથી પુછ્યું 'આટલી રાતે અહિંઆં શું કરે છે?' ગુલાબીએ ડુસકાં ખાતાં ખાતાં પોતાની દુઃખવાર્તા કહી. ત્હેણે કન્યાનો હાથ પકડ્યો અને કહ્યું 'મ્હારી સાથે ચાલ્ય.' ગુલાબી ત્હેની સાથે ગઇ.

કાંશી નદીના તટ ઉપરજ વસેલું છે. યુવકનું ઘર ઘાટની પાસેજ હતું. ત્હાં તે ગુલાબીને લઈ ગયો. સારી રીતે ખવરાવ્યું, એક રૂપીઓ તથા કપડાં આપ્યાં અને પોતાના એક વિશ્વાસુ નોકર સાથે ત્હેની માને ત્હાં મોકલી આપી.

એક મહિના સુધી તે દરરોજ ત્હેને 'ઘાટ' ઉપર મળતો. પ્રતિદિન એક રૂપીઓ આપતો તથા બનારસમાં મળતાં ઉત્તમોત્તમ ફળ અને મીઠાઇઓ ત્હેને માટે લાવી આપતો. જીવનમાં પહેલી વાર ગુલાબી સુખી થઈ. તે પોતાની સ્થિતિ વિસરી ગઇ. ત્હેને લાગ્યું કે હું પૂર્ણ સુખમાં છું. ત્હેની માતા હવે ત્હેને સારી રીત્યે રાખતી કારણ કે સાંજ પડતાં હમેશ તે એક રૂપીઓ માના હાથમાં મુકતી.

પરંતુ ત્હેના સુખના દિવસો ઝાઝો વખત ટક્યા નહિ. યુવક ત્હેને દરેક રાતે અચુક મળતો, પણ એક દિવસ તે મળ્યો નહિ. આખી રાત ઘાટ ઉપર રાહ દેખતી ઉભી રહી પણ તે નજ આવ્યો. હવે તે પહેલા કરતાં પણ વધારે દુઃખી થઇ. તે ત્હેની શોધમાં નીકળી પડી. પહેલાં તો જે ઘરમાં તે રહેતો હતો ત્હાં ગઇ. પણ એ ઘેરથી નીકળી ગયો હતો. ત્હાંથી ત્હેને ખબર મળી કે તે પોતાના દેશમાં ગયો છે. બીચારી ગુલાબીને તે વિસરી ગયો હતો અને ત્હેને ત્હેના કર્માધીન છોડી ગયો હતો.

એક મહિના સુધી તે આતુરતાથી આશા રાખતી રહી કે તે આવશે. પહેલાંની માફક ભીખ માગે એવું ત્હેનું હૃદય નહોતું. હવે તે અગાઉના જેવી ગુલાબી નહોતી. ત્હેના હૃદયમાં મ્હોટો પરિવર્તન થયો હતો. ત્હેનું હૃદય હવે હતાશ બન્યું હતું.

ભીખ માગીને તે હવે કાંઈ લાવી શકતી નહિ, એટલે ત્હેની માતાની નિર્દયતા હજાર ગણી વધી પડી. ગુલાબી આથી રૂદન કરતી નહિ. સખ્તમાં સખ્ત માર વખતે તે જરા પણ ચીસ પાડતી નહિ. એક દિવસ તે ઘર છોડી ચાલી ગઇ અને કદી પાછી ફરી નહિ. તે દિવસથી 'ગુલાબી ભીખારણ' બનારસમાંથી પૂર્ણ રીત્યે અદશ થઈ ગઇ. તે ક્યહાં ગઇ ત્હેની કોઇને ખબર પડી નહિ. તે જાણવાની કોઇએ દરકાર પણ કરી નહિ. બસ. બધાઓએ એટલું જાણ્યું કે તે બનારસમાંથી 'ચાલી ગઇ.'

૨.

ઉપર વર્ણવેલો યુવક એક બંગાળી જમીનદારનો પુત્ર હતો. ત્હેનું નામ વિજયકુમાર હતું. એ આખા હિંદુસ્તાન યાત્રાએ નીકળ્યો હતો અને બનારસની પવિત્રતાથી મુગ્ધ

થઇ ત્હાં ઘણો સમય રહ્યો હતો. ત્હેની માતાની ગંભિર માંદગીના સમાચાર મળતાં ત્હેને એકાએક બનારસ છોડી જવું પડ્યું. આથી એ ગુલાબીને મળી શક્યો નહિ. તેમજ ત્હેને વિશે વિચાર કરવાનો પણ ત્હેને અવકાશ મળ્યો નહિ.

તે 'દેશ' માં ગયો. ત્હેની માતાને આરામ થયો. પરંતુ વ્યવસાયગ્રસ્ત થવાને લીધે બીચારી ગુલાબીની બધી વાત તે ભુલી ગયો. ત્હેના મનમાંથી ગુલાબીનું બીલકુલ વિસ્મરણ થઇ ગયું. ત્હેણે એક બંગાળી કન્યા સાથે લગ્ન કર્યું, અને સુખી થયો.

પરંતુ ગુલાબીની માફક તે પણ વધારે વખત સુખી ન રહી શક્યો. દુઃખમાં આવી પડેલી એક સ્ત્રીએ વિજયકુમારને ઘેર આવી આશ્રય માગ્યો. વિજયકુમારની ભલી સ્ત્રીએ ત્હેના ઉપર દયા ખાધી અને ત્હેને પોતાના ઘરમાં દાસી તરીકે રાખી. આ દરિદ્ર દાસી આ ગૃહમાં પણ દુઃખ ઉત્પન્ન કરવાજ આવી હતી. તે ખરેખર ત્હેણે દુઃખ પેદા કર્યું. જે ઘર એક સમયે સુખનું ધામ હતુ તે આ દાસીના આવવાથી દુઃખ અને દારિદ્રયનું નિવાસ સ્થાન થઇ પડ્યું. આ દાસી વિજયકુમાર પાસે કોઇ દિવસ જતી નહિ. પરંતુ ત્હેના માનીતા નોકરની મારફતે ત્હેણે પોતાના શેઠની ઇર્ષ્યા વૃત્તિને ઉત્તેજીત કરી. વિજયકુમારને પોતાની પતિવ્રતા સ્ત્રીના સંબંધમાં શક ગયો. અને તે ઘેલા જેવો થઇ ગયો. કેવી મૂર્ખ દાસી ! વિજયકુમાર અને ત્હેની સ્ત્રીમાં વિક્ષેપ પડાવી ત્હેનું ચિત્ત હરી લેવાનો ત્હેણે વિચાર કર્યો. પરંતુ તેની ધારણા નિષ્ફળ ગઇ. વિજયકુમાર ઘરનો ત્યાગ કરી ઘણા સમય સુધી ચાલ્યો ગયો.

પોતાના મન સાથે એ કહેવા લાગ્યો–'બનારસવાળી પેલી ગરીબ છોકરીના ઉપર નિર્દય થવા માટે મ્હને ઘટતી સજા થઇ છે. હું કેવો નર–પિશાચ કે ત્હેને ભૂલી ગયો ! હવે મ્હારાથી ત્હેને જેટલો બદલો વાળી અપાશે તેટલો વાળી આપીશ.

આમ વિચાર કરી ત્હેણે ગૃહત્યાગ કર્યો, અને તે દિવસથી દાસી પણ ઘરમાંથી લોપ થઇ ગઇ.

વિજયકુમાર પાછો કાશી આવ્યો અને ગુલાબીની ઘણી શોધ કરી. પણ કોઇએ ત્હેનો પત્તો ન બતાવ્યો. ત્હેના હૃદયમાં અવર્ણનીય દુઃખ થવા લાગ્યું. પરંતુ ત્હેનું કારણ એ પોતે સમજી શક્યો નહિ. ત્હેનું સુખ સદાને માટે ચાલ્યું ગયું. ત્હેના અંતરમાં એક એવા પ્રકારનો જ્યોતિ પ્રકટયો હતો કે જે હોલવાવો કઠિન હતો. સમસ્ત દેશમાં ત્હેણે પર્યટન કર્યું. રામેશ્વરથી દ્વારિકા સુધીનાં બધાં તીર્થ કરી ચૂક્યો. પરંતુ કહીં પણ ત્હેનું ચિત્ત વધારે વખત ચોટયું નહિ. વિહ્વમૃગની માફક ત્હેણે એક સ્થળેથી અન્ય સ્થળે દોડયા કર્યું.

આખરે તે હરિદ્વાર આવી પહોંચ્યો. પોતાના બધા માણસોને હરિદ્વારમાં મુકીને પોતે 'ગૈામુખી' જવા નીકળ્યો. આ વખતે ત્હેણે સંસારનો ત્યાગ કરી યોગીવ્રત્ત ધારણ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો.

એક દિવસ સન્ધ્યા સમયે તે પર્વત ઉપર એકલો હતે. ટહાડ તો કહે મ્હારૂં કામ. આસપાસનું બધું વાતાવરણ ધુમ્મસથી ભરાવા લાગ્યું. અ[illegible]લો વિસામો ઘણો દૂર હતો.

જો તે એ સ્થળે જલદી પહોંચી ન જાય તો ભુલો પડે એમ હતું. હેણે હવે પગ ઉપાડયા. પરંતુ પર્વત ઉપરની મુસાફરીમાં દોડવાનો તો સવાલજ નહોતો.

હેનો ભય ખરો પડયો. અંધારૂં તો સર્વત્ર વ્યાપી ગયું પણ હજુ તે પોતાને નિયત સ્થાને પહોંચી ન શકયો. એક માઇલ હજુ બાકી હતો. ધુમ્મસને લીધે અંધકારનું સામ્રાજ્ય વધ્યું, અને થોડાં કદમ આગળ સુધી પણ કાંઇ દેખાવા ન લાગ્યું.

માર્ગને માટે હેણે ઘણાંએ ફાંફાં માર્યાં. તે વિચારવા લાગ્યો કે 'કર્મમાં કોણ જાણે શુંએ લખાયું હશે.' કારણ કે આ ભાગમાં જંગલી રીંછોનું જોર વધારે હતું.

આગળ ચાલતાં હેણે કોઇ વસ્તુ ઉપર ઠોકર ખાધી. તે વસ્તુએ જ્યારે ઉચ્ચાર કર્યો ત્યારેજ એ સમજી શકયો કે એ મનુષ્ય પ્રાણી છે. અવાજ હેના કર્ણને પરિચિત લાગ્યો પરંતુ અંધકારને લીધે તે મનુષ્યને તે ઓળખી શકયો નહિ. હેણે નમ્રતાપૂર્વક ક્ષમા માગીને કહ્યું:—'હું ભુલો પડયો છું અને આગલે વિસામે જવા માગું છું'

'મ્હારો હાથ પકડો, આપનાથી એકલા નહિ જવાય' તે મનુષ્યે કહ્યું. અને એક નરમ નાજુક હાથ હેના હાથમાં આપ્યો વિજયકુમાર ચમકયો. એ હાથ સ્ત્રીનો હતો. હેણે પુછયું 'હમે કોણ છો?'

'નેપાલીકા બચ્ચા' હેણે ભાગીતુટી હિન્દીમાં ઉત્તર આપ્યો. 'ઔર મૈં યહાં હી પર રહતા હૂં. ચલિયે, મૈં સરાહકી તરફ હી જાતા હૂં.'

છોકરો આગળ ચાલ્યો અને વિજયકુમાર હેની પાછળ લગભગ ઘસડાતો ગયો. હેણે હેની સાથે વાર્તાલાપ કરવાનો યત્ન કર્યો પરંતુ છોકરાએ જવાબજ ન આપ્યો. તેથી હેને ચુપચાપ હેની પાછળ પાછળ જવાની ફરજ પડી. અડધા કલાકમાં તેઓ વિસામા આગળ પહોંચ્યા. ત્ય્હાં ઘણા માણસોની ભીડ જામી હતી, જેમાંના ઘણા ખરા તો સાધુ, સંત અને સન્યાસીઓ હતા. ત્ય્હાં ઘણી તાપણીઓ સળગતી હતી. હેના પ્રકાશમાં વિજયકુમારે તે બાળકની આકૃતિ જોઇ અને તે પુનઃ ચકિત થયો. 'જો આ નેપાળીનો છોકરો ન હોય તો-!!!-તો તે બીજું કોઇ હોવું જોઇએ!' આ વિચાર હેના મગજમાં ઉત્પન્ન થઇ વિજળીના ચમકારાની માફક પસાર થઇ ગયો.

'અસંભવિત; એ બીચારી અહિંઆં આવી શકે નહિ.' એમ કરી હેણે એ વિચારને સ્વતઃ પોતાના મગજમાંથી કહાડી મુકયો.

૩.

બીજે દિવસ સ્હવારે વહેલાં ઉઠી બધા ગૌમુખી જવા માટે તૈયાર થયા. પેલો નેપાળી છોકરો રાતના ક્ય્હાં સુતો હતો હેની વિજયકુમારને ખબર પડી નહી. તે કાંઇ ખાવાનું લેવાના બ્હાને ગયો તે પાછો દેખાયોજ નહિ. હેણે હેને ઘણોએ શોધ્યો પણ ફોગટ. નીકળતી વખતે હેણે ફરીથી શોધ્યો ત્ય્હારે પણ પત્તો લાગ્યો નહિ. તેથી હેના ચિત્તને

ઘણો સંતાપ થયો. તે ગભરાઇ ગયો અને શું કરવું તે સુઝ પડી નહિ. હેણે એક ઉંડો નિઃશ્વાસ નાંખી, આગળ ચાલવું શરૂ કર્યું.

એક વહાણુ આગળ હેણે એ છોકરાને પોતાથી અગાડી ચાલતો જોયો. હેણે પોતાના કદમ તેજ કર્યા અને હેની પાસે ગયો. છોકરાએ કેવળ હેના મ્હોં સ્હામું જોયું. પણ એક પણ શબ્દ બોલ્યો નહિ.

વિજયકુમારે હેને પુછ્યું 'તમે ક્હાં જાઓ છો ?'

છોકરાએ હેની સન્મુખ પુનઃદૃષ્ટિ કરી પ્રશ્ન કર્યો 'આપ ક્હાં જાઓ છો ?'

'ગૌમુખી'

'શા માટે ?'

'સન્યાસી થવા'

'હું પણ ત્હાં એટલાજ માટે જાઉં છું'

'તમે ? ! તમે પણ એજ માટે ? ! !'

'હાજી, પણ હું ધારૂં છું કે હું હવે ત્હાં નહિ જાઉં, ચાલો આપણે બંને પાછા જઇએ.'

'કેમ ?'

'કારણ કે હું પણ સન્યાસી થવા નહિ પામું અને આપ પણ નહિ પામો.'

આશ્ચર્યપૂર્વક વિજયકુમાર હેના ચહેરા સ્હામું જોવા લાગ્યો. હેણે નમ્રતાપૂર્વક પણ દૃઢ પ્રશ્ન પુછ્યો 'તમને મ્હારી વાતની શી ખબર ?'

છોકરાએ ચાલવું બંધ કરી ઉત્તર વાળ્યો 'કાંઈજ નહિ.' વળી થોડો વાર રહી હેણે કહ્યું 'હું તો આ ચાલ્યો. ચાલો, નકામુ જઇને શું કરવું ?'

'હું તો જઇશજ.'

'ઠીક, ત્હારે સીધાવો.'

છોકરાએ પોતાનાં પગલાં પાછાં ફેરવ્યાં.

હેના હૃદયમાં એક અવર્ણનીય ભાવ ઉત્પન્ન થયો. છોકરાની પાછળ પાછળ જવાનું હેને બહુજ મન થયું. પરંતુ હેણે અમાનુષિક દૃઢ પ્રયત્નોથી મન રોકી રાખ્યું અને આગળ ચાલ્યોજ ગયો.

પણ હેણે જોયું કે મ્હારી પાછળ કોઇ હાસ્ય કરે છે. પાછળ ફરીને જોવાની હેણે દરકાર કરી નહિ અને તે ગૌમુખી તરફ ઘણીજ ઝડપથી ચાલવા લાગ્યો.

થોડાક દિવસોમાં હેણે એક સન્યાસીને પોતાને ચતુર્થાશ્રમમાં લેવાને માટે આગ્રહ કર્યો. શિર મુંડન કરાવ્યું, ભગવાં વસ્ત્ર પરિધાન કર્યાં, સન્યાસી બન્યો અને પોતાના માણસોને પાછાં મોકલવાને માટે હરિદ્વાર તરફ પ્રયાણ કર્યું.

તે હરિદ્વાર પહોંચ્યો ત્હારે રાત્રિ ઘણી વીતી ગઇ હતી. મહોલ્લામાં કોઈ જાગતું

નહોતું: તીવ્ર શાંતિ ચારે તરફ પ્રસરી રહી હતી. હેના માણુસો જે ઘરમાં ઉતર્યા હતા તે ઘર તરફ એ ઉતાવળે પગલે ચાલ્યો જતો હતો. એટલામાં કોઇએ હેને બોલાવીને રોક્યો. એક કોમળ સ્વરે હેને સંબોધી કહ્યું, 'મહાત્મા હું રસ્તો ભુલી ગઇ છું, કૃપા કરી મ્હને ઘેર પહોચાડો.'

આ કોણુ?! સ્વચ્છ અને સુંદર સાડી પરિધાન કરેલી અતિ સ્વરૂપવાન હિંદુસ્તાની રમણી! વિજયકુમાર પાસે ગયો અને હેનું મુખ કમળ નીહાળીને એકવાર પુનઃચકિત થયો. 'એજ સુંદર મુખડું !!! હા !!! અસંભવિત! હું તો આ ચાલ્યો. દરેક દેહમાં હું હેને ને હેનેજ દેખુ છું.'

સહૃદય વાચક ! આ એક સુંદર યુવતી છે; એકલી અને નિરાધાર છે. વિજય સન્યાસી છે. હમેજ કહો કે વિજયે હેની સાથે જવું કે નહિ? ન જાય તો શું હેને સંકટમાં છોડી જવી ?

હેણે તે યુવતીને પ્રશ્ન કર્યો:-'હમે ક્હાં રહો છો બાઇ?'

નમ્રતાથી હેણે ઉત્તર આપ્યો 'ગંગાજીની પાસે. મહાત્મા, મ્હને સહાય કરો.'

'ચાલો' હેણે કહ્યું 'હું હમને ઘેર પહોંચાડી જાઇશ.'

વિજયકુમાર ચુપચાપ યુવતીની પાછળ પાછળ ગયો. હેનું હૃદય ધડકતું હતું. અને હેના પગ ધ્રુજતા હતા. જાણે કે નીચેની ધરતી ડોલતી હોયની એવું હેને લાગવા લાગ્યું.

એકાએક તે યુવતી ચમકી કમ્પી અને વિજયની સોડયમાં આવીને લપાઇ ગઇ.

'શું થયું?' હેણે બુમ મારીને કહ્યું.

'કોઈ મ્હને પકડવા આવ્યું;' હેણે કહ્યું 'મહારાજ, મ્હને બચાવો.'

શું બન્યું હેની વિજયને ખબર પડે તે પહેલાં તો હેણે એ યુવતીને પોતાના વક્ષસ્થળ ઉપર મુર્છાગત થયેલી જોઇ. શું કરવું હેની હેને સમજણુ પડી નહિ. યુવતીની સારવાર કરવી એ હેનું પ્રથમ કર્તવ્ય હતું.

હેણે પોતાના પ્રબળ હાથો ઉપર હેને ઉપાડી અને મહાદેવના એક ખાલી દેવાલયમાં લઇ ગયો. ત્હાં હેને સુવાડી શુદ્ધિમાં લાવવાના ઉપચાર આદર્યા. પરંતુ હેના બધા પ્રયત્નો નિષ્ફળ ગયા અને આ યુવતીતો શબવતજ પડી રહી.

હેના જીવનમાં આવું ભાવોદ્દીપન પૂર્વે કદાપિ થયું નહોતું. આ ખીલતા કુસુમ જેવી-ગુલે ગુલાબ, અત્યંત સ્વરૂપવાન સુંદરી હેના ઉત્સંગમાં સુતી છે. હેણે હેને ત્હાં છોડી દેવી?! શું આ સંસારમાં કોઇ પણુ મનુષ્ય પ્રાણી માટે એ કાર્ય સંભવિત છે?! ના, કદિ નહિ. વિજય હેને ત્હાં નહિજ છોડી શકે.

હેના મનમાં લાલચો ઉપર લાલચો આવવા લાગી. ગુલાબીને પ્રાપ્ત કર્યા વગર તે કદાપિ સુખી નહિ થાય. હા! પણુ એતો જતી રહી છે અને અત્રે હેને સ્થાને બરોબર હેનાજ જેવી સુંદર મુખાકૃતિવાળી કન્યા છે. તો શા માટે એને પ્રાપ્ત કરી સુખી

લાબી હવે ક્યાં હતી? આ ક્ષણે તે સર્વદાને માટે આ ક્ષણભંગુર સંસારમાંથી વિલીન થઈ ગઇ હતી. કાન્તના ચરણ કમળમાં આનંદ અને પ્રેમના અશ્રુ પાડતાં એ અનંત સુખના ધામમાં પહેાચી ગઈ હતી.

વાચક વૃન્દ! ગુલાબીના અમર આત્માને શાન્તિ ઇચ્છી, દશાશ્વમેધ ઘાટ ઉપર પવિત્ર ગંગામાં માનસિક સ્નાન કરી આપણે અહિઆં જ વિરમીશું.

અનિલ.

વિવિધ વેહાર.

રસ્કિન્‌ના સ્ત્રીઓ સંબંધી ઉદ્‌ગાર.

"સ્ત્રીના સ્નેહથી જેનું હૃદય સંસ્કારી બન્યું નથી, સ્ત્રીની હિંમતથી જેનું હૃદય ધૈર્યવાન્ થયું નથી અને સ્ત્રીની વિવેકબુદ્ધિથી જેનું વર્તન નિયંત્રિત થયું નથી તે મનુષ્ય કદિ પણ સદ્‌વર્તન રાખી શકતો નથી." —રસ્કિન્.

ઓગણીસમી સદીના પ્રસિદ્ધ લેખક રસ્કિન્‌ના નામથી ભાગ્યે જ કોઈ અજ્ઞાત હશે. તે સર્વદા સૈાંદર્યને ચ્હાનારો હતો એટલું જ નહિ પણ સૌંદર્યની ખરી ખુબી દર્શાવવા નિરંતર પ્રયત્ન કરતો.

"તમને શું ગમે છે તે મ્હને કહો અને તમે કેવા માણસ છો તે હું તરત જ કહીશ. એક પ્રજાનું જીવન અને ચારિત્ર તેની અભિરૂચિ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે." એ રસ્કિન્‌નું સુચિત્ર હતું.

મનુષ્યજાત–સ્ત્રીપુરૂષ, જે જગતમાં મુખ્ય ભાગ ભજવે છે, તે જો સુંદર હોય તો જ અન્ય સર્વ સુંદર હોઇ શકે એમ તે માનતો અને તે જ ઉદ્દેશને અનુસરી તેણે સ્ત્રીઓ સંબંધી કેટલાક વિચાર દર્શાવ્યા છે. આ વિચારો સર્વમાન્ય જેવા છે એટલે રૂચિકર થઇ પડશે એમ માનું છું. આની અંદર જે રસિક લાગે તે સર્વ રસ્કિન્‌નું જ છે.

સ્ત્રીઓની જનસમાજમાં કેવી સ્થિતિ જોઇએ, તેમના શા શા હક છે, શી શી ફરજ છે એને વિશે કેટલાંક વર્ષોથી ચર્ચા ચાલી રહી છે, અને એ વેગ ક્યાં અટકશે તે કહી શકાય તેમ નથી. કેટલાકનું એવું માનવું છે કે સ્ત્રીઓને પુરૂષોના જેટલા જ, અને જેવા હક છે. એટલે આનો અર્થ એમ થાય છે કે, પુરૂષ અને સ્ત્રી બન્ને જૂદી વસ્તુ છે, અને દરેકને પોતપોતાના હક છે. આ વિચાર રસ્કિન્‌ના કહેવામુજબ ભૂલભરેલો છે. વળી કેટલાક એવો વિચાર દર્શાવે છે કે સ્ત્રી એ પતિનો પડછાયો અને સાથે ફરનારી સતત હાજર રહેનારી દાસી છે, તેને પોતાને વિચાર કરવાનો જ નથી. સ્ત્રી જેને શાસ્ત્રકારોએ અર્ધાંગના, ધર્મપત્ની એવું ઉપનામ આપ્યું છે, તે વિશે આવો ક્ષુદ્ર [illegible]

* ગયા એપ્રિલ માસમાં અમદાવાદ "સાહિત્યસભા"માં આ નિબંધ વાંચ્યો હતો. વિષય લાંબો થવાની બ્હીકે મૂળના ઇંગ્રેજી ફકરાઓ પ્રસિદ્ધ કર્યા નથી.

ગોવિન્દરાવ ૨. દીવેટીયા

લાવવો તે મૂર્ખતા નહિ તો બીજું શું? કયો મનુષ્ય પોતાના પડછાયાની સાહાય્ય લઇ શકે છે? કયો મનુષ્ય દાસી–ગુલામડીની સેવાથી ખરી રીતે સુખી થઇ શકે છે? કોઇ જ નહિ.

હવે સ્ત્રી, પુરૂષના સંબંધમાં કેટલી સત્તા ભોગવી શકે છે તે જોઇએ. મને આશા છે કે આપણામાંના ઘણાખરાએ મહાન કવિ શેક્સપીઅરનાં નાટકો વાંચ્યાં હશે. આ મહાન કવિયે પોતાનાં નાટકોમાં નાયિકાને જે પદ આપ્યું છે તે નાયકને નથી આપ્યું, એટલે ખરૂં કહીયે તો શેક્સપીઅરમાં નાયિકાજ છે, અને નાયિકાનું ચિત્ર જ આલેખવા વિશેષ શ્રમ કર્યો છે. આ ઉપરાંત તેમાં દુઃખ, ઉપાધિમાંથી છૂટકારો માત્ર સ્ત્રીયોના સદ્‌ગુણો અને ડહાપણથી જ થયો છે. વૉલ્ટર સ્કૉટ પણ નાયિકાઓને સ્વાર્થત્યાગી, દૃઢ સ્નેહવાળી ચીતરી તેઓની મારફત નાયકોને ઉન્નત કરાવે છે. ડેન્ટીનું કાવ્ય મનન કરતાં કરતાં પણ આજ પરિણામ જણાશે.

" યુવાન પુરૂષના જીવનનું અવલોકન કરી તેને યોગ્ય શિક્ષણ સાથે સત્પથે દોરનાર સ્ત્રીજ છે" એ રસ્કિનના શબ્દો ખોટા કેમ કહેવાય?

ઘણાનું એમ માનવું છે કે સ્ત્રી, નેતા હોઈ શકેજ નહિ, એટલુંજ નહિ પણ તેને પોતાને વિચાર કરવાનો જ નથી. સ્ત્રી, પુરૂષથી ડહાપણમાં મ્હડેજ નહિ અને આટલા માટે જ સ્ત્રી ઉપર પુરૂષને સર્વ સત્તા ભોગવવાનો હક છે. આ વાત સત્ય હોય તો શેક્સપીઅર અને ડેન્ટી, કાલિદાસ અને ભવભૂતિ, જેમણે પોતાનાં પુસ્તકોમાં સ્ત્રીઓને ઉચ્ચ દર્શાવી છે તેમણે સ્ત્રીઓને બદલે આભૂષણથી રચિત નિર્જીવ પુતળીયો જ બતાવી છે એમ કહેવાય. અને સ્ત્રીઓ માત્ર પુતળીઓ જ મનાય તો પછી દરેક ગૃહસંસાર આનંદના સ્થાનને બદલે સ્નેહશુન્ય નીરસ સ્થાન થઇ રહ્યા વિના રહેશે નહિ. મનુષ્યનાં હૃદય તપાસશો તો સહજ જણાશે કે સ્ત્રીની સત્તા પુરૂષના હૃદય ઉપર જેવી તેવી હોતી નથી. સ્નેહની લાગણી ઉત્તમ હોય, પતિપત્ની સંસ્કારી હોય, તો પછી પુરૂષ વર્ગના મનોરાજ્ય ઉપર સ્ત્રીની સાર્વભૌમ સત્તા ચાલે છે, અને જ્યારે સ્ત્રીની સાર્વભૌમ શુદ્ધ સત્તા પોતાનું પ્રબળ જણાવે છે ત્યારે જ પુરૂષ વર્ગનાં હૃદય પવિત્ર થઇ સંસ્કારી બને છે.

આવી રીતે સ્ત્રીની સત્તા કબુલ કરવામાં આવે તો પછી પત્ની એ કેવળ ગુલામ છે અને તેણે તેવી સ્થિતિમાંજ જીવન ગાળવું જોઇએ એ સિદ્ધાન્ત કેમ કબૂલ થઇ શકે?

સ્ત્રીપુરૂષમાં એક સેવ્ય અને એક સેવક છે એ વિચાર તદન ભૂલભરેલો છે. જે એકમાં છે તે અન્યમાં નથી. એકની સાહાય્યતાથીજ અન્યની ખામી દૂર થાય છે અને યથાશક્તિ 'આપ લે' કરવાથીજ બન્નેને પરિપૂર્ણતા અને સૌખ્ય સંપાદન થાય છે.

"અન્યોન્ય કેરી ન્યૂનતા પૂરે અનુગુણ દંપતી,
વિનિમય કરે નિજ રસ તણો ઉર ઉર આગળ ઊપડી;
સંસારસ્વાર્થ અભિન્ન થાતાં ભેદનું કારણ નહિ,
સ્ત્રીપુરૂષની તેથીજ સઘળાં મિત્રતા ઉત્તમ કહી.

—સ્નેહમુદ્રા.

પુરૂષની શક્તિ અને બુદ્ધિ, કાર્ય કરવામાં—નવુંજ ઉત્પન્ન કરવામાં—સંશોધન કરવામાં

અને રક્ષણ કરવામાં જ રહેલી છે. સાહસ યુદ્ધ વિગેરેમાં પુરૂષજ આગળ પડી શકે છે ત્યારે સ્ત્રીની શક્તિ સામાન્ય રીતે તેમાં જણાતી નથી. પરન્તુ ગૃહરાજ્ય તંત્રમાં એ એક્કા છે. હેની બુદ્ધિ નવું ઉત્પન્ન કરવામાં તેમજ સંશોધન કરવામાં ચાલે છે ત્હેના કરતાં સવિશેષ, મનોહર યોજના અને નિયમનમાં જણાય છે. તેઓ વસ્તુઓના ગુણ તથા ત્હેમને યોગ્ય પદ્ધી સહજ જોઈ શકે છે. તે તકરારમાં પડયા વિના બન્ને પક્ષને વિનાભૂલે શાન્ત કરી શકે છે. પુરૂષ વર્ગને જીવનના કઠિન કાર્યો કરવાનાં હોય છે તેને લીધે ત્હેમને દુઃખ અને વિટંબના સોસવાં પડે છે. આના પરિણામે જયપરાજય સારૂંમાઠું લગાડવાના પ્રસંગો બહુ આવે છે, અને આમને આમ ત્હેમનાં હૃદય કાંક ઘડાઈ કઠણ થતાં જાય છે. તેમજ આ પ્રસંગોનો અનુભવ સ્ત્રીઓને થવા દેતા નથી. જો ગૃહરાજ્યમાં સ્ત્રીની સત્તા ચાલતી હોય, તે સંસ્કારવાળી હોય, તો તે ગૃહમાં દુઃખાદિ પ્રવેશ કરી શકતાં નથી. આ ગૃહ શાન્તિનું સ્થાન થઇ પડે છે અને તેવા કુટુમ્બમાં ભય-શંકા-કે ઉંચાં મન થતાંજ નથી. **જ્યાં સુધી પુરૂષ કે સ્ત્રી તરફથી સંસારની દુખાઓ સંસારના કલેશ-કડવાશ-આશંકા ગૃહની અંદર પ્રવેશ કરાવવામાં આવે ત્યાં સુધી તે ગૃહ ગૃહ નથી પણ ટાઢ તડકાથી બચવા માટેનું રહેઠાણ છે.** ગૃહની અંદરના ગૃહદેવતાઓ સતત પ્રેમદષ્ટિ કર્યા કરે છે અને ત્હેમાં પ્રત્યેક રાત્રીયે સ્નેહ અને મમતાની ઉભરાતી લાગણી સાથે કુટુમ્બનાં સર્વ માણસો વાર્તાવિનોદ કરતાં નજરે પડે છે.

" જે સ્થળે આવી પવિત્ર પત્ની હોય છે તે સ્થળે તેનું ગૃહરાજ્ય તેના જેવું જ ઉદ્ભવે છે "—રસ્કિન.

આવા ગૃહને ભિન્ન ભિન્ન તરેહનો ટેબલક્લોથ, પડદા, લેમ્પો તકતા વિગેરે વિગેરે સુશોભિત ફર્નીચર સાથેના ભવ્ય ઓરડા અગર વિશાળ બંગલાની આવશ્યકતા હોતી નથી. છાપરાને બદલે બસે ને તારાજડિત આકાશ જ હોય—અગ્નિને બદલે ખદ્યોતજ હોય, સુકોમળ ગાદીને બદલે કઠિન ભૂતળજ હોય—અને મિષ્ટાન્નને બદલે સુકો રોટલો જ હોય, પરન્તુ ગૃહિણીને તો જ્યાં પોતાનો પતિ—જ્યાં ત્હેનું સ્નેહી કુટુમ્બ ત્યાંજ વૈભવ—તેજ મહેલ અને તેજ સ્વર્ગ થઈ પડે છે. ત્હેમાંજ આનંદ માને છે એટલુંજ નહિ પણ પોતાના પ્રભાવથી, પ્રેમભાવથી, બીજાં નિરાધાર કુટુમ્બને આશ્વાસન આપી સુખપ્રદ થઈ પડેછે.

આ સર્વ સત્ય છે પરંતુ આમ ક્યારે થઇ શકે? જ્યારે સ્ત્રી પોતાને યોગ્ય એવી શક્તિ ધરાવતી હોય, સદ્ગુણી અને ઉચ્ચ વિચાર રાખતી હોય, ત્યારે જ. પોતાના પતિથી ન્હડીયાતા થવાને નહિ પણ ત્હેના સ્નેહથી, ત્હેના હૃદયમાંથી સ્ખલિત ન થાઉં એજ ઉદ્દેશથી, સુશીલ થવું જોઇએ. આ ઉપરથી સહજ સમજાશે કે આ સ્થિતિએ પહોંચવાને કોઈપણ તરેહની કેળવણીની આવશ્યકતા છે. ત્યારે કેળવણી કેવી તરેહની આપવી?

જો સ્ત્રીઓને ભૂતકાળના મહાન લેખકોએ વર્ણવેલી સૌંદર્યવાન અને લાલીભરી જોવા ઇચ્છા હોય તો ત્હેમને યોગ્ય શારીરિક કેળવણી આપવાની આપણી મુખ્ય ફરજછે.

" એ નારી ન્હોતી નગરવાસી ફીક્કી પાંડુ વર્ણની,
મજબૂત શરીરે ગામડાની લોહીભરી મહિલા હતી !"–નિર્ગુણ.

આ લીટીયોમાં કેટલું સત્ય રહ્યું છે તે કહેવાની જરૂર નથી.

જ્યાં સુધી શરીર સશક્ત નથી ત્યાં સુધી સૌંદર્યની આશા રાખવી નિરર્થક છે. આની સાથે એ પણ યાદ રાખવાનું છે કે જ્યાં સુધી સ્ત્રીજાત અધમ લેખાય છે, સ્ત્રીને બાલ્યાવસ્થાથીજ "રાંડ" ઉપનામથી હૃદયપુષ્પ વિનાઆનંદ અને વિનાસ્નેહથી ખીલવવામાં આવે છે, ત્યાં સુધી એકલી શારીરિક કેળવણીથી કાંઈપણ લાભ થવાનો નથી.

જ્યાં સુધી સ્ત્રીઓ સુખી નથી ત્યાં સુધી તેઓ સુંદર થવાની નથી એ ખાત્રી રાખજો. તેઓના કુદરતી સ્વભાવ ઉપર જેટલી અયોગ્ય સખ્તાઈ રાખશો, તેમની સ્નેહઉર્મીના વહનમાં જેટલાં અઘટિત વિઘ્નો નાંખશો, ત્હેના પ્રમાણમાં ત્હેમનામાંથી સદ્ગુણોનો નાશ થશે સૌંદર્ય વિલુપ્ત થશે. સખ્તાઇના અભાવે ત્હેમના હૃદયમાં જે આનંદ રમી રહેશે હેનો આવિર્ભાવ હસમુખા-લાલીભર્યા-મોહક ચહેરામાં આપોઆપ દેખાઇ આવશે. આવી સ્થિતિ ભોગવનાર દંપતીનો સ્નેહ કદિ પણ ઘરડો થતો નથી.

"અમારા વયની સાથે અમારો સ્નેહ પણ વધતો ગયો."

ગોલ્ડસ્મીથનું આ વાક્ય સત્ય ઠરે છે. આવી રીતે શારીરિક કેળવણી આપ્યા બાદ મન ઉન્નત કરવા પ્રયત્ન થવો જોઇએ. ટેનીસનની "રાજકુંવરી"ની માફક વિદ્યા એજ ઉત્તમ વસ્તુ માની સ્ત્રીઓને પુરૂષવર્ગથી દૂરર રખવામાં લાભ નથી પરન્તુ એઓને એવી પદ્ધતિથી જ્ઞાન આપવું જોઇએ કે તે પતિની સહચારિણી થઇ શકે. બ્હાર-ક્લબોમાં-સભાઓમાં પુરૂષ વર્ગ ભિન્ન ભિન્ન જાતનો વાર્તાવિનોદ કરી મન તથા બુદ્ધિને આનંદ આપે છે પરન્તુ ગૃહમાં સામાન્ય રીતે ખાવાપીવાની, તેમજ કુટુંમ્બ વિગેરેની વાતો શિવાય કાંઇ કરતા નથી. કારણ સ્ત્રીઓ સહધર્મચારિણી મનાતી ન હોવાથી તેઓને પોતાના આનંદમાં ભાગ આપતા નથી. આથી હાલ પરદેશી રાજ્યકર્તા અને પ્રજામાં જે અન્તર છે તેનુંજ કાંઇક અંતર, પતિ-પત્નીમાં જણાય છે. આર્ય પ્રજા અને આર્ય પત્ની એવડા થઇ નથી અને થશે પણ નહિ, પરન્તુ તેમને સંતોષ નથી મળતો એ વાત નિર્વિવાદ છે. અર્થશાસ્ત્ર, અક્ષર-ગણિત અગર જૂદી જૂદી ભાષાઓ ન આવડે તો ફીકર નહિ, પણ મહેમાન તેમજ પતિના મિત્રોને યથયોગ્ય સ્નેહયુક્ત આવકાર આપતાં આવડવાની જરૂર છે. રસાયનશાસ્ત્ર અગર પદાર્થવિજ્ઞાન ન આવડે તો ફિકર નહિ, પણ ન્યાયપુરઃસર વિચાર કરતાં આવડવાની આવશ્યકતા છે. અને કુદરતના ચમત્કાર અને સૌંદર્ય જોઇ વિનીત થવાની જરૂર છે. આમસ્ટર ડામ-ડાર્ડલીંગ ક્યાં આવ્યું અગર હેન્રી સાતમો અને હૈદરઅલી ક્યારે મરી ગયો તે ન જાણે તો ચિન્તા નહિ, કારણ કે સ્ત્રીના મગજને કોષ બનાવવાની જરૂર નથી, પરંતુ જે પુસ્તકનો તે અભ્યાસ કરે તે વિશે મનન કરી ત્હેનું રહસ્ય શું છે, શા ઉદ્દેશથી કર્તાએ અમુક ચિત્ર આલેખ્યું છે તે જાણવાની જરૂર છે. આ ઉપરાંત આ સંસાર અને પરમાત્માના સંબંધનું કાંઇ રસિક જ્ઞાન આપવાની ફરજ છે. પુરૂષના જેવું જ્ઞાન આપવાનો વાંધો નથી પણ પદ્ધતિફેર થવો જોઇએ. જે પોતાનો પતિ જાણતો હોય તે જાણવાની જરૂર છે ખરી, પણ તે જેટલે દરજ્જે પતિને ઉપયોગી થઇ પડે તેટલે દરજ્જે અને તેજ ઉદ્દેશ સરે તેટલા પુરતુંજ જાણે તો બસ.

" અડોઅડ કપોલ લાગી રહેલ.
મંદમંદ કાંઇ ગોષ્ટી રહી મચેલ. "

એ સમજવાની ગુણસુંદરીની ઉત્કંઠાયે ગુણસુંદરીને જ્ઞાનવાળી બનાવી ને વિદ્યાચતુરનો સંસાર રસમય થયો. એવોજ રસમય સંસાર દરેકનો થાય એજ મહેચ્છા. આની સાથે એટલું ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે અર્ધદગ્ધ સ્થિતિ ન થાય, નહિ તો પતિને આનંદ ઉપજાવવાને બદલે કાયર કરશે.

પુરૂષના કરતાં સ્ત્રીની બુદ્ધિ વ્હેલી પરિપકવ થાય છે માટે ત્હેની કેળવણી પણ વ્હેલી હાથમાં લેવી જોઇએ. સ્ત્રીઓની વાંચવાની વૃત્તિ ઉપર પણ બાલ્યાવસ્થામાં કાંઈ ચોકસાઇ રાખવાની જરૂર છે. કાવ્ય—નાટક—વાર્તા—નવલકથા કે ઇતિહાસ ગમે તે આપો પણ એ પુસ્તકમાં ખોટું નથી એમ કરીને નહિ પણ તેમાં ઉચ્ચ વિચાર છે કે કેમ તે તપાસીને આપજો.

ગાયન—ભરતકામ વિગેરે હુન્નરકળાઓ ત્હેના રહસ્ય સાથે સ્ત્રીઓને જાણવાની જરૂર છે.

જેટલું પુરૂષ વર્ગની કેળવણી તરફ આપણે લક્ષ આપીયે છીયે તેટલું સ્ત્રીકેળવણી તરફ આપતા નથી.

" ગૃહશૃંગારના એક સાધન તરીકેજ તમે કન્યાઓને કેળવો છો, અને પછી તેમના છુછલાપણા માટે ફરીયાદ કરો છો. "—રસ્કિન્.

સત્ય અને માનસિક બળ એજ સદ્ગુણના સ્તંભ છે એમ માનો તો શું સ્ત્રીઓ માનસિક બળ અને સત્યવાળી થઇ ન શકે ? કદાપિ ત્હમે સ્ત્રીઓ સર્વ રીતે ઉન્નત થાય એમ ચાહતા હો તો પછી ત્હેમને ઉન્નત કરી શકે એવા શિક્ષકો આપવાની ત્હમારી ફરજ છે. પાંચ સાત રૂપીઆના ટુંક પગારના—ટુંકા જ્ઞાનવાળા—હલકી વૃત્તિઓવાળા શિક્ષકો હોય, પછી ત્હેમની પાસેથી સારા ફલની આશા કયાંથી રાખી શકાય !

" ત્હમારા નોકરો પણ જેના તરફ માનવૃત્તિથી જોવાને બદલે બેદરકારીથી જુવે છે તેના—ગૃહિણીના—હાથમાં ત્હમારી પુત્રીઓની માનસિક—નૈતિક કેળવણીનું કાર્ય સોંપો છો, પછી તે પુત્રીઓ પોતાના માનસિક અને નૈતિકબળને માટે ઉંચા વિચાર રાખે એ કેટલું અસંભવિત છે ? "

હવે સ્ત્રીનો જનસમાજ—રાજ્યની સાથે શો સંબંધ છે તે જોઇએ. સામાન્ય માન્યતા છે કે પુરૂષોને બ્હારની ફરજ છે અને સ્ત્રીઓને ઘર સંભાળવાનું છે. જેવી રીતે પુરૂષોને ઘરની કેટલીક ફરજો છે અને કેટલીક જનસમાજ તરફની ફરજો છે તેવીજ રીતે સ્ત્રીઓને પણ બન્ને ફરજ બજાવવાની છે. કુટુમ્બના પોષણ અર્થે દ્રવ્ય કમાંવવું, ત્હેનું રક્ષણ કરવું ને સાધન વધારી આપવાં એ પુરૂષનું કર્તવ્ય છે, ત્યારે સ્ત્રીની ફરજ એ છે કે ગૃહને નિયમિત રીતે ચલાવવું, અને સગવડ અને આરામનું સ્થાન બનાવવું. આ કર્તવ્ય કાંઇ વિસ્તૃત કરશો તો તેઓની જનસમાજ—રાજ્ય તરફની ફરજ શી છે તે સહજ સમજાશે. કુટુમ્બ ઘર ઉપર ચોર—શત્રુ આવે તે વેળા પુરૂષવર્ગ બ્હાર પડી ઘરનું રક્ષણ કરવા મથે છે તેવી જ રીતે કામ પડે પોતાના સ્વદેશ રૂપી ઘરના રક્ષણાર્થે બ્હાર પડવાની પુરૂષની ફરજ છે. આજ રીતે સ્ત્રીઓ પણ દેશના ઉત્કર્ષમાં રક્ષણમાં—શાન્તિ—નિયમિતતા પ્રસારી મોટી સેવા બજાવી શકે છે.

યોગિન્દ્રરાવ ર. દિવેટીયા.

જગજનની–અંબાનું સ્તવન.

(પુજવા જઇએ સુખિયાં થઇએ, પ્રેમ-સુધારસ લઇએરે—એ રાગ.)

આ ચંદ્ર ચઢ્યો આકાશે, સજની, નિર્મળ કેવો શોભેરે,
અગણિત તારા તરવર તે શું, નભ-ચંદરવો ઓપે—
પ્રભુનો મહિમા આ૦

ચંદ્ર તણા આ અજવાળામાં, સૃષ્ટિ રૂપેરી લાગેરે,
એવા આ આનંદ-સ્થળમાં, સખી, મન ચિંતા સઉ ત્યાગે—
આવો આ સ્થાને૦

ગરબો ગાઇએ જગ-જનનીનો, બ્હેનો, મળીને સંગેરે,
સૌ સઉના શણગાર સજીને, આભરણ પ્હેરો અંગે—
ગરબો ગાવાને૦

જગ-જનની અંબા માતાને, પ્રેમે પ્રણમી નમીએરે,
સ્હાય કરો, મા, અમ બાળકની, શરણે આવી રહીએ—
માનાં બાળક સૌ૦

આ જગ તો દુઃખરૂપ ઘણું છે, કરૂણા માતા કરજોરે,
આપતણી ભક્તિ જ સધાયે, સદ્‌ગુણ એવા ભરજો—
ભક્તિ કરવાને૦

સ્ત્રીજાતિ અબળાનું, માતા, શિયળ રક્ષણ કરજોરે,
વિપત્તિમાં સ્હાય થઈ મા, દુષ્ટનું ભક્ષણ કરજો—
શિયળ સાચવજો૦

કામ, ક્રોધ ને મદ, મત્સર, એ, ચોર તણો ભય લાગેરે,
સૂર અરપો, મા, સદ્‌વૃત્તિનું, જેથી ડર સઉ ભાગે—
માત કૃપાળુ છો૦

મંગળ.

વિદ્યાકળા.

પાકશાસ્ત્રની વિવિધ વાનીઓ.

કેળાંની બરફી.

કેળાંની બરફી કરવી હોય ત્યારે પાકાં કેળાં નંગ બાર લઇ ત્હેને છોલી નાંખવાં

નાંખી ધીમે તાપે થવા દેવાં. જેવી રીતે દુધનો માવો કરીયે છીયે તેવી રીતે હલાવ્ય હલાવ્ય કરવું. પછી માવા જેવું થાય એટલે ત્હેને હેઠળ ઉતારી ટાઢો પાડવો. આ પછી દુધનો અછેર માવો કરવો. દુધનો માવો કરવાની રીત આગળ આવી ગઇ છે. ત્યારબાદ પુણો શેર ખાંડ લઇ ત્હેની ચાસની કરવી. ચાસની કરવાની રીત પણ આગળ આવી ગઇ છે. ચાસની જમીન ઉપર ટપકું નાંખીયે ને ઠરે એવી કરવી. દુધના માવાને જરા ધીમાં સાંતળી કેળાંના માવાની સાથે ભેળવી દેવો. આની અંદર બે રૂપીયાભાર એલચી, એક જાયફળ એટલું ખાંડીને નાંખવું. આ બધું ચાસનીની અંદર નાંખી એકમેક કરવું. એક થઈ જાય એટલે થાળીમાં ઠારવું, અને પછી કકડા કરવા. આ રીતે કેળાંની બરફી થાય છે.

કેરીના રસની બરફી.

પાકી કેરી હોય ત્હેનો રસ કહાડી લુગડામાં છણીને ચુલા ઉપર મુકવો. તાપ ધીમો રાખવો. એનો માવો કરવો. માવો થાય એટલે એને ઉતારી ટાઢો પાડવો. બશેર રસ હોય તો દુધનો માવો અછેર કરવો, ને ત્હેને જરા ધીમાં શેકવો; બહુ શેકવો નહી. ત્યાર પછી શેર ખાંડની ચાસની કરવી. આ ચાસનીની અંદર દુધનો માવો અને રસનો માવો નાંખવો અને ભેળસેળ કરવું. આટલું થયા પછી તેની અંદર બબે રૂપીયાભાર એળચી તથા જાયફળ નાંખવાં. નાંખ્યા પછી થાળીયોમાં ઠારી કકડા પાડવા.

તલ ઉપર ખાંડ ચ્હડાવી કાંગરાવાળા દાણા.

આને દક્ષણી લોકો હલવો કહે છે. આને માટે શેર ખાંડ તથા ચોખ્ખા ધોળા તલ બે રૂપીયાભાર લેવા. આ તલને પાણીમાં પલાળી લુગડાના કકડાવતી સાફ કરવા. છોતરાં ઉખડી જાય એટલે શેર ખાંડ સફેત હોય એવી લેવી. તેમાં ડોડંપાશેરેક પાણી નાંખી ચાસણી કરવી. ચાસણી આકરી થવા ન દેવી. ચોખ્ખા કરેલા તલ હોય તેને સઘડીની અંદર ધીમો તાપ રાખી પીતળની કલઇ વગરની ચોખી કઢાઇમાં નાંખવાં. અને હાથેવતી ધીરે ધીરે હલાવ્ય હલાવ્ય કરવું. એક ન્હાની ચમચીવતી ચાસની લઇ ધીરે ધીરે એકાદ બે ટપકાં પાડવાં ને તલ ઘણા હલાવ્યા કરવા. તલના દાણા ઉપર કાંગરા ચ્હડવા માંડે એટલે એની અંદર રૂપીયાભાર આખાં લવિંગ, રૂપીયાભાર આખી એળચી, રૂપીયાભાર છોલેલી એળચી, બદામના ઝીણા કકડા, મરી આખાં ને આખા ધાણા વરીયાળી વીગેરે જે ન્હાની ખાવાની વસ્તુ હોય તે નાખવી. તે બધાંને નાંખી હલાવ્ય હલાવ્ય કરવું, ને થોડી થોડી વારે ચાસનીનાં ટીપાં પાડવાં. પછી આશરે પાશેર ચાસની રહે એટલે થોડુ કેસર લઇ પલાળી વાટી ચાસણીમાં નાંખવું. જેટલા કેસરવાળા દાણા કરવા હોય તેટલા જુદા લઇ પ્હેલાંની માફક દાણા કેસરવાળા તૈયાર કરવા. જ્યારે જ્યારે ચાસણી સુકઇ ને કઢાઇમાં ચોટી જાય ત્યારે દાણા બીજા વાસણમાં કાઢી કઢાઇમાં ચોખું પાણી રેડી ધોઇ લોઢી પછી સગડી ઉપર મુકવી. તલદાણા કરતી વખત સફાઈ ને ચોખ્ખાઈ રાખવાની જરૂર છે.

સૌ. પ્રમીલા.

ગૃહધર્મ.

સુખી કુટુમ્બ.

શ્રેષ્ટરાજ્યામલ.

કુટુમ્બમાં લગભગ ત્રણ વીશુ માણસો હતાં:—પંદર પુરૂષો પંદર સ્ત્રીઓ બે વડવાઓ સાત લાયક-સમજુ છોકરાં છોકરીઓ ને બાકીનાં બાળક ભુલકાંઓ હતાં. આએ કુટુમ્બનો વડો ચોથી પાંચમી પેઢીનો હતો. આએ વારસો છૂટા પડવા અગાઉ પેઢીઓમાં જ વંશ ઉતરતા જીંદગી પુરી કરી છુટતા હતા-કરતા હતા. કંઈક સુધરેલી ને કંઈક જૂની રીતિ પ્રમાણે-વખત જોઇ ને આ કુટુમ્બ નીભ્યુ જતું હતું. સાધારણ સ્થિતિવાળુ આ કુટુમ્બ ઉચિત આબરૂદાર હતું; આ કાળમાં આવાં વિસ્તૃત કુટુમ્બો એકત્ર જવલ્લે જ જોવામાં આવે છે. આ ઐક્યતાનાં ઘણાં કારણો હતાં, ને તે ઐક્યતાને લીધેજ તે સ્વર્ગીય સુખ ભોગવતું "સુખી કુટુમ્બ" નામે નિર્દોષ ગર્વથી ઓળખાતું. પ્રથમ કારણ એ હતું કે સ્ત્રીશિક્ષાનો પાયો મજબુત હતો.

કોઈ કહી શકતું નહીં હતું કે આ એક કુટુમ્બ કેટલા કાળથી આમ જોડાએલું ચાલ્યું આવે છે ! એક નાનકડા ગામ જેવી ગરાસપર આ રૈયત સુખમાં આસાયેશ લેતી હતી. એટલે આ કુટુમ્બને એક ગામની રૈયત, કુટુમ્બના વડાને રાજા, ને તે ગઢવાળી ગરાસને રાજ્ય કહીએ તો ચાલે. જેવું રાજ્યનું તેવુંજ આ કુટુમ્બનું ધોરણ હતું. રાજ્યમાં જેવું ધોરણ, જેવાં ખાતાં, જેવો ન્યાય, જેવા અનુમાન, ફરજો ને નિયમ-કાયદા તેવું જ અહીં પણ બધું હતું.

વિસ્મિત થવા જેવું તો એ હતું કે આ બધું માન કોને ? રાજ્યમાં જેમ રાજાને મન્ત્રિ-બુદ્ધિ, કાર્યપ્રવીણતાના અધ્યક્ષ હોય છે તેમજ અહીં કુટુમ્બના વડાની મંત્રી જેવી તિવ્ર સુબુદ્ધિશાળી પત્ની-રાણીને જ આ માન ઘટતું હતું !

આ કાર્યક્રમ ઉત્તરોત્તર ચાલ્યો હતો તેમ આજે પણ વડિલ વૃદ્ધ સ્ત્રી-ગૃહરાણી—ગૃહીણી પોતે તે જાતે બજાવતી હતી. તેના ઘરના નિયમો તેણીએ નીચે પ્રમાણે ઘડી કઢાડેલા તે દ્વારપર જાહેર ચોડેલા હતા, જે સર્વને માટે યોગ્યતા પુર્વક એક સરખા હતા; જેમાં હતું તે એ કે,—

૧ વડિલને માન આપવું.	૨ પ્રભુનું સ્મરણ કરવું.
૩ ગુરૂની ભક્તિ કરવી.	૪ પરોણાનો સત્કાર કરવો.
૫ ગરિબને દાન દેવું.	૬ આશ્રિતો તરફ દયા રાખવી.
૭ ફરજ બજાવવામાં ચોક્કસ રહેવું.	૮ વૃદ્ધ માંદા તથા બાલકને મદદ કરવી.
૯ નિત્યકર્મ ભૂલવાં નહીં.	૧૦ પાપનો પશ્ચાતાપ કરવો,
૧૧ દ્રવ્યનો હિસાબ રાખવો.	૧૨ ભૂલનો નોંધ કરવો.
૧૩ નમ્ર રહેવું.	૧૪ માફ માગવી ને આપવી.
૧૫ અવાજ ન કરવો.	૧૬ તિરસ્કાર ન કરવો.
૧૭ ભક્ષ કરવું.	૧૮ ચાડી ન કરવી.
૧૯ આળસુ ન રહેવું.	૨૦ સ્વચ્છતા રાખવી.

આવા કોડીએક ધારા સર્વને માનનીમ હતા. તેઓ સઘળાનો બહાર તેવોજ ભીતરનો દેખાવ હતો. ચોવીસ કલાકના આઠ કલાક નિદ્રાના, આઠ કલાક દ્રવ્યોપાર્જન ઉદ્યમના, આઠ બાકીના રહ્યા તેમાં ચાર નિત્યકર્મના ને ચાર ફરજ તથા ધર્મકાર્ય કે પરોપકારાર્થે રહ્યા. તે સર્વનો મેળ રાખવો પડતો ને વડી રાણી માગે ત્યારે તે નોંધ દેખાડવો પડતો. હુકમ બધા મંત્રીના પણ રાજાના નામના, તેમ અહીં પણ રાણીજ કામ કરતી ને સેવા પણ કરતી. રાજા પગારદાર માણસો રાખી ઓહ્વા આપીને કામ કરાવે ને મોટી લક્ષાવધિ વસ્તીનું ઉપરીપણું ભોગવે, ત્યારે આ રાણી વગર પગારે જાતે દેખરેખ રાખતી ને ત્રણ કોડી માણસને પરંપરાનો સાચવવાનો ઓહ્દો સંતોષથી બજાવતી—અખ્ત્યાર કરતી! ઘર બહારથી જોતાં શાન્ત ને સુનસાન દેખાતું. અન્તર પણ તેવું જ હતું. નવા મેહેમાનને એકદમ કોઇના ઉપરીપણાની માહીતી થતી નહીં.

પરોઢીયે વ્હેલા ઉઠી પ્રભુસ્તવનના રાગ તીણા સ્વરે સર્વ મન્દિરમાંથી આવતા; જેથી આ મેહેલ કે ગૃહ તે વખતે દેવમંદિર સમાન શોભા આપતું! પંક્તિભેદ નહિ તેથી સર્વ સાથેજ કીર્તન કરતા હોય એમ બ્હારનાને જણાતું.

અજાયબ જેવું તો એ હતું કે ત્યાં કોઈ પણ ચાકર કે ગૃહરાજા—શેઠ હતું નહીં. બહારનો કોઈ શિક્ષક કે કારકુન આવતો નહિ. ગાડી ઘોડાનો ઉપયોગ જણાતો નહીં. વૈદ કે ઉપરી કે મેહેતાનો ત્યાં અમલ હતો નહિ. સર્વ તરફથી જાતેજ તે કામ ક્રમાનુસારે યોગ્ય વ્યવસાયે કરી લેવાની ગોઠવણ કરી લેવામાં આવી હતી.

કીર્તન થઈ રહ્યા પછી દિશાગમન, દંતધાવન, સ્નાન ને પૂજાસામગ્રી તૈયાર થતી. પૂજાધ્યાન થઈ રહ્યા પછી કંઈક સુધરેલો નાસ્તો એક પંક્તિએ ચાલતો. પણ તે પહેલાં માંદા, મેહેમાન, તથા ગરીબ વૃદ્ધને ભૂલી જવામાં ન્હોતા આવતા. નાસ્તા પછી શિક્ષણક્રમ ને શિક્ષા પાઠ શરૂ થતા, તે પછી કંઈક ગૃહકાર્ય થતું. ત્યાર પછી બપોરનો નાસ્તો લેવામાં આવતો. થોડોક આરામ લીધા પછી ઉદ્યમ પર જવાની વખત થતી. આવીને સાંજનું વાળું તૈયાર થતું તે લીધા પછી ફરવા જવાનું થતું, ત્યાં પણ વાક્ચાતુર્ય ચાલતું. ત્યાર પછી શુભ ને ઉત્તમ સંવાદ થતો; જેનાથી આ કુટુંબનો પાયો મજબુત હતો તે બાળકો યોગ્યતા પ્રમાણે આ સર્વ કાર્યમાં સામેલ જ રહેતાં તે વીસરી જવું જોઇએ નહીં

બપોરના વખતે પુરૂષો જ્યારે ઉદ્યમે જતા ત્યારે સ્ત્રીમંડળ ને નાનાં બાળકો એકઠાં મળતાં ને તેમને ગૃહરાણી કંઇક સુબોધકારક ઉપદેશ કરતી જેનું શુભ ફળ રાત્રે ફરી આવ્યા પછી બાળકો એક નિબંધ વાંચીને ને બીજાઓ તેપર વિવેચન કરીને તથા વૃદ્ધ વડિલ પુરૂષ થોડાંક શિક્ષામૃત વચનો કહીને દર્શાવી આપતા.

સ્થિતિમાં આવતા ને ઉત્તમ અભિપ્રાયો આપી સુવાસિત વ્યવસ્થામાં ઉપસ્થિત થતા. આ સભાના કેટલાક નિયમો હતા; ભુલી જવું ન જોઇએ કે તેમાં સ્ત્રીઓ ખાસ દાખલ કરવામાં આવતી. રાજ્યમાં રૈયતના સુખને સારૂં યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવા માટે જેમ અધિકારિઓ નીમીને સહાય્ય લેવામાં આવે છે તેમ અહીં પણ આપણે જોયું; તદુપરાન્ત અહીં તો ગૃહરાજારાણી પણ જાતે મેહેનત લઈ સ્વપ્રજા-સંતાનના સુખનો વિચાર કરવામાં પ્રેરાતી.

આ સભાના ધારા કેટલાક ઉપયોગી હોવાથી અહીં દાખલ કર્યા છે.

૧ આ ગૃહને એક રાજ્ય માનવામાં આવશે-ત્હેને અંગે ન્યાયખાતું, વ્યવસ્થા ખાતું, આવક જાવક ખાતું, શિક્ષા-દંડખાતું, પગારખાતું, ઈનામખાતું, કેળવણી ખાતું, તન્દુરસ્તીખાતું, સભાખાતું, પુસ્તકશાળાખાતું વિ૦ ની વ્યવસ્થાને માટે માણુસો -મેમ્બરો લાયકાત પ્રમાણે ચુંટી કહાડવામાં આવશે.

૨ સ્ત્રી અને પુરૂષોની મંડળી ઉપરાન્ત એક ન્હાની યુવક બાળની મંડળી યોજવામાં આવશે.

૩ લાયક ઉમ્મરની ચોક્કસ હદ બાંધવામાં આવશે કે જેથી યોગ્ય બાબતમાં ત્હેમના અભિપ્રાયો લેઈ શકાશે.

૪ આ ત્રણે મંડળનું એકત્ર મંડળ કરવામાં આવશે.

૫ દરેક મંડળના સામાન્ય નિયમો નીચે પ્રમાણે—

૧ અઠવાડિયે એકવાર મળવું ને ચોક્કસ એક વિષય ચર્ચવોજ. (અગાઉથી નક્કી કરેલો).

૨ ત્હેમની એક વ્યવસ્થાપક મંડળી અને એક આગેવાનથી આ કામ ચાલે, જે મંડળી ત્રણ મહીને અને આગેવાન મહીને બદલાય.

૩ સભાસદોમાંના દરેકે ચોક્કસ નિયમો ગ્રહણ કરવા તથા અમુક ચોક્કસ વ્યસનો ત્યજવાં.

૪ દરેકે પોતાના કામનો નોંધ રાખવો ને તે તથા સભાનો નોંધ દર મહીને તથા ત્રણ મહીને એકત્ર મંડળમાં રજુ કરવા.

૫ ચોક્કસ કરતાં વધારાની ખર્ચની મંજુરિ (દર મહિને એકવાર) એકત્ર મંડળમાંથી મેળવવી. ચોક્કસ ખર્ચ માટે અમુક ફી રાખવી.

૬ તેજ વખતે મંડળના ધારા એકત્ર મંડળમાં રજુ કરવા ને મંજુરિ માંગવી.

૭ દરમાસે દર મંડળે એક એક કાર્ય તો કરવુંજ જોઇએ.

૮ દરમંડળ અઠવાડિયે એકવાર પોતામાં ને એકવાર એકત્ર મળેજ.

૯ દર (એકત્ર ને જૂદી બન્ને) લોકોમાંથી અરધિ (સંખ્યા) બેઠક વખતે તો દરેકે હાજર રહેવુંજ પડશે; જેમ કે-ચાર વખત એકઠી ને ચાર વખત જૂદી (સ્વતંત્ર) બેઠક મળી કુલ આઠ થઈ, તો બન્ને ચાર બેઠકની હાજરીથી ચાલશે; પણ તે હાજરીમાંની ચારે હાજરી એકત્રમાંજ કે સ્વતંત્રમાંજ નહીં પણ બન્નેમાં મળીને હોવી જોઇએ, એટલે કે એકમાં (બીજામાં) એક (જ) હોય તોપણ ચાલે. (કુલ અરધો અરધ ને બન્ને બેઠકોમાં થઇને.)

૧૦ શિક્ષાની હદ યોગ્ય ઉમરવાળાને લાગુ પડશે; અને તેનો અમલ બીજા અઠવાડિયામાં એટલે કે (શીક્ષા જાહેર કર્યા પછી) પછીની બેઠક પહેલાં

થશે. તેની અપીલને માટે એક માસની મુદત એકત્ર બેઠકમાં ચાલશે તે તેથી અપીલને યોગે શિક્ષાનો અમલ (એકત્ર બેઠકથી) એક માસ પછી થશે

આ શિવાય દરેક મંડળના જૂદા ધારા પણ કંઈક અંશે મ્હને ઉપયોગી લાગે છે તેથી આ નીચે તે જણાવું છું.—

૧. મંડળ પ્હેલું. ધારા. યુવક ને બાળવર્ગ. પુત્ર પુત્રી બન્ને વર્ગ એકત્રંજ.
   ૧ યોગ્ય ઉમ્મર બારથી વીશ ૧૨–૨૦
   ૨ દાખલ ઉમ્મર. આઠથી બાર.
   ૩ ફી દરેકની, યોગ્ય અયોગ્ય બન્ને વર્ગને પુત્ર કે પુત્રી બે વર્ગની.
   ૪ તન્દુરસ્તીને નીતિના બે નિબંધ વાંચવા ને ધાર્મિક તથા વ્યવહારિક બે નિબંધ ચર્ચવા.
   ૫ ત્રણ વ્યવસ્થાપક ને એક અધ્યક્ષ ઉપરી મંડલની મંજુરિથી કબુલ કરવા. બાકીના મેમ્બરો ક્રમસર અગાઉથી ચોક્કસ કરેલો સ્વનિબંધ વાંચે ને ચર્ચે.
   ૬ શુભ હેતુવાળા ભૂતકાર્યને માટે યોગ્ય ખર્ચમાં મદદ માગવી–દરેકે આપવી.
   ૭ ઉપરિ સ્વતંત્ર મંડળમાં એકવાર દરમાસે હાજરી આપી તેનો લાભ લેવો. (એકત્ર મંડળનો લાભ જૂદો સમજવો).
   ૮ પરસ્પર મદદ કરવી દરેકે ચોક્કસ બે વ્યસન ત્યજવા ને બે ગુણ ગ્રહવા. દર અઠવાડિયે એક ગુણ અવગુણ–વ્યસનનો તે સંખ્યામાં વધારો કરતા જવું (તે મહીના સુધી) અને તેની ખાત્રી માટે નોંધ રાખવો. દર મહીને નોંધ તથા નામ નવાં કરવાં–બદલવાંને સંખ્યામાં વધારો-ઉમેરો કરવો.
   ૯ શુભ હેતુના ફળીતાર્થને માટે ઈનામ વિ૦ ની ગોઠવણ સ્વીકારવી.
   ૧૦ લાયકાતપત્રક વડિલ યાતો વડિલ મંડળ પાસે ભરાવવું. અને દાખલ ફી લેવી કે જેનો ઉપયોગ સ્વતંત્ર વાંચનોપયોગી સાધનો માટે એકત્ર મંડળની લાયબ્રેરીમાં કરવામાં આવશે.

૨ મંડળ ૨ જું. સ્ત્રીમંડળવર્ગ. ધારાઃ—
   ૧ યોગ્ય ઉમ્મર ૨૧ થી. નાનું પરણેતર દાખલ થઈ શકે અને ફી લેવાય, પણ અભિપ્રાય નહીં.
   ૨ દાખલ ઉમ્મર ૧૬ થી ૨૦ સુધી.
   ૩ અમુક ફી લેવાશે.
   ૪ ચર્ચા તથા વાંચનનો સ્વીકાર ફરજીયાત સમજવો.
   ૫—૧૦ બાકીના નિયમો બાળવર્ગ પ્રમાણેજ.

૩ મંડળ ૩ જું. પુરૂષવર્ગ. ધારાઃ—
   ૧ યોગ્ય ઉમ્મર ૨૧થી. નાનું પરણેતર દાખલ થાય ને ફી લેવાય,પણ અભિપ્રાય નહી.
   ૨ દાખલ ઉમ્મર સોળથી વીશ સુધી.
   ૩ ફી ખરી.
   ૪ ૧૦ બાકીના નિયમો ઉપર પ્રમાણે.

ત્રણ મંડળને સ્વનિયમો ઉપરાન્ત સામાન્ય નિયમો લાગુ થાય.

૪ મહામંડળ ઉર્ફે ઐક્યતા. બાળસ્ત્રીપુરૂષ. ધારાઃ—
   ૧ યોગ્ય ઉમ્મર ૨૧ થી.

૨ દાખલ ઉમ્મર ૧૮ થી ૨૧ સુધી.

૩ રી ખરી.

૪—૧૦ બાકીના ઉપર પ્રમાણે. અભિપ્રાય ઉમ્મર પ્રમાણે. મત ૨૧-૩૨નો મત ૧, બાકીના ૨ બે. ઉપરીના ત્રણ મત.

હવે આપણે આ મંડળીઓની ઉપલક તપાસ લેઇશું. બાળવર્ગની પ્રથમ તપાસ લેઇએ. ઐક્યતાનું ધવલ બાપણ આવતા અઠવાડિયાને માટે જાહેર કરવામાં આવ્યું. જેનો ટુંક સાર નીચે પ્રમાણે હતો. સંપ છે તે એક છત્ર છે. છત્રની એક એક સળી ક્રમે ક્રમે જૂદી-દૂર થતી જાય તો છત્રનો નાશ થાય. છત્ર વગર મનુષ્ય એકલો-પડી જાય છે; કારણ દરેકને છત્રના આશ્રયની જરૂર પડેજ છે. છત્રથી માનવી શોભે છે. છત્રથી સુખ મળે છે. છત્ર દરેક જાતનું રક્ષણ કરે છે. અણસમજુ પણ પસ્વાદિ પ્રાણીઓ પણ સ્વજાતમાં સંપીને રહે છે; તો સમજુ પંચેન્દ્રિય જાત શા માટે સંપ ન ઇચ્છે? સંપની લ્હેજત ઓર છે. માણસ સોબત ચાહે છે. સંપ વગર સોબત મળતી નથી. જેને સગાં સાથે સંપ નથી ત્હેને પરના સાથે શી મ્હોબત હોય? સંપ વગર સંસાર ઓપતો નથી, સંપ વગર કોઈ પોતાનું ભલુ કરી શકતો નથી તો પછી પરનું ભલું તો તે કેમજ કરી શકે? સંપીલા ભાઇ બ્હેનો કેવા શોભે છે? તેઓ સાથે સુએ, રમે, જમે ને ફરે છે. અભ્યાસમાં સાથે રહે છે. પરસ્પર મદદ કરે છે ને આમ સ્નેહ વધે છે. સ્થિર સંપથી તેઓમાં કંઇ કોઇ વિક્ષેપ કરી શકતું નથી. સંપ વગરનું એકલું પ્રાણી દુખી જીવન ગાળે છે. માટે આપણે પણ એવુંજ જીવન ગાળવું કે ડાંગે માર્યા પાણી જૂદાં ન પડે તેમ આપણે કલ્પાન્તે પણ જૂદા ન પડવું. ભાઇ બ્હેનની કવિતા છે કે—

કડવા હોજો લીંબડા, જેની શીતળ છાંય;
બાંધવ હોજો બોલણા, તોય પોતાની બાંહ્ય.

પૃથ્વી એક ગૃહ છે, આપણે માનવી જાત સર્વ એક પ્રભુ પિતાના બાળકો છીએ. તથાસ્તુ.

ઇનામી ૪ડમાંથી નિબંધ બોલનાર-વાંચનારને "બે બ્હેનો"નું નાનું પુસ્તક તથા "સંપવિજય"ની કવિતા ને રૂપીયાની ભેટ આપવામાં આવી. આજની મહત્વની મંડળીમાં સ્ત્રી તથા પુરૂષોએ ભાગ લીધો હતો-તેથી બે બ્હેનોનું પુસ્તક સ્ત્રીઓને, સંપવિજય કાવ્ય પુરૂષોને અને સ્વમંડળમાંથી રોકડ ઇનામ એમ ત્રણ લાભ મળ્યા. ઇનામના પૈસામાંથી બે ભાગ કરી એક ભાગ પ્રભુસ્તવનાર્થે ને બીજો અનાથના ઉપયોગાર્થે તથા બે (બન્ને) પુસ્તકો ગુહવાંચનશાળાની લાયબ્રેરીમાં બોલનારે પોતા તરફથી સાર્વજનીક ઉપયોગાર્થે બક્ષીસ કરી દીધા. ધન્ય છે આ યોજનાને, બોલનારને અને બુદ્ધિદેવીને.

મંડળ ૨ જું. સ્ત્રીવર્ગની તપાસઃ—

સ્ત્રીધર્મ વિષે આવતા અઠવાડિયાને માટે જાહેર થયું હતું. ત્રણે વર્ગે મુલાકાત લીધી હતી. સંભાષણનો સાર નીચે પ્રમાણે હતો.

બ્હેનો વડિલો ને બાળવર્ગ! સ્ત્રીધર્મ વિષે આજે હું ટુંકામાં પણ મુદ્દા સરજ બોલીશ. સમજુ અવસ્થામાં સર્વેએ પોતાની ફરજ સમજવાની છે. બાળપણે માતાપિતાની ભક્તિ, મોટપણે પતિસેવા, બાળકોની સંભાળ તથા પ્રભુભજનમાં કાળ વહન કરવાનો છે. ઉછૃંખલ બાળાઓ થોડું ઘણું વાંચતાં લખતાં શીખે છે; કેટલેક ઠેકાણે શિક્ષણનો સાર એ આવે છે કે ઉંચા વસ્ત્રાભૂષણ ને મિષ્ટાન્ન વિ૦ ભોગોપભોગની નાલાયક ઇચ્છા બળ-

વન્ત થતી જાય છે; આજ્ઞાકારિ વૃત્તિનો નાશ થાય છે; સ્વતંત્રતા જોઈએ છે તે મળતી નથી. આ ધર્મ નથી. સાદાં ને સ્વચ્છ વસ્ત્ર તથા સતત ઉદ્યમ અને વડિલ સત્તા સ્વીકારવી એજ ધર્મ છે. નમ્રતા, કરકસર ને દયાભાવની ખાસ જરૂર છે. મેહેમાનગત તથા માંદાની માવજત શીખવાનું તો વિસરવું નજ જોઇએ. મળેલા પતિને પ્રભુ તુલ્ય માનીને તેને ત્હેના જીવનમાં સહચરી થઇ મદદ કરવાની ફરજ યાદ રાખી તે પ્રમાણે વર્તવું. ઇષ્ટ જીવન નમ્રતામાં આવી જાય છે. સ્ત્રીઓનો શીયળ તે મોટો ધર્મ છે, ઈતર મનુષ્યો ન જન્મ્યા બરાબર છે. સતી સ્ત્રીઓ દેવી તરિકે પુજાય છે ને એ દેવીઓના પુત્રો આ આર્ય દેશના વતની ભારતવાસીઓ છે. આપણે પણ દેવીપુત્રીઓએ દેવીપુત્રને સ્વીકારી સ્વજીવન ઉચ્ચ બનાવવું તે આપણું કર્તવ્ય છે. આપણા મદદગાર (પતિ) આપણને સહાય્ય કરે છે ને કરશેજ. આજ આપણો ધર્મ, આપણી મુખ્ય ફરજ પતિને સંતોષવાની છે. તેમ કરવામાં ફક્ત આટલું થવું બસ છે.

कार्येषु मंत्री, करणेषु दासी, भोज्येषु माता, शयनेषु रंभा,
मनोनुकूला क्षमया धरित्री, गुणेषु भार्या कुलमुद्धरन्ति. ॥

આમ કરીને આપણા અભ્યાસનું મુખ્ય તાત્પર્ય સર્વગુણસંપન્ન પ્રજા બનાવવાનું -ઉછેરવાનું છે. આ પ્રજા કેવી હોવી જોઇએ? તેને કેવું શિક્ષણ આપવું જોઇએ?

જનનિ જણ તો હરિભગત, કાં દાતા, કાં શૂર,
નહિ તો રહેજે વાંઝણી, મત ગુમાવે નૂર.

શેષમાં કહેવાનું એજ કે દમયન્તી, તારામતી, રાજેમતી ને સાવિત્રીનાં જીવનની સફળતા આપણે જોઈ વાંચીએ છીએ. આ સ્ત્રીધર્મ. કિં બહુના?

સ્ત્રીધર્મ લેખ વાંચનારને "સતીમંડળ" તથા 'માતાએ છોકરાં કેવી રીતે ઉછેરવાં' એમ બે બુક મળી, જે પુસ્તકાલયને ભેટ કરવામાં આવી.

મંડળ ૩ જું. પુરૂષ વર્ગે હાજરી આપી.

'સદ્‌ગુણી કેમ થવાય?' એ વિષય હતો.

વક્તા મુખે બોલ્યા કે,—ગુણગ્રાહી દૃષ્ટિ, ક્ષમા, શીળતા, સતત અભ્યાસ, સજ્જનસમાગમ, નમ્રતા, દયા, પરોપકાર, પરસ્પર મદદ, ઉપકાર વૃતિ, પ્રભુગાન ને સ્વધર્મના વર્તન શિક્ષણથી સદ્‌ગુણી થવાય છે. સદ્‌ગુણી થવાનો લોભ-સારા કહેવરાવવાનો લોભ સૌને હોય છે; પણ ખામી એ છે કે નાહક સ્વમુખે પરના દુર્ગુણ ગાતા ઘણા માણસો દૃષ્ટિએ પડે છે, તો પછી તેનાથી સદ્‌ગુણી તો શેનાજ થવાય, કારણ કે સોબત તેવી અસર અને જેનું ગાન તેવું દાન. જીભમાં ઝેર ભરે તો અમૃત કયાંથી નીકળે? દુર્ગુણ ગાયા કરે તો સદ્‌ગુણ કેમ આવે? જેના સંબંધમાં આવીએ તેના સદ્‌ગુણજ જોવા, દુર્ગુણનું આપણે શું કામ છે? ગુણી થવા માટે ક્ષમાદૃષ્ટિ રાખવી જોઇએ. ક્ષમાગુણથી નમ્રતા, વિવેક, દયા, પરોપકાર, પરસાહાય્ય, ઉપકાર કરવાની ઈચ્છા, એ ગુણો સ્વમેળેજ આવે છે. વધારામાં પ્રભુસ્તવન ને સજ્જન સમાગમ અતિ ઉપયોગના છે. પ્રભુસ્તવન કર્મ, વાણી ને મનથી થઈ શકે છે. કર્મમાં (ખાસ ચોકસ) વખત જોઇએ. **મન વગરની વાણી બીજાં કામ કરતાં કરતાં** નકામી છે. બન્નેને માટે અવકાશની જરૂર છે તો

છે. દુઃખ શમવવાનેા ઉત્તમ ઉપાય–સેાબતી પ્રભુધ્યાન છે. તે ગમેસારે ને ગમે ત્યાં થઈ શકે છે. વિના ખર્ચે, સજ્જનની સેાબત માટે પ્રભુધ્યાનનેા દાખલેા ઉત્તમ છે. સેાબત અનેક પ્રકારની છે. સારાં પુસ્તકેા વાંચે તેા તે સજ્જનની સેાબત જ છે. ઇષ્ટ સંતવગુણનું ગાન તે પણ સજ્જન સેાબત છે. સેાબતીને પારખવેા પડે છે, કસેાટી કાઢવી પડે છે તે વખતે ફસાઈ જવાય છે, પણ ગાન ને વાંચવામાં તેવું છે જ નહીં. સુવાંચન ને સુગાનમાં શું હેાય ? કંઈ નઠારું નહીં જ. બીજી એક ઉત્તમ સજ્જનસેાબત રહી ગઈ. તે આ–સારેા દેખાવ–સુદષ્ટિ. ઇષ્ટ ને માનવંતા ચિત્ર—છબીનું દર્શન, પ્રભુ કે દેશવીરેાનું દર્શન, મહાત્મા કે સાધુઓનું દર્શન છબીદ્વારા ઉત્તમ થાય છે. વાસસ્થાનમાં આવી છબીઓ ને બીજાં ઉચ્ચતમ કુદરતી આદર્શો રાખવાં, જેથી ચિત્ત–મન નિર્મળ ને શાન્ત રહેવા સંભવ છે જ. સદ્‌ગુણી થવા માટે આટલું ચેાક્કસ વિવેચન કરી હવે હું વિરમીશ. આપણે ઇચ્છીશું કે સર્વત્ર સદ્‌ગુણી થવાનેા લેાભ વૃદ્ધિ પામેા. આથી સંપનેા પણ જય છે.—અસ્તુ.

ઈનામ માટે વક્તાને ‘સદ્‌વક્તા,’ ‘સેવ્યસેવક ધર્મ બેાધક નિબંધ,’ ‘મિત્રનિબંધ,’ પુરૂષ વર્ગ, સ્રીવર્ગને બાળવર્ગ તરફથી આપવામાં આવ્યાં, જે પુસ્તકાલયને ભેટ થયાં.

૪ મહામંડળ ઉર્ફે ઐક્યતા, ત્રણે વર્ગ મિશ્ર.

‘આપણેા અભ્યુદય કેમ થાય ?’ એ વિષય ફક્ત ચર્ચવાનેા હતેા. સર્વેને વારાફરતી ટુંક વિવેચન કરવાની રજા હતી. વિવેચન પછી ગૃહરાણી ને વૃદ્ધ વડિલનું ટુંક સંભાષણ થવાનું જાહેર થયું હતું.

વિવેચન શરૂ:—

૧. પુરૂષ અભ્યુદયાર્થે ગૃહરાજ્યમાં બંધારણેા[1] થવાની જરૂર છે. વડિલના કર્તવ્ય કર્મો[2] (દાખલા રૂપ) શુદ્ધ થવાં જોઇએ. વડિલ વર્ગમાં મેાટાઈ કરતાં સમાનતાની[3] વધારે જરૂર છે. સ્નેહ[4] ભાવથી વડિલેા વધારે શેાભે છે. આમ પેાતાનેા ને ગૃહનેા અભ્યુદય સધાય છે.

૨. પુ. રાજ્ય કારેાબારની જેમ આપણાં દરેક ખાતામાં સુધારેા[5] વધારેા કે ફેરફાર સમયાનુકુળ સર્વાનુમતે કરતા જવેા જોઇએ.

૩. સ્રી. આળસુપણા કરતાં સતત[6] ઉદ્યમ એ આપણા અભ્યુદયમાં એક પંથ અને દેા કાજ જેવેા છે. કામ શિખાય છે ને આર્થિક ગરજ સરે છે. આથી આપણેા અભ્યુદય જ છે.

૪. સ્રી. સમૂહના અભ્યુદયાર્થે એક જણથી કશું થતું નથી; પણ જેમ બને તેમ વધારે સખ્યા (સર્વ) એ તેમાં ભળવું, મદદ[7] કરવી જોઇએ. આટલા માટે સંપ[8] ને ઐક્યતાની[9] જરૂર છે.

૫. પુ. કેળવણી લીધેલા માણસેા સ્વાભ્યુદય જલ્દી કરી શકે છે; એટલા માટે ધાર્મિક[10], નૈતિક[11], શારીરિક[12] શિક્ષણ સહેલું (સહાય્ય આપીને)ને સસ્તું કરવું.

૬. પુત્ર પૈસા મેળવ્યા શિવાય અભ્યુદયની આશા સ્વપ્નવત્ સમજવી; તેટલા માટે **જાતમહેનતનો** ઉપયોગ કરી જાતે કમાવાનીશક્તિ—**હુન્નરજ્ઞાન**[૧૩] મેળવવું.

૭. પુત્ર જાતે કમાવાની શક્તિ માટે વધતો **જુસ્સો**—**ઉત્સાહ**[૧૪]-સાહસની વધારે જરૂર છેઃ—

૮. સ્ત્રી. અભ્યુદયાર્થે **સાહીત્યનો**[૧૫] શોખ વધારવાની ખાસ જરૂર છે.

૯. પુ. **સભાઓની**[૧૬] ઉત્પત્તિ એ આપણી ચડતીની નિશાની છે.

૧૦. પુત્ર બોલવા કરતાં કરી બતાવવું—**પ્રત્યક્ષ પુરાવો**[૧૭] ઉત્તમ છે.

૧૧. પુ. (સારા નરસાની) સમજ માટે **ભાષણો**[૧૮] વધારે લાભદાયક છે.

૧૨. સ્ત્રી. **સ્ત્રીકેળવણી**[૧૯] ને **ગૃહશિક્ષણ**[૨૦] વગર અભ્યુદય સ્વપ્નવત્ સમજવો.

૧૩. પુત્ર **વ્યવહારિક શિક્ષણ**[૨૧] આપવાથી લાભ જલ્દી જણાશે.

૧૪. સ્ત્રી. **પાઠશાળાથી**[૨૨] વધારે ફાયદો થશે.

૧૫. પુત્ર **પરદેશગમન**[૨૩] શિવાય જલ્દી લાભ થશે નહિ.

૧૬. પુ. સર્વે પોતાનાં **ધર્મ-ફરજ**[૨૪] પ્રમાણે ચાલે તો અભ્યુદય જલ્દી છે.

વડિલ ગૃહિણીનો બોધ.—

સર્વેનું કહેવું સ્વાનુભાવ પ્રમાણે સત્ય છે, જુદુ જુદુ કહેવામાં આપેલું એકઠું કરીએ તો ચડતી જલ્દી થાય. આ સર્વે એક અંગથી બને માટે પરસ્પર મદદની જરૂર છે. સંપ વગરની મદદ નકામી છે. માટે કહેવાનું એટલું જ કે આપણી આ પરંપરાની (કુટુંબ-મહામંડળ) વ્યવસ્થા કાયમ રહો ને સર્વે પોતાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થાઓ. અસ્તુ.

વૃદ્ધની શિક્ષા.—

મ્હારાં માનીતાંઓ—આપણું મંડળ ધીમે પણ દૃઢ વધારો કરે છે. અભ્યુદયમાં ઉતાવળની જરૂર નથી. માટે ધૈર્યગુણ ધારણ કરો. ને પ્રભુઉપાસનામાં પ્રવૃત્ત થાઓ. મ્હારૂં બોલવાનું છુટક છુટક બોલાઈ ગયું છે એટલે હવે શેષ કાંઈ રહ્યું નથી.

ત્યાર પછી સમસ્ત કુટુંબ મિષ્ટભોજન લઈ વાડીએ ફરવા ગયું. ઓણુ સાંભળતી વિશેષ થયેલી આવકથી ગામ મધ્યે એક ફ્રી રીડીંગ રૂમ ખુલ્લું મુકવાનું સાહસ પાર પાડવામાં આવ્યું. તેના પાટીયા ઉપર નીચેના અક્ષરો હતા. "સુખી કુટુંબને મુફત વાંચન." આપણા દેશમાં શું આવું થાય? ભવિષ્ય માથે થશે? પ્રાર્થના છે કે સત્વર થાઓ.-તથાસ્તુ.

અમૃતલાલ ઓધવજી.

સુન્દરીસુબોધ.

यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः । मनु.

(પ્રસન્ન દેવતા રહે, જ્યાં પામે સન્માન સુંદરી.)

સર્વાંગે સ્ત્રીઓ માટે પ્રકટ થતું માસિક.

પુસ્તક. ૪ | અંક. ૧

પ્રકાશક, બન્ધુસમાજ.

ઈ. સ. ૧૯૦૬: સપ્ટેમ્બર
વિ. સં. ૧૯૬૨: ભાદ્રપદ

વિષયસૂચન

૬. પુત્ર પૈસા મેળવ્યા શિવાય અભ્યુદયની આશા સ્વપ્નવત્ સમજવી; તેટલા માટે જાત મહેનતનો ઉપયોગ કરી જાતે કમાવાની શક્તિ—હુન્નરજ્ઞાન[૧૩] મેળવવું.

૭. પુત્ર જાતે કમાવાની શક્તિ માટે વધતો જુસ્સો—ઉત્સાહ[૧૪]-સાહસની વધારે જરૂર છે:-

૮. સ્ત્રી. અભ્યુદયાર્થે સાહીત્ય[૧૫]નો શોખ વધારવાની ખાસ જરૂર છે.

૯. પુ. સભા[૧૬]ઓની ઉત્પત્તિ એ આપણી ચડતીની નિશાની છે.

૧૦. પુત્ર બોલવા કરતાં કરી બતાવવું—પ્રત્યક્ષ પુરાવો[૧૭] ઉત્તમ છે.

૧૧. પુ. (સારા નરસાની) સમજ માટે ભાષણો[૧૮] વધારે લાભદાયક છે.

૧૨. સ્ત્રી. સ્ત્રીકેળવણી[૧૯] ને ગૃહશિક્ષણ[૨૦] વગર અભ્યુદય સ્વપ્નવત્ સમજવો.

૧૩. પુત્ર વ્યવહારિક[૨૧] શિક્ષણ આપવાથી લાભ જલ્દી જણાશે.

૧૪. સ્ત્રી. પાઠશાળા[૨૨]થી વધારે ફાયદો થશે.

૧૫. પુત્ર પરદેશગમન[૨૩] શિવાય જલ્દી લાભ થશે નહિ.

૧૬. પુ. સર્વે પોતાનાં ધર્મ[૨૪]-ફરજ પ્રમાણે ચાલે તો અભ્યુદય જલ્દી છે.

વડિલ ગૃહિણીનો બોધ.—

સર્વેનું કહેવું સ્વાનુભાવ પ્રમાણે સત્ય છે, જૂદુ જૂદુ કહેવામાં આવેલું એકઠું કરીએ તો ચડતી જલ્દી થાય. આ સર્વે એક અંગથી બને માટે પરસ્પર મદદની જરૂર છે. સંપ વગરની મદદ નકામી છે. માટે કહેવાનું એટલું જ કે આપણી આ પરંપરાની (સુખ–મહામંડળ) વ્યવસ્થા કાયમ રહો ને સર્વે પોતાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થાઓ. અસ્તુ.

વૃદ્ધની શિક્ષા.—

મ્હારાં માનીતાંઓ—આપણું મંડળ ધીમો પણ દૃઢ વધારો કરે છે. અભ્યુદયમાં ઉતાવળની જરૂર નથી. માટે ધૈર્યગુણ ધારણ કરો. ને પ્રભુઉપાસનામાં પ્રવૃત થાઓ. મ્હારૂં બોલવાનું છુટક છુટક બોલાઈ ગયું છે એટલે હવે શેષ કાંઈ રહ્યું નથી.

ત્યાર પછી સમસ્ત કુટુંબ મિષ્ટભોજન લઈ વાડીએ ફરવા ગયું. ઓણ સાલની વિશેષ થયેલી આવકથી ગામ મધ્યે એક ફ્રી રીડીંગ રૂમ ખુલ્લું મુકવાનું સાહસ પાર પાડવામાં આવ્યું. તેના પાટીયા ઉપર નીચેના અક્ષરો હતા. "સુખી કુટુંબને મુફત વાંચન." આપણા દેશમાં શું આવું થાય? ભવિષ્ય માંથી થશે? પ્રાર્થના છે કે સત્વર થાય.-તથાસ્તુ.

અમૃતલાલ બોધવજી.

सुन्दरी सुबोध.

वर्ष ४ थुं] ई. स. १९०६ सप्टेम्बर—भाद्रपद वि. सं. १९६२. [अंक ९ मो.

ज्ञानसुगन्ध.

*प्रभात— (रागप्रभात.)

नागोरे बाळकडां म्हारां ! हुं आवी रमती,
हुं आवी रमती आ केवी आकाशे ममती ! जा०
पण तमने खोळंती हुं आ धसमसती आवी,
ने तम काजे ल्हेर मीठी आ हर्षभरी लावी ! जा०
प्रेमी कमळने खीलव्यां केवां भेटीने भावे !
ए कोमळता ने ए प्रेम ज तम काने लावे.— जा०
स्नेहे ने उत्साहे मुजने जोइ रहे घेलां !
ए रंगे रंगाया, व्हालां, जागोरे व्हेलां !— जा०
फूले फूले चळकंतां में मोतीडां वेर्यां,
रमती भमती ल्हेरे आवी लाडे खंखेर्यां;— जा०
उंचा पेला पर्वत केवा में रंग्या व्हाले !

---

* आ काव्य प्रभातदेवीना, तेमज नवीन वर्षे उदय पामती आ पत्रनी देवीना पण, रो रुपे वंचाशे.

શંકરનાં ચંદ્રચુમ્બી સર્યાં-કૈલાસનીર,
પલાળે પાદ ત્હારા જાગે જીવનચીર;
એમાં સતીનાં સત્યાં એમાં સતીના નૃત્ય:
હૈયે ધરી બાલે! ખીલજે:
હસતી રમતી ખીલજે,
બાલે! હો ખીલજે.

મૂળજી દુર્લભજી વેદ.

અમારૂં ગત વર્ષ.

આભાર. આર્ય સંસારના જર્જરિત થઈ પડેલા પુરાણા મન્દિરના પાયારૂપ મનાતી ઓદશાનો પતિત સ્થિતિમાંથી પુનરૂદ્ધાર કરવા તરફ યતકિંચિત્ પ્રયાસ કરનાર આ "સુન્દરીસુબોધ" પોતાના નવીન-ચોથા-વર્ષના ઉદયકાળનાં દર્શન દે છે એ તેના વાચકોને સુવિજ્ઞાત જ છે. આ મંગલમય સમયે તે અલ્પ વૃક્ષના બાલજીવનને અનેક પ્રકારે પોષણ આપી તેમાં મનોહરતા, પ્રફુલ્લતા તથા ફળદ્રુપતાના અમૃતમય રસો પૂરનાર, ગ્રાહકો, લેખકો, મિત્રો તથા સહાયકોરૂપી તત્વોનો અત્યન્ત આભાર માનતાં અમને અમાપ આનન્દ થાય છે. પોતાના જીવનહેતુની સફલતાના માર્ગે જે કાંઈ સેવા આ પત્ર અત્યાર સુધીમાં બજાવી શક્યું છે, તેને માટે સર્વ ધન્યવાદ દેશોદયની ઉચ્ચ ભાવનાથી પ્રેરાતાં અમારાં ગુર્જર બન્ધુભગિનીનાં સહૃદય હૃદયોને જ યોગ્ય છે, એમ સ્વીકારી ગત વર્ષનું કાંઇક પુનરાવલોકન કરવા રજા લઇએ છીએ.

ગયા વર્ષ દરમીઆન પ્રસિદ્ધ થયેલા વિષયોની નામાવલી અનુક્રમણિકારૂપે યોજવાની હોવાથી અત્રે માત્ર તેમનું દિગ્દર્શન કરવું જ પુરતું થઈ પડશે. કાવ્યકુંજના વિભાગમાં

*વિષયાવલોકન. એકંદર ૧૩ કાવ્યો પ્રસિદ્ધ થયાં હતાં. તેમાં રા. કવિનું "ફૂલડાં કટોરી" અને રા. લલિતતરશ્મિનું "સતી સીમન્તિનીને" એ બે રસ તથા ઉચ્ચ કલ્પનાથી પૂર્ણ કાવ્યો તરીકે, તથા રા. વસન્તવિનોદીનું "ગુર્જરીસ્તવન" સ્ત્રીવર્ગને ગાવામાં ઉપયોગી થઈ પડે તેવા દેશભક્તિના કાવ્ય તરીકે,

* આ વિષયાવલિમાં તેમજ અન્ય સ્થળે બન્ધુસમાજના સભાસદોના લેખોનું કથન કરવામાં આવ્યું નથી.

ઘણાં સુન્દર તથા ઉત્સાહક છે; અમારાં વાચકોને આ છેલ્લું કાવ્ય સ્મરણમાં રાખી સંગીતના પ્રસંગોએ તેનો ઉપયોગ કરવા, તથા મિત્રમંડળ પાસે કરાવવા, અમારી ભલામણ છે. બે બાલગીતો–"તારાને આવાહન" અને "માતા અને બાલક"–પણ બાળશિક્ષણને સહાયકારક થઈ પડે તેવાં છે. વાર્તાલહરીના વિભાગમાં વિવિધ વિષયો પરત્વે અને હેતુ પુરઃસર ઘડાયલી ૧૧ ન્હાની વાર્તાઓ ચીતરાઈ હતી જે વાચકવર્ગને રસિક અને બોધદાયક થઈ પડવાનું અમને જણાવવામાં આવ્યું છે. વીજળી આદી કુદરતનાં તત્વોનું જ્ઞાન મેળવવાથી મનુષ્ય તેને પોતાના કાબુમાં લઈ તેની પાસે કેવાં ચમત્કારી કામો કરાવે છે એ "અજ્ઞાન અને વિજ્ઞાન" ની વાર્તાના લેખકે ઘણી રમુજભરેલી રીતે દર્શાવ્યું છે. **વિદ્યાકલાનો** વિભાગ પણ વિવિધ પ્રકારના વિષયોથી રંગાયલો હતો. તેમાં વિજ્ઞાનશાસ્ત્રના વિષયમાં ૧, વૈદક સંબંધી ૫, પાકશાસ્ત્ર પરત્વે ૩ અને ગુંથણકળાને અંગે ૩, લેખો આલેખાયલા હતા, અને તે સર્વે સ્ત્રીવર્ગને આવશ્યક ગણાતું વ્યવહારિક જ્ઞાન આપવામાં પોતાની ઉપયોગીતા સિદ્ધ કરી ચૂક્યા હતા. વિવિધવિહાર, રમણીમણિમાળા, આનન્દાશ્રમ તથા પત્રપુષ્પાંજલિ–એ વિભાગોમાંના વિષયોએ પણ પોતાનું ઉપયોગી કાર્ય કર્યું હતું. વિવિધ ગ્રંથ-ઉદ્યાનમાંનાં સુન્દર અને ઉપયોગી વિચારપુષ્પોની "રસમય ચુંટણી" થી જ્ઞાનસુગન્ધનો સુવાસ લગભગ પ્રત્યેક માસે પ્રસરી રહેલો હતો. **વર્તમાનરંગ** તથા સમયતરંગ, સામાયિક બનાવોના તથા સ્ત્રીસાહિત્યના દર્શન તથા વિવેચનથી અમારા વાચકોને વર્તમાન સમયના પ્રવાહમાં પાછળ ન પડવા દેતાં તેની સાથે જ રાખવાની સેવા બજાવે છે એ નિર્વિવાદ છે. ગત વર્ષે અમારા **સ્વાગતમન્દિરમાં** વાસ કરનાર અનેક પુસ્તકોમાંથી સ્થળના અતિ સંકોચને લીધે માત્ર બાર જ પુસ્તકોનુ, અનુક્રમના ધોરણે, અવલોકન કરી શકાયું છે. અન્ય પુસ્તકોને ન્યાય આપવાનું કાર્ય નવીન વર્ષ ઉપર મુલતવી રાખવું પડ્યું છે, અને તે બદલ તેમના કર્તાઓની ક્ષમા યાચીએ છીએ.

સ્ત્રીલેખો તથા સ્ત્રીલેખકો. અમને સર્વથી વિશેષ આનન્દ અમારી લેખક ભગિનીઓની સુન્દર કૃતિઓનું સ્મરણ કરતાં થાય છે. આ પત્રના પ્રથમ વર્ષમાં ૫ સ્ત્રીઓ તરફથી ૫ લેખો, અને બીજા વર્ષ દરમીઆન ૭ સન્નારીઓ તરફથી ૧૦ લેખો આવ્યા હતા; ગત ત્રીજા વર્ષમાં ૧૩ સ્ત્રીલેખકો તરફથી લખાઇ આવેલા ૨૦ લેખો આ પત્રમાં પ્રકટ થયા હતા, જેની નામાવલી વિશેષ રસિક થઈ પડશે.

બ્હેન **નિશા**—દેશ ઉન્નતિનો પાયો–બાલિકાશિક્ષણ (કેળવણી સંબંધી નિબંધ); ગૌરી (સાંસારિક વાર્તા); કેળવાયલી સ્ત્રીઓની તંદુરસ્તી (વૈદક નિબંધ).

બ્હેન **સુલોચના**—ઊનનું ઝભલું ગુંથવાની રીત; પુરૂષો માટે ટોપી ગુંથવાની રીત. (ગુંથણકળા.)

સૌ. **મનોરમા**—એક ભગિનીનો આશીર્વાદ (કવિતા); "સખી સદ્‌ગુણો અંતર ધરી આનન્દમય જીવન કરો" (કવિતા).

સૌ. ત્રિભુવનતનયા—સ્ત્રીઓના સનાતન ધર્મ (સાંસારિક નિબંધ).
સૌ. સત્યમતી—પતિવ્રત (સાંસારિક નિબંધ); પ્રભુભક્તિ (કવિતા); રમણ અને કાન્તા (સાંસારિક વાર્તા).
એક વિદુષી સન્નારી—સુન્દર (સાંસારિક વાર્તા).
સૌ. નલિની—નવરાસના વખતનો ઉપયોગ (નૈતિક નિબંધ).
સૌ. પ્રમિલા—દિવાળીના ખાવાનાની વિગત; પાક ઇત્યાદિ બનાવવાની વિગત; પાકશાસ્ત્રની વિવિધ વાનીઓ.
શ્રીમતી કમળાગૌરી—જાપાનની સુન્દરીઓ. (સામાન્ય વિષયક નિબંધ.)
સૌ. સુબુદ્ધિ—બાળકને રમવાનો ઉનનો દડો (ગુંથણકળા).
એક સન્નારી (ભણેલું)—રોવા કુટવાનો ચાલ. (સાંસારિક નિબંધ.)
સૌ. કે. જી. (K. G.)—સ્ત્રીઓની તંદુરસ્તી. (વૈદક નિબંધ)

આ સર્વે લેખો જેટલા લખાણની સુન્દરતાથી તેટલા જ વિષયોની વિવિધતાથી આકર્ષક થઈ પડે એમ છે. વાર્તા; કવિતા; તેમજ સાંસારિક, વૈદક, નૈતિક તથા સામાન્ય જ્ઞાનવિષયક નિબંધો; સ્ત્રીકેળવણીમાં આવશ્યક ગણાતા પાકશાસ્ત્ર તથા ગુંથણકળાના શિક્ષણપાઠોઃ—ઇત્યાદિથી અમારા સ્ત્રીલેખકવર્ગે આ પત્રની ઉપયોગિતા અનેક દિશા પ્રત્યે વિસ્તારવામાં અમને જે અનુપમ સહાય આપી છે તેને માટે તે સર્વ સન્નારીઓને જેટલો ધન્યવાદ આપીએ તેટલો ઓછો જ છે. ભવિષ્યમાં પણ તેઓ વારંવાર પોતાની સવિશેષ કૃપાના અમૃતમય સિંચનથી આ ઉછરતા પત્રને ખીલવી સુન્દર ફળવાન બનાવશે એવી સબળ આશા છે.

ગુર્જર સન્નારીઓની લેખનશક્તિ. આ પત્રમાં પ્રકટ થતા સ્ત્રીલેખો વાસ્તવિક રીતે સન્નારીઓની પોતાની કૃતિ હશે કે કેમ એ વિષયે કોઇક કોઇક સ્થળે શંકા ઉત્પન્ન થયેલી અમારા સાંભળવામાં આવી છે. તેને માટે એટલો જ ખુલાસો કરવો બસ થશે કે તેઓમાંની જે સન્નારીઓથી અમે પરિચિત છીએ તેમના લેખની વાસ્તવિકતા માટે અમને વિશ્વાસ છે; અન્યના સંબંધી બનતી તજવીજ કરતાં શંકાનું કારણ અમને મળ્યું નથી. અમારા પુરૂષ વાંચકો તથા વિવેચકોની આ શંકા તદ્દન અસ્થાને નથી. એક માસિક માટેના, ઘણી વિદ્વત્તા ભર્યા તો નહિ, તોયે કાંઇક ઠરેલ-લેખો લખી શકે એટલી ઉચ્ચ કેળવણી આપણી ગુર્જર ભગિનીઓના સામાન્ય રીતે ઘણા ભાગને મળી હોય એમ પ્રસિદ્ધ રીતે જણાયું નથી એ ખરૂં છે. તથાપિ કેટલાંક કુટુંબો તેનાથી તદ્દન ભાગ્યહીન રહ્યાં નથી એ વાત પણ સત્ય છે. અને અત્યાર સુધી તેમના સામાન્ય જ્ઞાનનો પણ લેખો રૂપે આવિર્ભાવ ન થવાનું એક મુખ્ય કારણ એ હતું કે વિશેષે કરીને ગૃહસંસાર સાથે જ સંબંધ ધરાવતા પોતાના વિચારોને ગુર્જર સાહિત્યમન્દિરમાં પ્રવેશાવવા માટે અનુકૂળ દ્વાર તેમને મળતું નહતું. આ માસિક પત્ર તેનું એક ઇષ્ટ દ્વાર થઇ પડયું છે એવા અમારાં સ્ત્રીલેખકોના પોતાના ઉદ્‌ગારોથી અમને જણાવતાં સાનન્દ સંતોષ થાય છે કે સ્ત્રીકેળવણીના એક અંગનો પ્રચાર કરવામાં આ પત્ર કાંઇક અલ્પ સેવા બજાવી શકયું છે.

અન્ય લેખકમંડળ

અમારા અન્ય માનનીય લેખકમંડળમાં પ્રો. ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ. એમ. એ., દા. એન. જી. શાહ. એલ. એમ. એન્ડ એસ., રા. રા. સાકરલાલ મોતીલાલ વછરાજાની બી. એ., રા. રા. લલિતત્વરિમલ, રા. વસન્ત-વિનોદી, રા. રા. અનિલ, રા. રા. મુગ્ધ, દા. હરિપ્રસાદ વ્રજરાય, રા. રા. અમૃતલાલ ઓધવજી, રા. રા. વિઠ્ઠલદાસ લાલદાસ રોહાવાળા, રા. રા. વિબુધ (ભ્રાત સમાજ), રા. ચતુર્ભુજ નારાયણ, રા. મુલજી દુર્લભજી વેદ, રા. વિનોદ, રા. ત્ર્યંબક, રા. મંગલ,—ઇત્યાદિ સ્ત્રી–ઉન્નતિપ્રિય સ્નેહીઓ અને સહાયકોનાં ઉચ્ચ અને વિવિધ રસ ભર્યા લખાણોથી "સુન્દરીસુબોધ" ના ગત વર્ષના અંકો વખતોવખત વિભૂષિત થતા રહ્યા હતા જેને માટે સહૃદય ઉપકાર દર્શાવતાં પુનઃ તેવી જ રીતે ઉપકૃત થવાની આશા રાખીએ છીએ.

ગતવર્ષની નવીનતાઓ.

ગયા વર્ષ દરમીયાન જે કાંઇ નવીન ફેરફાર આ પત્રમાં થયા છે તેમાં પ્રથમ સ્થાને તેનો જાન્યુઆરીનો અંક છે. વાચકોના સ્મરણમાં હશે કે તે અંક સર્વાંશે સ્ત્રીલેખોથી જ પ્રકટ થયો હતો. એક માસિક પત્રના આખા અંક માટે જોઇતા વિધવિધ વિષયો પરત્વેના સર્વ લેખો એકી જ વખતે અનેક સન્નારીઓ તરફથી લખાઇ આવે, એ ગુર્જર પ્રદેશમાં સ્ત્રીજ્ઞાનોદયનું શુભ ચિન્હ જ છે, અને એ શુભ ચિન્હ જોઇ અમારા સર્વ વાચકો આનન્દ પામ્યા છે એ અમને પણ સંતોષનું કારણ છે. બીજો વધારો પ્રત્યેક માસે સામયિક સ્ત્રીસાહિત્યનું દિગ્દર્શન કરાવવા સંબંધી છે. વાચકભગિનીઓના જ્ઞાનાર્થે "સુન્દરીસુબોધ" ના ઝરણનું પાન કરાવ્યા ઉપરાંત અન્ય ઝરણોમાંના પણ મિષ્ટ અને પુષ્ટિકારક જળના મનોહર પ્યાલા પ્રસંગોપાત્ આપવા એ શ્રેયસ્કર થઇ પડશે એવી મહેચ્છાથી આ નવીન પદ્ધતિ ગત વર્ષથી અમે આરંભી છે. અને તેણે ઘણાકોની પ્રીતિ સંપાદન કરી પણ છે. ત્રીજો સુધારો "જ્ઞાનસુગન્ધ" ના વિભાગમાંના સર્વ લેખો બાળબોધ લીપિમાં પ્રકટ કરવા વિષેનો છે, જેમાં અન્ય ભાષા જાણનારા વાચકો પણ કાંઇક રસ લઇ શકે એવો હેતુ છે.

અન્તે ફરીથી અમારા સન્માનિત લેખક બન્ધુ તથા ભગિની વર્ગનો, પોતાના મનોહર લખાણોથી આ પત્રને લોકપ્રિય બનાવવા માટે; અમારા અનેક સન્મિત્રો તથા સહાયકોનો, અમને વખતોવખત પત્રોદ્વારાએ ઉત્તેજીત કરી કેટલીક કીમતી સૂચનાઓ કરવા માટે; અને અમારા સર્વ ગુણજ્ઞ સ્ત્રીસન્માનક અને સ્વદેશપ્રેમી ગ્રાહક સજ્જનોનો, પ્રત્યેક વર્ષે નિયમસર અને અવિલંબે લવાજમ રૂપે ઉત્તેજન આપી પત્રના પ્રવાહને શુષ્ક ન થવા દેતાં તેની સમૃદ્ધિમાં નિરંતર વિશેષ વૃદ્ધિ કરવા માટે;—અત્યન્ત આભાર માની આ વર્ષાવલોકન સમાપ્ત કરીએ છીએ, તથા નવિન વર્ષમાં પરમાત્મા અમારા સેવાકાર્યમાં વિશેષ સબળતા પૂરે એવી નમ્ર પ્રાર્થના કરી વિરમીએ છીએ.

વાર્તાલહરી.

નટખટ નાજાં.

વઢવાણુ સ્ટેશનની સ્હામે એક ન્હાના પણ શોભિતા બંગલામાં એક પારસી કુટુંબ રહેતું હતું. ઘરમાં પુરૂષવર્ગમાં નોકર શિવાય કોઈ નહોતું.

આયમાય આઘેડ વયનાં અને જુના મતનાં પારસી બાનું હતાં, અને તેમની પાસે આશરે વીશેક વર્ષની ખુબસુરત અને ઉદાર મનની કેળવાયેલી પીરોજા નામની ભાણેજ -પોતાની નણંદની છોકરી-હતી. આપણી વાર્તાની શરૂઆત થાય છે તે વેળા આયમાય પોતાના આઘેના ભાઈ અરદેશરની છોકરી નાજાંની વાટય જોતાં હતાં. પોતાના ભાઈની છોકરીને પોતાને ઘેર રાખવાનો હક છે અને તેથી પીરોજા દીલગીર થાય તો ત્હેની ભૂલ છે એમ આયમાય માનતાં હતાં. પીરોજા અને આયમાય વચ્ચે વાત ચાલતી હતી ત્યાં સ્ટેશન ઉપરથી મજુર પાસે પેટી ઉપડાવી એક ઓગણીશ વર્ષની સાદા પોશાકની પણ સૌંદર્યવાન બાલા ઘર તરફ આવતી જણાઈ. "આજ નાજાં હશે" એમ પીરોજાના શબ્દ સાંભળી આયમાય નિચે ગયાં ને વ્હાલથી નાજાંને ભેટયાં."ફૂઇજી ! મ્હારા આવવાથી ત્હમને કાંઈ હરકત નહિ પડે એમ માનું છું." નાજાંનું આ બોલવું સાંભળી આયમાય બોલ્યાં-" એવું શું બોલે છે ? ચાલ ઘરમાં, પીરોજા વાટય જુવે છે. પીરોજા મારી બ્હેનની છોકરી છે અને ન્હાનપણથી મ્હારી પાસે જ રહી છે." બન્ને જણાં ઘરમાં ગયાં અને પીરોજાને મળ્યાં. નાજાંએ પોતાની હકીકત નિચે પ્રમાણે કહી:-મ્હારા પિતાના ગુજર્યા પછી હું ભરૂચમાં એક ઓળખીતાને ત્યાં રહેતી હતી; ત્હેના છોકરાએ લગ્નનું માગું કર્યું અને મ્હેં ના પાડી તેથી તે મને પજવવા લાગ્યો. મ્હારા પિતાને તો ત્હમે માત્ર નામે જાણો છો. જો કે તે મ્હારો પિતા હતો તો પણ મ્હારે કહેવું જોઇએ કે એ શિથિલ વૃત્તિનો હોવાથી ત્હેની આબરૂ નહોતી. મ્હારી માનું તો મ્હેં મ્હો પણ જોયું નથી એમ કહુંતો ચાલે. અમે એવાં દુઃખદ સ્થિતિમાં રહ્યાં છીએ કે તે સંભારતાં કંપારી છૂટે છે. મ્હને કુટુંબને યોગ્ય કેળવણી અપાઈ નથી અને સ્થિતિ સારી ન હોવાથી મ્હારામાં વિવેક વિગેરે નહિ આવ્યા હોય તો દરગુજર કરશો." નાજાંની બોલવાની છટાથી અને આંખમાં ઝળઝળીઆં લાવી એવી નરમાશથી બોલી તેથી આયમાયનું હૃદય પીગળ્યું અને નાજાં ઉપર વિશેષ વ્હાલ આવ્યું. પીરોજાંને શાન્ત ચિત્તે આ સર્વ સાંભળતી હતી ત્હેને કોણ જાણે કેમ નાજાં તરફ સદ્વૃત્તિ થવાને બદલે તિરસ્કાર વૃત્તિ થઇ હતી. નાજાંનું બોલવું અને એની રીતભાત ઢોંગી લાગતી હતી; પરન્તુ તે પોતાની વૃત્તિ દાબી, વિના કારણ એક નિરાધાર સ્ત્રી પ્રત્યે હલકી વૃત્તિ રાખવી યોગ્ય નહિ માની એક બ્હેનના જેવી ગણવા લાગી. કેટલાક દિવસ પછી નાજાંને ખબર પડી કે અમદાવાદના એક ધનાઢ્ય કુટુંબના, વિદ્વાન અને સર્વ રીતે સદ્ગુણી પેસ્તનજી નામના પારસી યુવાન સાથે પીરોજા અદરાવવાની હતી અને મામી ભાણેજ ત્યાં થોડા રોજમાં જવાનાં હતાં. નાજાંને પણ સાથે લેવાનું નક્કિ થયું હતું; પે-

સ્તનજીની કીર્તી અને પેસ્તનજીનો પૈસો જગજાહેર હતો. આવા યુવાનને પીરોજા પરણી ભાગ્યશાળી થશે એ વિચારવાથી નાજાંનું હૃદય ઈર્ષ્યાથી બળી ખાખ થઈ જતું હતું, પણ બ્હારથી ડોળ રાખી પીરોજાને ખુશ રાખતી. આવા વિચાર સતત થતા હતા તેથી "પીરોજા સુખી થશે ને હું દુખી થઈશ" એ શબ્દો એક વખત આયમાયને કહેવાઈ ગયા. આયમાયે નાજાંને પડખામાં લઈ કહ્યું, "હું ત્હારી છું, પીરોજાના જેવું ત્હને પણ મળશે. ફિકર ન રાખીશ. મ્હારી પાસે ઘણાં કિમતી ઘરેણાં છે ને તે બધાં તો ત્હને આપી શકું નહિ, કારણ તે પીરોજાની માનાં છે તો પણ હું ત્હને દુઃખી નહિ થવા દઈ તે ખાત્રી રાખજે." એમ આશ્વાસન આપી એક હિરાજડિત વીંટી ઓરડામાંથી લઈ આવી નાજાંના હાથમાં મૂકી. "આ વીંટીની હું માલિક નથી, પીરોજા છે, તેમજ એ વીંટી મ્હને શોભે નહિ" એમ બોલતાં ઘડીમાં આયમાય તરફ જોતી, ઘડીમાં વીંટીને ધારી ધારી નિહાળતી અને ઘડીમાં પીરોજાની ઓરડી તરફ નજર નાંખતી ઊભી રહી. એવામાં કોણ જાણે શાએ વિચારથી વીંટી લઇ જે ઓરડામાંથી વીંટી આણવામાં આવી હતી તે ઓરડા તરફ નાજાં દોડી અને કાંઈ શોધતી હોય એમ ફાંફાં મારવા લાગી. આયમાય આશ્ચર્ય પામી પાછળ દોડયાં અને આમ કરવાનું કારણ પૂછ્યું. નાજાં ગભરાતા હૃદયે બોલી "મ્હને પીરોજાનો પગરવ સંભળાયો અને લાગ્યું કે પીરોજા મ્હારા હાથમાં વીંટી જોઈ ચ્હીડાશે તેથી અહીં સંતાડી દેવા આવી, પણ કયાં મૂકવી તે સુઝ્યું નહિ." "મ્હારી મિલકતની હું માલેક છું. ત્હેમાં પિરોજાને શું? વળી પીરોજા એવી ઉમદા સ્વભાવની છે કે ત્હેના મનમાં ઈર્ષ્યા આવે જ નહિ. એમ છતાં ત્હારે વીંટી મૂકવી હોય તો આ ભીંતની અંદર સંચ છે ત્હેની અંદર મૂક. એ સંચની અંદર જ હું દરદાગીના મુકું છું."

એક દિવસ રાત્રીના બાર વાગ્યા પછી આખા વઢવાણ કાંપમાં શાન્તિ પ્રસરી રહી, છેલ્લી ગાડી ઘોડીવાર પ્હેલાં ગઇ હતી એટલે કોઈ પણ તરેહનો અવાજ આવતો નહોતો, છેટે કોઇ વખત કુત્રાંના ભસવાનો અવાજ દૂરથી આવતો હતો. આ વખતે પીરોજા પોતાની ઓરડીમાં દીવો ઓલવી પથારીમાં પડી પડી આલોટતી હતી. ઘડીકમાં પેસ્તનજીની સાથે લગ્ન થયા પછીના સુખનો વિચાર કરતી, ઘડીકમાં નાજાં સારી નિવડશે કે કેમ ત્હેનો વિચાર કરતી હતી. ઊંઘ આવતી નહોતી; એવામાં ઓરડાની બ્હાર પડાળીમાં કોઈ બેચાર આદમી ચાલતા હોય, ધીરે ધીરે વાત કરતા હોય એમ લાગ્યું. પીરોજા એકદમ ઊભી થઈ. આયમાયને બુમ પાડવાથી ચોરો નાશી જશે અને બુમ પાડે તો પણ સાંભળશે નહિ, કારણ ત્હેમનો ઓરડો દૂર છે, આ વિચારથી પાસેના ઓરડામાંથી નાજાંને ઉઠાડવી ઠીક માની અંધારામાં ત્હેના ઓરડા તરફ ગઈ. નાજાં ઉંઘતી હશે એમ માની જેવી બારણા ઠોકવા જાય છે ત્હેવામાં નાજાં જ ત્હેની સ્હામે ઉભી. "નાજાં, ઘરમાં ચોર ભરાયા છે અને આપણે સાવધ રહેવું જોઇએ." "પીરોજા! તું ઉંઘે છે! અથવા તો સ્વપ્નામાં છે! અહિં ચોર કયાંથી? ત્હને બ્હીક લાગતી હોય તો આવ મારા ઓરડામાં સૂઈ જા." નાજાં—"ત્હારે મ્હારી વાત ઉપર ધ્યાન ન આપવું હોય તો ભલે. કાંઇ જરૂર નથી. હું જાતે જઇ માશીને જગાડીશ. બુમ પાડુ તો ચોરો ન્હાસી જાય અગર કોઇનું ખુન કરે." આટલું બોલી પીરોજા પાછી વળી અને બ્હાર જઈ ઘોડીવાર ઊભાં રહી ખાત્રી કરી કે જે અવાજ આવતા હતા તે હજી આવે છે કે કેમ. ઘરમાં સર્વત્ર અંધકાર હતો

છતાં પીરોજા સોમીયણ હોવાથી બધે ભમી શકી. પરન્તુ એ ડગલાં ચાલી હશે એટલામાં જે ઓરડામાં આયમાયનો સંચ હતો તે ઓરડા આગળ બે માણસને ઝીણા દિવાથી ઓરડાનું તાળુ ભાગતાં જોયા ને સ્તબ્ધ જ થઇ ગઇ. સદ્‌ભાગ્યે આ બન્ને જણા પોતાના કાર્યમાં મશગુલ હતા એટલે પીરોજાને જોઇ શક્યા નહિ. પીરોજા તરત જ નાજાંને ખાત્રી કરી આપવા દોડી. નાજાંને જોતાં જ બોલી–"નાજાં તુ ન માનતી હોય તો ચાલ ત્હને દેખાડું. ચાલ મહમદને ઉઠાડીયે." "પીરોજા એવી ગાંડાઇ કરતી ના. મહમદને ઉઠાડતાં ધાંધલ થશે અને ચોરો આપણને મારી નાખશે. મૂવા પૈસા-કાલ સ્હવારે પોલીસને ખબર કરશું એટલે ચોર ને પૈસા બે મળશે, નાહક જીવને જોખમમાં ન નાખવો."

પીરોજાએ નાજાંની વાત ઉપર લક્ષ ન આપ્યું; તે મહમદને ઉઠાડવા દોડી, ત્હેની પાછળ "હું કાંઇ નાહિંમત નથી" એમ કહી નાજાં દોડી અને પીરોજાની ઓરડી પાસે તેને પકડી ઓરડીનાં બારણાં ઉઘાડી પીરોજાને અંદર હડસેલી બ્હારથી સાંકળ દઇ દીધી. પીરોજાએ ઘણીએ બૂમો પાડી પણ કોઇએ સાંભળી નહિ. બ્હારી ઉઘાડી તે તરફથી જવા વિચાર કર્યો પણ બ્હારી એટલી ઉંચી હતી કે તે તરફથી ઉતરવું જોખમ ભરેલું લાગ્યું. નાજાં વિશે, આયમાયનું શું થયું હશે એ વિશે, હજારો તર્ક વિતર્ક કરતી સ્હવારના આઠ વાગ્યા સુધી ગરીબ પીરોજા ઓરડીમાં ગોંધાઈ રહી. સ્હવારે નાજાં, આયમાય ને પીરોજા ભેગાં થયાં. "રાત્રે મહમદને ઉઠાડવા તજવીજ કરી હત તો આપણે બધાં હતાં નહતાં થાત અને તું ગાંડી બની ગઇ હતી એટલે મ્હેં ત્હને ઓરડીમાં પૂરી" એમ નાજાંએ કહ્યું. "પીરોજા ! લુચ્ચાઓ બધા દાગીના લઇ ગયા અને આપણને બેહાલ બનાવી દીધાં" આયમાય ગમગીન સ્હેરે બોલ્યાં. "ફોઈજી–મ્હારી વીંટી પણ ચોરો લઈ ગયા ? અકરમીના પડીયા કાણા. માંડમાંડ એક વીંટી અને મળી ત્યારે તે પણ રહી નહિં" "પીરોજા ! એ દાગીના ત્હારા હતા, આટલાં વર્ષ સાચવ્યાં ને લગ્ન ટાંકણે ગયા તેથી મ્હને બહુ લાગે છે". "મામીજી ત્હમે ગભરાવ નહિ, લુગડાં ઘરેણાંથી માણસ સુખી થતું નથી, સ્નેહ હશે તો ત્હમે મ્હને એવે ઠેકાણે આપી છે કે લુગડાં ઘરેણાંનો મ્હને મોહ નથી. જો મ્હારો ધર્મ બજાવી રહીશ તો હું સુખી જ થઇશ. માટે ફીકર ન કરશો. આપણને બચાવવા માટે ઇશ્વરનો ઉપકાર માનો." પોલીસને ખબર કરવામાં આવી–તાર મૂકાયા-દિવસ પછી દિવસ જવા માંડ્યા પણ ચોર કે પૈસાનો પત્તો ન લાગ્યો. માત્ર આઠ દિવસ પછી નાજાં બ્હારથી ધસમસી આવીને પોતાની વીંટી બાગમાંથી જડી એમ કહી તે વીંટી પીરોજાને આપવા આગ્રહ કરવા લાગી. પીરોજાએ ઉદાર દીલથી "એ વીંટી મ્હારે ન જોઇએ, આયમાયે ત્હને આપી છે અને મ્હારે ઘણું છે" એમ કહી નાજાંને આપી.

* * * *

ચોરીની વાત વિસારે પડી અને એક દિવસ સાંજની મેલમાં બન્ને છોકરીઓ તથા આયમાય પેસ્તનજીને ત્યાં જવા નિકળ્યાં. અમદાવાદના સ્ટેશન ઉપર પેસ્તનજીને જોતાં જ નાજાં અને પીરોજાને જૂદી જૂદી વૃત્તિઓ થઇ. એક પોતાના ભવિષ્યના પતિને સ્નેહ અને સ્મિતહાસ્યથી જોવા લાગી, તો બીજી આને પરણી પીરોજા સુખી થશે એ વિચા-

રથી ખળવા લાગી. ગાડીમાં બેસી ભદ્રમાં આવેલા એક ભવ્ય બંગલા તરફ ગયી. " પીરોજા; હાલમાં તું થાકી ગઈ હઈશ માટે જરા સૂ. પછી નિચે આવજે મ્હારે ત્હને વાત કહેવી છે અને કાંઈ દેખાડવું છે." આ શબ્દ નાજાંને કાને પડયા. કાંઈક શરમથી કાંઈ સ્નેહની લાગણીથી પીરોજા બોલી શકી નહોતી. નિચે મેજ ઉપર ચાહના પ્યાલા ગોઠવાયા અને પીરોજા હજી ઉપર જ હતી. પીરોજા કેમ નથી આવી એમ જ્યારે પેસ્તનજીએ પૂછયું ત્યારે નાજાં બોલી "પીરોજા હેઠળ આવવા ના પાડે છે. ગમતું નથી એમ કહે છે. **મ્હને પણ ગમતું નથી પણ ત્હમને ના કહી શકિ નહિ એટલે હું આવી."** નાજાંની બોલવાની ઢબ એવી હતી કે પેસ્તનજીને એમ લાગ્યું કે પીરોજા બદલાઈ ગઈ છે. " શું જેને આટલા સ્નેહથી ચાહુ છું તે અન્યને ચહાતી હશે ? ના—ના એમ બને જ નાહ." પરન્તુ આ ન્હાની શંકા ઉત્પન્ન થવાનું કારણ નાજાંનો ઉત્તર હતો. પીરોજાનું માથું દુઃખતું હતું અને તેથીજ તે જઇ શકી નહિ; પેસ્તનજીએ ત્હેને નીચે બોલાવી હતી તે જાણતી હતી અને તબીયતને લીધે ગમતું નથી માટે હમણાં નહિ અવાય એવું તું પેસ્તનજીને મારી તરફથી કહેજે, એમ નાજાંને સૂચવ્યું હતું. નાજાએ શું કહ્યું તે આપણે જાણીયે છીએ. પેસ્તનજી વારંવાર નાજાંને પીરોજાના ન આવવાનાં કારણ પૂછવા લાગ્યો અને ત્હેનો ઉત્તર "એને નીચે આવવુ ગંમતું નથી" આપ્યો. પેસ્તનજીના ચિત્તમાં હજારો તર્કવિતર્ક થયા અને તે જોઈ નાજાંનું હૃદય આનંદથી ઉભરાવા લાગ્યું. પેસ્તનજી પીરોજાના વિનયનાં, સદ્‌ગુણનાં વખાણ કરતો હતો અને નાજાંને વીંટી બાબત દર્શાવેલી ઉદારતા તથા પોતાને સુખી કરવા માટે પીરોજાના પ્રયત્નો વિશે કહ્યા વિના ચાલ્યુ નહિ. આ વાત દરમિયાન નાજાં અને પેસ્તનજી એકલાં જ હતાં. આમતેમ ફરતાં નાજાંની નજર કબાટની અંદર એક સુંદર સોનાની બંગડી તરફ પડી. તે બોલી ઉઠી—"પેસ્તનજી આ બંગડી મારી માની છે અને તે મ્હને વારસામાં મળી હતી, પણ થોડા રોજ ઉપર ચોરો લઈ ગયા હતા. તે બંગડી જોતાં મ્હને મારી મા સાંભરી આવે છે" "નાજાં", એ બંગડી હાલમાં મ્હારી છે અને મ્હે પરમ દિવસ એક ફેરીયા પાસેથી લીધી છે, તે પીરોજાને લગ્નભેટ તરીકે આપવાની છે. પણ જ્યારે તું એની માલેક નિકળી છે ત્યારે તો ત્હને પાછી સોંપવી જોઇએ. પીરોજાને માટે થઇ પડશે. એ તું લે અને પીરોજાને માટે રાખવામાં આવી હતી ને આવી રીતે આવી એ વિગેરે કહી પીરોજાનું દીલ નાહક દુખાવાની જરૂર નથી." નાજાંએ આનાકાની સાથે બંગડી લીધી. પેસ્તનજીએ એક ચોરીનો માલ રાખવો એ ગુન્હો છે અને ખરા માલેકને તે માલ સોંપવો વ્યાજબી ધારી, પોતાની પીરોજાની બ્હેનપણીને જેટલું આપીયે તેટલુ ઓછું માની, નાજાંને બંગડી આપી. નાજાં તો આ પેસ્તનજી સાથેની મિત્રતાની ભેટ સમજી અને તે ઉપરથી અનેક ઉટંગો બાંધ્યાં. નાજાં ઉપર ગઈ. પેસ્તનજીનાં વખાણ પીરોજાના આગળ કર્યાં એટલું જ નહિ પણ પેસ્તનજીની આપેલી બંગડી પણ દેખાડી. નાજાંના હાવભાવ અને સુંદર કીમતી બંગડી જોતાં પીરોજા ચમકીને ત્હેના મનમાં ખાત્રી થઇ કે નાજાં ખટપટ કરી પીરોજાને ફાવવા નહિ દે અને ક્ષણવાર સ્ત્રીસ્વભાવ પ્રમાણે ઇર્ષ્યાએ ત્હેના હૃદયમાં વાસ કર્યો. "નાજાં. પેસ્તનજીએ સદ્‌ગૃહસ્થની માફક ભેટ આપવા માંડી પણ ત્હારે લેવી નહોતી" " પીરોજા ! મ્હને કોઈ એકજ વખત આવી ભેટો મળી નથી. પેસ્તનજીએ મ્હને બહુ દુરાગ્રહ કર્યો, સોગન ખાધા ત્યારે લેવી પડી. વળી આ વાત ત્હને જણાવવા ના પાડી હતી."

'મ્હને જણાવવા નાપાડી' આ વિચારે પીરોજાનું મગજ ભમાવ્યું. તે નાશીપાશ થઇ ગઈ. નાજાંને દુશ્મન દેખાવા લાગી. ભવિષ્ય નજર આગળ ખડું થયું અને આખી રાત્રી નિરાશા-અશ્રુ-માં ગાળી.

બીજે દિવસે પેસ્તનજી પીરોજાની વાટ જોતો રહ્યો પણ પીરોજા હેઠળ ઉતરી નહિ. ઘણા દુરાગ્રહથી નીચે આવી અને ઓરડામાં ફરતાં પેસ્તજીએ બંગડી કરતાં ચારગણી સુંદર ને કીમતી ભેટો આપવા માંડી પણ પીરોજા હાથ લાંબો કરી શકી નહિ. પેસ્તનજીના મનમાં એમ હતું કે પીરોજા એને પરણવા માગતી નથી અને તેથી ખિન્ન થયો. પીરોજાની ખિન્નતાનું કારણ નાજાંને આપેલી ભેટ હતી. આ બન્ને ખુલ્લા દિલથી પોતાની આ શંકાઓ દૂર કરવાને બદલે વિખૂટાં પડયાં અને અમદાવાદથી ઉપડી જવાની તૈયારીઓ થવા લાગી. "મ્હે જેને માટે આટલું કર્યું-જેને માટે મ્હારો જીવ અર્પવાને તૈયાર છું તે પીરોજા મ્હને મળતી જ નથી અને અહીંથી જવા માગે છે. આજ એને મળીશ જ અને ખુલ્લા દિલથી એના વિચાર જાણી લઉં" "પેસ્તનજી મ્હારી દરકાર રાખ્યા શિવાય નાજાંની સાથે મહોબત રાખે, મ્હને આપેલા વચનનો અનાદર કરે, નાજાંને ભેટમાં બંગડી આપે અને તે પણ મ્હારાથી છાનાં; હું ત્હેને માટે આટલે આવી અને ત્હેને મ્હે મ્હારા મનથી પતિ ગાન્યો ખેર, આજથી પરણવાની વાતજ મુકી. પેસ્તનજી શીવાય બીજાને પરણવું નથી ને એને પરણવાથી તે મ્હને મ્હાનાર નથી તો મ્હારૂં હૃદયકુસુમ આમજ સુકાવા દો." "આ પ્રમાણે પીરોજા અને પેસ્તનજી વિચાર કરતાં હતાં. પીરોજાનો વિચાર પણ બળતા ચિત્તથી પેસ્તનજીને મળવાનો હતો અને તે વાત ત્હેણે નાજાંને જણાવી હતી. નાજા ઉપર ગઇ; પીરોજા પલંગમાં પડી હતી અને ધીરે સાદે રોતી હતી. નાજાં પાસે જઈ પીરોજાને દુઃખી જોઇ પોતે પણ ગમગીન હોય એમ દર્શાવી શાન્ત કરવા લાગી. પોતાના ગજવામાંથી ખુશબોદાર રૂમાલ કાઢયો અને તે વતે પીરોજાનું મ્હોં લોઈ નાંખ્યું; થોડી વારમાં નાજાંને ઊંઘ આવવા માંડી ને તેને તે સ્થિતિમાં મુકી નાજાં નીચે ઉતરી. પેસ્તનજી દર પળે પીરોજાની વાટ જોતો હતો. "કેમ નાજાં! પીરોજા કયાં?" "પીરોજા માથું દુઃખે છે એટલે મ્હારાથી નહિ અવાય એમ કહે છે." આ શબ્દથી પેસ્તનજીના હોંસ ઉડી ગયા ને પોતાની ઓરડીમાં જઇ આરામ ખુરશી પર વિચાર કરતો પડયો. એક કલાક પછી નાજાં પેસ્તનજીના ઓરડામાં જઈ "પીરોજાને નવું ઓસડ જોઇએ છીએ" એમ કહી શોધ કરવા મંડી. પીરોજા મંગાવે છે, એ શબ્દે પેસ્તનજી જાગૃત થયો ને પુસ્તક ખોળવા લાગ્યો. મેજપર પડેલો ખુશબોદાર રૂમાલ હાથમાં લીધો-સૂંઘ્યો અને થાકીને અર્ધ નિદ્રિત સ્થિતિમાં ખુરશીપર પડયો. નાજાં ઓરડીમાં છે કે કેમ ત્હેનું ત્હેને ભાન રહ્યું નહિ.

* * * *

બીજે દિવસે સ્હવારમાં નાજાં પેસ્તનજીના ઓરડામાં આવી પ્રેમભાવથી બોલવા લાગી અને કહ્યું કે "હવે આપણે આપણું ખાનગી બ્હાર પાડવું જોઇએ" 'ખાનગી' શબ્દથી પેસ્તનજી ચમક્યો અને સમજ્યો નહોય એમ નાજાંને ખુલાસો કરવા કહ્યું. "પેસુ-આમ શું ચાળા કરે છે. રાત્રે ત્હારી સાથે લગ્ન કરવા મ્હને આટલી આજીજી કરતો

હતો, પીરોજા તરફ ધિક્કારની લાગણી દર્શાવતો હતો અને અત્યારે આ શું." નાજાં અને પેસ્તનજી વચ્ચે આ રગઝક ચાલતી હતી અને પેસ્તનજી પોતે આવું વચન આપ્યું હોય એમ માનતો ન હોવાથી નાજાંએ સોડમાંથી એક કાગળીયું કાઢયું ત્હેના ઉપર નીચે મુજબ શબ્દો હતાઃ—હું સોગન લઇ લખી આપું છું કે હું નાજાંને પરણીશ. સહી પેસ્તનજી. તા. ૭ જુન ૧૯૦૬. આ કાગળ વાંચતાં જ પેસ્તનને નાજાં ખરેખરા રૂપમાં જણાઈ; ત્હેને રાક્ષસી માનવા લાગ્યો અને બોલ્યો "હું પીરોજા શિવાય કોઇને પરણનાર નથી." "ત્હારી સાથે લગ્ન કરૂં ત્યારે જ ખરી" એમ બોલતી નાજાં ચાલી ગઇ. આયમાય તથા પીરોજાને લખત વંચાવ્યું. પીરોજાના મનમાં આ લખતથી કેવું થયું હશે તે કહેવા કરતાં અનુભવથી સમજાય એમ છે. પીરોજા પણ સ્હમજી કે પેસ્તનજી ને પોતે નાજાંની ખટપટના ભોગ થઇ પડયાં હતાં. પણ લાચાર. બીજો ઉપાય રહ્યો નહોતો. પેસ્તનજીએ "મ્હને બેભાન અવસ્થામાં નાંખી મ્હારી પાસે લખત કરાવી લીધું છે" એમ કહ્યું. પણ કોઇએ માન્યું નહિ. માત્ર પીરોજાના મનમાં વસવસો હતો અને પેસ્તનજીનો બહુ વાંક હશે એમ માનતી નહિ. પેસ્તનજીના તો હોશ જ ઉડી ગયા અને પીરોજાને અંતઃકરણથી ચ્હાતો હતો છતાં એક આગ્રહની ખાતર નાજાંની સાથે પરણવું પડશે એ વિચારે ત્હેને અર્ધો ગાંડો બનાવ્યો હતો

* * * *

સાંજના આઠેક વાગ્યાથી પેસ્તનજીના ઘર આગળ બે ચાર આદમીઓ ફરતા હતા અને કોઇની વાટ જોતા હતા. નાજાં બ્હાર નીકળી અને ત્હેને એક માણસ મળ્યો. પેસ્તનજીના ઘરમાંથી ચોરી કરવાના ઇરાદાથી આવ્યા હતા અને ત્હેમાં નાજાંની મદદ માગતા હતા. નાજાંએ જણાવ્યું કે "હું પેસ્તનજીની સાથે લગન કરવામાં ફાવીશ નહિ ધારી તહમને બોલાવ્યા હતા; હવે મ્હારૂં લગ્ન થશે એટલે એના ઘરમાં ચોરી કરવી તે મ્હારા ઘરમાં જ ચોરી કરવા બરાબર છે માટે હું તહમને મદદ કરી શકતી નથી." "શું ત્યારે તું મ્હને તજી પેસ્તનજી સામે રહીશ ? કદી નહિ બને ? હું જોઇ લઇશ." આટલું બોલી પેલો માણસ અદ્રશ થયો.

પેસ્તનજી પોતાનાં લગ્ન પીરોજા સાથે થશે માની લગ્નની મ્હોટી ધામધુમ કરનાર હતો પણ આ ગમખ્વાર બનાવ પછી તેઓ અમદાવાદ લગ્ન ન કરતાં ગોધરાની અગીઆરીમાં લગ્ન કરવા ગયાં. લગ્ન થયાં ગાડીમાં બેશી નાજાં અને પેસ્તનજી ઘર તરફ વળ્યાં નાજાંના મ્હો ઉપર આનંદ, ફતેહના નિશાન હતાં ત્યારે પેસ્તનજીના ચ્હેરા ઉપર ગમગીની અસંતોષ અને તિરસ્કાર દ્દષ્ટિગોચર થતાં હતાં. પેસ્તનજીની ગાડી જમશેદજી દારૂવાળાની દુકાન આગળ આવી એટલે એકાએક એક આદમી ટોળામાંથી બ્હાર આવ્યો, ગાડી પાસે ધસ્યો અને નાજાંને છાતીમાં કટાર ભોંકી દીધી. નાજાં લગ્નના જ પોશાકમાં લોહી લુહાણ થઈ પડી અને પેલા ખુનીને પકડવામાં આવ્યો. તે જ દિવસે મેલમાં પેસ્તનજી વઢવાણ ગયો. પીરોજા ઓટલા ઉપર ખુરશી નાંખી પડી હતી. પેસ્તનજીને જોતાં સ્નેહવૃત્તિ અને રહેજ દ્વેષવૃત્તિ થઈ આવી. "પીરોજા પરમ દિવસે હું પરણ્યો અને આજ ઇશ્વર કૃપાએ રાંડયો. નેટખટ નાજાંને આખરે બદલો મળ્યો. ત્હેનો પિતા તથા ભાઈ મરી ગયા નથી;

તે અને તેનો ધણી પણ સોનેરી ટોળીમાં ભળ્યા છે. નાજાંની મારફત તેમણે આયમાયને ઘેર ચોરી કરી. મ્હારે ત્યાં આવી ચોરી કરવા ધારી હતી, પરન્તુ નાજાંના વિચાર બદલાયા, ત્હારા ઉપર ઇર્ષા આવી અને મ્હને પરણવા વિચાર કર્યો. નજીવા કારણને મોટું રૂપ આપી આપણા બેમાં કાંઈ જુદી વૃત્તિ ઉત્પન્ન કરી; ઘેન આવે એવી ખુશબોદાર દવાથી ત્હને હેઠળ આવી મ્હને મળવા ન દીધી, એજ દવાથી ઘેનમાં નાખી મ્હારી પાસે ખત લખાવી લીધું. નાજાંએ મરતાં મરતાં આ હકીકત કહી. પણ પ્રિયા પીરોજા,"એકને દીલ અર્પ્યું તે બીજા કોનું નહિ બને;" એ પ્રમાણે આપણો સ્નેહ અચળ રહ્યો અને આપણો જય થયો. હવે મ્હને સ્વિકારી લે" આ ખુલાસાથી પીરોજાનું હૃદય કેટલું ઉછળ્યું હશે તે કહેવાની શી જરૂર છે. આયમાયને આ વાતથી વાકેફ કરવામાં આવ્યાં અને થોડા દિવસમાં પીરોજાનાં પેસ્તનજી સાથે ઘણી ધામધુમથી લગ્ન થયાં. એમ આ પતિપત્ની અમદાવાદમાં આનંદથી દિવસ નિર્ગમન કરે છે.

અનુવાદક—સુબન્ધુ

બન્ધુસમાજ.

બાલોદ્યાન.

બાલ મહારાજા.

" હતાં બાલો જ્યારે તરૂણપદ લેવા થતી સ્પૃહા,
મળ્યું છે જ્યારે તે મનુપ તલપે બાલક થવા "

સુબન્ધુ.

બાલકના જેવો દુનિયામાં જુલમગાર મહારાજા થયો નથી, છે નહિ અને થવાનો નથી. રૂશિઆના ઝાર અને સુલ્તાનનો અમલ બાલ મહારાજાના અમલ આગળ વિસાતમાં નથી. નથી ત્હેને લોકભય કે નથી ત્હેને કાયદાનો ડર. જુલમગાર બાદશાહને બોલવાની પણ જરૂર પડે છે ત્યારે બાલ મહારાજાને રોવું એજ બોલવું છે. તે ધારે ત્યારે રાત્રીનો દિવસ અને દિવસની રાત્રી, રૂપમાં નહિ પણ ભાવમાં, બનાવી શકે છે. ત્હેની ત્હેનાતમાં મહારાજા એડવર્ડ સાતમાથી તે ઘેર ઘેર ભીખ માગતા ભીખારી સુધીને રહેવું પડે છે. પ્રલય કાળની ગર્જનાથી જેટલી બ્હીક ઉત્પન્ન થતી નથી, મહાન યુદ્ધના રણસીંગડાના અવાજથી જેટલો ત્રાસ ઉત્પન્ન થતો નથી તેટલો—ત્હેનાથી જ્યારે એ બાલ મહારાજાની અચાનક રોવાની ચીસથી માતા, પિતા, સ્નેહીઓના હૃદયમાં ભય ઉત્પન્ન થાય છે. કોઇ પણ તરેહની સ્હેજ પણ ગંદકીની સુગ લાવનાર, બરફ જેવાં ઉજળાં લુગડાં પહેરનાર, સ્હેજ હાથાથી મીજાજ ખોઇ નાખનાર પુરૂષ અગર સ્ત્રી પોતાના બાલકના મલમૂત્રથી ખરડાતાં પોતાનાં જીવનને ધન્ય ધન્ય માને છે.

आलक्ष्य दन्तमुकुलाननिमित्तहासै-
रव्यक्तवर्णरमणीयवचःप्रवृत्तीन् ।
अङ्काश्रयप्रणयिन स्तनयान् वहन्तो
धन्यास्तदङ्गरजसा कलुषीभवन्ति ॥ *

એ દૂષ્યન્તના શબ્દો કોણે અનુભવ્યા નથી ?

બાલ મહારાજાનું રાજ્ય વિસ્તારમાં મ્હોટું નથી; ન્હાનામાં ન્હાનું રાજ્ય એક ઝુંપડી અને મ્હોટાંમાં મ્હોટું રાજ્ય એક શહેનશાહનો મહેલ હોય છે. અને આટલા ન્હાના રાજ્યમાં સૈા ત્હેના હુકમને તાબે થનાર છે એટલું જોઇ પોતાની જાતને સુખી માને છે.

आत्मानं सततं रक्षेद्दारैरपिदारैरपि ।[1] એ સૂત્ર સર્વ માન્ય હોવા છતાં માતા અગર પિતા આ બાલ મહારાજાના શરીર સંરક્ષણ અર્થે પોતાનો જીવ આપવા પણ તૈયાર થાય છે. હુમાયુના બચાવ અર્થે મોગલ શહેનશાહ બાબરે ત્હેના ખાટલાની આગળ પાછળ ફરી ઇશ્વરની જે યાચના કરી હતી તે સર્વને વિદિત છે. વૃદ્ધ સંતાનને માત પિતાનો બાલક જ લેખે છે. દિવસે જંપવા દેતો નથી અને રાત્રે ઉંઘવા દેતો તથી છતાં બાલ મહારાજા તરફ કોઇને અભાવ થતો નથી. આ બાલ પુત્ર રૂપે હો અગર પુત્રી રૂપે હો તો પણ ત્હેવા તરફ સમાન પ્રીતિ હોય છે. હિંદુ સંસારમાં કેટલાક કારણને લીધે વય વધતાં પુત્ર અને પુત્રીમાં ફેર દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

આ બાલ મહારાજાના સંરક્ષણ અર્થે બાલ્યાવસ્થામાં જેટલા પ્રયત્ન થાય છે તેટલા જેમ જેમ ત્હેનું વય વધતું જાય તેમ તેમ ઉપાયો યોજાતા જાય તો નિઃસંશય તે એક રત્ન રૂપ થઇ પડે. પરન્તુ ખેદની વાત છે કે આપણા દેશી રાજાઓને ત્હેમના ખુશામતીઓ અફિણ, દારની લતમાં મ્હડાવે છે તેમ આ બાલ મહારાજાની અજ્ઞાન માતા 'બાળગોળી' આપી મહારાજાના જુસ્સાને નષ્ટ કરી ઘેની બનાવી દે છે. ખુશામતીયા જેવી રીતે રાજદરબારોને વાસનાદિ કુછંદ લગાડે છે તેવી રીતે રીતે માતા પિતા તરફથી રાખવી જોયતી તપાસને અભાવે, નોકરાદિ લોકો બાલ મહારાજાને હજારો કુટેવો પાડે છે અને ત્હેના પ-

---

* કંઇ કંઇ દિસંતી દંત કળિયો વણનિમિત હસવા થકી,
ને કાલિ કાલિ બોલિ ના સમજાય તેવી તોતલી;
અંકે ચડીને બેસવા બહુ તલપતા પુતને લિયે,
થાયે મલિન વળિ અંગ ધૂળે ધન્ય તેને લેખિયે

નર્મદાશંકર. લા.

૧ સ્ત્રી તેમજ ધનના ભોગે પણ આત્મનું નિત્ય રક્ષણ કરવું.

રણામ ત્હેમને આગળ જતાં સહન કરવાં પડે છે. મહારાજાઓને યેાગ્ય વસ્ત્રાભૂષણ જોઇએ એમ માની આ બાલ મહારાજાઓને વસ્ત્રાભૂષણેા પહેરાવે છે પરન્તુ રાજાની માફક નિરંતર નેાકર ચાકર ન હેાવાથી આપણા બાલ મહારાજાઓ એકલા ફરે છે અને ધનલેાભી શત્રુઓના હાથે પરાજય પામે છે એટલું જ નહિ પણ મૃત્યુ પામે છે. આ બાલ મહારાજાઓની કઇ રીતે સેવના કરવી અને ત્હેમને કયા કયા શત્રુ સ્હામે ટક્કર ઝીલવા યેાગ્ય કરવાના છે તે આગળ ઉપર જોઇશું.

સુબન્ધુ

બન્ધુસમાજ.

ગૃહધર્મ.

વ્રત.

નૂતના—માતુઃશ્રી, આ સેામગંગા બેનને આ શી ટેવ પડી હશે કે બારે માસ વ્રત આડે ઉંચી જ ન આવે? એને સાતવારમાં ચારવાર એકટાંણું, તેા બે દહાડા અપવાસ! એવું તે વ્રતમાં શું હશે?

પ્રભા—જુએા પુત્રીઓ! વ્રતનેા હેતુ ઉત્તમ છે—અને સમયે સમયે વ્રત આદિ કરવાથી મનેાવૃત્તિ નિર્મળ થાય છે. પાણીનેા પ્રવાહ અને મનની ગતિ સદા નીચી જગ્યાપર જ જવા યત્ન કરે છે. પણ જેમ જળ યંત્ર વડે જળ ઉંચે ચ્હડાવવામાં આવે છે, તેમ યમ નિયમથી આપણું મન પણ ઉંચે ચ્હડે છે.

કપિલા—માતુઃશ્રી! હાલ જે વ્રત થાય છે તેમાં તેા કાંઇ ઉન્નત ભાવતા મને નથી જણાતી.

નૂતના—એટલું જ નહીં પણ મને તેા કાંઇક વિચિત્રતા જ માલુમ પડે છે. વ્રતમાં હું તેા આજ એારાડેરેાજ દેખું છું. દાખલા તરીકે સાધારણ રીતે રેાજ જ્યારે આપણે ઘઉં અગર બાજરીની રેાટલી, દાળ, ભાત ને શાક ખાઇએ છીએ, ત્યારે વ્રતના દિવસે રાજગરેા, શીંગેાડાં આદિ રેાટલીની ગરજ સારે છે, બટાટા, સુરણ, આદિ શાકનું કામ કરે છે શીંઘેાડાના લેાટની ઘેંશ, કઢીની જગાએ ખવાય છે. અને સામેા, અગર મેારૈયેા ભાતની ખેાટ પુરી પાડે છે. હવે મિષ્ટાન્નની વાત તેા દૂર જ રાખીએ.

પ્રભા—પુત્રિઓ! મેાટા પુરૂષેાની ક્રિયાની સિદ્ધિ સત્વમાં સમાયલી છે, અને સાધનમાં સમાયલી નથી. મૂળ વ્રત નિયમમાં હાલ જેવી રીતે ફળાહાર ખવાય છે તેમ ખાવાનેા હતેા જ નહીં-વ્રતના હેતુ ઇન્દ્રિયદમન અને ઇન્દ્રિયદમનથી પેાતાના પ્રિયજનના હિત અર્થે આત્મભેાગ.

નૂતના—માતુઃશ્રી! ક્ષમા કરજો. મારાં અંગૂ ઝાકી તેા વ્રતને દહાડે સેાડસેા વાર ક્રેાધ

માતાએ પોતે જ પોતાના બાલકને ધવરાવવું જોઇએ; આથી ગર્ભસ્થાન પોતાની મૂળ સ્થિતિએ વેળાસર આવે છે એટલું જ નહિ પણ બાલકને કોઇ પણ તરેહનો રોગ થતો નથી. હવે કઇ કઇ સ્ત્રીઓ કયા કારણથી પોતાનાં બાલકને ધવરાવતી નથી ત્હેનું અવલોકન કરીયે.

૧. શરીર તંદુરસ્ત હોય અને ધાવણ આવવાનો વાંધો હોતો નથી છતાં ઉદરનિર્વાહાર્થે મીલ કે મજૂરીમાં જાય છે તે સ્ત્રીઓ પોતાના બાલકને બરાબર ધવરાવતી નથી.

૨ ઉચ્ચ કોમની કેટલીક સ્ત્રીઓ પોતાના બાલકને ધવરાવવા ઇચ્છતી હોય છતાં અશક્તિને લીધે ધવરાવી શક્તી નથી.

૩ ઉચ્ચ સ્થિતિની સ્ત્રીઓ જેઓ મેળાવડા, હરવા ફરવામાં મશ્ગુલ રહે છે તેઓ બાલકને ધવરાવવાથી હરવા ફરવામાં વિઘ્ન આવે છે માની બાલકો આયાને સોંપી દેછે.

મીલ કે મજુરીમાં જનાર સ્ત્રીઓ આયાને રાખી શક્તી નથી પણ પોતાના પાડોશીઓ આડોશીને છોકરાં સોંપી જાય છે; મીલના મેનેજરોએ અને સાર્વજનિક સંસ્થા ચલાવનારાઓએ બાલકવાળી માતાઓને થોડું કામ સોંપી, માતા તરીકેની ફરજ બજાવવા રસ્તો સરલ કરી આપવો જોઇએ; આ ઉપરાંત સામાન્ય કેળવણીનો પ્રચાર થયે સારૂં પરિણામ આવવા સંભવ છે.

જે સ્ત્રીઓ રોગીષ્ટ હોવાથી બાલકને ધવરાવી શક્તી નથી, ત્હેમણે આયા રાખવાને બદલે બની શકે તો વૈદકીય તપાસ થયેલા દુધના ડબ્બાનો ઉપયોગ કરવો જોઇએ અને ચોખ્ખું ગાયનું દુધ પાણીની સાથે મિશ્ર કરી આપવું. આયા રાખવાની જરૂર જ પડે તો તે આયાને જે બાળક સોંપવાનું હોય તેટલી જ વયનું બાલક હોવું જોઇએ. આયા તંદુરસ્ત હોવી જોઇએ એટલું જ નહિ પણ ત્હેના બાલકની શરીરસ્થિતિ પણ સારી હોવી જોઇએ. આયાનું વય વીશથી ત્રીશ વર્ષનું જોઇએ. આયા રાખતા પહેલાં તે કયા કુટુમ્બની છે, ત્હેનો સ્વભાવ કેવો છે, તેને પોતાને કોઇ પણ તરેહનો ચેપી અગર બીજો રોગ થયો હતો કે કેમ તેની પુરેપુરી તપાસ કરવી. અને સર્વ રીતે સંતોષકારક દેખાય તો જ રાખવી, નહિ તો ત્હેને સોંપી બાલકની જીંદગી ખરાબ કરશો.

કેટલીક માતાઓ પોતે નિરંતર નબળી રહે છે અને નબળી પ્રજાને જન્મ આપ્યા કરે છે એટલું જ નહિ પણ આયાને સોંપી પોતે પોતાનું કાર્ય થયું સ્હમજે છે. નબળી પ્રજા ઉત્પન્ન કરવામાં પુરૂષ તેમજ સ્ત્રીનો બન્નેનો વાંક છે અને ત્હેને માટે તેઓ બન્ને ઇશ્વર આગળ જવાબદાર છે. જ્યાં સુધી માતા તરીકેની પ્રત્યેક ફરજ અદા કરવા પોતાનામાં શક્તિ નથી ત્યાં સુધી નબળાં બાલક ઉત્પન્ન કરી ત્હેને ટુંક સમયમાં મૃત્યુને આધીન કરવાં તે એક જાતની બાલહત્યા જ છે. જેમ જેમ કેળવણીનો પ્રચાર થતો જાય છે તેમ ઉચ્ચ કેળવાયેલા વર્ગમાં આ દોષ વિશેષ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે તે ખેદની વાર્તા છે. પોતે સશક્ત રહેવા પ્રયત્ન કરે અને ત્યારબાદ તંદુરસ્ત પ્રજા ઉદ્ભવે તો પછી આયા રાખવાની આવશ્યકતા નહિ રહે.

મેવાડના રાણા પ્રતાપસિંહના અમરકુમારે એક વેળા રજપુતોને ન છાજે એવા વિચાર દર્શાવ્યા હતા ત્યારે ત્હેની માતાએ કહ્યું હતું કે—"ન્હાનપણમાં એક વેળા ભૂલથી દાસીએ ધવરાવ્યો હતો એટલે દાસીના–શુદ્રના ગુણ આવ્યા લાગે છે." આ વૈદિક રીતે

જોતાં પણ અક્ષરશઃ સત્ય છે. હલકી વૃત્તિવાળી, હલકા વિચારવાળી અને હલકા કુળવાળી આયાના પયઃપાનથી અસર થયા વિના રહે જ નહિ. રાજદરબારેામાં આયાની સંસ્થા દાખલ થતી ગઇ છે એને પરિણામે ખરાં રાજબીજ નજરે પડતાં નથી.

ઇચ્છા હેાય છતાં ધવરાવી ન શકે હેમને તેા આયા રાખવાની જરૂર છે. પરન્તુ વીસમી સદીમાં ઇવનીંગપાર્ટી, મેલાવડા, નાટક, હરવા ફરવામાં ઇત્યાદિ બાલક વિઘ્નરૂપ ન થાય માટે આયા રાખનારી કેળવાયેલી સ્ત્રીએા તરફ તિરસ્કાર વૃત્તિથી જોઇએ તેા ખેાટું નથી.

*अन्तःकरणतत्वस्य दम्पत्योः स्नेहसंश्रयात् ।
आनन्दग्रन्थिरेकोऽयमपत्यमिति बध्यते ॥

ભવભૂતિ.

આવી રીતે બાલકને આનન્દગ્રન્થિ બદલે વિઘ્ન રૂપ ગણનાર સ્ત્રીએાએ લગ્ન ન કરવું એ જ ઉત્તમ છે. ઉમર લાયક થયા પછી નિશાળે મુકવાથી, અને ખાનગી શિક્ષક રાખી આપ્યાથી ફરજ અદા થતી નથી. બાલ્યાવસ્થામાં ઇશ્વરે આપેલું પય પણ આપતાં શરમાવું, ત્યાર બાદ હેની માનસિક કેળવણી હાથમાં લેવાને બદલે નેાકર ચાકરેાને સેાંપી દેવાં અને પછી આ બાલકેા મહાન્ થાય એવી આશા રાખવી એ રેતીમાંથી તેલ કાઢવાના પ્રયત્ન જેવું છે.

કેટલીક વેળા એમ પણ બને છે કે કાંઇ કારણને લીધે માતાનું દુધ બાલકને માફક આવતું નથી અને એવે વખતે આયા રાખવાની જરૂર પડે છે.

પરન્તુ જ્યાં સુધી બની શકે એમ હેાય ત્યાં સુધી માતાએ પેાતાનું બાલક પેાતે જ ધવરાવવું.

સંયેાજક—સુબન્ધુ.
બન્ધુસમાજ

પાક શાસ્ત્રની વિવિધ વાનીએા.

ચેાળાશિંગના લીલવાથી બનતા ઘુઘરા, ઘારી.

ચેાળાશિંગને ફેાલી હેમાંથી લીલવા કાઢવા. શેર લીલવા લઇ હેને બાફવા; બફાય એટલે એને પાણીમાંથી કાઢી નાંખી, ચેાળાને લચકા જેવું કરવું. લીલવાના પ્રમાણમાં હળદર મીઠું નાખવું; પછી બે રૂપીઆભાર આદુ, અધેાળ મરચાં તથા એકાદ કેાથમીરની પણી (લીલા ધાણા) એ ત્રણે વસ્તુને ઝીણાં ખાંડવાં, ખાંડયા પછી તેને અર્ધી કાચલી જેટલા સુકા ટેાપરાના ખમણ ભેગું મેળવવું. આ મશાલાને લીલવાની અંદર નાખવેા. તે પછી દેઢ પાશેર ઘઉનેા લેાટ લેવેા ને હેમાં પુરીના જેવું મેાણ દઇ કણક બાંધવી. પુરીના જેટલેા લુવેા લઇ પુરી વણવી; પછી જેવી રીતે દીવાળીમાં ખાંડ નાખી સંજેરી, ઘુઘરા બનાવીયે છીએ

* બાલક, દંપતીના સ્નેહનું આશ્રયસ્થાન હેાવાથી બન્નેના અંતઃકરણને બાંધનાર એ જ આનંદગ્રંથી છે.

માતાએ પોતે જ પોતાના બાલકને ધવરાવવું જોઇએ; આથી ગર્ભસ્થાન પોતાની મૂળ સ્થિતિએ વેળાસર આવે છે એટલું જ નહિ પણ બાલકને કોઇ પણ તરેહનો રોગ થતો નથી. હવે કઇ કઇ સ્ત્રીઓ કયા કારણથી પોતાનાં બાલકને ધવરાવતી નથી ત્હેનું અવલોકન કરીયે.

૧ શરીર તંદુરસ્ત હોય અને ધાવણ આવવાનો વાંધો હોતો નથી છતાં ઉદરનિર્વાહાર્થે મીલ કે મજૂરીમાં જાય છે તે સ્ત્રીઓ પોતાના બાલકને બરાબર ધવરાવતી નથી.

૨ ઉચ્ચ કોમની કેટલીક સ્ત્રીઓ પોતાના બાલકને ધવરાવવા ઇચ્છતી હોય છતાં અશક્તિને લીધે ધવરાવી શક્તી નથી.

૩ ઉચ્ચ સ્થિતિની સ્ત્રીઓ જેઓ મેળાવડા, હરવા ફરવામાં મશગુલ રહે છે તેઓ બાલકને ધવરાવવાથી હરવા ફરવામાં વિઘ્ન આવે છે માની બાલકો આયાને સોંપી દે છે.

મીલ કે મજુરીમાં જનાર સ્ત્રીઓ આયાને રાખી શક્તી નથી પણ પોતાના પાડોશીઓ આડોશીને છોકરાં સોંપી જાય છે; મીલના મેનેજરોએ અને સાર્વજનિક સંસ્થા ચલાવનારાઓએ બાલકવાળી માતાઓને થોડું કામ સોંપી, માતા તરીકેની ફરજ બજાવવા રસ્તો સરલ કરી આપવો જોઇએ; આ ઉપરાંત સામાન્ય કેળવણીનો પ્રચાર થયે સારૂં પરિણામ આવવા સંભવ છે.

જે સ્ત્રીઓ રોગીષ્ટ હોવાથી બાલકને ધવરાવી શક્તી નથી, ત્હેમણે આયા રાખવાને બદલે બની શકે તો વૈદકીય તપાસ થયેલા દુધના ડબ્બાનો ઉપયોગ કરવો જોઇએ અને ચોખ્ખું ગાયનું દુધ પાણીની સાથે મિશ્ર કરી આપવું. આયા રાખવાની જરૂર જ પડે તો તે આયાને જે બાળક સોંપવાનું હોય તેટલી જ વયનું બાલક હોવું જોઇએ. આયા તંદુરસ્ત હોવી જોઇએ એટલું જ નહિ પણ ત્હેના બાલકની શરીરસ્થિતિ પણ સારી હોવી જોઇએ. આયાનું વય વીશથી ત્રીશ વર્ષનું જોઇએ. આયા રાખતા પહેલાં તે કયા કુટુંબની છે, ત્હેનો સ્વભાવ કેવો છે, તેને પોતાને કોઇ પણ તરેહનો ચેપી અગર બીજો રોગ થયો હતો કે કેમ તેની પુરેપુરી તપાસ કરવી. અને સર્વ રીતે સંતોષકારક દેખાય તો જ રાખવી, નહિ તો ત્હેને સોંપી બાલકની જીંદગી ખરાબ કરશો.

કેટલીક માતાઓ પોતે નિરંતર નબળી રહે છે અને નબળી પ્રજાને જન્મ આપ્યા કરે છે એટલું જ નહિ પણ આયાને સોંપી પોતે પોતાનું કાર્ય થયું સ્હમજે છે. નબળી પ્રજા ઉત્પન્ન કરવામાં પુરૂષ તેમજ સ્ત્રીનો બન્નેનો વાંક છે અને ત્હેને માટે તેઓ બન્ને ઇશ્વર આગળ જવાબદાર છે. જ્યાં સુધી માતા તરીકેની પ્રત્યેક ફરજ અદા કરવા પોતાનામાં શક્તિ નથી ત્યાં સુધી નબળાં બાલક ઉત્પન્ન કરી ત્હેને ટુંક સમયમાં મૃત્યુને આધીન કરવાં તે એક જાતની બાલહત્યા જ છે. જેમ જેમ કેળવણીનો પ્રચાર થતો જાય છે તેમ ઉચ્ચ કેળવાયેલા વર્ગમાં આ દોષ વિશેષ દૃષ્ટિગોચર થાય છે તે ખેદની વાર્તા છે. પોતે સશક્ત રહેવા પ્રયત્ન કરે અને ત્યારબાદ તંદુરસ્ત પ્રજા ઉદ્ભવે તો પછી આયા રાખવાની આવશ્યકતા નહિ રહે.

મેવાડના રાણા પ્રતાપસિંહના અમરકુમારે એક વેળા રજપુતોને ન-છાજે એવા વિચાર દર્શાવ્યા હતા ત્યારે ત્હેની માતાએ કહ્યું હતું કે-"ન્હાનપણમાં એક વેળા ભૂલથી દાસીએ ધવરાવ્યો હતો એટલે દાસીના-શુદ્રના ગુણ આવ્યા લાગે છે." આ વૈદિક રીતે

વિજ્ઞાન—હા; આપણી માફક ઝાડ પણ શ્વાસ લે છે અને બહાર કાઢે છે; ઝાડને પણ આપણી માફક ખોરાક અને પાણી જોઇએ છીએ, અને તેઓ આપણી માફક જ ઘરડાં થાય છે અને મરી જાય છે.

ઉત્સુક—એ કયો ખોરાક ખાતાં હશે ?

વિજ્ઞાન—મેં તને આગળ કહ્યું છે તેમ પૃથ્વી ઉપર કંઇપણ નકામું જતું નથી. જૂદી જૂદી જાતનો કચરો-રાખ-ગંદકી ઈત્યાદિ સઘમાંથી ઝાડ પોતાને જોઇતો પદાર્થ ખેંચી લે છે.

ઉત્સુક—કાકા, મને એક શંકા થઇ છે તે એ છે કે તમે કહ્યું છે કે સૂર્ય એક બળતો ભડકો છે; ત્યારે એ ધોળો સફેદ કેમ દેખાય છે ?

વિજ્ઞાન—હમેશાં ગરમી જ્યારે અત્યંત સખત થાય ત્યારે તે સફેત જણાય છે; તું દીવાઓ જોઈશ તો જણાશે કે વીજળીનો દીવો બીજા દીવાઓ કરતાં ઘણો સફેત હોય છે. તેનું કારણ પણ એ જ કે તેમાં ગરમી વિશેષ છે; ઓછી ગરમી હોય તો લાલ જણાય છે.

ઉત્સુક—કાકા, સૂર્ય તો તેનો તે જ છે છતાં સવારમાં અને સાંજે તે લાલ જણાય છે અને બપોરે સફેત જણાય છે એનું શું કારણ હશે.

વિજ્ઞાન—મેં તને મેઘધનુસની વાત કરી ત્યારે કહ્યું હતું કે ત્રિકોણ-પાસા જેવા કાચના હીરામાંથી કેવા રંગ દીપે છે !

ઉત્સુક—રાતા, પીળા એવા ઘણા રંગ તેમાં તો દેખાય છે.

વિજ્ઞાન—એ શાને લઇને દેખાય છે ! એવા પીળા-રાતા પદાર્થો તેમાં હોય છે ?

ઉત્સુક—ના, એ તો તમે કહ્યું હતું કે પ્રકાશનાં કિરણ તેના ઉપર પડે છે ત્યારે તે કિરણ જે રંગનાં બનેલાં હોય છે તે રંગ તેમાંથી છૂટા પડે છે તે દેખાય છે.

વિજ્ઞાન—ત્યારે સવારે અને સાંજે સૂર્યનાં કિરણ પૃથ્વી ઉપર અમુક રીતે વાંકાં થઇને હવામાં થઇને પડે છે તેથી તેનો તેવો રંગ દેખાય છે.

ઉત્સુક—કાકા, એ સૂર્ય હમેશાં બળ્યા કરે છે એમ તમે કહ્યું તો એ કોઇ દિવસ નહિ ઠરી જાય ?

વિજ્ઞાન—એમાં આકર્ષણ શક્તિ હોવાથી આસપાસથી ઘણા ખરતા તારાઓ અને એવું એવું બીજું તેમાં પડે છે તેથી તે બળ્યા જ કરે છે; જ્યારે એ પડતું બંધ થશે ત્યારે તે પણ આપણી પૃથ્વીના જેવો-નિસ્તેજ થઇ જશે.

ઉત્સુક—કાકા, એનો પ્રકાશ અને તેજ આપણને બહુ મળે છે. ખરૂં કે નહિ ?

વિજ્ઞાન—આપણને તેની જે ગરમી મળે છે તે $\frac{૧}{૨૨૫૦૦૦૦૦૦૦}$ ભાગની છે; અને પ્રકાશ પણ આપણે ભાગે ઘણો જ થોડો આવે છે.

ઉત્સુક—ત્યારે બીજા પ્રકાશનું અને ગરમીનું શું થઈ જતું હશે ?

વિજ્ઞાન—એક દીવો હોય તેની ગરમી અને તેનું તેજ તેની નજીકમાં કેટલાં પડે છે અને છેટે આવેલી ભીંતો પર કેટલાં પડે છે તે તું જાણે છે ?

આ ઉપરાંત નીચેના લેખો વાંચવાની અમે સૂચના કરીયે છીએ.

एकनाथ आणि तुकाराम.	मासिक मनोरंजन.	સપ્ટેમ્બર.
स्त्रीणां रूपं पतिव्रतम्.	भारतभगिनी.	સપ્ટેમ્બર.
કાશી (બનારસ) ની કેટલીક હકીકત.	કેળવણી.	ભાદ્રપદ.
બધી છોકરીયોને સાથે ગવડાવવાનાં ગીત.	ગુજરાત શાળાપત્ર.	જુલાઈ—ઑગ
પતિવ્રતા—સારજા.	ભારતજીવન.	જુન—જુલાઈ.

સુબન્ધુ—બન્ધુસમાજ

સમયતરંગ.

એક મડમની હિંમત—હિમાલય પર્વતના ઉંચામાં ઉંચા શિખરે મિસિસ બુલોક તર્કમેન નામની એક મડમ એક ભોમિયા સાથે ચઢી હતી.

ભોજન મોડું થવા માટે નાક કાપ્યું! રંગુન ખાતે એક બરમીઝે વખતસર ભોજન તૈયાર નહિ કરવાના વાંક માટે પોતાની સ્ત્રીનું નાક કાપી નાંખ્યું છે.

વિધવાશ્રમ વિશે ભાષણ—ગયા માસમાં મુંબાઇ ખાતે આર્યસમાજ-મંદિરમાં વિદુષી વિધવા બાઇ પાર્વતીબાઇ આઠવલે એ "વિધવાશ્રમની આવશ્યકતા અને તે પ્રત્યે પ્રજાનું કર્તવ્ય" એ વિષે ભાષણ આપ્યું હતું.

એક બાનુની સખાવત—દિલ્હીની એક ઉદાર બાનુ નવાબ અકલીમ સુલતાન બેગમ ગવર્મેંટ પેન્શનરે એક શાળાની સ્થાપના કરી છે જેમાં દરેક કોમના ગરીબ અને માબાપ વગરના છોકરા અને છોકરીઓને કેળવણી આપવામાં આવશે.

સ્વીકાર.

પુસ્તકો—વિક્રમોર્વશીય નાટક, વડનગરા કણબીની ઉત્પત્તિ અને તેમના આચારવિચાર.

માસિકો—વૈદ્યકલ્પતરુ, ગુજરાતશાળાપત્ર, ભારતજીવન, વૈશ્યપત્રિકા, માસિક વાર્તાસંગ્રહ, સમાલોચક, જૈનધર્મપ્રકાશ, પ્રેમ, આત્માનંદપ્રકાશ, જૈનપતાકા, સુમતિ, વિદ્યાર્થીજીવન, કેળવણી, સુદર્શન, માસિકમજાહ, ઋષિવિદ્યા, આર્યધર્મપ્રકાશ, પ્રભાત, આ[illegible]વિજય, માસિકમનોરંજન.

પાક્ષિક—ભારતભગિની, ગુજરાતી.

સાપ્તાહિક—ગુજરાતી પંચ, હિન્દુ, કોરોનેશન એડવર્ટાઇઝર.

ગભરાયલી, ગીભરાયલી, ગરીબ પણ સુંદર પ્રસન્ને ઉત્તર આપ્યો "વ્હાલા, હું ભૂલી, ક્ષમા કરો. ફરી તેમ નહિ થાય."

આ ઉત્તર તરફ વિદ્વન્મણિનું લક્ષ ન્હોતું. તેની દૃષ્ટિ થાળી અને તેની આસપાસ પડેલી સામગ્રી તરફ હતી. અત્યાર સુધી તે બોલતો હતો, હવે તે ધુરકવા લાગ્યો.

"આજ પણ પૂરી, બુધવારે પૂરી, ગુરૂવારે પુરી, શુક્રવારે પૂરી, પૂરી જ પૂરી. બીજું કાંઈ રંધાય જ નહિ કેમ? એકનો એક ખોરાક ખાવાથી તબીયત બગડે છે એમ દાક્તરે ન્હોતું કહ્યું?"

વિદ્વન્મણિ ધીરજથી પોતાની વાત નહિ સાંભળે એમ લાગવાથી પ્રસન્ને વાત ફેરવી. "વ્હાલા, આજ તબીયત તો સારી છે ને? કહો ન કહો પરન્તુ તમે આજ ખુશખુશીમાં, આનન્દમાં નથી."

"મારી તબીયત? મારી તબીયત આજની બગડેલી છે? આનન્દ? મને આનન્દ કેવો? કયે દહાડે મારૂં ધાર્યું, મારૂં કહ્યું થાય છે! હમેશાં મને કાંઈ દરદ, કાંઈ આફત, કાંઈ નુકશાન, કાંઈ નિરાશા! જ્યાં જાઉં ત્યાં દુશ્મન દુર્દૈવ પાછળને પાછળ. મને સુખ હોય, મને લાભ હોય, મારૂં હિત થાય, મને આનન્દ થાય એવી બાબત હું ક્યાંય જોતો નથી. ક્યારે આ દુર્ભાગ્યનો અન્ત આવશે? અધૂરામાં પૂરૂં શેરના ભાવ પણ ગગડી ગયા છે!"

પ્રસન્ને તેને દિલાસો આપતાં કહ્યું "પણ તેમાં તમે શા માટે ગભરાઓ છો? તમે ઘણા હલકા ભાવમાં શૅર લીધા છે એટલે હું ધારતી નથી કે આપણને નુકશાન હોય. કોણ જાણે છે કાલે પચીસ ટકા વધે પણ ખરા અને કદાચ ન વધે અને કદાચ નુકશાન જાય તો પણ શું? જેવું કિસ્મત. હરિની મરજી. ગભરાવું નહિ."

વિદ્વન્મણિ ફરી ગુસ્સે થઈ બોલ્યો "બસ, તમે હવે વધારે બોલશો નહિ. ધંધાવ્યાપારમાં તમને સ્ત્રીઓને શી સમજ પડે? તમને સ્ત્રીઓને દ્રવ્યનો હિસાબ છે? તમારે કાંઈ પૈસો પેદા કરવો છે? તમારે તો બસ, ખાનપાન, એશઆરામ અને આનન્દ. એક પૈસો, એક પાઈ કેમ પેદા થાય છે તેની તમને ખબર છે? મિ. રૂસ્તમજી કહેતા હતા તે બરોબર કે બહુબોલાં માણસોમાં બુદ્ધિ અલ્પ હોય છે."

વિદ્વન્મણિ કંટાળ્યો હોય તેમ આરામ ખુરશીપર પડે છે, પછડાય છે, અને વળી બોલી ઉઠે છે? સાળું, જ્યાં જોઉં ત્યાં મારૂં કમનસીબ આગળ ને આગળ. કાલબાદેવી આગળ ટ્રામમાં બેસવા જાઉં તો ટ્રામ ભરચક. એક જગા જોઈ બેસવા ગયો તો તળે એક પારસી જુવાનની ટોપી આવી તે ભાગી ગઈ. પારસી જુવાન પુષ્કળ ગાળો દેવા લાગ્યો, અને મારવા પણ આવ્યો. મેં માફી માગી. ટોપી માટે નુકશાની આપવા કહ્યું પણ તેણે માન્યું નહિ. મુક્કી ઉગામી તે મને મારવા ઉઠ્યો. લાચારીથી મારે પણ મારામારી કરવી પડત. પરન્તુ લોકો વચ્ચે પડ્યા. રૂપિઓ આપી તેનું મન મેં મનવ્યું; હાંસી થઈ, ગાળો ખાધી અને રૂપિઓ એક ગયો."

"વારૂ, પણ મેં તમને ગઈ કાલે પેલાં મોજાં સાંધવાને કહ્યું હતું તે પણ તમે સાંધ્યાં નહિ. સાહેબ આગળ ગયો ત્યારે મારે શરમાવું પડ્યું. બસ હવે તો હદ થઈ ગઈ. દિવસમાં બે ચાર કલાક ઘેર રહું તેમાં પણ કેટલો કલેશ?"

પ્રસન્ને જવાબ આપ્યો, "મેં મોજાં સાંધ્યાં હતાં તો ખરાં. તમે જાણો છો કે એ ત્રણ ઠેકાણેથી તે ફાટ્યાં છે. તણાવાને લીધે સાંધેલે ઠેકાણેથી ફરી ફાટ્યાં હશે. હવે નવી જોડ લાવો તો ઠીક."

"કાંઈ પૈસા બેસતા હશે! જેટલા માથે કેશ તેટલું ઋણ છે. તમને તેની યત્કિંચિત્ ચિન્તા છે? સર્વ તરફની મને ચિન્તા છે. ઘરની ફિકર, બ્હારની ફિકર, તબીયતની ફિકર, ઘરમાં કલેશ, બ્હાર કલેશ, જ્યાં જાઉં ત્યાં સર્વત્ર કલેશ! ક્યારે આ કલેશનો અન્ત આવશે!" એમ કહી, નિશ્વાસ નાંખી નિરાશ થઈ મ્હોંપર બે હાથ મૂકી વિદ્યન્મણિ ચૂપ થઈ બેઠો. એક મિનિટ પછી તે બોલ્યો, "હવે તો આ જીવનનો પણ અન્ત આવે તો સારૂ. એનો અન્ત આવ્યો એટલે સર્વ કલેશનો પણ અન્ત આવશે."

બિચારી પ્રસન્ન, તેનો બિચારીનો શો વાંક? દેવું કાંઈ તેને લીધે થયું ન્હોતું. વંશપરંપરાગત, સસરાનું મૂકેલું દેવું હતું. વિદ્યન્મણિને કાંઈ પણ અડચણ પડતી, કોઈ પ્રકારની હરકત પડતી, કોઈ પ્રકારની આધિ, વ્યાધિ યા ઉપાધિ નડતી તો તેમાં તેનો શો દોષ? તે બિચારી તો તેને હમેશાં સુખી કરવાને, પ્રસન્ન રાખવાને અહર્નિશ યત્ન કરતી, છતાં દુર્ભાગ્યે તે કોઈ વિટંબણા, અડચણ યા આપત્તિમાં આવી પડે તો તે બિચારી શું કરે? વિદ્યન્મણિને કોઈ પણ દિવસ એમ વિચાર ન આવતો કે હું દુઃખી થાઉં, દુઃખી હોઉં તો પ્રસન્નને શા માટે દુઃખી કરવી. હું ગભરાઉં, હું મુઝાઉં તો તેની રીસ તેનાપર શા માટે કાઢવી. સ્ત્રીને સુખદુઃખની વાત કરવી એ જૂદી અને હમ્મેશાં તેના આગળ પોતાનાં દુઃખનાં રોદણાં રોવાં, પોતાના દુર્ભાગ્યની દાઝ તેનાપર કાઢવી, તેની તે વાતથી તેને કંટાળો આપવો, એ જૂદું.

પોતાનાપર આવી પડતી આપત્તિને દબાવી રાખી સુશીલ, દીન, પતિપ્રેમપરાયણ પ્રસન્નને સુખી કરવી, ખુશ રાખવી એટલું ધૈર્ય, એટલું શાણપણ, એટલી ઉદારતા, વિદ્યન્મણિમાં ન્હોતી.

બિચારી પ્રસન્ન બોલી "વ્હાલા, હમેશાં તમે એમ કેમ બોલો છો? હમેશાં 'જીવનનો અન્ત' એ ભયાનક, ત્રાસજનક શબ્દ કેમ બોલો છો?"

વિદ્યન્મણિને શરીરે પરસેવાના રેલેરેલ વળી ગયા હતા તે બોલ્યો "હું મિથ્યા બોલતો નથી. આ દુઃખી જીવન કરતાં મૃત્યુ વધારે સારૂ, અને હવે તે દૂર નથી. હું તેના વિચારમાં જ છું."

આ મર્મભેદક શબ્દોથી પ્રસન્ન ગભરાઇ ગઇ. રોઇ પડી. ડસકાં ખાવા લાગી. ગદ્‌ગદ્ કંઠે તે બોલી, "વ્હાલા, હજુ તમે યુવાન છો. સંસારમાં એક દિવસ દુઃખ તો બીજે દિવસ સુખ થાય છે. હાલ આપણે દુઃખી છીએ તો થોડા સમય પછી સુખી થવાનો દિવસ પણ આવશે. આમ હિંમત શા માટે હારો છો? તમે આમ બોલો છો તો મારી શી દશા!"

પ્રસન્નના રડવાની, બોલવાની તેનાપર કશી પણ અસર થઇ નહિ.

તે બોલ્યો "બસ હવે હું કંટાળ્યો છું."

* * * * * * * *

આ પ્રકારનું જીવન આ પતિ-પત્ની આજ લગભગ ૭ માસથી ગાળતાં. ગણિતશાસ્ત્રી તરીકે વિદ્વન્મણિના સાંસારિક જીવનમાં બિલકુલ મિઠાશ ન્હોતી. સવારથી માંડી આખો દિવસ ને રાત્રી તેનું જીવન ગણિતમય જતું. સવારમાં ઉઠતાં વાંત ગણિત, કૉલેજમાં ગણિત અને પાછો ઘેર આવ્યો એટલે રાત્રીના અગીઆર વાગ્યા સુધી ગણિતના પ્રશ્નોના નિર્ણયમાં તે પોતાનો સર્વે સમય વ્યતીત કરતો. કોઇ દિવસ ઘડીએક પ્રસન્નની સાથે દિલ ખોલી કાંઈ હૃદયાહ્‌લાદક, આનંદજનક, કાંઈ સુખ દુઃખની વાર્તા ભાગ્યે જ તેણે કરી હશે. વિશેષ કરી આ બે માસથી તો તેનો સ્વભાવ તદ્દન બગડી ગયો હતો, અને બગડે તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. એક તરફથી ગણિતની મગજમારી, બીજી તરફથી ઉજાગરા, વળી દિવસમાં પાંચ પાંચ વખત ચ્હાના રગડા, ઉકાળા પીવા. છેર્ણ અજીર્ણ, ફરવું હરવું નહિ, ખોરાક ઉપર અરૂચિ, જ્ઞાનતંતુની નિર્બળતા. આથી તે ઘણોજ વહેમી, ઘણોજ બ્હીકણ, ઘણોજ ચ્હીડીયા સ્વભાવનો થઈ ગયો હતો. લગભગ દરેક વખતે તે ઉશ્કેરાયલી સ્થિતિમાં રહેતો. ગણિતના હિસાબના જવાબની માફક પ્રસન્ન તેને અધીન, આજ્ઞાંકિત રહે એ પ્રમાણે તે ધારતો. પ્રસન્ન એ પ્રમાણે આજ્ઞાંકિત રહેવાને પણ યત્ન કરતી, પરંતુ તેમાં કદાચ કિંચિત્ ફેરફાર પડતો તો તેની ધૂળ કાઢી નાંખતો. પોતાના સુખસગવડમાં જરા ખામી આવતી તો તે બિચારી ઉપર તે તૂટી પડતો. પોતાના પર આવી પડતી આપત્તિની, અગવડોની તે હમેશાં અતિશયોક્તિ કરી પ્રસન્નને ગભરાવી નાંખતો. ઘણા પતિ એવા હોય છે કે પોતાની સ્ત્રીને આજ્ઞાંકિત રાખવાને, તેની આગળ પોતાની મહત્તા વધારવાને, પોતાના તરફ વધારે ધ્યાન, વધારે દિલસોજી તે બતાવે, પોતાની સેવા ઉઠાવવાને દરેક સમયે તથા દરેક ક્ષણે તત્પર રહે તે માટે તેઓ પોતાની તબીયતને પોતાની માંદગીને પોતાની આપત્તિને અતિશયોક્તિથી ભયંકર સ્વરૂપ આપે છે. વળી કેટલાક એવા નિર્બળ, નિઃસત્વ હોય છે કે સ્ત્રીઓની માફક, ક્યારે મોત આવે, ક્યારે દુઃખમાંથી છૂટું એવા ઉદ્‌ગાર કાઢે છે અને આપઘાત કરીશ એમ હમેશાં કહી સ્ત્રીને ડરાવ્યા કરે છે. વિદ્વન્મણિ આ પંક્તિમાં આવી પડ્યો હતો.

સ્હવારથી માંડી છેક મધ્યરાત્રી સુધી—વિદ્વન્મણિ સુઈ રહે ત્યાં સુધી, યથાશક્તિ અને ઘણી વખત પોતાની શક્તિ ઉપરાંત પણ પ્રસન્ન તેની સેવા ઉઠાવતી. બાર અને કદાચ એક વાગ્યા સુધી પણ તેને જાગવું પડતું કારણ કે વિદ્વન્મણિને સુતી વખત પણ ચ્હા પીવા જોઇતો. બાર વાગ્યા પહેલાં તે થોડીક ઉંઘ લઈ શકે પણ પોતે ગણિતના ધ્યાનમાં બેઠા હોય અને તેને કાંઈ જોઇએ તો તેને ઉઠવું પડે, તેને જાગ્રત કરવી પડે, આથી પોતાના ધ્યાનમાં ભંગ, વિક્ષેપ પડે તે માટે તેણે તેને હમેશાં પોતે જાગે ત્યાં સુધી જાગવાને આજ્ઞા કરી હતી. પુસ્તક વાંચી પોતાનો વખત તે કાઢે પણ તેથી બત્તીનું ખર્ચ બેવડું થાય? લગભગ ૮ વાગ્યાથી ૧૨ વાગ્યા સુધીનો વખત પણ મૂગા મૂગા બેઠે કેમ જાય! પુસ્તક વંચાય નહિ! વાત પણ ન થાય, પહેલ વહેલી પ્રસન્ન વિદ્વન્મણિને ત્યાં રહેતી થઈ ત્યારે તે ગણિતના ધ્યાનમાં હોય તે વખત સ્વાભાવિક રીતે તેનાથી કાંઇને કાંઈ બોલી જવાતું. આથી વિદ્વન્મણિનું ધ્યાન તૂટતું અને પ્રસન્ને લખ્ખો રૂપિઆનું પોતાને નુકશાન કર્યું હોય તેવા ક્રોધાવેશમાં, ગ્લાનિમાં તે આવી જતો. પ્રસન્ન હવે ટેવાઈ ગઈ હતી, તે હમેશાં મુગી બેશી રહેતી.

પૈસો એ વિદ્વન્મણિની નિર્બળતા હતી. તેના હાથથી પૈસો છૂટતો નહિ. માત્ર ગણિ-

તનાં પુસ્તકો અને ચ્હા એ અપવાદ રૂપે હતાં, તેમાં તે ખર્ચનો વિચાર કરતો નહિ. આજ છ માસથી તેની તબીયત બગડી હતી. પ્રસન્ન તેને ઔષધ લેવા સલાહ આપતી પરન્તુ તે ગણકારતો નહિ. બહુ હેરાન થતો ત્યારે એક બે દહાડા પૈસા આપી કોઈ દાક્તરની દવા કરે અને જરા ઠીક લાગે એટલે એકાદ ધર્માદા દવાખાનાની દવા લે. ધર્માદા દવાખાનાના દાક્તરો અને કોમ્પાઉન્ડરો કેવી કાળજીથી અને જવાબદારીથી દરદીઓની સારવાર કરે છે તે સર્વ કોઇના જાણવામાં છે. આમ તેની તબીયત તદ્દન સારી થતી નહિ. હમ્મેશાં કાંઈ ને કાંઈ દરદના સંબંધમાં તે પ્રસન્નના આગળ બરબડયા કરતો. લગભગ દરરોજ તે પોતાની આપત્તિ અને અગવડોની પોથી પ્રસન્ન આગળ ઉઘાડતો. દરરોજ તે ખાનપાનની બાબતમાં, પોતાના સુખસગવડના સંબંધમાં કાંઈક ખામી કાઢી તેના પર ખીજાતો, તેનું મન દુખવતો. પ્રસન્ન સુખી છે કે દુઃખી, તેને સર્વ રીતે સંતોષ છે કે ન્યૂનતા તે વિષે તે કદી વિચારતો નહિ, તે વિષે તે બિલકુલ કાળજી રાખતો નહિ. પ્રસન્ન તરફનું પોતાનું કર્તવ્ય, પોતાની જવાબદારી તેના ખ્યાલમાં જ ન્હોતાં.

* * * * *

વિદ્દન્મણિનાં મર્મભેદક વચન સાંભળી પ્રસન્નના હોશકોશ ઉડી ગયા, તેણે પૂરૂં ખાધું પણ નહિ. રાત્રે નિશ્ચિન્ત, પૂરી ઉંઘ પણ આવી નહિ. ઉંઘમાં, સ્વપ્નમાં પણ તે જ ભયભરેલા વિચાર. સ્હવારે ઉઠી તો પણ તેજ ઉદ્વેગમય, સંતાપજનક વિચાર. કામકાજમાં રોકાઇ તો પણ તે જ વિચાર. કામકાજ કરે તો પણ ચિત્ત તે જ દુઃખપ્રદ વિચારોમાં. વખતે ગળગળી થઈ આંસુ પણ આવી જતાં. વિદ્દન્મણિ કોલેજમાં ગયો એટલે તે એકલી પડી. કામકાજથી પરવારી લીધું.

વર્ષાદ ઝરમર ઝરમર વરસતો હતો. ઠંડો પવન આવતો હતો. જમણા હાથપર મ્હોં ટેકવી, ઉદ્વેગ અને ઉંડા વિચારોમાં, ઉચ્ચરકરાયલી સ્થિતિમાં પ્રસન્ન હિંચકાપર બેઠેલી છે. તે સ્વગત વિચાર કરે છે. " પતિ તરફનું સુખ નહિ, માતાપિતાનું સુખ નહિ, પીયરમાં ઠરવાનું ઠામ નહિ, વાતનો વિસામો નહિ. મુંબાઇમાં એકલી, નહિ પડોશી, નહિ સગાં વહાલાં. ન એમના મિત્રો, મુરબ્બીઓને હું ઓળખું. કોને વાત કરૂં ? એ કંઈ કરી બેસે તો આ મુંબાઇ નગરમાં મારી કેવી અવદશા ! પૈસા ખર્ચી દવા કરવા તરફ પૂરૂં લક્ષ નથી. ચ્હા છોડી દેવાને સર્વ કોઈ સલાહ આપે છે, હું પણ કહીકહીને થાકી પણ એ ટેવ છૂટતી નથી અને ખોરાકપર રૂચિ નહિ, મારો વાંસો ફાટે છે, જીવ ઉદાસ રહે છે, શરીરમાં ચૈતન્ય નથી, ઉત્સાહ નથી, જ્ઞાનતંતુની નિર્બળતા, પાચનશક્તિ મંદ એવી હમેશાં ફરિયાદ કર્યા કરે છે. આ બે ચાર દિવસથી તો તેમનું મગજ પણ શાંત, સ્વસ્થ નથી. શી દશા થશે ? હા ! દૈવ, એમ કહી નિશ્વાસ નાંખી ધ્રુસકે ધ્રુસકે રડવા લાગી. દશબાર મિનિટ રડી, બંધ પડી, પણ વિચાર તેના તે જ. હું ઘર આગળ અને બ્હાર તે આત્મઘાત કરશે તો ? આવા અનેક પ્રકારના વિચારોથી, ત્રાસજનક તર્ક વિતર્કથી તે ગભરાઈ જતી, મુઝાતી. વળી તેને વિચાર આવ્યો કે "પણ હું તેમના જ પહેલાં આત્મઘાત કરૂં તો ન દેખું કે ન દાઝું. ના, પણ તે તો ભીરુતા, નિર્બળતા, કર્તવ્યભ્રષ્ટતા કહેવાય. હજી પણ તેમને કોઇ પણ પ્રકારે બચાવી લેવા એ મારો ધર્મ છે અને ધર્મવિમુખ થવું એ પતિવ્રતાને કલંક રૂપ છે. આપત્તિના, અડચણના, દુઃખના દબાણથી

કર્તવ્યભ્રષ્ટ થઇ આત્મઘાત કરવો. કરતાં પતિની સેવા કરતાં કરતાં, તેમને બચાવવાનો, તેમને સુખી કરવાનો, યત્ન કરતાં કરતાં મરણું થાય તેમાં જ પતિવ્રતાના જીવનનું સાર્થક્ય-સાફલ્ય."

થોડી વારે તેને કાંઈ વિચાર સુઝી આવ્યો. દિલગીરીમાં, શોકમાં પણ મનોહર દેખાતા તેના સુંદર વદનપર આશાનાં આનંદજનક કિરણોનો ઉદય થતો જણાયો. તે સ્વગત બોલી ઉઠી "હાં, સાંભર્યું, મારા પિતાના મિત્ર જહાંગીરજી કાકા અહિં દાક્તરનો ધંધો ચલાવે છે. તેમને મારી સઘળી વાત કેહું. તેમની સલાહ લઉં. તેમના ઠેકાણાની એમને ખબર હશે. હું અહિં આવ્યા પછી તેમને કે શિરીનકાકીને મળી નથી. ડૉ. જહાંગીરજી અને મારા પિતાનો સંબંધ એમના જાણવામાં છે. એમને કહીશ તો પણ એ તો જોડે આવવાના જ નથી. કોઇ વિદ્યાર્થી સાથે આવે તેવો બંદોબસ્ત કરવા તેમને કહીશ."

* * * *

જી. આઈ. પી. રેલ્વેના માટુંગા સ્ટેશનથી થોડે દૂર ડૉ. જહાંગીરજીનું મકાન આવેલું છે. જમીને તેઓ સુઇ રહેલા તે થોડીવાર થયાં આળસ ખાઇ ઉઠી પલંગપર બેઠેલા છે, ત્યાં મકાનનો ઝાંપો ઉઘડ્યાનો અવાજ થતાં નોકરને બોલાવ્યો—" મહમદ ".

" સાબ. "

" દેખો કોન આયા હય. દિવાનખાનામેં બિઠાઓ, મેં આતા હું. "

મહમદ ગયો. ડૉ. જહાંગીરજી મ્હોં ધોઇ કરી, હાફકોટ, ટોપી વગેરે પહેરી સાફસૂફ થઇ, દિવાનખાના તરફ ચાલ્યા.

દિવાનખાનાનું દ્વાર ખોલતાં જ તે બોલી ઉઠ્યા " પ્રસન્ન, પ્રસન્ન તું અહિં ક્યાંથી ? " પુત્રી પિતાને વાત કરે તે મુજબ પ્રસન્ને સઘળી હકીકત ડૉ. જહાંગીરજીને કહી. સુંદર નયનથી વહેતાં આંસુ સાળુના છેડેથી લ્હોતાં પ્રસન્નના બોલેલા છેવટના શબ્દ આ મુજબ હતા. " એમના મગજપર કાંઇક ઘણી જ ખરાબ અસર થઇ છે. ઘણી ધાસ્તી મને તે તરફની રહે છે."

ડૉ. જહાંગીરજીએ સઘળી વાત ઘણા લક્ષપૂર્વક સાંભળી. તેમણે કહ્યું " પ્રસન્ન, ત્હારે કશી ચિન્તા રાખવી નહિ. તેમનું મગજ ઠેકાણે નહિ હોય તો આવશે. તેમની સઘળી માંદગી યકૃતની છે. જીર્ણ અજીર્ણનું તેમને દરદ હોય એમ મને અનુમાન થાય છે. આધુનિક કાલના કેળવાયલા વર્ગમાં આ દરદનો પગપેસારો થયેલો છે. કાંઇક માંદગી, કાંઇક અતિશયોક્તિ, ઘણે ભાગે વ્હેમ થયેલો છે: માનસિક નિર્બળતા, જુજ જુજ બાબતમાં ક્રોધ, અસંતોષ, ઉદ્વેગ, નિરાશા, એ આ દરદનાં મુખ્ય લક્ષણ છે. તેમના બોલવાથી જરા પણ ભય પામીશ નહિ. તેમની માફક જે માણસો હમેશાં મરવાની, આત્મઘાત કરવાની વાત કરે છે તેઓ ઘણા ડરકણ હોય છે, આત્મઘાત કરવા જેટલી તેમનામાં હિંમત યા ધૈર્ય હોતું નથી. એ સંજોગોનો ઉપાય મારી પાસે છે. જરા બેસ. હું લઇ આવું.

થોડી વારે, કાગળમાં લપેટેલી ઔષધની એક શીશી તે લઇ આવ્યા અને કહ્યું "પ્રસન્ન, આ ઔષધ લઈ જા. સૂતી વખતે સઘળી દવા પી જવા વિદ્વન્મણિને કહેજે. સ્હવારમાં તેમની તબીયત બરાબર થઈ જશે. "

ડાકટરે આપેલા ઔષધ અને દિલાસાથી શાન્ત થયેલી પ્રસન્ન આખે રસ્તે ડાકટરનો સ્વગત ઉપકાર માનતી ઘેર આવી પહોંચી. વિદ્વન્મણિ પણ આવેલા હતા તેમને બ્હીતે બ્હીતે, શંકા સહિત કહ્યું "તમારી તબીયતની સઘળી હકીકત મેં દાક્તરને કહી, તેમણે તે લક્ષપૂર્વક સાંભળી. બાદ આ ઔષધ આપ્યું છે. કહ્યું છે કે તેથી તેમને સત્વર આરામ થશે. દસબાર દહાડા ઔષધ લેવા કહ્યું છે સૂતી વખત આ દવા પી જવાની છે."

વિદ્વન્મણિ બબડયો "મને તેથી કાંઈ સાર થવાનું નથી. મને તેથી કશો ફાયદો થવાનો નથી, કશો ગુણ લાગવાનો નથી. મારી તબીયત સુધરવાની જ નથી."

પરન્તુ કેટલાંક નિર્બળ નાજુક મનુષ્યોની માફક માંદા ગણાવું તે તેને પ્રિય હતું તેથી કોઈ ભયંકર દરદથી અત્યંત પીડાતો, ઔષધથી કંટાળેલો માણસ કટાણું મ્હોં કરી દવા પીયે, તેમ તેણે માત્ર માંદા ગણાવાને ખાતર પણ તે દવા પીધી.

(અપૂર્ણ.)

વિવિધવિહાર.

પૂર્વ અને પશ્ચિમ.

(પ્રાચીન અને અર્વાચીન દિગ્દર્શન.)

જે. પી. એફ્ રીખટર કહે છે કેઃ—

"સ્ત્રી જાતિ માતાની સ્થિતિમાં આવ્યા પહેલાં તેમ જ પછી પણ મનુષ્ય સ્વભાવ ધારણ કરનાર છે તે ભૂલવું જોઇએ નહિં. મા થઈ કે ધણીઆણી થઈ પડી તેથી મનુષ્યત્વને સમતોલ માતાની કે ધણીઆણીની સ્થિતિ થઇ જતી નથી તેમ મનુષ્યત્વને દૂર ખસેડી શકતી નથી; પરંતુ તેના ઉપાય થાય છે અને હેતુ થઇ શકતો નથી." ટી. ડબલ્યુ. હીગીન્સન કહે છે કેઃ—"બંને જાતિઓના સંબંધમાં ભણવા માટે, પૂર્વના દેશોમાં, સંખ્યા જૂદી અને ગણિતના ધારા પણ ભિન્ન ભિન્ન, એટલું જ નહિં પણ તેઓની બોલવાની ભાષા પણ જૂદી હોય છે."

આ વચનનો કેટલોક અર્થ સ્પષ્ટ ન સમજાય એવો છે; તેનું કારણ એ કે સ્ત્રીજાતિ માટે સંખ્યામાં ભેદ કોઇ સ્થળે હિંદુસ્થાનના આર્ય લોકોમાં રાખવામાં આવ્યો હોય, એમ જાણવામાં આવેલ નથી કહેતાં કલમ ખચકાતી નથી. જો કાંઇ હોય તો તે ભેદ ભાષામાં એકકાળે હતો એ વાત નિઃસંદેહ છે. સંસ્કૃત ભાષા બુદ્ધ ધર્મના પ્રચાર પછી સ્હેજ ન્યૂન અંશે ખેડાતી ચાલી અને અપભ્રંશ ભાષા બોલાવા લાગી. લખવામાં તો શુદ્ધ સંસ્કાર વાળી

ભાષાને જ વિદ્વાન્ બ્રાહ્મણો અને કદાચ અન્ય લોકો પણ વળગી રહ્યા. પરંતુ બુદ્ધના સકલ સંસ્થાના પરિવર્તન સમયે સર્વ રીતે થોડો ઘણો ફેરફાર થઇ રહ્યો. અને તે પૈકીનો આ ફેરફાર ભાષા સંબંધી ગણી શકાય. શ્રી શંકરાચાર્યે બુદ્ધ ધર્મનું ખંડન તથા બ્રાહ્મણ ધર્મનું પુનરૂજ્જીવન કર્યું ત્યારથી તે છેક આધુનિક કાળના નાટકોના સમય સુધી, એ જ નાટકોનાં પાત્રોના સંવાદ ઉપરથી માપી લેતાં જણાય છે કે સ્ત્રીઓને બોલવાની તેમ જ લખવાની ભાષા બીજી હતી. કદાચ કેટલાકનું એમ માનવું પણ વાસ્તવિક ગણાય કે તેઓમાં કેટલીક શિક્ષણ લીધેલી સ્ત્રી સંસ્કારવાળી ભાષામાં લખી શકતી હોય તો ના નહિ. હવે એ વાત બાજુ ઉપર રહી. પરંતુ ગણિતના ધારા તથા સંખ્યામાં ભેદ શી રીતે હતો, તે બરાબર સમજાય નહિં એવી વાત છે. કદાચ એમ કાં ન હોય કે સંસ્કૃતમાં વપરાતી લિપિ અને એ જ ભાષાના સંખ્યા વાચક આંકડાઓ પુરૂષવર્ગને શિખવાતા હોય, અને અપભ્રંશના સ્ત્રી વર્ગ માટે નિર્માણ થયા હોય. જો આમ અર્થ હોય તો તો વસ્તુતઃ ભેદ સંખ્યામાં છે એમ કહેવું અસ્થાને થઇ પડે.

એ ગમે તેમ હોય પરંતુ આ ભેદ ખાસ પુરૂષ વર્ગ ધારા ઘડનાર હોવાને લીધે રાખવામાં આવ્યો હોય એવું તત્ત્વવેત્તા જે. એસ. મીલ જેવાનું માનવું છે, તે આક્ષેપ આ દેશને ઉચિત ગણાય કે નહિં, તે વિષે જરા અવલોકન કરવું ઠીક પડશેઃ જનસંસ્થાની પ્રથમ અવસ્થામાં તો સ્ત્રી અને પુરૂષોને સમાન હક હોય એવી' શક્ય-માન્યતા રહી શકે. ગાર્ગી તથા મૈત્રેયી વિગેરેની તત્ત્વજ્ઞતા, સીતા તથા દ્રૌપદીની આવશ્યક રીતે ધર્મસહાયતા-ઇત્યાદિ ઉપરથી હરકોઇ સિદ્ધ કરી શકે કે તે વખતે સ્ત્રીઓને પુરૂષ સાથે સમાનતા હોવી જોઇએ. હવે તે સમયની ભાષા પણ એક જ સરખી સંસ્કારવાળી હતી. બોલાતી અને ખેડાતી જતી સંસ્કૃત ભાષા જેવી યાજ્ઞવલ્ક્ય બોલ્યા તેવી જ ગાર્ગી અને મૈત્રેયી પણ બોલ્યાં છે. પરંતુ સીતાને જો અપભ્રંશ કે પ્રાકૃત ભાષા બોલતાં કોઇ સ્થળે વાંચવાથી જાણવામાં આવેલ હોય તો તે માત્ર ભવભૂતિ કૃત નાટકોમાં જ. રામાયણની સીતા રામ સાથે સંસ્કૃત શુદ્ધ ભાષામાં જ બોલેલ હશે, એમ તે પુરાણુ ગ્રંથ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે. હવે આ ઉપરથી લાગે છે કે જો સંસ્કૃત ભાષા બુદ્ધના વખતથી ખેડાવી બંધ થઇ અને લોકોએ સામાન્ય રીતે અપભ્રંશ ભાષા સ્વીકારી, તો તેવા કોઇ સમયે જેમ પ્રાકૃત લોકોમાં પ્રાકૃત ભાષાનો પ્રચાર થયો, તેવી જ રીતે સ્ત્રીવર્ગમાં પણ થયો હોવો જોઇએ. એમાં પુરૂષ વર્ગ તેને સંસ્કારવાળી ભાષા બોલવાનો પ્રતિબંધ કોઇ રીતે કર્યો હોય તેને પરિણામે આ ભેદ આવ્યો હોય એમ તો ન જ મનાય. એક તરફથી બ્રાહ્મણ ધર્મનું અને સાથે સંસ્કારવાળી માટે વિષમતાવાળી સંસ્કૃત ભાષાનું ખંડન બુદ્ધે કર્યું, તે વખતે સરળતાવાળો બુદ્ધ-ધર્મ અને સરળતાવાળી અપભ્રંશ ભાષા લોકોના સ્વીકારવામાં આવ્યાં. બધું સરળતાવાળું તે સારૂં કે શી રીતે, એ અતિ પ્રશ્ન આ સ્થળે ગણાય, માટે તેનું સમાધાન દૂર રાખવું ઉચિત છે. તે પછી આ સરળતાવાળી ભાષા-ફરી બ્રાહ્મણી ધર્મનો ઉદ્ધાર શંકરે કર્યો ત્યારે પણ છોડી દેવાઇ નહિં; કારણ કે લોકોના વિચાર વાણી અને કર્મમાં એ ભાષા જ અંતે રૂઢ બની ગઇ; અને તેવા કારણોને લીધે જ વિદૂષક, સ્ત્રી-પાત્રો વિગેરે પ્રાકૃત ભાષા બોલતાં નાટકકારો બતાવે છે.

વળીઃ—" A woman of whatsoever age should never be mistress of her own actions. " આ વાક્ય પછી એ જ હીગીનસન લખે છે કે એ

સ્પેશીઆ, એથીનીઅન ગૃહસંસારના ગુલામગીરીવાળા વાસમાંથી તોડછોડ કરી છટકી ગઈ.તેની વિરૂદ્ધ ઘણા બળાત્કારનાં વચનો લખાયાં અને કહેવાયાં હતાં. તે તો ખેર; આં સ્થળ માટે એથન્સનું કાંઇ કામ નથી. હવે મનુના સમયમાં જનસમુદાયની ધર્મ સંબંધી જે અસ્તવ્યસ્ત દશા હતી, તે ઠેકાણે લાવવી જરૂરની જણાયાથી રાજાથી માંડીને રંક સુધી, બ્રાહ્મણથી માંડીને તે શૂદ્ર સુધી-બધાં સ્ત્રીપુરૂષો તમામની સ્થિતિ પરત્વે આચરણ માટે કાયદા ઘડવાના હતાં; અને તે સમયે ગૃહવ્યવસ્થા માટે પુરૂષની સલાહની અપેક્ષા ધરાવતું ધોરણ રાખવામાં આવ્યું, તેનું કારણ એ ગણાય કે સ્ત્રીઓને કેળવણીમાં પછાત રહેવાનું બની ગયું અને ધર્મ તેમ અન્ય સંસ્થાઓમાં અત્યંત ફેરફાર થઈ જવાથી, અનેક પ્રકારના શુદ્ધ સંસ્કારોના ભાગીદાર માત્ર પુરૂષો રહ્યા. ટુંકામાં ઉકેલી દેતાં પણ એટલું તો કહેવાય કે જ્યારે સ્ત્રીઓની કેળવણી અમુક અંશે બંધ થઈ ત્યારે પુરૂષવર્ગની સલાહની જરૂર અવશ્ય હોવી જ જોઇએ; અને પુરૂષોને-તેમાં બ્રાહ્મણની જ વાત માટે, તેઓને સંસ્કાર કેળવણીના થયા જ કરતા માટે-એટલો અધિક હક હોય તો આશ્ચર્ય જેવું નથી. હાલ પણ કેળવણી સમાન હોય તો હક સમાન છે જ.

આ બધાને માટે પુષ્ટિ કરનાર પ્રમાણો અનેક છે, તેમ જ એટલાનો સવિસ્તર વાદ કરી શકાય એમ પણ છે, છતાં સ્થળ સંકોચને ભયે વધુ લખતાં આંચકો ખાવામાં જ ડાહપણ માન્યું છે.

આટલું થઇ રહ્યા પછી હક્સલીના તથા ડાર્વીનના મતોમાંના બે બોલો તપાસવા યોગ્ય છે:-

*હક્સલીના અભિપ્રાય પ્રમાણે પ્રકૃતિમાં સમાન ભાવ નથી; એટલે કે કુદરતી સરખાપણું સ્ત્રી-પુરૂષમાં નથી; બીજું એ કે આને પરિણામે ઉત્કર્ષવાળી દરેક આચારની બાબતમાં, જ્યાં મન કે તનનો સંબંધ રહેલો છે તેમાં, સરેરાશ કાઢતાં સ્ત્રી પુરૂષ કરતાં હલકી અને ઓછપવાળી માલમ પડી છે; એટલે કે તે અમુક આચાર જથ્થામાં થોડા અને ગુણમાં ઓછો, એ રીતે સમજવું.

×ડાર્વીન પણ માને છે કે સ્ત્રીમાં અંતઃપ્રેરિત જ્ઞાન એટલે કે જલદી ગ્રહણ કરવાની શક્તિ અને અનુકરણ કરવાની શક્તિ પુરૂષ કરતાં વધારે સ્પષ્ટ જોવાય એવી છે, એમ સર્વે

---

* "Huxley denies even the natural equality of the sexes and declares that in every excellent character, whether mental or physical, the average woman is inferior to the inferior man, in the sense of having that character less in quantity and lower in quality."

×Darwin says:—It is generally admitted that with women the powers of intention or rapid perception and perhaps of imitation are more strongly marked than in man but some at least of those faculties are characteristic of the lower races and therefore of a past and lower state of civilization.

જાણે છે; પરંતુ આ જ શક્તિઓ હલકી જાતિની યેાનિવાળાંને ખાસ હેાય છે તે પૈકીની બુદ્ધિ-વૃતિઓ હેાવાને લીધે પુરાણકાળના અને હલકી પંક્તિના સુધારાનું ચિહ્ન ગણી શકાય.

આમાં હક્સલી તથા ડાર્વીન બંને જણાએ કુદરતના કાયદા તપાસી, તે પ્રમાણે સ્ત્રી-પુરૂષોનાં અવયવોનું સૂક્ષ્મ રીતે નિરીક્ષણ કરી આ અભિપ્રાય પશ્ચિમમાં પ્રસાર્યો. છતાં આધુનિક પ્રવૃત્તિ અને સુધારાબળને અંતે જોતાં સહજ લાગશે કે સ્ત્રીઓની શક્તિઓ કુદરતી બક્ષીસમાં એટલી ઓછી કે હલકી નથી કે જેને લીધે તે પુરૂષ કરતાં છેક અધમભાવમાં આવી રહી હેાય. આ સ્થળે પ્રસ્તુત કરેલ વિષયમાં અભિપ્રાય કે વિવેચન સ્વતઃ કરવાની જરૂર નથી, પરંતુ પૂર્વ અને પશ્ચિમની ગણના માટે જુદા જુદા મતેા માત્ર ટાંકવાનું કાર્ય હેાવાથી તદનુસાર મીલનેા મત ટાંકવાનેા બાકી રહે છે તે એ કેઃ—" મનુષ્ય જાતિમાં પુરૂષ કુદરતી રીતે અધિક બળવાળેા હેાઈ તેણે જીવનકલહમાં નિર્બળ-સ્ત્રીને સાંસારિક હકોના ઉપભેાગમાંથી દૂર ખસેડી અને પેાતે સામ્રાજ્ય ભેાગવે છે."

મતમતાંતર અનેક રીતિના, પંક્તિના છે તે બધાનું સ્હેજ ગ્યાન થાય તેા " સુંદરીસુબોધ " થવામાં પણ ઠીક પડે, માટે આ માત્ર દિગ્દર્શન રૂપે કરાયેલ છે. વિસ્તાર વધી પડવાની બીકને લીધે આંચકો ખવાય તેા બીજે અવસરે અનુકૂળતા હેાયેથી પૂર્ણ વિસ્તાર થઇ રહેશે. પરંતુ આ સમયે એટલું કહેવું પ્રાપ્ત થાય છે કે પ્રાથમિક સંસ્થાઓમાં કેાઈ દેશમાં સ્ત્રી-પુરૂષમાં ભેદ જેવાયેલ નથી. ઋષીઓના વેદના સમયમાં જોઇશું તેા પૂર્વ દેશમાં પણ અરૂંધતીને કેવું સન્માન અને સમાનતા ભેાગવાવ્યું છે, તે સર્વને વિદિત છે, અને તેનું માન ઋષિઓને જ ઘટે છે. તે પછી ઉપનિષદ્માં અને તે બે વચ્ચે બ્રાહ્મણ થયાં તેમાં પણ, અસમાનભાવ નથી. સીતાના સમય સુધી એનું એ જ જોયું છે. તેા હવે પશ્ચિમ તરફના મીલ સાહેબનેા અભિપ્રાય તપાસી જોઇએઃ

મીલ કહે છેઃ—" એ કબૂલ કરીએ કે સ્ત્રી પેાતાનું અનેક પ્રકારનું અશક્તપણું પેાતાની ખુશીથી અને ફર્યાદ કર્યા વિના સ્વીકારી લે છે. પણ તેના ઉત્તરમાં એટલું જણાવવું જોઇએ કે ઘણીક સ્ત્રીઓ તે બાબતની ફરીયાદ કરે છે જ; અને, જો પુરૂષના જેવી ઉંચી સ્થિતિએ ચ્હડવાની તેમની ઇચ્છાઓ સ્ત્રીપણાને અયેાગ્ય છે એમ મનાવી, તેમને દાબી દેતાં શીખવવામાં ન આવે તેા, તેા ઘણી વધારે સ્ત્રીઓ પેાતાની હાલની સ્થિતિ વિષે ફર્યાદ ઉઠાવે એમાં કાંઈ જ શક નથી."

જ્યારે સંસારમાં જનસંસ્થાનેા વિહ્વલતા બલ્કે પારિપ્લવનેા સમય આવે છે, અને રીતિરીવાજો તદ્દન ફરી જાય છે, ત્યારે સુધારેા સમાજમાં ખપ પડે, તે સ્વાભાવિક બનવા જેવું છે. ધર્મનાં બંધારણેામાં તેમ જ સંસારની બીજી વ્યવસ્થામાં પણ બુદ્ધિના ઉદયકાળથી

* Woman, it may be agreed, accept their disabilities voluntarily and without complaint. In answer it must be affirmed that many women do complain; and doubtles many more would protest, if they were not taught to repress such aspirations as unwomanly." આનેા તરજુમેા લેખકે કરેલેા ન હેાવાથી અમે કર્યો છેઃ—તન્ત્રીઓ.

એવો તો ફેરફાર થવા લાગ્યો કે લોકોમાં ભાષાથી માંડી અનેક રીતિરીવાજો અને આચાર વિચારો બદલાવા માંડ્યા. આવે વખતે સ્ત્રીઓને કેળવણી ન મળી શકે એ પણ સમજી શકાય એવું છે; કારણ કે જ્યાં માંડમાંડ બિચારા પુરૂષો પોતાનું હોય તેટલું રક્ષણ કરવાને સમર્થ બને, ત્યાં તેઓને જાળવવામાં ક્યાં તરખડમાં પડે ?! અને કદાચ એમ પણ કાં ન હોય કે તે વખતે સંસ્કૃત અને વેદ શાસ્ત્ર વિગેરેમાં માનની વૃત્તિ વધારવા સારૂ તેનું રક્ષણ કરતે કરતે ગોપન પણ થવા લાગ્યું હોય. સ્ત્રીઓમાં કેટલીક ન શીખી શકી હોય તેમાં અનેક કારણો રહી શકે; પરંતુ છેવટે પોતાની અશક્તિને લીધે તેઓ સંસ્કૃત મૂકી અપભ્રંશને વળગી રહેવા લાગ્યા; અને મન વાળવાનો સ્વભાવ તો મીલ ઉપર કહે છે તે પ્રમાણે સ્ત્રીઓનો જાતિસ્વભાવ જ છે, એટલે પ્રાપ્ત થયેલ સ્થિતિથી સંતુષ્ટ થવા લાગ્યાં. આની સામે અમુક દેશકાળને લીધે તેઓએ કાંઈ ફરીઆદ પણ ઉઠાવી નહિં; કારણે તે કાર્ય પણ જાતિપ્રકૃતિથી વિરૂદ્ધ. પરંતુ આજકાલ સ્ત્રીઓને ભાન થતું જાય છે કે આવી રીતે મૂગે મૂગે સહન કર્યા જવું એમાં સ્ત્રીત્વ નથી જ સમાયું, તો ફરી આઘેના અવાજ પણ કોઈ કોઈ સ્થળેથી આવતા સંભળાય છે ખરા. તો હવે આ સ્થળે પ્રાણુ-શાસ્ત્રના એક નિયમને આધારે એમ કહેવું જોઇએ કે સ્ત્રીઓએ સમાનતાની વ્યવસ્થા પહેલાં વ્યાપાર એવી રીતે કરવો કે (Function precedes Organization) ને વ્યાપાર સર્વત્ર માન્ય ગણાય અને તેઓની સ્વાભાવિક મનોવૃત્તિને નિર્મળ બનાવવા તરફ વલણ થાય. સાહસ કોઈ દિશામાં કે સમયમાં ઉચિત ન ગણાય, અને હિંમતથી કરેલ વિચારવત કાર્ય સફળ થાય ત્યારે ભલે તેને બીજા લોકો "સાહસ" કે "પરાક્રમ" કે "એંટરપ્રાઇઝ" નામ આપે.

લી. શંભુપ્રસાદ વિ. શિવપ્રસાદ મહેતા.

હિંદનો ઉગતો સૂર્ય.

(આશાગોડી)

જુઓ જુઓ હિંદ ભાણ, જુઓ જુઓ ઉગે હિંદ ભાણ. ટેક.
જળહળ જ્યોતિ પૂર્વ પ્રકાશે, ગાઓ સુરેન્દ્રનાં ગાન. જુઓ૦
કુસંપતિમિર આ ધીરે થાતું, દેશ-પ્રીતિ થકી દૂર. જુઓ૦
દેશ-સેવાની સુરભિ મધુરી, બાલ-કુસુમે સોહાય. જુઓ૦
નૂતન કોમલ આર્ય મહિલા, જન્મભૂમિનાં ગીત ગાય. જુઓ૦
દેશમંદિરે ભિન્ન ધર્મીઓ, વિસરન્ત ધર્મનું વૈર. જુઓ૦
બોસ બેનરજી બદ્રુદીનના, આત્મા ઊંઘજે પ્રાણ. જુઓ૦

પુણ્યશ્લોકી રાનાડેતું, જીવન થતું રસ-પાન. જુઓ૦
બંગ પંજાબીને દક્ષિણુ ગુર્જર, આજ દિસે એકતાન. જુઓ૦
દેશ-વેદિપર સર્વે થાયે, જ્ઞાતિ-ભેદ અજાણુ. જુઓ૦
તનમનધનથી સર્વે લાગી, કરતાં દેશકલ્યાણુ. જુઓ૦

સુબન્ધુ, બન્ધુસમાજ.

અલંકારપ્રિયતા.

"અરે તું આ કોણુ થઈ ગઈ? ! અહા ! આ વખતે અને આ વેશમાં તું અતિસુન્દર દેખાય છે ! પણુ આટલા બધા અને આવા મૂલ્યવાન અલંકાર ત્હેં આણ્યા ક્યાંથી ? અને આવડો ઠાઠમાઠ કરીને સ્વારી આજ કઈ તરફ ઉપડનાર છે ?" કાંઇક હસતી અને ઠમકતી ચાલે મેડીની અંદર પ્રવેશ કરતી કમળાને તેના પતિ ચમનલાલે પુછ્યું.

આ પ્રશ્નમાળાથી કમળા કાંઇક ખચકાઈ, પણુ પછી ઉત્તર દીધો "પરમ દિવસે મન-મોહનદાસ શેઠનાં વહુ પોતાની પુત્રીનાં લગ્નને દિવસે પોતાને ઘેર બોલાવવાને આપણાં પડોશી સવિતાગૌરીને આમંત્રણુ કરવા આવ્યાં હતાં તેમણે મને પણુ અતિશય આગ્રહ કરી તેમને ઘેર જવા કહ્યું હતું; તેથી અત્યારે ત્યાં જવાનું છે તે તમને કહેવા આવી છું. મ્હોટા શેઠીયાને ઘેર લગ્નસમારંભમાં જવાનું, એટલે બીજું નહીં તો શરીર ઉપર બે દાગીનાએ ઘાલવા કે નહિં ?"

"તો ! તે કાંઈ ચાલે ? પણુ ત્હેં મ્હારા પ્હેલા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપ્યો નહિં. આ દાગિના ત્હેં આણ્યા ક્યાંથી ?"

"એમાં શું કહેવુંતું ? આણુવાતા ક્યાંથી ? આ હાથમાં આવ્યા તે શરીરે પ્હેર્યા ?"

"હું આ મશ્કરીમાં પુછતો નથી ! ખરેખરૂં કહે; ત્હારે પીયરથી આ લાવી હોય એમ મ્હારા જાણ્યામાં તો નથી."

આ ઉપરથી કાંઇક ક્રોધિત ચ્હેરો કરી કમળા બોલી "મ્હારાં પિયરીયાં ગરીબ છે માટે આમ મ્હેણું મારવાનાં નથી."

"નહિ, મ્હારો કહેવાનો ભાવાર્થ એ નથી ! હું તો મ્હારા પ્હેલા પ્રશ્નનો જવાબ જ જાણુવા માગું છું, તે દે એટલે પછી બીજી વાત."

"તે એટલું ટોકી ટોકીને પુછો છો શું જોઇને ? કાંઈ ચોરી કરવા તો નહીં ગયાં હઇએ ? પોતે કરાવવાં તો નહી તે નહીં, ને વળી શરીરપર પ્હેરેલાં પણુ જોઈ શકાતાં નથી ! મુંબાઇના મ્હોટા શેઠને ઘેર લગ્ન જેવે પ્રસંગે જવું, સારા સારા ઘરની બૈરીઓ બની ઠનીને આવી હોય, અને ત્યાં હું ભૂતડી જેવી એકલું લુગડું પ્હેરીને જાઉં તે ઠીક લાગે કે ! એમાં તમારૂં સારૂં કહેવાશે કે ? આજના દહાડા માટે સવિતાગૌરી પાસેથી ચાર ઘરેણાં માગી લીધાં ! એમાં શું મ્હેં મ્હોટો અન્યાય કર્યો ?"

"નહિં, લગાર પણ નહિં. બહુ જ ઉત્તમ કામ કર્યું!"

"હા, તે અમે સમજીએ છીએ. એટલુંએ ન ખમાતું હોય તો લ્યો આ કહાડી નાંખીએ. ક્યમ કહાડું? શું કહો છો?"

"મ્હારા બોલવાથી ત્હને ખોટું લાગેલું દેખાય છે. પણ કમળા, તું જરાક શાંતપણે ત્હારી મેળે જ વિચાર કરીશ, તો ત્હારૂં આ અવિચારીપણું ત્હારા લક્ષમાં આવશે, અને તેને માટે પોતાને જ શરમ લાગશે."

"આ તે કેવું બોલવું કહેવાય! ઓળખીતા પડોશી પાસેથી બે દાગીના માગી આણી ઘડીક વાર શરીરપર પ્હેર્યા, તેમાં અવિચારીપણું શું થયું? અને તેમાં શરમ લાગવા જેવુંએ શું છે તે?"

"કમળા, આ વાત ત્હને જેટલી ક્ષુલ્લક-હલકી-લાગે છે તેના કરતાં ઘણી વધારે હલકી છે; તે ત્હને કઢંગી સ્થિતિમાં લાવે એટલું જ નહિં, પણ અનેક અનાચારમાં દોરે એવી છે. હવે કહે તું અનીતિવાન થવાને ખુશી છે?"

"અનીતિવાન? કદી નહીં. પણ હું શું અનીતિ કરવાની હતી તે મ્હારાથી સમજાતું નથી."

"જો હું તને ક્રમે ક્રમે સમજાવું. પ્રથમ તો ત્હમે ચાર બૈરાં મળ્યાં એટલે એક બીજાનાં લુગડાંઘરેણાંની ટીકા અને ચિકિત્સા થયા વિના રહેવાની નહીં. તેમાં આ ત્હારાં આવાં સારાં ઘરેણાં જોઈ કોઈ ત્હને તેમની કીંમત, તો કોઈ તેનું ઘડામણ, તો વળી બીજી કોઈ તે ઘડનાર સોની કે ઝવેરીનું નામઠામ પુછશે; તે વખત અનેક અનેક વખાણથી ફૂલાઈ જઈ પુરેપુરો દંભ કરવાની લાલસાથી અજ્ઞાનતાનું ત્હારાથી બ્હાનું કહડાશે નહી, અને તેથી ખરી સ્થિતિ છુપાવવાને માટે ત્હારે અસત્યો ઘડી કહાડી બોલવાં પડશે. શું તે વખતે તું નીતિમાં રહેલી ગણાઈશ?"

"ના, તે તો ખરૂં. પણ ક્યાં એવું રોજ કરવું છે?"

"એક વખતે પણ કુમાર્ગમાંથી નિર્વિઘ્ને પાર પાડતાં મનુષ્ય બીજી અનેક વખતે તે તરફ દોરાય છે એ નિયમ તું ભૂલી ગઈ? વારૂ, બીજું; ધાર કે એવું કાંઈ બન્યું નહીં. ત્હારાં અલંકાર અને ત્હારા ઠાઠમાઠ ભરેલા દેખાવથી અજાણ્યાં બૈરાં ત્હને કોઈ મ્હોટા શ્રીમન્તના ઘરની ધારી ત્હારાં ઘણાં વખાણ કરે, બીજી સાધારણ સ્ત્રીઓના કરતાં ત્હને વધારે માનની નજરે જુએ; અને એ બધું જોઈ ત્હને મનમાં આનંદનો પાર રહે નહીં. પણ તેવામાં ત્યાં કોઈ ત્હારાં ઘરબાર અને ત્હારા પતિના ધંધા રોજગાર ને નામઠામ બાબત પુછે કે તપાસ કરે, તે વખત તું આ ઘરેણાંને યોગ્ય આપણી સ્થિતિ જણાવી શકીશ?"

"હાં; તે વખત ભારે પડે ખરૂં. પણ એ તો અસલની સારી સ્થિતિના વખતનાં ઘરેણાં કેટલાંકને હોય છે એમ ગમે તેમ રીતે જણાવાય."

"આનું જ નામ ઢોંગ, અસત્ય, પાપ. વળી વિચાર; આમ છતાં તું જે શ્રીમન્તાઈનો દેખાવ હાલ કરવા ધારે છે, તેમાં તો, હાલની વાસ્તવિક સ્થિતિ જે ઘડીએ સ્ત્રીમંડળમાં જણાશે, તે સમયે ત્હારૂં માન તેવું ને તેવું રહેશે? શું ત્હારા પ્રથમના આનન્દમાં કડવાશ નહી ભળે? વારૂ, તેટલેથી ન પતતાં આપણી પૂર્વની તેમજ હાલની, આપણી પોતાની તેમ

જ આપણાં સગાંઓની, વાસ્તવિક સ્થિતિ જાણનાર કોઈ સ્ત્રી ત્યાં કદાચ આવી ચ્હડી હોય, અને તે આશ્ચર્ય પામી સર્વ વાત જાહેર કરી દે, તે વખત ત્હારે ઉંચું જોવાનું કેટલીકવાર રહેશે ?"

"હાય બાપ, તે વખત તો ધરતી મારગ આપે તો સમાઈ જવા જેવું થાય ! એ તો મ્હને સુઝ્યું જ ન્હોતું. પણ એવું બને જ એમ શાથી કહી શકાય ?"

"વારૂ ધાર કે એમ પણ ન બન્યું; ને બધાંએ ત્હને કોઇ સારા શ્રીમન્ત કુટુંબની સન્નારી તરીકે જ અંત સુધી ધારી. ને તેવી ઓળખાણ થવાથી બીજી કોઇ શેઠાણીએ તેવા પ્રસંગે ફરીથી ત્હને તેવા જ આગ્રહથી નોતરી. કહે તે વખત તું શું કરીશ ? હર વખતે સવિતાગૌરી ત્હને પોતાનાં ઘરેણાં આપશે ? અને તે તું માગતાં અને લેતાં શરમાઇશ પણ નહિ ? અથવા શું વારે ઘડીએ તું એવી બીજી શ્રીમન્ત સહિયરો શોધી કહાડીશ ?"

"હા, એ પણ અડચણ ભારે ખરી; ના તે એમ વારે ઘડીએ કાંઈ ભીખ મગાય છે ? તેવું હોય તો તે વખતે ન જઇએ. ક્યાં કોઈ બાંધી મારે છે ?"

"જે ઇચ્છા અત્યારે તું પ્હેલી વખત જ રોકી શકતી નથી, તેવી એક વખત નિર્વિઘ્ને ઉતરેલી ઇચ્છા શું તું બીજી વાર રોકી શકીશ? અને તે પણ આનન્દે? જો એટલી ત્હારામાં પ્રબળતા હોય તો અત્યારે જ મ્હેં ઉપર કહ્યાં તેવાં સંભવિત સંકટો ઉપજાવનાર ઇચ્છાને શું કામ નથી રોકતી ?"

"બળ્યું કાંઈ જઇએ આવીએ શું? જે કાંઇ ધારીએ તે ભાંગી પડાવવાને જ તૈયાર છો. ઠીક ત્યારે, નહીં જઇએ આજ, પછી કાંઈ ?"

"નહીં, કમળા, એમ નાખુશ થવાનું કારણ નથી, આને સારે ઠેકાણેથી આમંત્રણ આવ્યું હોય તો ન જવાની હું લગારે સલાહ આપતો નથી. ઉલટું, ત્યાં જઈ જાતજાતનાં સ્ત્રીપુરૂષોમાંથી આપણા સુવિચારમય હૃદયને અનેક અનેક બાબતો જાણવાની મળી આવતી હોવાથી હું તો ત્યાં જવાની ત્હને ભલામણ કરૂં છું. મ્હારૂં કહેવું એટલું જ છે કે ત્યાં વ્હાલા રનો ખોટો ડોળ કરી જવાને બદલે આપણી ખરી સ્થિતિ અને ગજાને શોભે એવાં સ્વચ્છ અને સુઘડ વસ્ત્રોથી ત્યાં જવું, અને બ્હારના અંગની શોભા બતાવવાને બદલે વર્તન તથા વાતચિતથી આપણી અંદરની જાતને શોભાવી માન મેળવવું. વળી ત્હારી હાલની ઇચ્છાથી એક મ્હોટું સંકટ આવી પડવાના સંભવ વિષે મ્હેં ત્હને કહ્યું જ નથી. તે એ છે કે જોગજોગ આમાંથી એકાદ સોનાનો મણકો કે વખતે એકાદ મોતી નીકળી પડ્યું, કે કદાચ ભાગ્ય રૂઠ્યું હોય ને તને ખબર ન રહે એમ એકાદ આખો દાગીનો પડી ગયો, તો પછી ત્હારી, ને સાથે મ્હારી પણ, શોભાનો પછી કાંઈ પાર રહ્યો કે ?"

"ના, બા, કોણ જાણે, વખત છે ને એવું કાંઇક થયું તો દુનીયાંમાં રહેવુંએ ભારે થઇ પડે મારે તો ! હું તો આ આપી આવું છું ઘરેણાં પાછાં સવિતાગૌરીને."

"હા, મ્હારી પણ એ જ સલાહ છે; અને પછી સારાં વસ્ત્રો પ્હેરી તેમની સાથે આજ જવાનો વિચાર જરૂર રાખજે."

પાન્થ, બન્ધુસમાજ.

'એક અભિલાષા.'

(સ્ત્રીલેખ.)

તોટક.

નજરે વિધ રંગ તરંગ તરે !
મનડું અહવા તલપીજ મરે !
મન એક કહે, પ્રભુ બીજું ચહે !
દુઃખની ગણના તહીં કોણ લહે !

સહુ રંગ વિષે રસ શ્રેષ્ટ કયો !
મનડું સમજે નહિ ત્યાં શું ચહે ?
પ્રભુ એક સહાય ત્હમારી મ્હને ?
મન એકજ રંગ વહાવ ખરે ?

રસિકો કવિઓ ઋષિ સર્વ કહે !
રસ રંગ વિલાસ વિનષ્ટ રહે !
બસ અમૃત એક પ્રભૂ રસ તે ?
રસ અંજલીની અભિલાષ મ્હને ?

—"વિલાસકુમારી."

આનન્દાશ્રમ.

બ્રાહ્મણનો બળાપો.

સરાધીઆના દિવસ ચાલ્યા ગયા ! હવે આપણે શું કરીશું ! આ રોજ દૂધપાક, બાસુદી, શીખંડ, કેળાં, તે ઉપર સેંચી ઝપાટતા તે હવે ઠંડાગાર થઇ ગયા. ડોશીઓની નોમને દહાડે બટાણીને બરાબર દસ ટેકાણે જમવા મોકલ્યાં, તે જમ્યાં તો થોડું થોડું—સૂક્ષ્મ સૂક્ષ્મ,—પણ રૂપીઆ લાવ્યાં પાંચ, અને આપણે એ આ શરાધપક્ષમાં બબ્બે વખત જમવા જઇને પાણું પાપડું દખણા રોજ રોજ લાવતા. કોઈ માસ્તર લોક કહે કે મહારાજ ! મારે હાફીસે જવાનું છે તે દસને ટકોરે ઘેર આવજો તો વારૂજી—ને કોઇ બિચારાં શ્રદ્ધાળુ કહે કે મહારાજ ! પિતાજીનું શ્રાદ્ધ છે, ને નોકરી સખત છે, તે આપણે તો સાંજે જમીશું તો કે વારૂજી ! એટલે આપણા તો બન્ને ટક પાકતા. આ હમણાં એક નવા વૈદરાજ અમારા લતામાં આવ્યા છે, તેમને કહેવું છે કે એક એવી માત્રા આપો કે જે ખાઇએ તે સ્વાહા ! પણ એની સાથે એ દવા એવી હોવી જોઇએ કે ઘેર તો ધારેર અન્નમાં જંપ વળે. વખત છે ને મારા બાપ એવી માત્રા આપે કે ભસમ ખાધડીઆ

રોગ થાય તો શું કરું? [અસલના બ્રાહ્મણુ જરા અક્કલના તો ઓછા—કે પંદર જ દહાડા શરાધીઆં રાખ્યાં, શરાધીઆં તો દર મહીનાના અંધારીઆમાં જોઇએ. પંદર દહાડા દેવનાને પંદર દહાડા પિત્રીના; અમાંસ ને પુનેમ કોઈની નહીં. પુનેમ તો સતનારાયણુ ભગવંનની, રૂડુ થજો સતનારાયણુની કથા કરનારનું. પુનેમને દહાડે તો થીરો સારી પેઠે મળે છે—ને સતનારાયણુની ક્રપાથી રૂપીઓ સવા દખણાનો મળે છે. હવે આપણે ભણ્યા છીએ તો કાળો અક્ષર કુટી મારીએ એટલું—પણુ સંસકતનો ડોળ બહુ કરીએ છીએ. સંસકતમાં છે શું? થકાર, મકાર, ને વિસર્ગ જરા જોરથી બોલવા એટલે થઇ ગયું કામ. એ ભાષાજ જોડાક્ષરની છે ને આપણે જરા થડકાવીને બોલ્યા કે બસ—આ થોડા દહાડા ઉપર અમારા યજમાનના એક મિત્ર કહે કે મહારાજ! અમારે ત્યાં સતનારાયણુની કથા કહેવા પધારશો. આપણે કહ્યું. વારૂજી! આપણે તો સાંજે ગયા. સાંજે તો અમારા નન્દરાયભાઇએ બધો ઠાઠમાઠ કરી મુકેલો. આપણે તો કથા કહેવા બેઠા—તે પૂજા ગગડાવી કહાડી. આ પાંચ મીનીટમાં તો કહ્યું કે માનભોગ લાવો, ને આરતી કરો. બાયડીઓ તો ચેંપે કરવા માંડી. આપણે તો એક બુમ પાડી કે "બેનો! અહીં તમારે કુથલી કરવાની નથી. શ્રદ્ધા હોય તો બેસો નહીં તો પધારો.' હવે અમારા નદરાયભાઇનાં દિકરી જ વાતમાં અગ્રેસર! આ તેમને તો રીસ ચડી તે તો ચડપ ઉઠયાં—ને રસ્તે પડવાની તૈયારીઓ કરી; નંદરાયભાઇને આપણે કહેલું કે તમારે તો, વડ પડો કે વાનર પડો, બોલવું જ નહીં. પણુ નંદરાવરાનાં પદમણી વહુ તો લાજ કાઢીને દિકરી પાછળ દોડયાં. તે બોલાવી લાવ્યાં. આથી હસાહસ થઇ. આપણે તો ઠંડે પેટે બોલ્યાઃ—"આ કપુરની આરતી સળગાવીએ," કરીને "કર્પૂરગૌર" ચલાવ્યું જ તો—બધું ચપાચપ થઇ ગયું. આંધળી શ્રદ્ધાની બલીહારી છે. પછી બધાં કથા સાંભળવા બેઠાં, આપણે અડધા કલાકમાં કથા ગગડાવી મુકી—મારી પડોશણુ શ્યાણીબાઇ આવેલાં તે કહે કે કાંઈ મહારાજ ભણેલા છે! વાત ન કરશો! આ પણે શ્યામજીને ઘેર કથા હતી, તે કલાક દોઢે પુરી થઇ ને આતો ચપ લઇને પતાવી. પણુ મુળશંકર કરીને એક અંગ્રેજી ભણેલો છોકરો બેઠેલો, ને તે લાગતો જ ગાટલી ફોડેલો ને મારા વાલો સંસ્કૃત લઇને પાસ થયેલો. તેણે તો કહ્યું કે "મહારાજ! તમને જરાએ વાંચતાં આવડતું નથી. જરા રોફ રાખો છો તેથી તમારૂં ટટું ચાલે છે." આપણે તો લાલચોળ થઈ ગયા ને બોલ્યા, "અલકા ટીચકા! ભલભલા વકીલો, બારીસ્ટરો મારા પાસે કથા સાંભળે ને મને માન આપે તો તું અલ્યા કોણુ? તને સંસ્કૃતનું ધડશું અને માથું શું તેની તો ખબર નથી. આ ગાટલું ફોડયું એમાં તે શો ફાંકો મારે છે અમારા પાડોશમાં એક કેવુંરે પેલી મોટામાં મોટી પરીક્ષા. બળ્યુંરે! સાણું. ભમ્મા ઉપર જ નામ છે–તે પાસ થયો છે. સ્વભાવ જોયો હોય તો નરમ ઘી જેવો–ને મને દેખે કે ગોળ ગોળ થઈ જાય, આ એવા ભણેલા પણુ મને માન આપે છે." આમ જરા રોફ માર્યો કે મુળશંકર તો ઠબાઇ જ ગયો. પણુ મારા પેટમાં તેલ રેડાયું. મારા વાલા, આવડા લખોટી જેવડા છોકરા મારા જેવા સાઠ વરસના, જમાનો ખાયેલાની મશ્કરી કરે. વળી સસંકૃત તે કેવું હશે? આ પેલી નવી થપાયથી શાળામાં ગયો. મહારાજ! આ છોકરાઓ પહેલું શું શીખે છે, ત્યારે કહે "માર્ગોપદેશીકા" ઓત્તારીની! એ વળી નવું ધતીંગ જાગ્યું. આ છાપખાના વાળાઓએ ધાણુ ધાલ્યો. જે આવ્યું તે છાપ્યું, જે

જાણ્યું તે છાપ્યું, ગાયત્રીએ છાપી, વેદ છાપ્યા, પૂજાની ચોપડીઓએ છાપી. તે અમારા જેવા બુઢા બ્રાહ્મણોના તો બાર જ વાગ્યા. આ અત્યારસુધી જ્યાં જુઓ ત્યાં હું; કોઇ મરી ગયું તો તેનું સરાવવામાં પણ હું: કોઇનું લગન આવ્યું તો ચોરી બાંધવામાંએ હું અને પરણાવવામાં પણ હું. વાહ! દરેક ટાણેટચકે આપણે ખપ! જરા આપણે હાથમાં લેખાતા. આ કોઈ ડોસુ ડગરૂં તપખીર સુંઘતું હોય તો આપણને તમાકુની ડાબલી ધરે-તે આપણે પણ નરકોઈ ઉંચુ કરીને તણાય ત્યાંસુધી તાણીએ. કહેવત છે કે "મફતના મુળા કેળાં જેવા." કહો ન કહો પણ જમાનો ફરતો જાય છે. છોકરાઓ ભણતે કરીને આપણા બાર વાગવાના-હજી ભલું થજો ધરહાંનું કે બાયડીઓ ભણતી નથી. આ જ્યાંસુધી બાયડીઓ ભણી નથી, ત્યાંસુધી મારા જેવા બુઢા પાંગળા ૫૭મે જશે. નારણરામ પંડ્યાના ઘરમાં આપણી અવરજવર ખરી-પણ દીકરો થયો દાક્તર. હજી એની વહુ જરા વ્હેમી ખરી-એ માંદી રહે છે ને ત્યાં આપણે એને સજ્જડ વ્હેમ બેસાડયો છે કે બેન તમારે શનિવાર કરવા, ને શનિવારનું દાન આપવું. તે દાનમાં દર શનિવારે આપણને એક કાંસાનું તાંસળું ને પાવલી મળે છે પેલો દાકતર ઘણુંએ માથું કુટે છે, પણ બાયડી માનતી નથી. ઠીક છે બાઇ! હજી ધયહાંનું પુન્ય છે કે બાયડીઓ ભણી નથી. જ્યાં બાયડીઓ ભણી કે મારા જેવા બ્રાહ્મણને કોઇ જમાડવાનું નથી. અને કાછીઆને ઘેર લસણની ચટણી સરખી કુટવા મને કોઇ ઉભો રાખશે નહીં. અરે! રામ! મારી શી વલે થશે! હું તો કહું છું કે ડોશીઓ હજારો વરસ જીવજો કે મારા જેવા બ્રાહ્મણનું નસીબ ઉઘડે!!!

સુમિત્ર—બન્ધુસમાજ.

વર્તમાનરંગ.

'સ્વદેશી' માટે સ્ત્રીકાર્ય—ગરીબ બિચારા હિન્દદેશના દંદા હરી ગયેલા પણ કકળતા લોહીને ચુસી લેનારી નિર્ધનતા-રાક્ષસીથી ઉગરવા માટે, રીસાઇને વિદેશ ગયેલાં લક્ષ્મીદેવીનું ફરીથી આવાહન તથા સ્થાપના કરવાની શુભેચ્છા રાખનાર "સ્વદેશી હિલચાલ" રૂપી આત્મત્યાગી સન્યાસી આ આર્યભૂમિમાં હાલ ધીમે પગલે, સંતાતો છુપાતો, પણ હૃદયના ઉમળકાભેર, ગામે ગામ અને ઘેરે ઘેર સહાય માટે ફરી રહ્યો છે. તે અતિથિ યોગીને કોઇ સ્થળે સન્માન મળે છે અને કેટલેક સ્થળેથી તિરસ્કાર પણ ખમવો પડે છે, અને ઘણેક સ્થળે તો તેને ગૃહમાં પ્રવેશતાં જ કમાડ બંધ કરવામાં આવે છે. યોગી સન્યાસીને-ખરા કે ખોટા સાધુ બાવાઓને, ભગવી ચીંદરડીને ખાતર પણ-સ્ત્રીવર્ગ તરફથી સન્માન મળવાના આ દેશના સામાન્ય રીવાજ છતાં પણ બિચારા આ સંન્યાસીને તો વિશેષે કરીને સ્ત્રીવર્ગ જ ગૃહબ્હાર રાખે છે એ એક હાલના જમાનાની નવીનતા છે. છતાં કોઇ કોઇક સ્થાને શુદ્ધ સ્વધર્મ જાણનાર સન્નારીઓ આ સન્યાસીના ખરા હેતુને યોગ્ય રીતે સમજી તેને સન્માન આપે પણ છે: આવું એક મંડળ થોડા સમય ઉપર વડોદરા શહેરમાં જાગ્રત થયું હતું, અને તેણે અનેક સંકટો અને વિઘ્નોની મહાનદીને ઓળંગી આવવા માટે

જોઇતાં વ્હાણો રૂપી સાધનો મોકલી આ સ્વદેશી હિલચાલ રૂપી સન્યાસીનો સત્કાર કર્યો હતો, તથા અન્ય બ્હેનોને તેમ કરવા વિનંતિ કરી હતી. તેમણે અનેક સ્વદેશી વસ્તુઓનું, અને સવિશેષે સ્ત્રીકૃત વસ્તુઓનું એક સુન્દર પ્રદર્શન એકઠું કર્યું હતું, અને પોતાની સ્વદેશભગિનીઓને તેવા કાર્ય તરફ દુર્લક્ષ ન રહેવાનું દૃષ્ટાન્ત આપ્યું હતું.

સામયિક સ્ત્રીસાહિત્ય.

કમાલાના પત્રો—મદ્રાસના એક સુશિક્ષિત લેખકે "કમલાના પતિ પ્રત્યેના પત્રો" એ નામના ઇંગ્રેજીમાં લખેલા એક સુન્દર લેખનું ગુજરાતી ભાષાન્તર પ્રકટ કરવાનું કાર્ય "સમાલોચકે" આરંભેલું છે એ વાત અમે અમારા એક પાછલા અંકમાં જણાવી ગયા હતા, તથા તે વખત સુધીમાં પ્રકટ થયેલા પત્રોનું વિવેચન પણ તે અંકમાં અમે કર્યું હતું. તે પત્રના ચાલુ વર્ષના ત્રીજા અંકમાં તે કમલાએ પતિને લખેલા બીજા ત્રણ પત્રો પ્રસિદ્ધ થયા છે. આ પત્રો જેમ પત્નીસ્નેહના મનોહર દર્શનથી ભરપુર છે,' તેમ સગાં, પડોશી કે ઓળખીતાંના સમાચાર જણાવવાના નિમિત્તે સ્ત્રીસંસાર સંબંધી અનેક વિષયો વિષે પણ સ્પષ્ટ અભિપ્રાય દર્શાવનાર છે પોતાના ૬ ઠ્ઠા પત્રમાં કમલા ઘણેક સ્થળે **લગ્નનું કન્યાવિક્રય** રૂપે બદલાઇ ગયેલું સ્વરૂપ જોઇ ખિન્ન થાય છે; તથા બીજી એક કન્યાની માત્ર ૧૧ વર્ષની ઉમ્મર થયા છતાં લગ્ન ન કરવાથી અનેક અપવાદ વર્ષાવનારા જનોની અધમતા સૂચવી 'સોળમું વર્ષ પુરૂ થયા પહેલાં કોઇ કન્યાનો વિવાહ કરવો નહિ; તેમજ વીસ વર્ષની અંદરની કન્યાને પચાસ વર્ષ ઉપરના વર સાથે પરણાવવી નહિ" એવો એક કાયદો શા માટે પસાર ન થવો જોઇએ એવો મત દર્શાવે છે. ૭ મા પત્રમાં હિંદુ રૂઢિ ન પાળતી તથા વિધવાશ્રમમાં જઈ વસેલી એક બાળવિધવા પ્રત્યે લોકોની દૃષ્ટિ ક્રૂરતાભરેલી છે એમ જણાવતાં તે કહે છે "ગરીબ બિચારી! હજી તો એના દાંત દુધિયા છે, તેટલામાં એનો જન્મારો બળી ગયો જોઇ છાતી ફાટી જાય છે; અને મુઆ લોકો એનો કેડો છોડતા નથી; કારણ કે તે ખુણો સેવતી નથી ને પ્રત્યેક ઉત્સવમાં જાય છે. વળી તેણે વેશ ઉતારવા ના પાડી છે તેથી તેના કાળા કેશ જોઇને જુના વિચારના લોકોની આંખમાં તો જાણે મરચાં પડયાં હોય તેમ તેઓ ઉકળે છે." આની સાથે, પોતાની અમુક સંસારી સુખની ઇચ્છા સફળ કરવાના હેતુથી કોઇક વ્રત કરવાથી પણ ઇષ્ટ કાર્ય સિદ્ધ થાય છે એવા એક બીજી પોતાની ઓળખીતી સ્ત્રીના દૃષ્ટાન્તના સમાચાર પતિને જણાવી કમલા તેમની તેવા કાર્ય તરફની અશ્રદ્ધા અસ્થાને છે એમ પણ સૂચવે છે.

પરંતુ આ પત્રોમાં વિશેષ સુન્દરતા તો કમલાએ દર્શાવેલી દંપતીસ્નેહની ઉચ્ચ ભાવનામાં સમાયલી છે.

સૂર્ય તથા ચંદ્રના ગ્રહણનાં કારણ પુરાણકથાકારો રાહુના ગળી જવાથી બતાવે છે, તથા નવીન શાસ્ત્રવેત્તાઓ છાયા પડવાથી જણાવે છે. પરંતુ કમલાનું પ્રેમમય હૃદય તો ગ્રહણનું કારણ પ્રેમથી જ ઉદ્ભવતું કલ્પે છે. તે લખે છે કે "મને તો એમ લાગે છે કે પ્રેમ-અનંગના [1]માર્દવજનક, [2]ગ્રસનશીલ, પ્રભાવની જ [3]ઉત્પ્રેક્ષા બનાવવા એ રાહુ

૧. મૃદુતા, કોમળતા ઉત્પન્ન કરનાર. ૨. ગળી જવાના સ્વભાવવાળા. ૩. કવિતામય કલ્પના.

તેમજ છાયા શબ્દોનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે. પ્રીતિ-બન્ધનથી બન્ધાયેલાં સ્ત્રીપુરૂષો શું એક બીજાને ગળી નથી જતાં?–પરસ્પરમાં તલ્લીન થઇ નથી રહેતાં શું? અને તે જ પ્રમાણે આવા સુખકર સમાગમનો પ્રસંગ ક્વચિત્ જ આવે છે (-તે વખતે જેટલો લાભ લીધો તેટલો થોડો–) એ વિચારે પ્રેરેલા ઉત્સાહથી પ્રકાશનો રાજા (સૂર્ય) પોતાની રાણી (ચંદ્ર) નું, અને રાણી રાજાનું ગ્રસન (ગળી જવાનું કાર્ય) શા માટે ના કરે?... ...માનવીઓનો ગર્વિષ્ટ અને પ્રચંડ નિયન્તા પણ સ્ત્રીઓના ગ્રસનશીલ પ્રેમ આગળ કેવો નરમ પાણી પાણી થઇ જાય છે! તેમ થવાનું કારણ આપ કલ્પી શકો છો? કારણ, વ્હાલા! એટલું જ કે વસ્તુતઃ 'સ્ત્રી પ્રેમ—પ્રેમ અને પ્રેમ જ છે, અન્ય કાંઇ નથી.' સ્ત્રી એ પરમપવિત્ર પ્રેમનો જીવતો ઝરો છે. તે ધીમે ધીમે પુરૂષને પોતાના રસમાં અસ્ત કરે છે—ડુબાડી અદૃશ્ય કરી દે છે—તેને પોતાનામય કરી લે છે; અને તેમ કરતાં કરતાં દિવ્ય પ્રેમાગ્નિનો અંશ મૂકી દે છે, તથા તે અંશથી પ્રકાશતા પુરૂષને બ્હાર કહાડે છે. ને અંશ જેમ જેમ વધતો જાય છે, તેમ તેમ તે પેલા પુરૂષને વધારે ને વધારે મહાન્ અને સત્તાવાન્ બનાવતો જાય છે."

સ્ત્રીઉપયોગી સૂચનાઓ—"વૈદ્યકલ્પતરૂ" ના સપ્ટેમ્બર માસના અંકમાં આ મથાળાવાળા લાંબા લેખનો પ્રસ્તાવના રૂપે આરંભ થયો છે. અંગ્રેજી કેળવણીને અનુસરવાથી—એટલે આ દેશની સ્ત્રીઓનું જીવન તેમની જીવનરીતિ પ્રમાણે ગાળવાથી—આપણો ગૃહસંસાર ઘણે અંશે વિપરીત-કલહો થઇ જાય છે એ દર્શાવવાનો આ લેખનો ઉદ્દેશ જણાય છે. સ્ત્રીઓએ કેળવણી લેવી જોઇએ, એટલું જ નહિ પણ તેની તેમને ખાસ જરૂર છે, એ વાત સર્વ કોઇને માન્ય છે. પરંતુ જો કેળવણીથી સાદા સરળ અને સ્વાભાવિક આર્ય સંસારમાં ચંચળતા, સ્વચ્છંદતા, અને મોજશોખનાં તોફાની મોજાંથી ખળભળી રહે, કુટુમ્બવત્સલ આર્ય સુન્દરી પ્રેમાળ ગૃહદેવી મટી અનેકસ્થાનનિવાસી તથા અનેકજનમનોહારિણી અપ્સરા થઇ રહે, તો તેવી કેળવણીને માટે પોતાના ગૃહમન્દિરનાં દ્વાર બંધ રાખવા ઇચ્છનાર અનેક આર્ય જનો આ ભૂમિમાં હજી છે, અને હમેશાં રહેશે એવાં ચિન્હ પણ હાલ દૃષ્ટિએ પડે છે. પ્રસ્તુત વિષયનો લેખક આ પંક્તિનો એક આર્ય પુરૂષ છે. તે જણાવે છે કે "પશ્ચિમના સુધારામાં સ્ત્રીઓની સ્વતંત્રતાનો સવાલ ઉત્પન્ન થયા પછી આર્ય સંસારમાં પુરૂષવર્ગ અને સ્ત્રીવર્ગમાં બે મોટા ભેદ પડી ગયા છે, અને સ્ત્રીઓએ પોતાની સ્વતંત્રતા અને હકોની પુરૂષોની સામે લડાઇ કરવા માંડી છે! પુરૂષ કરતાં સ્ત્રીના હક જુદા હોઇ શકે જ નહિ. સ્ત્રીના સર્વ હકો, સ્વતંત્રતા અને સુખ એ સર્વેનો પુરૂષોના હકોમાં, પુરૂષની સ્વતંત્રતામાં અને પુરૂષના સુખમાં જ સમાવેશ થાય છે. પુરૂષોના સુખ દુઃખને જુદું પાડી શકાય જ નહિ; તો પછી સ્ત્રીઓએ પુરૂષોથી પોતાના હકો જુદા સ્થાપન કરવાનો સવાલ જ ક્યાં ઉભો રહે છે? પણ પશ્ચિમના કૃત્રિમ સુધારાએ આ સવાલને ઉત્પન્ન કર્યો છે." આર્ય સંસારરચનામાં સ્ત્રીપુરૂષના—પતિપત્નીના સમગ્ર જીવનની, આત્માની પણ, એકમેકતા નિર્મેલી છે, તો પછી તેમનાં સ્વતંત્રતા અને હકોની ભિન્નતા હોઇ શકે જ શી રીતે? ભિન્નતા રહેલી છે તે તેમાં નહી પણ તેમના કર્તવ્યસ્થાનમાં છે:—" અમો સ્ત્રીઓને નીતિમાં તેમજ સંસારિક સ્થિતિમાં પુરૂષો કરતાં કોઇપણ દરજ્જે નિકૃષ્ટ (ઉતરતી) સ્થિતિમાં જોવાને ખુશી નથી; પણ તેઓને ટેબલ

પુરૂષથી સોંપવાથી (પુરૂષમય બનાવવાથી) તેઓ ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિમાં આવે અને ઘરનાં કામ સોંપવાથી નિકૃષ્ટ સ્થિતિમાં આવી પડે, એવી માનિતા અમને સંમત નથી." "અમો એવું ઠરાવવા નથી માગતા કે સ્ત્રીઓએ ઘરનાં કામકાજ કરવાને ગુલામડી થઇને ઘરમાં ગોંધાઈ રહેવું! સ્ત્રીઓ પુરૂષો જેટલા જ માનને અને સુખવૈભવને માટે પાત્ર છે; અમે તો કહીએ છીએ કે એ સુકોમળ સ્ત્રીજાતિ પુરૂષજાતિ કરતાં પણ વધારે માનને પાત્ર છે. પણ તેથી સ્ત્રીજાતિએ પોતાના કર્તવ્યથી વિમુખ થવું એમ ઠરતું નથી. સંસારના ગૃહસ્થાશ્રમમાં સ્ત્રીપુરૂષ એ એક આખું શરીર છે. એ શરીરનો પુરૂષ એ એક ભાગ છે, અને સ્ત્રી બીજો ભાગ છે, અને તેથી જ સ્ત્રીને 'અર્ધાંગના' એવું બિરદ મળેલું છે. એકજ શરીરના આ બે ભાગને બે જુદાં જુદાં કામ વ્હેંચી આપવામાં આવેલાં છે. સ્ત્રી ઘરની રાણી છે, પુરૂષ બહારના ધંધા ઉદ્યોગનો રાજા છે." આવા કર્તવ્યભેદથી દંપતીના જીવનમાં વિશેષ સરળતા, વિશેષ અનુકૂળતા, વિશેષ સહાયકતા, અને પરિણામે વિશેષ આનન્દરસ રેલાય છે; અને તેની સાથે સાથે જ તેમના હક તથા સ્વતંત્રતા, સુખ અને દુઃખ, તેમનાં ભાગ્ય અન્યોન્ય સાથે ઓતપ્રોત થઇ—પરોવાઇ જઇ—એકપણું ધારણ કરે છે. "જો પુરૂષ બહારના કારભારમાં મજુરી કરતો હોય તો સ્ત્રીએ ઘરનાં કામમાં મજુરી કરવી જ જોઇએ: જો પુરૂષ બહાર હાકુમી ભોગવતો હોય તો સ્ત્રી ઘરના કારભારની હાકેમી ભોગવે; અને જો પુરૂષ બ્હારના કામમાં મેનેજરપણું ભોગવતો હોય તો સ્ત્રીએ ઘરકામનું મેનેજરપણું કરવું જ જોઇએ—સ્ત્રીની આ સ્થિતિ સ્વાભાવિક અને પોતાના ધણીની સ્થિતિ સાથે બંધ બેસતી જ છે; તેમાં સ્ત્રીએ કઇ રીતે અસંતોષ પામવાનું છે તે આપણે સમજી શકતા નથી. પુરૂષ નિર્વાહનાં સાધન માટે બહાર ધંધો કરે તો ઘર આગળ પોતાના ધણી અને બચ્ચાં સારૂં ખાનપાન સંબંધી વ્યવસ્થા રાખવી એ સ્ત્રીનો જ ધર્મ છે એ વાત સ્ત્રીઓના હૃદયથી લેશ માત્ર પણ દૂર નહિ ખસવી જોઇએ." **પાન્થ, બન્ધુસમાજ.**

સ્વાગત મંદિર.

મહીકાંઠા ડીરેકટરી*—વાર્તાઓ, નવલકથાઓ વિગેરે કાલ્પનિક લેખો વાળાં પુસ્તકોનો આજ કાલ વિશેષ પ્રચાર છે ત્હેવે સમયે આવા ઐતિહાસીક હકીકતથી ભરપુર પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરી રા દામોદરદાસે મહાન્ કાર્ય કર્યું છે એમ કહીયે તો ખોટું નથી. પુરાતન કાલથી આપણા દેશમાં ઇતિહાસની નોંધ રાખવાનો રીવાજ નથી અને ત્હેને પરીણામે જોઇતી માહિતી મળતી નથી. ટાડના રાજસ્થાનથી આપણને રાજસ્થાન વિશે કેટલીક માહિતી મળે છે પરન્તુ ત્હેમાં ઉત્તર હિંદુસ્તાનના રજપુત રાજ્ય સંબંધી હકીકત છે. કાઠિયાવાડ અને રેવાકાંઠા સંબંધી પુસ્તકો થયાં છે અને મહિકાંઠા સંબંધી જે ખોટ હતી તે રા. દામોદરદાસે આ પુસ્તકથી પુરી પાડી છે. મહીકાંઠામાં નાના મોટાં દરેક સ્ટેટનો ટુંક ઇતિહાસ આપી પ્રત્યેક રાજ્યને ઇંગ્રેજી રાજ્ય સાથે કેવો સંબંધ છે અને ત્હેમાં કેવા

* કર્તા દામોદર રેવાદાસ ફોજદાર તાલુકે ઘોડાસર કિંમત રૂ. ૫-૦-૦

અને કઈ જાતના સુધારાવધારા થયા છે તે વિગતવાર દર્શાવ્યું છે. પ્રત્યેક રાજ્યમાં કેવો વહિવટ છે, બંધારણ કેવું છે તથા સરક્યૂલરો વિગેરેનું ટાંચણ આપી અધિકારી વર્ગ તેમજ ઇતિહાસના અભ્યાસીને માટે સર્વ જાતની સરલતા કરી આપી છે. સામાન્ય વર્ગને પણ આ પુસ્તક વાંચવાથી ઘણું જ્ઞાન મળે એમ છે. શરૂઆતમાં થોડાસરના ઠાકોર સાહેબનું સુંદર ચિત્ર આપ્યું છે અને મહિકાંઠાનો નકશો પણ આપવામાં આવ્યો છે. આ પુસ્તકનું પાકું પૂંઠું અને સાતસેં પાનાની જરૂરની તપસીલ જોતાં પાંચ રૂપીઆ વધારે નથી. આ પુસ્તકનો બ્હોળો પ્રચાર થશે એવો અમને વિશ્વાસ છે.

સમયતરંગ.

ધર્માચાર્યે કરેલો સુધારો—દ્વારકા મઠના શ્રીમત્ શંકરાચાર્યે થોડાક સમય ઉપર સુરતમાં દારૂ ઈ૦ વ્યસન ન કરવા બાબત ઘણું અસરકારક વ્યાખાન આપ્યાથી ત્યાંની ખત્રીની જ્ઞાતિના સર્વ ગૃહસ્થોએ હવેથી કોઇ પણ પ્રસંગે દારૂ બિલકુલ ન વાપરવો એવી બાધા લઈ ઠરાવ કર્યો હતો

અમેરીકન સ્ત્રીઓની ધર્મશીલતા—અમેરીકા દેશમાં વેદાન્તના તત્વજ્ઞાન તથા ધર્મનો પ્રચાર કરવા પાછળ અગીયાર વરસ થયાં શ્રમ કરનાર સ્વામી અભેદાનંદ હાલમાં કલકત્તે આવ્યા હતા. તેમને આપેલા બારે માનના ઉત્તરમાં તેમણે તે તત્વજ્ઞાનનો તે દેશમાં પ્રચાર કરવામાં વિશેષ સહાયકારી ત્યાંની સ્ત્રીઓ છે એમ જણાવી તેમનાં ઘણાં વખાણ કર્યાં હતાં, તથા તે દુનિયામાં સર્વથી વધારે બુદ્ધિશાળી સ્ત્રીઓ છે એવો પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો હતો. હિંદુસ્થાનના વેદાન્ત જેવા ઉત્તમ તત્વજ્ઞાનના પોતાને મળતા લાભના બદલામાં હિંદમાં ઉદ્યોગ અને હુનરની કેળવણી કાંઈ પણ પૈસા લીધા વિના આપવાનો ઈરાદો ન્યુયોર્કની વેદાન્તી મંડળી રાખે છે.

ન્યાતમાં લેવામાં આવેલું પુનર્લગ્ન કરનાર જોડું:—સુરતની વીસાલાડ વણિક જ્ઞાતિના ગોપાળદાસ નામના એક પુરૂષે પોતાની જ ન્યાતની એક વિધવા સ્ત્રી સાથે ત્રણેક વર્ષ ઉપર મુંબાઈમાં પુનર્લગ્ન કીધું હતું તે ઉપરથી તે પુનર્લગ્ન કરનારને તેમની જ્ઞાતિએ ન્યાત બ્હાર મેલ્યાં હતાં. પરંતુ ગયા સપ્ટેમ્બર માસમાં આ પુનર્લગ્ન કરનારની અરજી ઉપરથી તે જ્ઞાતિના પંચે સોમનાથ મહાદેવમાં ૧૨૫ રૂદ્રીઓ કરાવવાનું પ્રાયશ્ચિત કરાવી ન્યાતમાં લેવાનો ઠરાવ કર્યો છે.

એક ભાટીયા સ્ત્રીની સખાવત—સુરતના મર્હુમ ભાટીયાગૃહસ્થ ઠક્કર ભવાનીદાસ કાશીદાસની વિધવા સ્ત્રી તરફથી સુરતમાં એક સેનીટરીયમ (માંદગીની સ્થિતિમાં શરીર સુધારવા માટે હવા ખાવાનું સ્થાન) રૂપીયા પચીસ હજારના ખર્ચે બંધાવવાનું છે એમ ખબર મળી છે.

કન્યાકેળવણીને ઉત્તેજન—મુંબાઇમાં લક્ષ્મીબાઇ તથા ખેતબાઇ કન્યાશાળામાં અભ્યાસ કરતી કન્યાઓને ઇનામો આપવાનો મોટો મેલાવડો મળ્યો હતો તેમાં આશરે ૨૫૦ સન્નારીઓ હાજર થઇ હતી. તેમાં સૌ.-માણેકબાઇ કાનજી કવિએ કેળવણીનો મુખ્ય

હેતુ ઘણા સારા શબ્દોમાં સમજાવ્યો હતો તથા બીજી પણ કેટલીક સ્ત્રીઓએ એ વિષયમાં વિવેચન કર્યું હતું. અન્ય કેટલીકોએ શાળાને રૂપીયાની બેરો પણ આપી હતી.

હિંદુ સ્ત્રીઅધિપતિનું મરણ—"પંડિત" પત્રના અધિપતિનું કામ કરનાર અને પુનાની સીવીલે અને મીસટરી આર્ફનેજ નામના એક અનાથબાલાશ્રમની વ્યવસ્થાપક મીસીસ તારાબાઇ વાનાવે ૩૬ વર્ષની યુવાન વયે ગયા સપ્ટેમ્બર માસમાં દેવલોક પામ્યાં છે. આ સ્વર્ગસ્થ સન્નારીએ કોઇની પણ મદદ વિના ઉપર જણાવેલી સંસ્થામાં વિધવાઓ છોકરાઓ અને છોકરીઓને આશ્રય આપવામાં કાળજીભરી મહેનત લીધી હતી. સંસારી કોન્ફરન્સમાં મરનાર બાઇએ મુંબાઇ અને બનારસ ખાતે અંગ્રેજી, હિંદી, મરાઠી ભાષામાં ભાષણો આપ્યાં હતાં. આ સ્વર્ગસ્થના સ્મરણાર્થે તેમના પતિ તરફથી દરેક રૂ. ૧૦) ની ચાર સ્કોલરશીપો સ્થાપવામાં આવી છે, જે ચોથા કે પાંચમા ઈંગ્રેજી ધોરણમાં પાસ થઇ આગળ અભ્યાસ કરનાર કન્યાને એવી સરતે મળશે કે તે સ્કોલરશીપ મેળવનારે અભ્યાસ પુરો કર્યા પછી તેમણે સ્થાપેલા અનાથબાલાશ્રમમાં ત્રણ વર્ષ સુધી મદદ કરવી.

ગુજરાતી વિષયો માટે ઈનામો--નીચેના વિષય ઉપર નિબંધ લખનાર ગુજરાતી સ્ત્રીઓને-ઈનામ આપવાનું ઠરાવવામાં આવ્યું છે. "આપણો ગૃહસંસાર ઉત્તમ રીતે ચલાવવાની યોગ્યતા સ્ત્રીઓ શી રીતે પ્રાપ્ત કરી શકે!" ઈનામ પ્હેલા નંબરને રૂ. ૫૦, બીજાને રૂ. ૩૦, તથા ત્રીજાને રૂ.૨૦. આ ઈનામો માટે નિબંધ લખવા માટે ગુજરાતી જ્ઞાન ધરાવનાર સર્વ કોઇ સ્ત્રીને છુટ છે. ઉમેદવારોએ ગોવર્ધનરામ કૃત સરસ્વતીચંદ્ર તથા લીલાવતી જીવનકલા એ પુસ્તકોનો સારો અભ્યાસ કરેલો હોવો જોઇએ. નિબંધ બનતા સુધી ૫૦૦ લીટી જેટલો અથવા ૨૫ કાગળ ભરાય એટલો હોવો જોઇએ. પરીક્ષક મંડળ (જેમાં એક સુશિક્ષિત સ્ત્રીને પણ બનશે તો રાખવામાં આવશે તે) સ્વતંત્ર રીતે પોતાનું પરિણામ જણાવશે ત્યાર પછી ઈનામો આપવામાં આવશે. લેખકોએ કવરમાં પોતાનાં નામ લખી તે બંધ કરી પોતાના નિબંધ સાથે મોકલી દેવાં. નિબંધો તા. ૧૫ મી માર્ચ ૧૯૦૭ પહેલાં નીચેને શરનામે મળવાં જોઇએ.

મી. દીપચંદ માણેકચંદ ઝવેરી.
લીન્ડન ગાર્ડન્સ એઝવોટર, વેસ્ટ લન્ડન.
(આ ઇંગ્લાંડ દેશનું શરનામું છે.)

ગણપતિઉત્સવની ખુશાલીમાં ગુજરાતી સ્ત્રીમંડળનો મેલાવડો—ગયા ગણપતિના ઉત્સવ પ્રસંગે મુંબાઇમાં મી. મનમોહનદાસ દયાળદાસ સરાફને ઘેર તેમનાં પત્ની જડાવ બાઇએ ગુજરાતી સ્ત્રીમંડળનો એક મેળાવડો કર્યો હતો જેમાં લગભગ ૧૫૦ ગુજરાતી સન્નારીઓએ ભાગ લીધો હતો. આ પ્રસંગે જાણીતા લોકપ્રિય સંગીત જાણનાર રા. દામોદર જગજીવન માસ્તરે સંગીતમાં બોધરૂપ ભજનો તથા પદો ગાયાં હતાં. તેમના નીતિ અને જ્ઞાન દર્શાવનારાં ગાયનોથી સર્વ સ્ત્રીઓને આનન્દ તથા બોધ મળ્યો હતો. ગાયનો ગણેશસ્તુતિ, ભક્તિ, સ્ત્રીકેળવણી, સ્ત્રીધર્મ, સતી સ્ત્રીઓનું સ્મરણ, વૈરાગ્ય તથા દ્રૌપદીની સ્તુતિ વિષેનાં હતાં.

सुन्दरी सुबोध

વર્ષ ૪ થું] ઈ.સ. ૧૯૦૬ નવેમ્બર—કાર્તિક વિ. સં. ૧૯૬૩. [અંક ૩ જો.

ज्ञानसुगन्ध.

प्रबळ इच्छाशक्ति—पर्वतमांथी नीकळेली अने समुद्रने मळनारी नदीना प्रबळ प्रवाहनी गतिने जेम कोइपण अटकावी शकतो नथी, तेमज ए सघळा अचळ, अडग, अने दृढ प्रतिज्ञावाळा माणसोनी इच्छानी सामे स्नेह, ममता, सुख, ऐश्वर्य, दुःख, दरिद्रता, रोग, शोक वगेरे कोइ पण टकी शक्या नहीं. सुखनी मोहिनी मूर्त्ति अथवा दुःखनी भयंकर भ्रूकुटि कोइपण इच्छाशक्तिनी गति रोकवाने समर्थ नथी. इच्छित वस्तु मेळववाने माटे अने मननी कामना पूर्ण करवा माटे मनुष्य पोताना देह अने मननी उपर इच्छाशक्तिनो प्रयोग करे छे. सिद्धि मेळववी अथवा देहपात करवो, ए बे सीमानी वचमां ते कार्य करे छे. आ बे सीमानी अंदर कोइपण जगाए ए शक्ति विराम पामती नथी. ए शक्ति एवी प्रबळ छे. सर्व शक्तिमान् अने मंगळ करनार परमेश्वरे मनुष्यनी अंदर आ महा शक्ति मुकेली छे. आपणे ए शक्तिनु माहात्म्य जाणता नथी, एटलुं ज नहि पण आपणामांना घणाको आ शक्तिनी हयातिनी वास पण जाणता नथी. ए आत्मशक्तिनो विषय जाणवानी अने तेनो परिचय मेळववानी जरुर छे.

કાવ્યકુંજ

ચાલ, સખિ ! ફૂલ વીણીએ !

ચાલ્યૂ, સખિ ! ફૂલ વીણીએ !

ઉપવનમાં ફરીએ;
લતાએ વિચરીએ;
અવચય કરીએ; ચાલ્યૂ, સખિ ! ફૂલ વીણીએ !

ન્હાના ન્હાના છોડને, આવ્યાં રંગીન ફૂલ;
ખીલ્યાં, ચાલો વીણીએ, કરીએ હ્રદય પ્રફુલ્લ.

કંઇક ધોળાં ! કંઇક પીળાં ! કંઇક રાતાં !
વળી કંઇક ખીલેલ્ય ગુલાબી ! અવચય કરીએ;—ચાલ

નાના રંગે આ ખીલ્યાં, અહિં પુષ્પ અપાર;
કંઇક સુગન્ધિ આપતાં, કંઇક વ્યર્થ દે ભાર.

ખીલ્યાં જો પુષ્પો કેવાં ?
સુરભિ સુરભિ રહે લેવાં.
વીણવાં ને સહૂને દેવાં. અવચય કરીએ—ચાલ

વિશ્વોદ્યાને વિવિધ આ રંગીન પુષ્પ અનેક;
અવચય કરીને વ્હેંચવાં સહચાતુર્ય વિવેક.

લક્ષ પૂર્ણ આપશો;
હ્રદય હર્ષ સ્થાપશો;
વ્યાપશો સકલ સ્થળમાં સુખે.—
—અવચય કરીએ—
ચાલ્યૂ, સખિ ! ફૂલ વીણીએ.

સ્નેહજ્યોતિ.

કઠિન શબ્દોના અર્થઃ—ઉપવન=બાગ. લતા=વેલી. અવચય=સંગ્રહ. પુષ્પ=ફૂ વ્યર્થ=ફોગટ. સુરભી=સુગંધી. વિશ્વોદ્યાને=જગત રૂપી બાગમાં. સહચાતુર્ય=ચતુરાઈ સાથે.

વાર્તાલહરી.

વિદ્વન્મણિ.

(ગતાંકથી અનુસન્ધાન.)

બીજે દિવસે સ્હવારે પ્રોફેસર વિદ્વન્મણિ જમીને હીંચકા પર બેઠા બેઠા સોપારી કાતરી ખાતા હતા તેવામાં નીચે કોઇએ બૂમ પાડી. "આ તાર લેજો." નીચે જઇને સિપાઇને સહિ કરી આપી તેમણે તે તાર લીધો. ઘણી ઉત્સુકતા સાથે તેમણે તે ઉઘાડયો. ડૉ. જહાંગીરજીનો તાર હતો. આ પ્રમાણે શબ્દો હતા. "જલદી અત્રે આવો, ઘણુંજ અગત્યનું કામ."

ડૉકટર તારથી પોતાને શા માટે બોલાવતા હશે તે બાબત વિદ્વન્મણિને વિવિધ વિચાર થવા લાગ્યા. ડૉકટર જહાંગીરજીને તે એકવાર મળ્યો હતો. તેના પ્રચંડ શરીર, ભવ્ય મુખાકૃતિ, નિખાલસ, ગંભીર પ્રકૃતિ અને વાતચિતથી તે અંજાઇ ગયો હતો. તેની પાસે જવું તે બાબત તે મોટા વિચારમાં પડી ગયો.

તાર લઇને ઉપર આવ્યો ત્યારે ઉતરી ગયેલું તેનું મ્હોં, તેનો ફિક્કો ચ્હેરો જોઇ પ્રસન્ને પ્રશ્ન કર્યો " કોનો તાર છે ? "

તેણે જવાબ આપ્યો "ડૉ. જહાંગીરજીનો, તે મને શા માટે બોલાવતા હશે? તમે તેમને કાંઇ વાતચિત કરી હશે. મને બોલાવવાના કારણની તમને ખબર હોવીજ જોઇએ."

પ્રસન્ન બોલી "મને તે બાબત બિલકૂલ ખબર નથી. પણ તમારૂં મ્હોં આટલું બધું કેમ ઉતરી ગયું છે."

વિદ્વન્મણિ ખીજાઇને બોલ્યો, "મ્હારૂં મ્હોં ઉતરી ગયું છે? શા માટે મ્હારૂં મ્હોં ઉતરી જાય ? એવી કોઇપણ બાબત નથી કે ડૉકટર જહાંગીરજીના બોલાવવાથી મ્હારૂં મ્હોં ઉતરી જાય. લાવો, મારો કોટ લાવો; હમણાંજ કોલેજ-અવર* પહેલાં જઇ આવું."

પ્રસન્ન કોટ લાવી તે તેણે પ્હેરી લીધો અને ડૉકટરને મળવા તે ચાલી નીકળ્યો. ચર્નીરોડના સ્ટેશનથી લોકલમાં બેસી બી. બી. સી. આઈ. રેલ્વેના માટુંગા રોડ સ્ટેશને તે આવ્યો અને ત્યાંથી ડૉકટરના મકાને ગયો. સિપાઇને વર્દી આપી. સિપાઇ તેને દિવાનખાનામાં બેસાડી ડૉકટરને વર્દી આપવા ગયો. અલ્પ સમય પછી ડૉકટર આવ્યા. તેમણે કહ્યું "કેમ મિ. વિદ્વન્મણિ આવ્યા કે? હું ધારૂં છું કે તમારી તબીયત હવે સારી થઈ હશે. હમણાંની તમારી તબીયત સારી રહેતી નથી એ જાણી હું ઘણો દિલગીર છું."

વિદ્વન્મણિએ ઉત્તર આપ્યો "હા, જરા એમ ચાલે છે. આજ જો કે અત્યારે મારી તબીયત ઠીક છે. પણ ડૉકટર સાહેબ, આપે કાલે જે દવા મોકલાવી તેથી રાત્રે જીવ ઘણો મુંઝાયા કરતો હતો. રાત્રે બિલકૂલ ઉંઘ આવી નથી—નહિ જેવા આવી હતી."

* કોલેજનો વખત.

ડૉ. જહાંગીરજીએ કહ્યું "તે દવાજ એવી હતી. એક અઠવાડિયા સુધી તેા તેની ખરાબ અસર અવશ્ય નહિ જણાય. મેં તમને તારથી બોલાવ્યા તે તમને એક ઘણી જ અગત્યની બાબતના સંબન્ધમાં વાત કરવા બોલાવ્યા છે. પ્રથમ મારે તમને જણાવવું જોઇએ કે આજની વાતચિત આપણે બેને જ જાણવા જેવી-સમજવા જેવી છે. કોઇ પણ પ્રકારે તે બીજાને કાને ન જવી જોઇએ."

વિદ્વન્મણિ બોલ્યો "જેવી તમારી ઇચ્છા."

ડૉકટરે કહ્યું "વારૂ ત્યારે મિ. વિદ્વન્મણિ મેં એક ઘણી જ મોટી ભૂલ કરી છે. પરંતુ તે તમને ઘણી લાભકારક, ફાયદાકારક છે." "ત્યારે તેને માટે ડૉકટર સાહેબ, મારે તમારો મોટો આભાર માનવો જોઇએ. પણ આ વાતચિતનો ભેદ-તેનું રહસ્ય હું સમજી શકતો નથી."

ડૉ. જહાંગીરજીએ કહ્યું, "તેનો ખુલાસો આ પ્રમાણે છે. કાલે પ્રસન્ન અહિં આવી હતી તેણે મને જણાવ્યું હતું કે તમે તમારા સાંસારિક જીવનથી કંટાળી ગયા છો અને કોઈ પણ રીતે તેનો અન્ત આણવા, આત્મઘાત કરવા ધારો છો. એ વાત સત્ય છે?

વિદ્વન્મણિએ ઉત્તર આપ્યો, "હા, તે વાત મેં કરેલી ખરી; પણ—

ડૉકટર બોલ્યા "તમે એમ ન ધારતા કે તમારા આ ઇરાદા, તમારા આ વિચારમાટે તમને ઠપકો આપવા મેં તમને બોલાવ્યા છે. તમને માત્ર એટલુંજ કહેવાનું કે તે કામ કરવા પહેલાં બિચારી પ્રસન્નને બ્હીવડાવવી, ગભરાવવી એ તમારા જેવા વિદ્વાન, ગૃહસ્થ, મર્દ માણસને શોભતું નથી. મેં તો તેને તેજ વખતે જણાવ્યું હતું કે મરવું, આત્મઘાત કરવો એ ઘણું મુશ્કેલ કામ છે અને તે કરવાની મિ. વિદ્વન્મણિમાં હિંમત જ નથી."

વિદ્વન્મણિ ઘણો અભિમાની હતો. તેને આ ટીકાનો સખ્ત આઘાત લાગ્યો. તેણે ગરમ થઈ જઈ ઉત્તર આપ્યો "તમે ગમે તેમ ધારો, ગમે તે અનુમાન બાંધવાને તમને સ્વતંત્રતા છે, જો કે મારા વિચાર પ્રમાણે આવી તેવી બાબતમાં તમારે વચ્ચે પડવું યોગ્ય નથી. ઉતાવળથી બાંધેલો તમારો અભિપ્રાય અલ્પ સમયમાં ફેરવવાનું તમને કારણ મળશે. મેં તે બાબત નિશ્ચય જ કરેલો છે."

ડૉકટર શાંતિથી બોલ્યા "મારે તેટલું જ જાણવાની અગત્ય છે. વારૂ, ત્યારે તમે આત્મઘાત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે તો તે સંબંધની સઘળી તકલીફમાંથી મેં તમને મુક્ત કર્યા છે. હું આશા રાખું છું કે તે માટે તમે મારો ઉપકાર માનશો. મેં પ્રથમ જે ભૂલ વિષે તમને વાત કરી છે તે ભૂલને પરિણામે હવે તમે આ દુઃખી સંસારથી સાત દિવસમાં મુક્ત થઇ જશો."

ડૉકટર જહાંગીરજીના શાંતિ અને દૃઢતાથી બોલાયલા આ શબ્દો સાંભળી વિદ્વન્મણિ ગભરાઇ ગયો.

તે બોલ્યો "ડાકટર, આ શું ખરી વાત છે? તમે મશ્કરી કરતા હશો-ભૂલતા હશો".

ડૉકટરે જવાબ આપ્યો "મેં કબૂલ કર્યું છે કે મેં ભૂલ કરી છે. કાલે મારે જે દવા તમને આપવી જોઇએ તેને બદલે ઉતાવળમાં મેં તમને બીજી દવા આપી છે. આ દવા મેં મોટો શ્રમ લઇ તૈયાર કરી હતી. ૨૫ વર્ષના સતત પ્રયાસથી એટલી દવા તૈયાર થઇ

હતી. આ દવા તમને આપવાથી મને મોટું નુકસાન થયું છે. તે દવા પર તો મેં લાંબી લાંબી આશાઓ બાંધી હતી—તે દવા પર તો મારા ભાગ્યના ઉદયનો આધાર હતો. આ ઔષધની બનાવટ તદ્દન નવીન અને વિલક્ષણ છે. દવા લેનારની તબીયત બરોબર એક અઠવાડિયા સુધી, ૧૬૮ કલાક સુધી, ઘણી સારી રહે છે પણ જ્યાં ૧૬૮ મો કલાક પૂરો થયો કે એકદમ શરીરની અંદર મોટા ફેરફાર થવા લાગે છે. હૃદયનાં દ્વાર સંકુચિત થાય છે અને પોતાનું કામ કરતાં બંધ પડે છે. અન્ત કાળ સુધી કોઇ પ્રકારની પીડા થતી નથી. આત્મઘાત કરનારને આ ઔષધના જેવો એકે સરલ સુખકર માર્ગ મળવો મુશ્કેલ છે. આ ઔષધ તૈયાર કરવાના મારા યત્નને નિષ્ફલતા ન મળે તે માટે ગધેડાઓ પર તેનો મેં પ્રયોગ કરી જોયો છે. શીશીમાંની જે દવા તમે કાલ પીધી છે તેટલી દવા પચીસ જાનવરના પ્રાણ લેવાને પૂરતી હતી. મિ. વિદ્વન્મણિ, તમે કેમ ફીકા પડી ગયા છો ? તમારી તબીયત તો બગડી નથી?

વિદ્વન્મણિ નખશીખ ધ્રૂજતો હતો. તેનો ચ્હેરો ઘણો ફિક્કો પડી ગયો હતો. તે ભાગ્યા તુટ્યા સ્વરથી બોલ્યો "ડૉ. જહાંગીરજી આ વાત ખરી છે ? ડૉક્ટર, મને બચાવવા માટે કાંઇ ઉપાય નથી? મારે આશા રાખવા જેવો કોઇપણ રસ્તો નથી?"

ડૉક્ટરે ઉત્તર આપ્યો, "બચવાનો બિલકુલ ઉપાય નથી, અને તમારે આશા રાખવાની શી અગત્ય છે? મૃત્યુને માટે તો તમે નિશ્ચય કર્યો છે"

વિદ્વન્મણિ એક બાળકની પેઠે તોતડાતો બોલ્યો, "ડૉ. જહાંગીરજી, હું કબુલ કરું છું કે આત્મઘાત કરવાના ઉદ્‌ગાર કાઢવામાં મારી મોટી ભૂલ, બેવકૂફી થયેલી છે. હું કદી તેમ કરત નહિ. આત્મઘાત કરવાને ખરી રીતે મને ઇચ્છા થઇ જ નથી. મને તમારે બચાવવો જોઇએ. મૃત્યુ પછી થતી દાક્તરી તપાસ+વખતે સર્જનને* માલમ પડશે કે મારૂં ખૂન થયુ છે અને તે તમારા હાથથી થયું છે."

"મિ. વિદ્વન્મણિ, તમારૂં મગજ ઠેકાણે નથી. તમે એક ગાંડા માણસની પેઠે વાત કરો છો. મેં તમને ક્હેતું કહ્યું કે મારી ભૂલ થઇ છે ? વળી જ્યારે મૃત્યુની તપાસ થશે (વિદ્વન્મણિ ધ્રૂજવા લાગ્યો) ત્યારે હૃદય બંધ પડી ગયું છે એવોજ નિર્ણય આવવાનો છે."

વિદ્વન્મણિની હવે હિંમત રહી નહિ. તે ગભરાઇ ગયો. તેની આંખ્યમાં આંસુ આવી ગયાં—ડસકાં ખાવા લાગ્યો. તે ઘણીજ નમ્રતા સાથે ડૉક્ટરને આગ્રહ કરવા લાગ્યો, "મને બચાવવાને કાંઇ ઔષધ નહિ આપો ? ડૉક્ટર, મારૂં મૃત્યુ તમને તમારા અંતઃકરણમાં જન્મ પર્યન્ત સાલ્યા કરશે."

ડૉ. જહાંગીરજીએ કલમ હાથમાં લઇ કહ્યું "આવા અકસ્માત તો હમેંશાં બનવાના. એવું કેટલુંક દિલપર રાખતા ફરીએ ! મારા ધારવા પ્રમાણે હવે જો કે બિલકુલ આશા રાખવા જેવું નથી છતાં બિચારી પ્રસન્ન પર મને ઘણી દયા આવે છે અને તેને ખાતર તમને બચાવવા માટે મારાથી બનતો યત્ન હું કરીશ. પરન્તુ, એક બાબત તમારે ખસુસ ધ્યાનમાં રાખવાની છે કે બચવાનો ઘણો ખરો આધાર તમારા ઉપર છે. તમારે સરલ જીવન અખ્ત્યાર કરવું પડશે. સારો ખોરાક લેવો પડશે, માલ મ-

+ Post mortem Examination. * વાઢકાપ કરનાર દાક્તર, શસ્ત્રવૈદ્ય.

સઘળી ક્રિયાદો દૂર થઈ તમે નવીન આરોગ્ય ભોગવવાને ભાગ્યશાળી થશો. આ સઘળું બન્યા પછી, મારી સૂચના પાળવાથી, મારા ઔષધથી તમારા બચવાની, સુખી દમ્પતીજીવનના આરમ્ભની માંગલિક આશા ઉત્પન્ન થવા પામી છે એ જોઈ મને ઘણો આનંદ થશે એમ હાલ મારૂં ધારવું થયું છે."

વિદ્વન્મણિ બોલ્યો "ડૉકટર, હું મારી જીંદગીને માટે, સુખી સાંસારિક જીવનની આશાને ખાતર, તમારી સૂચના અક્ષરે અક્ષર પાળીશ. તમારૂં કહેવું તદ્દન ખરૂં છે. હું કબૂલ કરૂં છું કે હાલની મારી મુશીબતોનું મુખ્ય કારણ હું પોતે જ છું. આપે જે મને ઠપકો આપ્યો છે તે યથાર્થ છે. તેને માટે હું સર્વ રીતે પાત્ર છું. પ્રતિજ્ઞા કરૂં છું કે ઇશ્વરકૃપાથી અને તમારા ઔષધથી હું બચવા પામીશ તો પુનઃ તેવો દોષ હું કદી નહિ કરૂં. ખરેખર, મેં મોટી મૂર્ખતા કરી છે. મારી તબીયતના, સુખ સગવડના સંબન્ધમાં મેં એને અનેક રીતે દુઃખ દીધું છે. એના સુખ વિષે મને સ્વપ્ને પણ વિચાર આવ્યો નથી. તેની સુખ શાંતિ પર મારી સુખ શાંતિ અને સંપત્તિનો મોટો આધાર રહેલો છે તે આજે જ હું સમજ્યો છું; અને તેને સર્વ રીતે સુખી કરવાને શ્રમ લઇશ એવો આજથી મારો દૃઢ સંકલ્પ છે."

* * *

ડૉકટર જહાંગીરજીના મકાનમાં પ્રસન્ન અને ડૉકટર કાંઈક વાતચિત કરવામાં રોકાયલાં છે. પ્રસન્ન કહે છે કે "જહાંગીરજી કાકા, તમારા ઔષધની તેમના ઉપર અદ્ભુત અસર થઈ છે. તમારો હું મોટો પાડ માનું છું. પ્રથમમાં અને હાલમાં તેમનામાં ઘણો ફેરફાર થયેલો છે. જાણે તે હોય જ નહિ. તેમના દરેક વર્તનમાં હાલ, સ્નેહ અને સુશીલતા, ઉત્સાહ અને આનન્દ જોવામાં આવે છે. માંદગી અને વહેમના વિચારને તે હસી કાઢે છે. અનુપમ અપૂર્વ સુખની પ્રાપ્તિ પોતાને થયેલી છે એમ તે હાલ જણાવે છે. જમતી વખતે જૂદી જૂદી ક્રિયાદો ઉઠાવવાને બદલે, બડબડાટ કરવાને બદલે, સર્વ વસ્તુ પ્રત્યે પોતાનો સંતોષ તે દર્શાવે છે. પ્રથમની માફક માલ મશાલાને બદલે સાદા ખોરાક માટે તે આગ્રહ કરે છે. ન્હાનું તો નામ તેમને ગમતું નથી. પણ જહાંગીરજી કાકા આવા સંપૂર્ણ અને આકસ્મિક ફેરફારમાં મને કાંઈક ચમત્કાર જેવું લાગે છે. ગઈ કાલે એક બે વખત તો ઉંઘમાં ડસકાં ખાતાં સાંભળ્યાથી હું ઝબકી ઉઠી હતી."

સુશીલ સ્વભાવના ડૉકટરે સ્મિત કર્યું અને આનન્દયુક્ત ચ્હેરે તેણે જણાવ્યું કે "પ્રસન્ન, વિદ્વન્મણિ તેટલી હેરાનગતીથી પણ થોડા સમયમાં મુક્ત થશે. તે વિષે બિલકુલ ચિન્તા રાખીશ નહિ. તેઓ હમેશાં મારી પાસે આવી જાય છે. મારી દરેક રીતે ખાતરી થઈ છે કે તેમની તબીયત સુધરતી જાય છે. ત્હારૂં પણ લગભગ તેમજ કહેવું છે."

"જહાંગીરજી કાકા, હું અહિ આવી હતી એમ તેમને જણાવશો નહિ."

"ના, ના, ના, ના, ના હું કદી નહિ જણાવું."

* * *

સાત દિવસ પૂરા થયા છે. પ્રોફેસર વિદ્વન્મણિ ડૉ. જહાંગીરજીની સામે ખુરશી નાંખી બેઠેલા છે. બારણાં બંધ છે.

પ્રોફેસર કહે છે "ડૉકટર, કેમ કાંઈ ઉપાય હાથ લાગ્યો છે? નિરાશા, ઉદ્વેગ, ક્રોધ અને

વ્હેમના વિચાર મેં સાત દિવસ દૂર રાખ્યા છે. દિવસ આનંદમાં જતા પરંતુ કોઇ કોઇ વખતે રાત્રે ઘણાં ભયંકર, ખરાબ સ્વપ્ન આવતાં. ગઇ રાત્રીએ તો જાણે હું મારા મકાનમાં બેઠેલો છું અને નાટક કંપનીઓ ઊપડતી વખતે છેલ્લો ખેલ, છેલ્લો ખેલ, એવાં પાટીયાં ચોડે છે, ફેરવે છે, તેમ મારી મેડીમાં ચોગરદમ છેલ્લો દિવસ, છેલ્લી રાત, એવાં પાટીયાં મારા જોવામાં આવ્યાં હતાં. આથી હું ઘણોજ ગભરાઇ ગયો હતો."

ડૉકટર જહાંગીરજી ઉઠ્યા અને પાસેના એક કબાટમાંથી કાંઈ દવા લાવી પ્યાલામાં પાણી સાથે મેળવી અને શાંતિથી બોલ્યા. "મિ. વિદ્વન્મણિ, આ પી જાઓ."

ઘણી ઉત્સુકતા સાથે વિદ્વન્મણિએ તે દવા પીધી. ગભરાટ સાથે પ્યાલો નીચે મૂકતાં મૂકતાં તેણે કહ્યું "પણ ડૉકટર, આ તો તે દહાડા વાળી જ દવા છે. તેવોજ સ્વાદ આજની દવામાં છે. તમે ફરી ભૂલતો નથી કરી?"

ડૉકટરે તરત જ જવાબ આપ્યો "ખરૂં પૂછો તો તે તેજ દવા છે. તેમાં કોઇપણ પ્રકારનો સંદેહ નથી. કશી ભૂલ થઈ નથી."

વિદ્વન્મણિએ ભય પામી કહ્યું "ભૂલ નથી થઈ? તમારૂં બોલવું હું બરાબર સમજી શકતો નથી."

વચમાં વિદ્ન્મણિ બોલી ઉઠયો, "પણ, ડૉકટર, પેલા ઔષધનું શું ? તે બાબત હવે ખુલાસો કરો તો ઠીક."

ડૉકટરે સ્હેજ સ્મિત અને શાંતિ સાથે ઉત્તર આપ્યો, "તે તો માત્ર વિલાયતી મીઠું અને એક બીજી નિર્દોષ દવાની મેળવણી હતી."

આ સાંભળી વિદ્ન્મણિ એકદમ આનન્દમાં આવી જઈ ખડખડાટ હસી પડયો અને બોલ્યો, "ડૉકટર, હું તમારો મોટો ઉપકાર માનું છું." અંતરની ઊંડી લાગણી સાથે ફરી તેણે કહ્યું "ડૉકટર હું તમારો અંતઃકરણ પૂર્વક આભાર માનું છું. તમારા સાદા ઔષધ અને સૂચનાઓની મારા પર જે સરસ અસર થઇ છે તે બીજા કોઇપણ ઔષધથી, કોઇ પણ રીતે થાત નહિ. તેથી મારી આંખ્યો ઉઘડી છે, તેથી હું શુદ્ધિમાં, મનુષ્યત્વમાં આવ્યો છું. મેં કેવી મૂર્ખતા કરી છે ? જીવનસૌંદર્ય, જીંદગીની કિંમત, ઘરમાં એ કેવી સુશીલ, કેવી સદ્‌ગુણસંપન્ન છે તે મેં હવે જાણ્યું છે. પુનઃ તેની ઉપેક્ષા કરૂં, તેની તરફ બેદરકાર રહું તો સુખી જીવનને હું લાયક નથી, જીવનના માત્ર પરિતાપ અને કલેશને જ હું પાત્ર છું એમાં કશો શક નહિ.

ડાહ્યાભાઈ લક્ષ્મણ.

(સમાપ્ત.)

આનન્દાશ્રમ.

શકન ડોસો.

મારા પાડોશમાં એક એંશી વરસનો "શકન ડોહો" રહે છે. તે ડોસો શકનશાસ્ત્રમાં હુશીઆર છે. આજકાલ જ્યોતિષશાસ્ત્ર, મંત્રશાસ્ત્ર ઉપર લોકોની શ્રદ્ધા વધતી જાય છે જાણી એણે પોતાના શકનશાસ્ત્રના અનુભવ મને કહ્યા. અસલની ડોશીઓ તો શકનમાં પાવરધી હતી, પણ હવેની જવાન છોકરીઓ શકન ગણકારતી નથી તેમની આંખો ઉઘડે એ ઇરાદે શકનના ભેદ ડોસાજીએ મને કહ્યા. પ્રથમ તો ડોસાજીને છીંક ઉપર બહુ વ્હેમ છે. મને કહે કે "બીજા બધા વ્હેમના તો ઉપાય પણ છે, પણ છીંક આગળ કોઇનું ચાલતું નથી. મને પ્રથમ છીંકનો વ્હેમ નો'તો, પણ એક વખત લગનમાં હું ગયો. ત્યાં જેવો વર તોરણે આવ્યો તેવી છીંક આવી, જેવો હસ્ત મેળાપ થયો તેવી છીંક આવી. પરિણામ એ આવ્યું કે પંદર દિવસમાં એ કન્યા રાંડી. ત્યારથી, બાઇને કહું કે, છીંકનો મને તો સજ્જડ વ્હેમ પેસી ગયો છે. માટે છીંક આવે તો સજ્જડ ધ્યાન આપવું. હવે છીંકના પ્રકાર છે. જો જમણા નાસ્કોરામાંથી છીંક આવે તો પા કલાક પછી કામ શરૂ કરવું. જો ડાબા નાસ્કોરામાંથી છીંક આવે તો અડધા કલાક પછી કામ શરૂ કરવું. અને જમણા તથા ડાબા નાસ્કોરામાંથી સાથે છીંક આવે તો વધુ ફેાક થઈ જાય, ને બમે છીંક જાણે છીંક નથી આવી

એમ જ ગણાય. તેથી ઉલટું જો બન્ને છીંક - એક જ નાસ્કોરામાંથી આવે તો કામ શરૂ કરવાનો વખત લંબાય."

આપણે તો છીંકના ભાગવતથી કંટાળ્યા હતા તે બોલ્યા; "કાકા, હવે માફ કરો. લાખ વાતની એક વાત કે છીંક એ મોટા અપશુકન છે. છીંક આવે ત્યારે કાંઈ કામ કરતા હોઇએ તે ન કરવું. બાકી કાકા! જમણું નાસ્કોરૂં કે ડાબું નાસ્કોરૂં તે શી રીતે જોવાય? આપણે ચાલતા હઇએ રસ્તા ઉપર ને છીંક થાય ઘરમાં, તો છીંક ખાનારનું નાસ્કોરૂં ક્યાંથી જોવું?" "શકન ડોસો" નિરાશ થયો, ને વાત કહેવી બંધ કરી. હવે, આ "શકન ડોસો" એક વિચિત્ર પુતળું છે. વ્હેમ, વ્હેમને વ્હેમ એ શિવાય એનામાં કાંઇ બીજું જણાતું નથી. ઉઠે ને જોગજોગે જો સાવરણીનું મોં દેખાઈ ગયું, તો ડોશીના બાર વાગ્યા સ્હમજવા. દાતણ કરી રહે કે ચીરીઓનો વ્હેમ! ચીરી ચતી પડી ન હોય તો એટલાથી હેઠળ ઉતરી ચીરી ચતી કરી હાથ ધોઇ નાંખે. બારણે જાય તે વખતે એના દેવનાં દર્શન કરે ને જોડા પહેરવા જાય તેટલામાં જો જરા વ્હેમ પડયો કે દર્શન બરાબર નથી થયાં, તો પાછો આવે ને દર્શન કરે; એમ વ્હેમમાં ને વ્હેમમાં બે ચાર આંટા ખાય. પછી બારણે નીકળે. કમનસીબે એના ઘર આગળ કુતરાંનું જોર! કુતરાના શકન બહુ ખરાબ ગણાય છે. તે કુતરાં દૂર કરવાને ડોસો પહેલાં તો લાકડી લઇને લત્તા બ્હાર હાંકી આવી પાછા ઘેર આવે, ને ડોશી લાકડી લઇને તેમને અટકાવવા મ્હોલ્લા બ્હાર ઉભી રહે, ને પછી ડોસાજી બારણે નીકળે. તેવામાં કોઈ રાંડેલી બાયડી હાથમાં કડછી લઇને દેવતા લેવા નીકળતી જો સ્હામી મળે તો ડોસાજીના વ્હેમનો પાર ન આવે. તે ઘેર પાછા આવે, હાથ પગ ધોઈ નાંખે, કોગળા કરે, પાછા ઠાકોરજીનાં દર્શન કરે, પછી પાછાં કુતરાં હાંકે ને બ્હાર જાય. એક દિવસ ડોસા જોડે હું પણ બારણે નીકળ્યો. ઇશ્વર કૃપાથી શરૂઆતમાં એક નીશાળીઓ સ્હામો મળ્યો. ને જરાક તેની પાછળ એક બાઈ ઘાસનો ભારો લઇને આવતી હતી. આથી નીશાળીઆના શકન લેવા ડોસાજી દોડયા ને શકન તો લીધા પણ અડબડીયું ખાઈ ગયા. મ્હારૂં તો હસવું જ રહે નહીં. આખર ડોસા ઉઠયા, ને મલકાતા ચાલ્યા. રસ્તામાં શકન મહાત્મ્યની વાતો કરતા અમે જતા હતા. ત્યાં એક બીલાડી ડાબી જતી જણાઈ. જો બિલાડી ડાબી ઉતરે તો ડોસાજીને રસ્તો જ બદલવો પડે. આથી દોડયા. પણ દોડ્યા તેવી છીંક સંભળાઇ ને આમથી બિલાડી ડાબી ઉતરી, પાછી જમણી ગમ દોડી. ડોસા તો ઉભા રહ્યા. અને બબડયાઃ "અરે તારૂં ભલું થાય શકન!" ડોસા તો રસ્તા વચ્ચે ઉભા. આમથી ગાડીઓ આવે, ને તેમથી આવે, ને ડોસાજી એવા અણી ઉપર ઉભેલા કે જરાક બળદ ચમકયો તો ડોસાજીના ભુંકા! પણ ડોશીના ચુડા ચાંલ્લાના જોરે બચ્યા. શકન જોવા ઉભા રહેનાર લોકની એ ખુબી છે કે એઓ જાણે કોકની વાટય જોતા હોય એમ ઉભા હોય છે. એટલે રસ્તે જનાર તો એમ જ જાણે કે આ બાપ્ટ કોઇકને સારૂ રાહ જોતા ઉભા છે. તે પ્રમાણે સારા શકનની વાટય જોતા, ડોસાજી રસ્તે કાંગલું મ્હો કરી અરધો કલાક ઉભા. એવામાં ઘર ભણી સારા શકન આવતા જોઈ ઘેર જ પાછા વળ્યા. આ પ્રમાણે લગભગ આખા બે કલાક ગુમાવી અમે બન્ને પાછા આવ્યા. મેં કહ્યું "કાકા! આમ ન બને, આમ તો આપણાથી કામ શું થાય! રસ્તો છે, કુતરાંએ મળે, ગધેડાએ મળે, ને ઢોર પણ મળે. આમ આપણે વ્હેમમાં વખત ગાળીએ તો તો ભીખ માગીએ." ડોસાજી જરા ચ્હીડાયા પણ મુંગા રહ્યા.

ડોસાની માફક ડોશી પણ શકનમાં પાવરધાં છે. એ તો રસોઈ કરવા બેસે ત્યાંથી શકન સ્હમજે છે. ચુલામાં લાકડું ભડભડ બોલે તેના ઉપરથી ડોશી શકન વર્તે છે. રાત્રીએ ચિબડી અગર ઘુવડ બોલે તે ઉપરથી, તથા કુતરાં અને શિયાળીઆંના રોવા ઉપરથી કઈ દિશામાં ધાડ પડશે કે ચોરી થશે, તે ડોશી સારી રીતે કહી શકે છે. હાથમાં છીંકણીની ડાબલી રાખી છીંકણીના સડુકા તાણતાં ડોસો ડોશી શકનશાસ્ત્ર ઉપર જ વાદવિવાદ મોડી રાત સુધી ચલાવે જાય છે; ડોશીની તો ખાત્રી જ છે કે આજકાલ બાયડીઓ તાણના રોગથી પીડાય છે, દેશમાં પ્લેગ ચાલે છે, એ બધું શકન ઉપર પુરૂં ધ્યાન નથી અપાતું તેને લીધે જ છે. અને ડોશીના મતને સોળે સોળ આના ડોસાજીની સંમતિ છે ! ! !

સુમિત્ર—

વર્તમાનરંગ.

સ્ત્રીઓએ શું વાંચવું અને કેમ વાંચવું ?—ગયા માસમાં મુંબાઈ આર્યમહિલા સમાજમાં મીસીસ વિદ્યાગૌરી રમણભાઈ બી. એ. એ ઉપરસૂચિત વિષય ઉપર વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું. વાર્તાઓ, નાટકો, સાહિત્યના ગ્રંથો વાંચવાથી થતા લાભાલાભ દર્શાવી એક સુશિક્ષિત સ્ત્રીએ પોતાની અજ્ઞાન બ્હેનો પ્રત્યે ફરજ બજાવી છે ત્હેને માટે અમે ધન્યવાદ આપીએ છીએ. સામાન્ય રીતે નાગર, ક્ષત્રી જેવી ઉચ્ચ કોમ જેની અંદર સ્ત્રીકેળવણી પ્રાથમિક સ્થિતિમાં ઘણા કાલથી અસ્તિત્વ ભોગવે છે ત્હેમાં રામરક્ષા, ભગવદ્‌ગીતા, શીવકવચ, કે પ્રાર્થનામાળાનો પાઠ દરેક સ્ત્રી કરતી નજરે પડે છે અને એનો એ પાઠ પાંચ સાત વર્ષથી થતો હોય છે છતાં ત્હેનું રહસ્ય સ્હમજનારાં કેટલાં હોય છે તે અનુભવથી જણાશે. "સ્હમજ્યા વગર વાંચવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી" તે કોણ કબુલ નહિ કરે ? અને આટલું જાણતાં છતાં પોતાની પુત્રી, પત્ની, ભગિની, કે માતાને સ્હમજાવવા, ત્હેને યોગ્ય રસ્તે લઈ જવા કયો કેળવાયેલો પુરૂષ યત્ન કરે છે ? પુરૂષ વર્ગ "સ્ત્રીઓ અજ્ઞાન છે" એટલું જ કહી, ત્હેમના પ્રત્યે કાંઈક તિરસ્કાર વૃત્તિ રાખી સ્ત્રીઓની ઉન્નત સ્થિતિ કરવા માગતા હોય તો તે બનવું અસંભવિત છે. મીસીસ વિદ્યાગૌરી તથા ત્હેમનાં બ્હેન શારદાગૌરી જે પણ સુશિક્ષિત છે, ત્હેમને એટલી સૂચના કરવાની છે કે "આર્યમહિલા પરિષદ્" "ભારતમહિલા પરિષદ્" 'ઇન્ડીયન મેગેઝન' વિગેરે મારફત પોતાના વિચાર દર્શાવે છે એમ દર્શાવી તેની સાથેજ સામાન્ય વર્ગની સ્ત્રીઓ સાથે પણ વિશેષ પરિચય કરી "એક ઇશ્વરની પ્રજા છીએ" એમ માની ત્હેમની સ્થિતિ સુધારવા પ્રયત્ન કરશે તો ખરેખર એ મ્હોટામાં મ્હોટી દેશસેવા કરી ગણાશે.

સ્વામી અભેદાનંદ—ચાલુ માસની શરૂઆતમાં મહાત્મા રામકૃષ્ણ પરમહંસના શિષ્ય, અને વિવેકાનંદના ગુરૂબન્ધુ સ્વામી અભેદાનંદે અમદાવાદમાં બે વ્યાખ્યાન આપ્યાં હતાં ત્હેમાં સ્ત્રીઓ સંબંધી જે ઉદ્‌ગાર કાઢ્યા હતા તે નોંધવાની આવશ્યકતા છે. એક સમય એવો પણ હતો કે જ્યારે કાત્યાયની, મૈત્રેયી અને ગાર્ગી જેવી જગદ્વંદનીય સન્નારી એક નહિ

પણ અનેક આ આર્ય ભૂમિમાં થતી હતી, અને હાલ એવો સમય છે કેલવણીથી સ્ત્રીઓ સ્ત્રીત્વ ગુમાવી દુર્ગુણયુક્ત થાય છે એમ માનવામાં આવે છે. "પ્રસન્ન દેવતા રહે, જ્યાં પામે સન્માન સુંદરી" એ મહર્ષિ મનુના વાક્યની જેટલે દરજ્જે અવગણના થવા માંડી છે તેટલે દરજ્જે આપણા દેશમાંથી લક્ષ્મીદેવી, સ્વતંત્રતા દેવી, આરોગ્યદેવી ક્રોધિત થઇ વિદેશવાસી થયાં છે. પક્ષાઘાત થયેલો મનુષ્ય શું કામ કરી શકે? સ્ત્રી પુરૂષનું અર્ધાંગ છે અને અર્ધાંગ જ્યાં સુધી ઉન્નત નથી ત્યાં સુધી આખું અંગ કેવી રીતે ઉન્નત થઇ શકે? સ્વામી અભેદાનંદે સ્ત્રી તેમ જ પુરૂષને પ્રાણાયમ અને તેથી થતા શારીરિક લાભ દર્શાવ્યા હતા. અમેરીકામાં પ્રત્યેક સ્હવારે કેટલાંક સ્ત્રી તેમ જ પુરૂષ પ્રાણાયામની ક્રિયા કરે છે અને ત્હેના પરિણામે શરીરસંપત્તિ સારી થઈ ક્ષય આદિ રોગો નષ્ટ થયાના દાખલા આપ્યા હતા. લાભની સાથે વિના મૂલ્યે થતી આ ક્રિયા આપણામાંથી નષ્ટ થઇ છે અને ત્હેને લીધે ક્ષીણતા, નિર્બલતા, હીસ્ટીરીયા (તાણ) વધ્યાં છે અને દાકતરોનાં ઘર ભરવાનું સાધન થઇ પડ્યું છે. પ્રાણાયમ જેવી સરળ ક્રિયા થતી નથી, જુના મત પ્રમાણે પ્રાતઃસ્નાન નદી અગર ઘર આગળ કરી દેવદર્શન કરવામાં સુધારો નડે છે અને સાંજના પતિ સાથે અથવા સખીઓ સાથે બ્હાર ફરવા જવામાં જૂનો મત આડે આવે છે. સ્વચ્છ હવાનો ઉપયોગ આમ થતો નથી. સ્વામીશ્રીયે પ્રજાકીય કન્યાશાળા સ્થાપવાની ખાસ ભલામણ કરી હતી. જ્યાં સુધી પ્રજાકીય કન્યાશાળા થશે નહિ ત્યાં સુધી કન્યાને યોગ્ય તમામ કેળવણી આપી શકાવાની નથી. પ્રજાકીય કન્યાશાળા વિષે વધારે વિવેચન કરવા ઇચ્છા હોવાથી અત્રે જ વિરમીશું.

સામયિક સ્ત્રીસાહિત્ય.

સ્ત્રીશિક્ષણ સંબંધી બે શબ્દ—ચાલુ માસના મરાઠી 'मासिक मनोरंजन' પત્રમાં **ગિરજાબાઈ કેલકર**નો આ વિષય મનન કરવા લાયક છે. તેનો સાર નીચે પ્રમાણે છેઃ—સ્ત્રીશિક્ષણ સંબંધી ત્રણ મત છે. (૧) જૂના મતવાળા એમ સ્હમજે છે કે શિક્ષણથી સ્ત્રીઓ દુર્ગુણી થાય છે. (૨) કેટલાક એમ માને છે કે વાંચતાં લખતાં આવડે એ ખોટું નહિ પરંતુ એથી વધારે શિખે તે અને રોજ રોજ નિશાળે જાય તે તેમને પસંદ નથી હોતું. (૩) પુરૂષની માફક શીખી મહાન્ કાર્યો કરતી સ્ત્રીયો થાય એવો વિચાર સુધારાવાળાનો હોય છે. કન્યાઓના શિક્ષણ ઉપર પૂરતું ધ્યાન ન અપાય, અને ઘર આગળ તોફાન કરતાં અટકે અને પોતાને શાન્તિ થાય એ જ ઉદ્દેશે નિશાળે મોકલે, પછી તેવી કન્યામાં દુર્ગુણ આવે એમાં નવાઈ નથી. કન્યાશાળામાં હજારો કોમની છોકરીઓ ભેગી મળી સારી ખોટી ભાષા વિચાર અને વર્તન ચલાવે તે ઉપર કઈ માતા લક્ષ આપે છે? કન્યાશાળામાં ઘણુંખરૂં પુરૂષ શિક્ષક અને તે પણ સંકુચિત જ્ઞાન અને ટુંક પગારનો હોવાથી નૈતિક જ્ઞાન આપી શકવાને અશક્ત હોય છે. "ભિખારી નિશાળ છે" એટલું બોલનારાઓમાં એવો કયો ખાંતિલો પુરૂષ નિકળ્યો જે કન્યાશાળામાં વર્ષમાં એક વાર પણ જઈ પોતાની કન્યાના શિક્ષણ સંબંધી તપાસ કરતો હોય? પરીક્ષા અગર ઇનામના સમારંભને દિવસે પ્હેલેથી કરી રાખેલી ગોઠવણ પ્રમાણે ઉપરથી એવો આડંબર કરી રાખ્યો હોય છે કે સર્વે ખુશ ખુશ થાય અને એ જ પ્રમાણેનું ગીત, ભરત વિગેરેનું શિક્ષણ અપાતું હશે એમ સ્હમજાય. રસોઈ શિખવવાની પદ્ધતિ નિશાળોમાં દાખલ થઈ છે પણ ત્હેનું પરિણામ સારૂં આવ્યું નથી. હાલના

શિક્ષણથી માત્ર રોળ વધ્યો છે. એક ધનાઢયની પુત્રીના અને પંદર રૂપીઆના પગારદારની પુત્રીના પોશાકમાં કાંઈ ફેર હોતો નથી. કાદંબરી, સરસ્વતીચંદ્ર આદી પુસ્તકો વાંચી શકે, લપટા, તોરણ, રૂમાલ ભરતાં આવડે પરંતુ રોજ ઉપયોગમાં આવે તેવી વસ્તુ શીવતાં ધગર રાંધતાં ન આવડે એ આજની કેળવણી. ગિરજાબાઇ કેલકરનું આ કહેવું કેટલું ાસ છે તે વાચક વર્ગને જ્યારો. કેલકર પણ પ્રજાકીય કન્યાશાળા સ્થાપવા ભલામણ કરે . અને તેથી થતા લાભ આપણે બીજી વખતે જોઇશું.

નીચેના લેખો હેની સ્હામે સૂચવેલા પત્રોમાંથી વાંચવાની અમે સૂચના કરીયે છીયે.

હોલાંડ અને બેલ્જીઅમમાં બાલકો. — કેળવણી, કાર્તિક.

એક દરદીનું સરવૈયું. — વૈદ્યકલ્પતરૂ, ઓકટોબર.

આપણા દેશની સ્ત્રીઓનું શિક્ષણ અને તેમાં સુધારણા— બુદ્ધિપ્રકાશ, ઓકટોબર.

સુબન્ધુ—બન્ધુસમાજ.

વિવિધવિહાર.

પત્નીનું રાત્રીભાપણ.

ત્હેના પતિને લાગીતા એક 'સુશીલ સ્ત્રી' એ રાત્રીના સમયે આપેલા 'બોધદાયક ભાષણો'માંના કેટલાક.

ભાપણ ૧.

રા. રા. પોચાલાલ મથુરબાઈ તથા ત્હેમનાં પત્નીશ્રી જીવ્હાકુંવર.

રા. પોચાલાલ ત્હેમનાં પત્નીશ્રીની સલાહ પૂછ્યા વિના પણ પોતાના એક પરમ પ્રિય મિત્ર છજાભાઇના કહેવાથી આનંદભૂવન સભાના સભાસદ થાય તે વાતની ત્હેમને ખબર પડતાં જ ો પોતાના વિચાર ત્હેમને ટુંકમાં જણાવી દે છે.

"અત્યાર સગળુ છાનું રાખ્યું હતું ત્હેનું કારણ હું સમજી. શું ત્હમે મ્હને કહેવાના હતા? અરે હું: હું ત્હમને ન ઓળખતી હોઉં ત્યારેને. ત્હમારે અમારી શી ફીકર! અમે તો ત્હમારે મન તરખલાં!

'મ્હારૂં મ્હોં ત્હમને ગમે છે ક્યાં? સ્હેજ થાય કે બ્હાર ચાલ્યા. આટલા દહાડા ઘરમાં કેમ રહેતા હતાં? હવે ઘરમાં નથી ગમતું? એ તો બધાં બ્હાનાં. આના કરતાં હું મરી જાઉં તો વચ્ચેથી ફાંસ જાય. એ તો ઠીક છે જે હું મળી છું તે મૂગે મ્હોડે માર ખાઉં છું. મ્હારા બાપે ભૂલ કરીને આવી શાન્ત બાયડી ત્હમને મળી. બીજી હોત તો ખબર પડત.

' આંખો શેની મીચો છો? એમ કંઈ ઉઘારો નહિ. મ્હારૂં સાંભળી લ્યો; પછી ત્હમે ' મુખ્તિયાર છો. ત્હમારી મરજીમાં આવે તેમ કરજો. એટલે એમ નહિ જે ઘરમાંથી બ્હાર ' ચાલ્યા જવાનું દરરોજ. ઘરમાં રહેવું પડશે. બાર વાગ્યા છે તેથી શું થયું? સ્હવાર પર ' મોકુફ રાખું? વાહ! વાહ! ઠીક રીત ખોળી કહાડી. આ પેચ ક્યાંથી શીખ્યા? હું કંઇ ' ન્હાની કીકી નથી જે સમજી જાઉં. ત્હમને તો ચપટીમાં ઉડાવતાં આવડે છે. હસ્યા! ' દેઈ છે? અત્યારે ઉંઘવા દઉં એટલે સ્હવારે હાથ ખંખેરી આ ચાલ્યા.

' અમે તો ત્હમારાં લુંડાં—અરે ગૂલામ—અરે તેથીએ બૂરાં. બીચારા કૂતરા બિલાડાનો ' અવતારે સારો જે જેને પાને પડ્યા હોય તે તો હાડછેડ ન કરે. આ તો ત્હમારે પાને ' પડ્યાં ત્યારે ત્હમે ક્યાં? ઘરમાં ચાર છોકરાં બાપા બાપા કહી બુમ મારે ત્યારે બાપા ' આનંદભૂવન સભામાં જઈને બેઠા. ત્યાં શું કરો છો? આનંદી ચાર છોકરાં કલ્લોલ કરે તે ' આનંદ નહિ? એમ હોય તો ત્હેમને ઝેર પાઓ, ને મ્હને ગળે ફાંસો દો. એક પાકનું ' અફીણ આણી આલો જે હું ને મ્હારાં છોકરાં ખાઈને સૂઈ જઈએ. પછી ત્હમે મોકળે મ્હાલો.

' મ્હને ચાર બાજુથી ચાર છોકરાં ખાય ત્યારે ત્હમને સભામાં જવાનું સુજ્યું. તે વળી ' આનંદભૂવન નામની. ત્યારે આપણા ઘરમાં ક્લેશ થાય છે? ત્યાં શું કરો છો? બેસીને ' ગામગપાટા મારતા હશો, બીજું શું? પાન ખાતા હશો, ને બીડીઓ પી ધૂમાડો કહાડતા ' હશો. ત્હમે પાન નથી ખાતા? ના ખાઓ એમ બને જ કેમ? ત્હેાં લાલ ક્યાં છે એ- ' મને? શેનું લાલ હોય? લોહીધોઇને ન આવે! બીડીઓ તો ત્હમે પીતા જ નથી કેમ? ' નથી પીતા તો શીખશો. દેખ દેખે ન શીખ શીખે. જ્યાં ત્હમારા જેવા નવરા રાતના નવ ' નવ વાગ્યા લગણ બેસી રહે તો પછી વખત કેમ જાય? પાનપરથી બીડી ને પછી ચાહ ' પરથી શીશી.

' અરેરે ત્હમે કેવા સારા? દુનિઆ ત્હમારે માટે કેવો સારો વિચાર ધરાવે છે? પણ ' હવે જૂઓ. હુ પણ ખરી જે બધાને ખરી વાત જણાવી દઉં. આપણા બેનો સંબંધ તૂટશે ' નહિ, પણ ત્હેમાં ખલેલ તો પડશે. ત્હમે હવે ફક્ત નામના જ સારા રહ્યા છો. લાશ લારી ' કરી લોકોમાં વાહ વાહ કહેવડાવી ફુલનજી થઈ ફરશો ને પછી જોઇશું ચોંટી જનારા ત્હમારા ' દોસ્તો કેવા આડે આવે છે તે. હમણાં તો સ્હેલ કરો, ને અમને ભીખારી કરો. પૈસા ' હશે ત્યાં લગણ તો બધા આવશે. એ તો મધમાખીઓ; પૂડો છોડી જશે ત્યારે હાય હાય થશે.

' તે તેવા નથી? અરે જુઓ તો ખરા ત્હેમનાં લક્ષણ! બીડીઓ પીવી, પછી કોણ ' જાણે શુંએ કરતા હશે? શું મ્હારી ભૂલ છે? ત્યારે ત્યાં શું કરો છો? ત્હમારાં લૂગડાં ' જ ગંધાય છે ને. અહો હો, શા ધૂમાડીના ગોટમાં ઉભા રહ્યા હતા? કંઈ બીડીઓનો ' સમાર રાખ્યો હતો? મૂઈ ત્હમારી સભા. મ્હારૂં તો ત્હમારા ધૂમાડાથી માથું ચ્હડયું. ' ત્હમો ત્યાં જાઓ, પણ આ નહિ ખમાય. આજ બે અઠવાડીઆં થયાં મ્હારૂં માથું ચ્હડેલું ' રહે છે, ને ત્હેનું કારણ? ત્હમારી સભાનો ધૂમાડો.

' ત્હમે આમ દરરોજ બહાર રખડશો, અને અમે ત્હમારાં લૂંડાં જે ઘરનું વૈતરૂ કરી ' રાત્રે પાછા ત્હમારા ધૂમાડાની બાસથી ગુંગળાઈ જઇએ? ખબર પડશે હું મરી જઇશ.

' ત્યારે ત્હમારી મરજી કોણ સાચવશે તે. મારા જેવી નકટી કોઈ નહિ હોય જે આટઆટલું
' દુઃખ વેઠીને ત્હમારા મ્હોં આગળ માંગો તે લાવી રજુ કરે.

' હું મૂર્ખા છું કેમ ? ત્યારે કેમ હસો છો ? હસો હસવું હોય તો, પણ ત્હમે અમારા
' સરદાર છો. ત્હમારી બરાબર કોણ કરી શકશે ? એ તો ઠીક છે જે હું મળી છું, તે જેમ
' છૂંદાય તેમ છૂંદો છો. કોઈ માથાની મળી હોત તો ખબર પડત.

' ત્યાં જઈ શું કરો છો ? પૈસા બરબાદ કરો છો. ત્હમારા જેવા કેટલા ઝડપાયા છે ?
' અરે બળ્યું ત્હમારૂં આનંદભુવન. છોકરાંઓને લુગડાં જોઇએ છે, મ્હારા કપડાં શટી ગયાં છે, પણ જ્યાં ત્હમારે પૈસા ઉડાવવા જોઇએ ત્યાં પછી અમારે ભર શીયાળે ટાઢ વેઠવાની. ઘરમાં છત તો જૂઓ. જૂઓ ત્હમારો ખાટલો—આ ત્હમારી પાટી. ફ્રીઓ ભરો, બીડીઓ પીઓ, ચા પાણી કરો તે બધું મળશે. ત્હમે તો ગમે તેવું હશે તોએ ચલાવી લેશો, પણ ત્હેમાં મ્હારે શું ! લચકો ધાન ખાઈ ત્હમારૂં વૈતરૂં કૂટવા મ્હારા બાપે ત્હમને દીધી છે ? પહેલા કેમ પાસે ને પાસે જ રહેતા ? જોઇએ તે તુરત આણી આપતા કેમ ? હવે હું કડવી થઈ ? એક દહાડો ઉભાઇને હાથમાં બો આવવા દોને, ચીરી જ નાંખીશ. સભામાં લઈ જનાર મ્હોટો ન થયો હોય તો.

' ત્હમારો મીત્ર છે ત્હેમાં મ્હારે શું ? પાછી આંખ મીચી ? એ ઢંગથી નહિ કામ
' સરે. ત્હમારા હોઠ તો જૂઓ ! મ્હારા રસોડાના ધુમાડીઆના જેવા ઉજળા. પૈસા ખૂટે
' ત્યારે મ્હારાં ઘરેણાં વેચજો. બહુ ખરચ નથી કરતા એ હું માનું કેમ ? આમ પૈસા ખરચી
' મ્હોંમાંથી ધુમાડો જ કહાડવો હોય તો મ્હારા ચૂલા ઉપર જ મ્હોં ધરોને.

' હવે આવાં દુઃખડાં તો નહિ સંખાય. (રૂએ છે) ત્હમે મ્હને પજવવામાં બાકી
' નથી રાખી. એ નહિ ચાલે............."

(ભાષણ આગળ ચાલત, પણ આટલામાં જ સાંભળીને માંખણ જેવા નરમ થઈ ગયેલા પીયાલાલે નાસકોરાં બોલાવવાં શરૂ કર્યાં.)

બીહારી.

બાળકોને નૈતિક શિક્ષણ.

માતાઓની ફરજ—(સ્ત્રીલેખ).

થોડા દિવસ પહેલાં મ્હેં અત્રેના " સિંધ વર્તમાન " પત્રમાં સ્ત્રીઓ માટે જાહેર ભાષણ એ મથાળા હેઠળ વાંચ્યું કે વિદુષી બાઈ મુક્તાગૌરી ' બાળકોને નૈતિક શિક્ષણ ' એ વિષય પર વ્યાખ્યાન કરવાનાં હતાં. સ્ત્રીઓની વળી સભા ! આને હું તો એક સુધારાનું કાર્યસ્થાન સમજતી. પરંતુ તે દિને બ્હેન્ રાધાના કથન પરથી હું તે વ્યાખ્યાન સાંભળવા ગઈ.

પંડીતા બાઇએ પ્રથમ સ્ત્રીઓને સભાની કેટલી બધી આવશ્યકતા છે એ બાર દહને

જણાવ્યું. સભાઓથી સ્ત્રીઓને ઘણું જાણવાનું મળે છે. અન્યોઅન્યના વિચાર જાણી શકાય છે. અને ગૃહસંસાર સુખમય કરી શકાય છે. આટલું પંડીતા બાઇએ જણાવ્યા પછી મુક્તા ગૌરીએ આ પ્રમાણે વ્યાખ્યાન શરૂ કર્યું.

સુજ્ઞ બ્હેનો,

બાળકોના નૈતિક શિક્ષણ તરફ દ્રષ્ટિ કરતાં આપણને માતાઓની નાદાની અને અજ્ઞાનતા જણાય છે. બાળપણમાં બાળકોના પાલણપોષણનો ભાર બહુધા માતા પર જ હોય છે. તેથી તેમને પ્રથમ શિક્ષણ માતાઓ તરફથી જ મળવું જોઇએ. કહો બ્હેનો ! એક દશ વર્ષની બાલિકા જેણે કંઇ શિક્ષણ તો મેળવ્યું જ નથી, અને મેળવ્યું હોય તો પણ અધુરૂં, તથા લગ્નમાં કેટલી અને કેવી પવિત્રતા સમાયલી છે—લગ્નમાં કેટલી જવાબદારી છે તે પણ જે નથી સમજતી, તે અજ્ઞાન બાળા, બાળકોને નૈતિક શિક્ષણ કેમ અપાય એ કેવી રીતે સમજી શકે ? !

કોઈ બ્હેને કેળવણી પણ લીધી હોય, તથાપિ બાળકોના કોમળ મનને કેવું શિક્ષણ જોઇએ એ વિષય પર તો તે એક શબ્દ પણ નહિં શીખી હોય. હવે વિચારો સુલક્ષણિ બ્હેનો ! કે તેના પર એક એવા પ્રાણીને શીક્ષા આપવાનો ભાર આવી પડયો છે જેની શારીરિક અને માનસિક શક્તિયો પ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામતી જાય છે. અને જે કામનો તેણીને ગંધ પણ નથી આવ્યો, જેને માટે તેણી કેવળ અજ્ઞાન છે તે કામ કરવાનો વખત ત્હેને પ્રાપ્ત થયો છે. હવે શું કરે ! આવા જોખમદાર કામમાં આ અજ્ઞાન માતાપદ ધારણ કરનારી યુવતી કેટલી ફતેહ મેળવી શકશે એ આપ બ્હેનો જ વિચારી લ્યો. તે નથી જાણતી કે મનોવૃત્તિયો કેવા પ્રકારની હોય છે; તેઓ કેવી રીતે વધે છે અને કેવી રીતે અન્યોઅન્યની પછી ઉત્પન્ન થાય છે; તેમનું કાર્ય શું છે; તેમનો ઉપયોગ ક્યાં શરૂ થાય છે, અને ક્યાં સમાપ્ત થાય છે. તે કદાચ એમ જ સમજતી હોય કે કોઇ મનોવૃત્તિ સર્વથા ભલી હોય છે અને કોઈ બુરી. પણ આ સમજણ તે મનોવૃત્તિઓ પૈકી એકેના વિષયમાં યોગ્ય નથી.

બ્હેનો ! બીજી પણ એક વાત ધ્યાનમાં લેવા યોગ્ય છે તે એ કે જે શરીરના પાલણ પોષણની જવાબદારી તેમના પર છે તે શરીરની બનાવટને માટે જેમ તેઓ અજ્ઞાન છે, તેમ જ વિધવિધ ઔષધોથી તે શરીર પર કેવી અસર થાય છે તેથી પણ તેઓ અજ્ઞાન જ છે. આ અજ્ઞાનતાથી બાળકો પર જે આફતો આવી પડે છે, તેમને જે રોગો નડે છે તે અતિ ભયંકર છે. અને એના પરિણામ આપણે દરરોજ જોઇએ છીએ. હજારો બાળકો જન્મે કે તરત જ મરી જાય છે, હજારો નિર્બળ રહે છે. કહો બ્હેનો ? એનાથી વધારે હાનીકારક શું હોય ?

પુનઃ મુળ વિષય પર આવીએ. બ્હેનો ? કઈ મનોવૃત્તિ ભલી છે અને કઈ બુરી છે એ આજની માતાઓ નથી જાણતી. અને તે વૃત્તિઓના કારણ અને પરિણામથી પણ તેઓ અજ્ઞાન હોય છે. તેથી મનોવૃત્તિઓને રોકવાથી કિંવા તેમના કાર્યમાં વિઘ્ન નાંખવાથી જે હાની બહુધા થાય છે તે હાની ભલા બુરાની પરવા કર્યા વગર તેમને યથેચ્છે કાર્ય કરવા દેવામાં થતી હાનીથી વધારે છે. અર્થાત આ પ્રવૃત્તિ અયોગ્ય છે એમ માની તેમને અટકાવવાથી જે હાની થાય છે તેટલી તેઓ યોગ્ય સમજે તેમ કરવા દેવાથી નથી થતી. બાળ-

કને જે કામ કરવાની આદત છે, જેમાં તેને લાભ સાથે હાની પણ થાય, તેને રોકવા માતા પ્રયત્ન કરે છે. તે જાણે છે કે અમુક કાર્ય કરવા દેવાથી બાળકને હાની થશે પણ નથી જાણતી કે તેના એ રોકવાથી જ બાળકને હાની થશે. આથી બાળક નાખુશ રહે છે, માતા અને બાળકમાં અપ્રીતિ થાય છે, તે પોતાની મનોવૃત્તિઓ માતાથી છુપાવતાં શીખે છે, અને જોઇએ તેવો સ્નેહ રહેતો નથી. જે કાર્યને માતા યોગ્ય માને છે તે કામમાં તેણી ધમકી કે લાલચ આપી બાળકને દોરે છે. અથવા બાળકને સમજાવે છે કે આ કાર્ય કરવાથી લોકો ત્હારા પર પ્રસન્ન થશે, અને ત્હારી પ્રસંશા થશે. બાળકના મનની તે બીલકુલ પરવા નથી કરતી. બાળક તેણીનું એ કહેવું માન્યું તો પોતાને કૃતાર્થ માને છે. આમ કરવાથી બાળકને સારૂં શિક્ષણ તો નથી મળતું; પણ દમ્ભ ને લુચાઇનું શિક્ષણ મળે છે. એક તરફ તેણી બાળકને સત્ય બોલવાની આજ્ઞા કરે છે, બીજી તરફ પોતાની અસત્ય વર્તણુંકના નમુના બાળકની સમક્ષ મુકે છે. બ્હેનો! એક વખતે એક પિતા પોતાના પુત્રને સત્ય બોલવાનું શિક્ષણ આપતો હતો. એટલામાં જ દૈવયોગે એક કરજદાર આવ્યો. બાપા પાસે પૈસા નહિં કે તેને આપે. પુત્રને કહ્યું કે જા બેટા કહે કે બાપા ઘરમાં નથી. આ શું? શું આ કામ બાળકને જુઠું બોલતાં શીખવવા જેવું નથી? માતાઓને વિષે પણ એમ જ સમજી લેવું. બાળકને તે કહે છે કે ધીરજ રાખવી, ગુસ્સે થવું નહિ; ને પોતે જરા વાતમાં બાળક પર ક્રોધ કરે. શું એ જ ધીરજનું શિક્ષણ? જેવી રીતે સંસારમાં ખરાં ખોટાં કામોનાં પરિણામ આવવા દેવાં એ જ શિક્ષાનો સુલભ માર્ગ છે; તેવી જ રીતે બાળકોને માટે પણ એ જ માર્ગ સુલભ સમજો? તેમને પરિણામથી જે શિક્ષણ મળે છે તે માતાની ધમકીથી નથી મળતું. એ જ શિક્ષણથી બાળક સુમાર્ગગામી થાય છે. પણ બીચારી માતાને આ પ્રકારના જ્ઞાનનું રજ માત્ર શિક્ષણ નથી હોતું, કાર્યકારણભાવના અજ્ઞાનથી અર્થાત બાળકોને પાલણ પોષણ કરવાની દીક્ષા યથાર્થ પ્રાપ્ત ન કરવાથી તથા બાળકોના વિધવિધ મનોભાવોના અજ્ઞાનથી તે ભાવો અનુસાર બાળકોની સાથે વર્તણુક કરવા તે અસમર્થ હોવાથી તે મનમાની રીતે બાળકોને વશ કરે છે. તે બાળકો પર એક પ્રકારની હકુમત કરે છે.

આર્ય દેશમાં આપણે નીતિહીન બળહીન સ્વાભાવિક જ્ઞાનહીન મુર્ખ મનુષ્યો જોઇએ છીએ તેનું કારણ પણ એ જ છે, બાળકોની કેટલીક સ્વભાવસિદ્ધ વૃત્તિયોના પ્રભાવથી કેટલાક નીતિવાન થાય છે. પરંતુ માતાઓ તો એ જ્ઞાનથી દૂર છે એમ કહેવું અનુચિત નથી.

બ્હેનો આ પર આપ વિચાર કરશો અને બાળકોને શિક્ષા આપવાની તમારી જોખમદારીનો ખ્યાલ કરશો તો જણાશે કે માતાની ફરજ કંઇ નાનીસુની નથી. હું આશા રાખું છું કે આપ અવશ્ય વિચાર કરી આપના બાળકોની સ્થિતી સુધારવા પ્રયત્નશીલ થશો.

ॐ શાંતિ.

સૌ. લક્ષ્મી.

કવિ શામળભટનાં સ્ત્રીપાત્રો

તથા તેમની સાંસારિક જીવનનીતિ.

વિક્રમ સંવતના ૧૮ મા (એટલે ૧૭૦૦ અને ૧૮૦૦ વચ્ચેના) સૈકામાં ગુજરાતમાં થઇ ગયેલા કેટલાક કવિઓમાં પ્રેમાનન્દ, શામળભટ, અને અખા ભગતનાં ત્રણ નામો ઉત્તમ પંક્તિમાં યોગ્ય રીતેજ મુકાયાં છે. આ ત્રણે કવિરત્નોની કાવ્યશક્તિનો વિચાર કરતાં એ નિઃસંશય છે કે પ્રેમાનન્દ સર્વોત્તમ છે; પરંતુ તેમનાં કાવ્યોના વિષયો તરફ દષ્ટિ કરતાં એમ કહેવું પડશે કે તેના સંબંધમાં તેમની વચ્ચે ભાગ્યે જ સરખામણી થઇ શકે: કારણ કે તે ત્રણેના વિષયો તદ્દન જુદા જુદા પ્રકારના છે. અખા ભક્તે ધર્મના પ્રચલિત અનાચારનો મેલ લોકોના મન ઉપરથી ધોઇ નાંખી વેદાન્તના શુદ્ધ જ્ઞાનનો પટ બેસાડવા પ્રયત્ન કર્યો છે; પ્રેમાનન્દે પૌરાણિક કથાઓના વિવિધ રસિક પ્રસંગોની રમણીય ભૂમિ ઉપર આખ્યાનોની સુન્દર હવેલીઓ ઉભી કરી છે; અને શામળભટે જનમંડળના જીવનનો દેખાવ આપતાં સામાજીક સંસ્થાઓનાં તથા મનુષ્યસ્વભાવનાં રસિક અને મનોહર ચિત્રો બુદ્ધિચાતુર્યના સુશોભિત રંગોથી ચિતર્યાં છે. આવાં ચિત્રો આ કવિએ વિશેષે કરીને કવિતારૂપે વાર્તાઓના પડદા ઉપર આલેખ્યાં છે. બૃહત્ કાવ્યદોહનોમાં પ્રસિદ્ધ થયેલી ૧૦ નવનવીન કલ્પિત પણ રસિક વાર્તાઓ લક્ષપૂર્વક વાંચી જોતાં તેમાંનાં સાંસારિક ચિત્રો આપણને સૂચવે છે કે આપણા જ પ્રદેશના બે સૈકા પ્હેલાંના એક કવિનાં તે ચિત્રો તેમના પોતાના તેમ જ આપણા વાસ્તવિક સાંસારિક ચિત્રોથી ઘણી રીતે ભિન્ન–વિપરીત–છે, એટલું જ નહિ પણ હાલના નવા સમયની સંસારસુધારાની ભાવનાને કેટલેક અંશે તે ચિત્રો અનુકુળ થઈ પડતાં જણાય છે. આવાં ચિત્રદર્શનમાં કવિનો મુખ્ય ઉદ્દેશ સંસારનો સુધારો ઉપદેશવાનો હશે કે કેમ એ નિશ્ચયપૂર્વક ન કહી શકીએ; તોપણ એમણે એમ માનેલું તો સ્પષ્ટ જણાય છે કે સાંસારિક બન્ધનોથી સંકળાએલાં, રૂઢિનાં નચવ્યાં નાચતાં, સ્ત્રીપુરુષોનાં જીવનના કરતાં આત્મત્વ–પોતાપણું–પ્રકટાવીને, સ્નેહના સ્વતંત્ર વિશુદ્ધ વિકારથી પ્રેરાઈને, મ્હાલતાં જીવનો વાંચનારની મનઃકલ્પનાને વિશેષ રૂચિકર અને આનન્દદાયક થઈ પડે, અને તેથી જ તેમણે પોતાની વાર્તાઓના જળને ખારા કુવાની પેઠે નીરસ અને સંકુચિત ન રાખતાં રસિકતાની મિષ્ટતાભરી નદીઓના પ્રવાહરૂપે રેલાવ્યું છે.

કવિ શામળભટની કાવ્યશક્તિ કેવા પ્રકારની હતી, અથવા તેમણે રચેલી કવિતામય વાર્તાઓના કરતાં ગદ્યમાં (માત્ર વાચનમાં) નવલકથાઓ લખી હોત તો વિશેષ સુન્દર થાત કે કેમ એ સર્વ વિચારની ગણના અત્રે યોજેલી નથી. તેમની કવિ કે કથાકાર તરીકેની નહીં, પણ સાંસારિક ચિત્રો આલેખનાર એક ચિત્રકાર તરીકેની કૃતિઓનું, કવિનાં નિર્મેલાં મનુષ્યજીવનો–વિશેષે કરીને સ્ત્રીજીવનો–ઉપરસૂચિત રસિકતાના મિષ્ટતાભર્યા પ્રવાહમાં કેવાં સ્નાન કરતાં હતાં તેનું, કાંઇક દર્શન કરાવવાનો આ લેખનો હેતુ છે; અને તે કાર્ય માટે આપણે પણ તેમની એકેક વાર્તા લઈ તેના રસપ્રવાહનું કાંઇક કાંઇક પાન કરીએ. પ્રથમ આપણે **પદ્માવતીની** વાર્તા લઇએ.

પદ્માવતીની વાર્તા.

ચંપાવતી નામે નગરમાં ચંપકસેન નામનો એક ક્ષત્રિય રાજા રાજ્ય કરતો હતો, તેને પુષ્પાવતી રાણી તથા પુષ્પસેન પુત્ર હતો. આ રાજપુત્ર રૂપમાં અતિ સુન્દર, તથા સર્વ વિદ્યામાં-ક્ષત્રિય વિદ્યામાં-ઘણો પ્રવીણ હતો, અને આ વાર્તાનો નાયક-મુખ્ય પુરૂષપાત્ર-પણ તે જ થાય છે. એક સમયે પ્રધાન પુત્ર, જે પોતાનો મિત્ર હતો, તેની સાથે તે વનમાં શિકાર ખેલવા નીકળી પડયો હતો. ત્યાંથી પાછા ફરતાં એક સુન્દર સરોવરને તટે આવી પ્હોંચ્યો, ત્યાં એક સુકુમાર યુવતી સખીઓ સાથે જળ ભરવાને આવી હતી તેની દૃષ્ટિએ તે પડયો. આ યુવતી તે જ ચંપાવતી નગરીના એક વણિક્ મહાજનની સુલોચના નામની કુમારી કન્યા હતી. આપણો હાલનો જે જમાનો પોતાની પુત્રીઓએ બાળકવયનો રંગ રહેણસાજ મુકયો ન મુકયો હોય તે સમયથી પોતાના જ શહેરમાં, કન્યાશાળામાં જ, તેમને વિદ્યાભ્યાસ કરવા મોકલતાં પણ ખચકાય છે, તે જમાનાને આ જોઈ નવાઈ લાગશે જ કે કવિએ ધનવાન નગરવાસીઓની મ્હોટી વયની, પુખ્ત સમજણવાળી, કુમારી કન્યાઓ, ફક્ત સાહેલીઓની સાથે, નગરની બ્હાર પણ, કુદરતની રમણીય લીલાના દર્શનનો આનન્દ માણતી, જળ ભરવા જઈ શકતી હતી. રાજકુમારીને જોઇ તથા ઓળખી આ કુમારિકા મોહિત થઇ, અને તેને પરણવાની તેના મનમાં ઇચ્છા થઈ આવી, પણ પોતે વણિક્ કન્યા અને તે ક્ષત્રિય અને વળી રાજકુમાર હોવાથી લગ્નની સંમતિ આપે એ સંભવિત ન લાગવાથી આ બાળાએ તેના ક્ષત્રિયપણાના અભિમાનનો લાભ લેવાની એક યુક્તિ રચી.

" રીસ કરી રામા વદે સાંભળ રાજકુમાર;
કોણ કારણ અધુ કામઠું શીદ વેંઢારે ભાર. "
... ...

રાજકુમારે આ મર્મ વચન—મ્હેણું-સાંભળી પુછયું.

" કહે રામા તું કોણ છે, કોણ તમારી જાત;
શા કારણ પુછવું પડયું, તે કહો સુજને વાત. "
નારી વેણ જ ઓચરી " સાંભળ સાચું ધીર;
કશી ભરીને નાંખ તું મારા કુંભ પર તીર.
કુંભે તીર જ વાગશે, ચાલશે જળની ધાર;
હોડ આપણે એટલી આપુ એકાવળ હાર.
તીર આવતું હાથે ગ્રહું, ચુકાવું ચોટની ફાળ;
મન્દિરે લઇ જાઉં મલપતો, પરણે તું તત્કાળ.

ક્ષત્રિય વીરે પોતાના આત્મબળના, અસ્ત્રવિદ્યાના, વિશ્વાસથી, એક અબળાએ જોવા માગેલી પરીક્ષામાં ક્ષત્રીય વટ સાચવવાની ટેકવૃત્તિથી, બીડું ઝડપ્યું, અને પ્રસારેલી જાળ ઉપર ઉભો રહી—

મહિપતિ રીઝ્યો મન વિષે, એ તો રૂડી વાત;
હું નિશાન ભૂલું નહિં, બેહુ તે કોણ માત્ર.
તાણી તીર જ નાંખીયો, રાજાએ દઈ દોટ;
આવતો ઝીલ્યો ઝડપથું, ચૂક્યો પ્હેલી ચોટ.
સખીઓ સાથે હસી પડી,...........'

આ લગ્નેચ્છા, આ યુક્તિની ચતુરાઈ, શું સૂચવે છે ? લગ્ન પ્હેલાંની બાળકવય, અણસમજણ, અજ્ઞાન, આવું લગ્નકાર્ય પરિણામી શકે ખરાં ? કવિએ વયનું પ્રમાણ ન આપ્યા છતાં આ કુમારિકા ૧૬ વર્ષની અંદરની હશે એમ આપણે માની શકીશું ? વળી આ સ્થળે એક બીજી બાબત આપણું લક્ષ ખેંચે છે. પૌરાણિક કથા ઓમાંના સ્વયંવરોમાં કન્યા પોતે નહિ પણ તેના પિતા, વડીલ, પરાક્રમનું કોઇક કાર્ય નિર્માણ કરે છે, અને લગ્નની ઇચ્છા રાખનાર વર તે કાર્ય સિદ્ધ કરેથી તે કન્યાને પોતાની પત્ની બનાવવાનો હક ધરાવી શકે છે. આપણી આ વાર્તામાં કુમારિકા સુલોચનાએ કરેલા ઇચ્છાવરની રીત એક નવીન જ પ્રકારની છે. આમાં કન્યા પોતે જ એક વીરકાર્ય કરવા પોતે માની લીધેલા વરને ઉત્તેજે છે, અને પછી તે કાર્ય સિદ્ધ કરવામાં જ તેને નિષ્ફળ કરી, પોતે તેના કરતાં સવાઈ છે એમ દર્શાવી આપી, તેને પ્રથમના વચનબળે લગ્ન કરવા ફરજ પાડે છે. આ પ્રસંગ વળી, કન્યાઓની શારીરિક કેળવણીનું, ચાલાકીનું, પણ એક ઉત્તમ દૃષ્ટાન્ત આપે છે.

ઉપર પ્રમાણે પોતાની થયેલી હારથી આ ક્ષત્રિય કુમાર પ્રથમ આવેશે ક્રોધિત થાય છે, અને પોતાના વીરત્વને અણઘાર્યું લાંછન લગાડનારનો શિરચ્છેદ કરવા તત્પર થઈ જાય છે; પણ પાસે ઉભેલો પ્રધાનપુત્ર તેને શાંત કરી આપેલા વચનનું સ્મરણ કરાવે છે, તથા કબુલેલી 'હોડ' પ્રમાણે તેને ઘેર જવાની સલાહ આપે છે. કુમાર પુષ્પસેન તે સલાહ સ્વીકારી બાળાના ગૃહમન્દિરનું નામનિશાન પુછી લે છે, અને સુલોચના સમસ્યામાં તે સૂચવી રાતરે આવવા જણાવે છે.

એમાં આવી ભાવના સ્ફુરીય, અને થેાડા જ સમયમાં ગંભીર રૂપ ધરી આસપાસના વિકટ, પ્રતિકૂળ, વિઘ્નકર્તા સંજોગેા હેાવા છતાં પણ તે હૃદયમાંથી જીવનના સુખદુખના આધાર રૂપ આવી પ્રતિજ્ઞા સંપૂર્ણ જ્ઞાન અને ભાન હેાવા છતાં પણ નીકળી જાય, એ વિશુદ્ધ સ્નેહનાં અનેક સ્વતંત્ર સ્વરૂપોમાંનું એક છે, અને રસિક કવિઓને તે ઘણું રમણીય લાગે છે; મહાકવિ કાલિદાસે દુષ્યન્ત અને શકુન્તલાના હૃદયેામાં આવેા જ વિશુદ્ધ અને દૃઢ સ્નેહ સ્ફુરાવ્યેા છે, અને અંગ્રેજી મહાકવિ શેક્સપીયરે તેા પ્રેમનાં આવાં અનેક પવિત્ર ચિત્રેા આલેખ્યાં છે.

(અપૂર્ણ.)

પાન્થ.

ચર્ચાપત્ર.

આઘાતનેા પ્રત્યાઘાત.

મેહેરબાન " સુંદરીસુબેાધ " ના અધિપતિ સાહેબ.

આપના માસિકમાં મેહેરબાની કરીને જો નીચેના બે અક્ષર છપાવશેા તેા ઉપકાર થશે. જે બે અક્ષર મ્હારે લખવાના છે તે લખ્યા પહેલાં મ્હારી એક વિનતિ ધ્યાનમાં રાખશેા હેવી આશા છે. વિનંતિ એ છે કે મ્હારા લખાણથી હું કોઈ પણ જાતની ચર્ચા ઉભી કરવા માંગતેા નથી ને તેમ છતાં જો ચર્ચા ઉભી થશે તેા તેને માટે મ્હને ભય નથી; પરંતુ ભય એ છે કે મ્હારૂં લખાણ " સુંદરીસુબેાધ " માં મૂકવાની આવશ્યકતા નથી કારણ એનાથી એ માસિક વાંચનાર જે મુખ્ય વર્ગ છે તેને કામનેા નથી. પણ મ્હારૂં લખાણ આપના માસિકમાં મૂકવાની વિનંતિ એટલા જ માટે કરૂં છું કે આપના માસિકને ઉદ્દેશીને આઘાત થયેલેા સાંભળ્યેા છે ને તેનેા પ્રત્યાઘાત પણ તે માસિકમાં જ આવવેા જોઇએ એમ મ્હારૂં માનવું છે.

આઘાતનેા પ્રત્યાઘાત સ્વાભાવિક છે. કેાઇને તમાચેા મારીયે તેા આપણેા હાથ પણ ચણચણે. પણ સ્થિર બુદ્ધિથી વિચાર કરનારને ખરી કેળવણી પામેલેા મનુષ્ય તેા તમાચેા ના જ મારે ને કદી મારે તેા કેાઈ યુક્તિથી જ મારે ને તે પણ કોઈ મહા દેાષને માટે. અવિચારી ને અણઘડ મનુષ્ય તેા માત્ર ટુંકી બુદ્ધિથી જ કામ કરે છે ને કેહેવત પ્રમાણે " આપ આપકે મનમેં ગદ્ધાભી મસ્તાન હૈ " એને અનુસરે છે. હવે જે આઘાત થયેલેા મ્હેં સાંભળ્યેા છે, તે આ પ્રમાણે છે કે " સુંદરીસુબેાધમાં વિષયેા લખવાથી બાયલા થવાય છે "!!! આવેા આઘાત કરનારને ' બાયલા ' ની વ્યાખ્યા ખબર છે કે નહીં તેનેા મેાટેા શક છે. શું સ્ત્રીજાતિના સમક્ષ ઉચ્ચ ઉદ્દેશેા મૂકવા, સંસારની સુખશાન્તિનું જે મૂળ તેને ઉચ્ચ વર્તન કરતાં શિખવવું, તિમિરમાં પડેલાને જ્યેાતિમાં લઈ જવું, શિષ્યના સ્વભાવથી પૂર્ણ રીતે જાણીતા થઇ તેના જીવનને ઉચ્ચગામી શુદ્ધ. વિમલ કરવું ને તેવું ગુરૂપદ લેવું તે શું બાયલાપણું કહેવાય ? જે મનુષ્ય સ્ત્રીજાતિના સ્વભાવથી વાકેફગાર નથી, અને જે તેને શુદ્ધ માર્ગે દેારવા મથતેા નથી અથવા જેને દેારતાં આવડતું નથી, જેને સ્ત્રી જાતિને રૂચિકર બેાધ આપતાં આવડતેા નથી તેા પછી તે પતિ થવાને લાયક નથી. ભલે પછી તે ચેાપડી

ભણેલો હોય તો પણ તે ગમાર જ છે. ગુરૂપદ લેવું એ ન્હાની સુની વાત નથી. તિમિરમાં ઉભેલાને જ્યોતિમાં લઇ જવાને જ્યોતિમાંથી તિમિરમાં જવું પડે છે. ઇશ્વર પણ મનુષ્યાવતાર લઇને મનુષ્યને ભવજલધિ પાર ઉતારવા મનુષ્ય બને છે માટે શું તે તેનું ઇશ્વરત્વ મૂકી વાસ્તવિક રીત્યે મનુષ્ય થાય છે? શું મર્હુમ રા. રા. નવલરામભાઇએ ગરબાવળીઓ બનાવી છે ને જે સુકાર્ય કર્યું છે તે શું બાયલા હતા? કવિ દયારામભાઇએ ગરબીઓ લખી છે તે શું બાયલા હતા? સરસ્વતીચંદ્રમાં જે સ્ત્રીપાત્રોનો ચિતાર રા. ગોવર્ધનરામભાઇએ આપ્યો તે શું તે પાત્રોની સ્થિતિમાં પોતે મૂકાયા વગર એવો ચિતાર આપી શક્યા હશે? માટે શું કોઇ એમને બાયલા કેહેવાની મૂર્ખતા કરશે? રા. નરસિંહરાવે ગરબાઓ કરેલા છે તે શું બાયલા છે? અરે તે દરેક જણે મહા મહા કાર્ય કર્યાં છે, તે આઘાત કરનારને ક્યાં ખબર છે? દરેક જણ પૂર્ણ પુરૂષસ્વભાવના મર્દ છે, જે મર્દાઇનું સ્વપ્નું પણ 'બાયલા' કેહેનારને આવતું નહિં હોય. દરેક જણ ખરા પતિ શબ્દને શોભાવનાર છે. સ્ત્રીજાતિને સુબોધ દઈ સંસાર સુખમય કરવામાં પુરૂષત્વ છે, નહિં કે નીચ વર્ણની માફક સ્ત્રી સાથે સંબંધ છોડીને છુટાછેડા કરવાથી. સંસાર જીતવાને સારૂ સ્ત્રીજાતિને રૂચિકર રીત્યે પોતાના વિચારપ્રદેશોમાં સાથે લઇ ઉન્નત જીવન ગાળતાં ને ગળાવતાં ના આવડે તો બ્હેતર છે કે તેણે લગ્ન ના કરવું ને જો કર્યું હોય તો તે દોષિત પતિ છે ને તે એક મહાપાપ છે.

લી. મધુક.

સ્વાગતમંદિર

કર્મક્ષેત્ર*—બંગાળી સાહિત્યનો રસ ચખાડવાનું માન સ્વર્ગસ્થ શ્રીયુત નારાયણ હેમચંદ્રને છે. બંગાળી સાહિત્યમાં અવનવી રસોત્પાદક કૃતિઓ છે એ જાણ્યા પછી આપણા ગુર્જર સાક્ષરો અને લેખકોએ બંગાળી સાહિત્યનું અનુકરણ કરવા માંડયું છે એ આહ્લાદજનક છે. પ્રસ્તુત તે પુસ્તક પણ બંગાળી સાક્ષર શ્રી શશિભૂષણ સેન લિખિત છે. જે સમયે દેશમાં સ્વદેશી હીલચાલ, રાજકિય, સામાજીક અને ધાર્મિક ઉન્નતિને માટે પ્રયાસો થાય છે તે સમયે આ પુસ્તક આપણા વિદ્યાર્થી વર્ગને ઉત્સાહિત કરી સત્ય રસ્તે લઈ જનાર થઈ પડશે એ નિર્વિવાદ વાત છે. આ પુસ્તક સુપ્રસિદ્ધ ઇંગ્રેજી લેખક સ્માઇલ્સની પદ્ધતિ ઉપર લખાયું છે અને કર્મક્ષેત્રનો અર્થ કર્મવાદમાં ન લઇ જતાં મનુષ્યમાં રહેલી આત્મશક્તિનો સંસારમાં કેવી રીતે ઉપયોગ કરવો તે સૂચવ્યું છે. આપણા આર્યાવર્તના જગવિખ્યાત ધર્મ પ્રચારક બુદ્ધદેવ, ક્ષત્રીયવીર પ્રતાપ, રાજ્યનીતિજ્ઞ સર સલારજંગ અને સર ટી માધવરાવ, સાહિત્યસેવક ઇશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગર અને તારાનાથ તર્કવાચસ્પતિ, સંસારસુધારક રાજા રામમોહનરાય, સર સૈયદ આહમદ, વ્યાપારોત્તેજક સર જમસેદજી જેવાનાં જીવનવૃત્તાંતો ન

---

* ભાષાન્તર કર્તા શાસ્ત્રી નાથજી વિ. મોહનજી વ્યાસ બી. એ. તથા વૈદ્ય જાદવજી ત્રિકમજી આચાર્ય. કીમત રૂ. ૧—૦—૦. મળવાનું ઠેકાણું વૈદ્ય જાદવજી ત્રિકમજી ઔષધાલય, કોટ, બજારગેટ સ્ટ્રીટ—મુબાઈ.

સમયતરંગ

વનિતાસુધારિણી સભા—જબલપુર ખાતે એક વનિતાસુધારિણી સભાની સ્થાપના થઈ છે જેના પ્રમુખ રા. હીરાલાલ વર્મા બિ. એ. બેરિસ્ટર એટ્‌લૉ તથા મંત્રી પંડિત ઇંદ્રદત્ત શર્મા છે.

સ્ત્રીઓની દેશભક્તિ—બંગાળાની બંગ લક્ષ્મી મિલ, જેની સ્થાપના થોડા વખતથી થયેલી છે તેનું ભંડોળ ૨૪ લાખ રૂપિઆનું છે અને તેમાંના ૧૮ લાખ રૂપિઆના શેર બંગાળી સ્ત્રીઓએ ખરીદી લીધા છે. આ શેરો ખરીદવામાં તેમણે પોતાના પઘા અને અલંકારાદિનો પણ ઉપયોગ કર્યો છે એમ જણાવવામાં આવે છે. હિંદુસ્થાનના ઉદ્યોગ હુન્નરને ઉત્તેજન આપવાના તેમના આ યત્નને સર્વ તરફથી ધન્યવાદ આપવામાં આવે છે.

બાળ સ્ત્રીઓ માટે શાળા—૧૪ વર્ષથી નાની વયની પરણેલી બાળક સ્ત્રીઓ માટે ચિકાગોમાં શાળાઓ સ્થપાઈ છે જ્યાં તેમને ફરજીયાત શિક્ષણ લેવા મોકલવામાં આવે છે.

મહિલાપરિષદ્—આવતા ડિસેમ્બર માસની આખરે કલકત્તા ખાતે મળનાર કોન્ગ્રેસ સાથે ભારત મહિલા પરિષદ્ મળનાર છે તેને માટે તૈયારીઓ થવા લાગી છે. દેશના જૂદા જૂદા ભાગોમાંથી જનારી સન્નારીઓનો સત્કાર કરવા માટેની કમિટીની નિમણૂક થઈ ગઈ છે.

એક સન્નારીની સખાવત—મિસિસ લુઈ હિલ નામની એક અંગ્રેજ સન્નારીએ પોતાના મૃત્યુ પાછળ રૂ. ૩૦ લાખની સખાવત કરવા ફરમાવ્યું છે.

સ્નાન માટે જૂદો ઘાટ—કલકત્તામાં હિંદુ સ્ત્રીઓ સગવડ સાથે સ્નાન કરી શકે તે માટે હુગલી નદી ઉપર એક તરતો ઘાટ કલકત્તાના બારાના કમિશનરો તરફથી બાંધવામાં આવે છે. આ ઘાટ પર પુરૂષ વર્ગને જવા દેવામાં આવશે નહિ.

જાહેર સભામાં સ્ત્રીઓ—વૈષ્ણવ પરિષદ્ તરફથી એક જાહેર સભા વડોદરાના એકાઉન્ટન્ટ જનરલ રા. બ. ડાહ્યાભાઈ હરજીવનદાસના પ્રમુખપણા નીચે વડોદરા ખાતે મળી હતી જેમાં ૧૦૦—૧૫૦ સ્ત્રીઓ પણ હાજર રહી હતી.

એક છોકરીની ઉદારતા—એક બંગાળી છોકરીનાં માતા પિતાએ તેના જન્મદિવસની ખુશાલીમાં મિજબાની આપવા વિચાર કર્યો. છોકરીએ તેનાં માતપિતાને પૂછ્યું કે તેમાં કેટલું ખર્ચ કરશો. તેઓએ જવાબ આપ્યો કે "સો રૂપિઆ" ત્યારે તે બાલિકાએ કહ્યું કે "તે સો રૂપિઆ તમે મને આપો" મારે તે દુષ્કાળથી પીડાતા લોકોને મદદ દાખલ આપવા છે.

સ્વીકાર.

પુસ્તકો—કર્મક્ષેત્ર, વિધવા, ગીતસંગ્રહ, શૈલપુરની સુન્દરી, શોકશમન.

કાવ્યકુંજ.

સાહેલી ચન્દા અને ત્હેનો સ્વર્ગીય રાસ.

(ગરબી.)

ચાલો સાહેલી સર્વ સાથમાં રે લોલ;
રમીએ તાળી લઈ હાથમાં રે લોલ.

ચન્દા હસે છે આ મન્દા કપોલમાં
જોઇએ એ હાસ્ય સર્વ સાથમાં રે લોલ;
હાં-હાં સાહેલી સર્વ સાથમાં રે લોલ.

વારિ વહે જૂઓ રૂપેરી પોધમાં;
ધોધે ન્હાશું રે સર્વ સાથમાં રે લોલ.–હાં-હાં.

ચન્દા રૂપેરી, આ ભૂમિ રૂપેરી;
થઇએ રૂપેરી સર્વ સાથમાં રે લોલ–હાં-હાં.

સુવાસી પુષ્પો આ કેવાં ખીલ્યાં છે;
લઇએ સુવાસ સર્વ સાથમાં રે લોલ—હાં-હાં.

ચન્દા વર્ષાવે જો પીયૂષ સ્નેહે;
પીશું પીયૂષ સર્વ સાથમાં રે લોલ—હાં-હાં.

જૂઓ ધીમે સ્હડે ચન્દ્રકલા સહુ;
ચાલો ચાલો સ્હડીએ સાથમાં રે લોલ—હાં-હાં.

સ્વર્ગીય ચન્દાના સ્વર્ગીય ચોકમાં;
સ્હડીએ-લઇએ રાસ સાથમાં રે લોલ.
ચાલો સાહેલી સર્વ સાથમાં રે લોલ.

બાલશ્રી.

ગૃહધર્મ.

સ્ત્રીકર્તવ્ય.

(મળેલું.—સ્ત્રીલેખ.)

આજકાલ ચોમેર સ્ત્રીકેળવણી માટે ઉપાયો યોજાઈ રહ્યા છે, સ્ત્રીઓનાં કર્તવ્ય દર્શાવનારાં પત્રો દિનપ્રતિદિન વધતાં જાય છે, સ્ત્રીવર્ગ આગળ વધતો જાય છે, ટુંકામાં "સ્ત્રી" એ ચર્ચા અને ઉત્કર્ષના વિષય તરીકે લોકોનાં મનને પ્રવૃત્તિ આપી છે. સ્ત્રીએ પોતાને માન આપવું, પતિને સુખી રાખવો વગેરે વગેરે વિચાર એટલી બધી વાર કાન ઉપર પડી ગયા છે કે હવે વધારે વાર તે સાંભળવા ઠીક લાગતા નથી તેથી આ લેખમાં સ્ત્રીની પતિ તરફ શું ફરજો છે તે તો બીલકુલ આપવામાં આવશે નહિ. આ લેખમાં કહેલી બીજી બાબતો પણ નવી નથી જ; માત્ર આંહી એકઠી કરવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે.

પ્રથમ તો સ્ત્રીનું કર્તવ્ય એ છે કે તેમણે પોતાનું શરીર સુંદરને બદલે મજબુત થાય તેમ કરવું જોઇએ. આખા ગુજરાત કાઠીયાવાડમાં જોઇશું તો કોઈ સ્ત્રીના મોં ઉપર લાલાશ જોવામાં આવે છે? ભર યુવાનીમાં આવેલી પચીસ વરસની સ્ત્રી પીળી પેંપચાં જેવી, ગાલ બેસી ગએલાં, આંખો અંદર બેસી ગએલી, હાથપગ તો જાણે એક છ વરસની છોકરી જેવડાં–ટુંકામાં, કદમાં દસ વરસની છોકરી જેવડી અને શક્તિમાં સાઠ વરસની અશક્ત ડોશી જેવી સ્ત્રી જોવામાં આવે છે એ કેટલો દયાજનક દેખાવ છે!! આવી સ્ત્રીની સંતતિ—તે હિંદની ભવિષ્યની આશાઓ!! જ્યાં જુઓ ત્યાં હીસ્ટરીયા, હાથપગમાં કળતર, વાંસાનું ફાટવું, દીલનું તુટવું, માથાનું દુઃખવું ટુંકામાં સર્વ પ્રકારના રોગના પોકાર પોકાર સિવાય બીજું કાંઈ કાને પડતું નથી. આ બધી ફરીયાદનું મૂળ શું છે તે તપાસી તેના ઉપાય કરવાની પૂરી જરૂર છે.

સાધારણ ઔષધી અને ઉપચારો જાણવા એ પણ સ્ત્રીઓનું કર્તવ્ય છે; દેશી ઓસડીયાં જેવાં કે ઇંદ્રજવ, સુવા, હરડે વગેરે અનેક ઓસડીઆં છે કે જેનો ઉપયોગ સ્ત્રીઓ જાણતી હોય તો જ્યારે ત્યારે પરદેશી દવાના પૈસા ન ખરચવા પડે. દીલગીરીની વાત છે કે આજની કેળવાએલી માતાઓ આ બાબતમાં તદ્દન પછાત છે અને તરત ડાક્ટરને ત્યાં દોડે છે. કેટલીક ડોશીઓ બચ્ચાં સંબંધી અરધી વૈદ જેવી હોય છે તેનો અનુભવ ઘણાને થયો હશે.

નવરાશને વખતે શીવવું, ભરવું, ગુંથવું એ સ્ત્રીઓનું કર્તવ્ય ગણાય છે પરંતુ તે સંબંધી કેટલુંક કહેવા જેવું છે. અત્યાર સુધી સ્ત્રીઓમાં એમ સમજાયું છે કે રૂમાલો ભરવા, ગલપટા ગુંથવા, ટેબલ ક્લૉથ ભરવાં તોરણ ભરવાં વગેરે ફેશન વાળું કામ કરવું એ જ માત્ર સ્ત્રીઓનું કર્તવ્ય છે. પણ તેમ નથી; પૈસાદાર વર્ગ એવું કામ કરે તે ઠીક છે પરંતુ સાધારણ વર્ગ માટે તો જૂદા પ્રકારનું કામ જોઇએ. સ્ત્રીઓને ફ્રૉક અને ઝાલરવાળાં અંગ્રેજી નમુનાનાં લુગડાં ગમવા લાગ્યાં છે પરંતુ તેના તો ઘણા પૈસા દરજીને દેવા પડે છે તેથી ઉપર કહી તેવી ચીજો ભરવા ગુંથવાને બદલે ઘરમા રોજ જોઇતાં ઉપયોગી ફ્રૉક, ચણીયા, ચોળી, કમખા, નાનાં પેરણો, કબજા એવું એવું કામ શીખવામાં આવે તો સાધારણ કમાનારને કેટલું ખરચ ઓછું થાય?

સ્ત્રીઓનું એક મોટું કર્તવ્ય છોકરાં ઉછેરવાનું છે, ભવિષ્યની પ્રજા તૈયાર કરવાનું છે. તેથી છોકરાંઓની માનસિક, શારીરિક, નૈતિક અને ધાર્મિક કેળવણી તરફ તેમણે લક્ષ આપવાનું છે. બચ્ચાંઓ તરફ અયોગ્ય વ્હાલ કે લાડ કરતાં ચાહ, સોપારી વગેરે ચીજોથી તેમને દૂર રાખી પૌષ્ટિક ખોરાક આપવાની તજવીજ રાખવી જોઇએઃ તેમને વહેલાં વહેલાં પરણાવી લ્હાવા ન લેતાં તેમના ભવિષ્ય ઉપર નજર રાખવી જોઇએ. નાતો જમાડી, વરઘોડા કઢાડવામાં આબરૂ નહિ માનતાં, પતિને પૈસાનો દુરૂપયોગ ન કરાવતાં પોતાનાં બાળકો અને બીજાઓના ભલા અર્થે તે વપરાય તેમ કરવું જોઇએ. વ્હેમો દૂર કરી, અયોગ્ય રીતરિવાજોને કહાડી નાખવામાં આગળ પડવું જોઇએ અને યોગ્ય સુધારા વધારા કાળને લઇને કરવા જોઇએ. છેવટે બાળકો પ્રત્યે એક પવિત્ર ફરજ છે તે પણ ભૂલાવી ન જોઇએ. અને તે એ છે કે બચ્ચાંને જાતે ધવડાવવાં અને તેમને નોકરના હાથમાં કદિ નહિ મૂકવાં; એ પ્રમાણે ન વર્તવાથી બચ્ચાંઓને સંસ્કાર હલકા દૂધના અને હલકી સંગતના થાય છે અને પરિણામે તે બાળક પોતાને, માબાપને, અને સમસ્ત પ્રજાને એક બોજારૂપ થઈ પડે છે.

ટુંકાંમાં સ્ત્રીઓની અનેક પવિત્ર ફરજો છે તે ફરજો જ્યારે સ્ત્રીઓ બજાવતી થશે ત્યારે પ્રજા મજબુત થવાની અને આપણો ઉદ્ધાર થવાનો. એ દિવસ પ્રભુ તરત દેખાડે એ જ પ્રાર્થના અસ્તુ.

વિવિધવિહાર.

સખીદર્શન.

આજે ભાઈબીજનો તેહેવાર છે એટલે મોની સ્વ સ્વામિસહ નણંદ–નાનીબાને ત્યાં જમવા આવી છે. નાની બેનને ત્યાં આજે એક મહેમાન સ્ત્રી પણ આવેલ છે. મહેમાન સ્ત્રીનું નામ ગંગા છે. જમી રહ્યા પછી બપોરના અવકાશે કંઈ વિનોદ માટે ગોષ્ટી કરવાનું મંડળ એકઠું થયું, તે પ્રસંગે થયેલી વાતચિતનો કંઇક સાર સ્ત્રીઓનેજ સહજ ઉપયોગી જણાવાથી અહીં પ્રસિદ્ધ કરવાની સર્વે વાંચકોની રજા લઉં છું.

મોતી—નાની બહેન ? આ બ્હેન કોણ છે ? એ કેમ કંઈ વાતમાં બળતાં નથી ?

નાનીબા—મોતી ભાભી ? એ મ્હારી ગંગા બ્હેન–સખી–મારી બાળ સહી છે. એ દેખાવમાં કંઇક સર્વથી દૂર રહે છે. સ્ત્રીઓનો વાચાળ સ્વભાવ એમનામાં નથી. એમનાં મ્હોં પર હાસ્યરેખાઓને બદલે શોકરેખાઓ જણાય છે, છતાં હસવાનો કૃત્રિમ પ્રયાસ કોઈવાર જણાઈ આવે છે, એમને એકાન્તવાસ પસંદ છે; એટલે એમને ગણત્રીની સખીઓ પણ નથી. એમના સંબંધમાં આવનારે એમને ઘણા જુદા ને કંઇક ઉચિત નામો આપેલાં છે. કોઈ તેને વિચિત્ર માનુષી કહે છે. કોઇ તેણીને 'રીઝર્વ્ડ માઈન્ડેડ'–એકાન્ત વાસીનિ કહે છે. કોઈ 'બેપરવા સ્ત્રી' ને નામે તો કોઈ વળી 'અમર્યાદ કૅાયલ' કહે છે. બેશક તેણી દેખાવમાં તેવી જ છે, પણ છતાં તેણીના આકર્ષક સ્વર ને તત્વિક બોધદાયક વિચાર તેણીનો સંગ કરવાને લલચાવે છે. આટલી ન્હાની ઉમરમાં તેણી આ સંસારથી ધરાઈ ગઈ છે. કોઇની સોબત કરવા તેણી જતી નથી; પણ કોઈ સંગીને તેણી તરછોડતી નથી. સંગમાં નહિ આવેલાને અમર્યાદ જણાય છે પણ સોબતીને તેના વિવેકની ખાતરજમા છે. આજે મ્હેં તેમને સખી તરિકે જમવાનુ આમંત્રણ કીધું છે.

મોતી—નાની બ્હેન ? મ્હારૂં એમની સાથે ઓળખાણ નહીં કરાવો ? તમારા કહેવા પ્રમાણે મ્હારૂં ચિત્ત તેમની તરફ ક્યારનુંય આકર્ષાઈ રહ્યું છે.

નાનીબા—ભાભી ? તમે તો વળી અંગ્રેજી રૂઢીમાં ભળ્યાં. શું મ્હારા વગર તેમની સાથે ના બોલાય ? આપણા દેશીઓમાં અને વળી તેમાંય તે સ્ત્રીઓમાં ઓળખાણ કરવા માટે ત્રાહીતની જરૂર ક્યારથી પેઠી ? ભલે, આવો, આ તેઓ પોતેજ આપણી પાસે આવ્યાં. ગંગા બ્હેન ? હું કહેતી હતી તે આ મારાં એકનાં એક ભાભી છે. મોતી ભાભી ? આ મ્હારાં સખી ગંગા બ્હેન છે.

ગંગા—આવો બ્હેન; મ્હેં અનુમાન કર્યું જ હતું. મોતી બ્હેન ! નાની બ્હેન મ્હારાં બાળ સખી છે, ને આપ મ્હારાં સખી થશો.

મોતી—હું આપની સોબત ચાહું છું. મને કંઇક પુછવાની ઇચ્છા થાય છે–રજા આપો તો.

ગંગા—બ્હેન ? બેશક પુછો. આવડશે તેવો જવાબ જરૂર દઇશ.

મોતી—આપ એકાન્ત વાસ કેમ ઇચ્છો છો ? માફ કરજો હું આપના અંગત સવાલ પર પ્રશ્ન કરૂં છું.

ગંગા—એમાં માફી શી ? આપે ભૂલ શી કરી છે જે ? મ્હારા પતિની ઇચ્છા એવી છે તથા હવે ધીમે ધીમે મને પણ હવે એકલવાયુ વીશેષ પસંદ પડતું ગયું છે તેથી.

મોતી—મ્હને આપના જીવન (વર્તન) ની પ્રેમી બનાવશો ?

ગંગા—આપ મ્હને બ્હેન તરિકે ચાહવા આવ્યાં છો, તો હું પણ બેશક આપને બ્હેન તરિકે ચાહીશજ. સાંભળો મ્હારૂં કાળનિર્ગમન. હું એક ગરિબ પિતાની પુત્રી હતી તે હવે મ્હારા પતિની એકની એક ગરિબ પત્ની છું ને એવીજ રહેવા ચાહું છું. પ્રથમ હું કેવી હતી તે આપને જાણ્યા પછીજ હાલ હું કેવી છું તે જોવું-વિચારવું ઠીક પડશે.

મ્હને મ્હારા પતિની ગરિબાઈ—હીણુકમાઈ તથા એકાન્ત વાસ, ને મ્લાનમુખ ગમ્યાં નહીં. હું સુખી થઈ શકીશ નહીં—મ્હને આ રીતે આ પતિજીવનના આધિપત્ય (ઉપરીપણા) નીચે સુખની આશા ઝાંઝવાના જળને સમાન છે એજ વિચાર આવવા લાગ્યો. હું કંટાળી ગઈ. આ રીતે મારા તરફથી પતિને પણ સુખને બદલે દુખ જ મળવા લાગ્યું; પણ પતિ એકના બે થયા નહીં—પતિએ પોતાના વિચાર કે દેદાર ફેરવ્યા નહીં. પતિ, મારા તરફથી થતા અસહ્ય દુખ તથા અપમાનને પણ નીડરપણે સહન કરવા લાગ્યા. ફક્ત હમેશાં તેઓ મને આટલું જ કહેતાં 'તું ત્હારે ગમે તેમ કર પણ મ્હારૂં એક કહ્યું માન, ફક્ત એક જ કલાક કે માત્ર થોડીક ઘડી સુધીની આમન્યા પાળીશ તો હું ત્હારૂં ઇચ્છિત તેટલોજ કે કદાચ બલ્કે તેથી પણ યત્કિન્ચિત વિશેષ સમય સુધી પૂરૂં કરીશ.' ત્હેમની આમન્યામાં હમેશાં ફક્ત એકજ ઉદ્‌ગાર હતો, 'હું કહું તે થોડુંક વાંચ યાતો હું જે વંચાવું કે સંભળાવું તે સાંભળ ને તે વિષયો પર મનન કર, ત્હારિ શંકાઓ મ્હને પૂછ ને હું ઉત્તર આપીશ. વાંચેલું કે સાંભળેલું હું બીજે દિવસે કે અવકાશે પૂછીશ. ત્હારે યાદ રાખીને ફક્ત જવાબ દેવા.' 'અહા ! મ્હને આં કેમ ગમે ? ઘણોય સમય સુધી આ હઠીલાઇ ચાલ્યા કીધી. તેઓ હમેશાં એકાદ નહીં પણ બે ત્રણ વર્ષંત મને આ કંટાળા ભરેલું સંભળાવતા. હું ફક્ત હસ્તી–ખડખડ દાંત કાઢતી. તેઓ મુંગે મુખે જતા રહેતા. આમ છતાં તેઓ મ્હારે સારૂં પોતાને ગમતું આણી આપવા કે મ્હને સંતોષવા કદી ચુકતા નહીં. લગભગ સાતેક વર્ષ સુધી અમારો એકસીયો સંસાર આમજ ચાલ્યો. એકદાએક નવીન પ્રસંગ બન્યો. મ્હારા પતિ કોઈ દિવસ નહીં ને તે દિવસેજ ચાર છ વખત ઘેર આવ્યા ને બ્હાર ગયા. મ્હને ત્હેમના તે વિચિત્ર વર્તનપર સહજ શંકા આવવા માંડી. દિવસના કાર્યના વિશ્રામ સમયે–નિદ્રા માટે–રાત્રે પતિ કંઇક વસ્તુ સાથે ઘેર આવ્યા. મ્હને સહેજ ઇચ્છા થઈ ને પતિને નિદ્રાસ્થાનપર જવા દઇને મ્હેં તે જોયું-શું જોયું ? એક પુસ્તકમાં એક ચિત્ર ! ગામડામાં પાદરે આવેલું એક ન્હાનું ઝુંપડું ને તેનું ચિત્ર ! તે નીચે લખેલું હતું કે " સંસારનું અદ્વિતિય સુખ !', મ્હને આ સ્વર્ગીય સંસાર અનુભવવાની લાગણી થઈ આવી. કોને ન થાય ? તે એક વાર્તા હતી. મોતી બ્હેન ! બાળકને આનંદ આપે ને અવકાશીનો સમય પસાર થાય તેવી તે એક ન્હાની વાર્તાએ મ્હને મ્હારો સંસાર સરળ કરવાને પૂરતું કર્યું, મ્હારા પતિએ ન શીખવ્યું તે એક વાર્તાએ શીખવ્યું

ગરિબ સ્ત્રીનો સંસાર હૃદયદ્રાવક વર્ણન રૂપે તે પુસ્તકમાં હતો. મ્હારી લાગણી ઉભરાઈ આવી, ને તેજ ઘડીએ હું અતુલ સુખી દેખાઈ. કોઈ દિવસે ના અનુભવ્યું તેવું પરમ સુખ પ્રથમ જ મ્હેં પ્રાપ્ત કર્યું. મ્હેં સુખ રૂપ નિદ્રા લીધી. પતિએ સવારમાં મ્હારા મુખ દર્શનની છાયા પરથી સહજ સ્મિત કર્યું. આજ મ્હારૂં ફળ. હું બાળ અજ્ઞાન રહી હતી ત્યાં સુધી મ્હેં હમેશાં વાર્તાઓ વાંચી. ધીમે ધીમે પતિને અનુસરવા લાગી.

આ (નાનીબા) સખીનો મ્હારા પર પરમ ઉપકાર છે. અનુકરણે હું પતિ જેવી થઈ રહી છું. પહેલાં હું મારા સુખમાં સુખ માનતી, હવે હું પરના-મુખ્ય કરીને પતિના સુખમાં સુખ માનું છું. હું કોઇને ઘેર હવે આથડવા જતી નથી. શોભીતાં કે આકર્ષક વસ્ત્રો મને ગમતાં નથી. જીભને ગુણાનુવાદી કરવા મથું છું. પૃથ્વિનું પરિબળ હું ઝીલું છું. ને ઉપકારમાં આનંદ માનું છું. જગતમાં ગણાતા વંદનિયને હું વંદુ છું ને કરવા જેવું સુલભ શુભ હું કરૂં છું, પતિ દર્શાવે તે હું જોઉં છું. મહાત્માઓનાં વચનામૃત હું વાંચું છું. મ્હારા જીવનથી કોઇને ઉદ્વેગ થાય નહીં એ ઇચ્છાથી હું સંસાર ખટપટથી બનતી ત્વરાએ દૂર રહું છું, એને લીધેજ મ્હને મનુષ્યસંસર્ગ વિશેષ પસંદ નથી. અનુપકાર દૃષ્ટિના દોષથી હું નિરાબાધ રહેવા યત્ન કરૂં છું. પણ સંસારીને માટે તે અશક્ય છે. કરવા ધારૂં છું પણ કોઇનું શુભ હું કરી શકી નથી, એ વિચારથી કે કદાચ કોઇને પણ આપણે અનિચ્છિત-અનિષ્ટ થઇ પડીએ. કહો બ્હેન! કંઇ વિશેષ જણાવું છે? બીજું તો અલ્પ સ્ત્રીજીવનમાં વિશેષ શું હોય?

મોતી—ગંગા બ્હેન? આપનું જ્ઞાન લાભદાયક છે, આપના વિચાર દર્શનીય છે, આપની વાણી આકર્ષક છે, આપ ધારો તો ઘણું કરી શકો!

ગંગા—બ્હેન? હવે વિશેષ વળી બીજું સ્ત્રીજાતને માટે કરવાનું એવું મારે શું બાકી રહ્યું હશે? હું હમેશાં ધારૂં છું કે વસ્તુમાત્ર સર્વસંપન્ન કદી હોતી નથી, પણ મ્હને મ્હારી અપૂર્ણતા કોઈ દેખાડે તો હું ખુશી થઇશ.

મોતી—બ્હેન? પ્રથમ તો હું આપના જેટલી પણ જ્ઞાનશાળી નથી. મ્હારૂં અલ્પ બાપણુ-મીઠ્યા જીવન આપને શુષ્કપ્રાયઃ થશે; તોપણ મ્હારૂં અંતર કહે છે કે આપ ઘણું કરી શકો, આપ ઘણુ કરી શકો. સ્ત્રી જાત ધારે તો સ્વસંસાર, સ્વકુટુંબ, સ્વદેશ અને તદ્‌પરાન્ત પરહિત પણ પુષ્કળ કરી શકે; ફક્ત મનમાં આવવું જોઇએ. બીજું હું કહી શકતી નથી કે આપે શું કરવું કે આમજ કરવું, મ્હારા કરતાં પણ મ્હારાં આ નાનાં નણંદબા—નાનીબ્હેન પરમ અભ્યાસી સુગુણશાળી છે તેઓજ કંઇકિ બતાવશે.

નાનીબા—ગંગા બ્હેન? હું કહીશ એમાં કંઈ બહુ સાર જેવું નહીં હોય, તો પણ પ્રાસંગીક ઉદ્‌ગારો કંઈ એળે નહીં જાય. શું આપણે સ્ત્રીઓ પુરૂષો જેટલું-જેવું નહીં-ન કરી શકીએ? પુરૂષો ધારે છે તે સહજ કરી શકે છે, શું સ્ત્રીઓમાં આવી શકતી નથી? હું ધારૂંકે પુરૂષો કરતાં પુરૂષોમાં ન હોય તે વિશેષ છે, સ્ત્રીઓની આકર્ષક શકિત ધારે તે ત્વરાએ કરી શકવા સમર્થ છે. ગુણ ગ્રાહકને પ્રસારક સ્ત્રીઓ સર્વત્ર આદરણીય થઇ પડે એ સહજ શક્ય છે. પ્રથમ સહાયતા જોઇએ તે પુરૂષો આપવા તત્પર છે. વિદ્વદ્ સ્ત્રીવર્ગે આ શંકો ધરવીજ અયુક્ત છે. આપને માટે એકાન્તવાસ મને હવે તો અનુચિત લાગે છે. કરી શકિ

તે મોરા અનુગ્રહ—જનસમાજ માટે કલ્યાણકારી આપના ઉદ્દેશો બહાર પાડવાનું સાધન એકાન્તવાસને અનુપકારિ છે. સ્વદેશમાં સમગ્ર કોમના વિદ્દદ્ સ્ત્રીવર્ગના સમુહની પ્રતિચ્છાયા વિના દેશ, કોમ, કુટુમ્બ કે સ્વસંસારની સુધારણાની આશા સ્વપ્નવત્ માનવી, ઐક્યતા એકાન્તમાં હોતી નથી. એક હાથે તાળી પડે નહિ માટે પુરૂષોની સહાયક અર્ધાંગનાઓએ પતિના અંગ સંપૂર્ણ બનાવવાની જરૂર છે. એકલી સ્ત્રીઓ પણ દરેક કાર્યને માટે નાલાયક છે. પુરૂષો ઇચ્છે છે કે સ્ત્રીઓ લાયક બને અને સ્વસુખ પ્રાપ્ત કરવાની શક્તિ મેળવે. આપના એકાન્તથી કદાચ આપને લાભ હશે,. પણ દેશને શું? સમાજને શું? શું આપનો હસ્ત મ્હોં તરફ જ એકલો વળે તે ઠીક કહેવાય? હું તો ધારૂં છું કે આર્ય દેશ એટલો બધો સ્વાર્થપરાયણ નથી બની ગયો. મ્હારિ પતિપરાયણ સખી! દયાર્દ્ર મુખે યાચતા, ટુકડા રોટલાના અભિલાષી, શ્વાનને નીરખતા છતાં નિશ્ચિંત મને કોઈ ધની પેટપર હાથ પંપાળે એ દેખાવથી દેશ નિર્દય છે એમ અનુમાન કરી લેવું એ પણ વ્યાજબી નથી. ભલેને શ્રીમન્તો સુખે પલંગમાં સુવે, બંગલામાં વિરાજે, સુખવિચારમાં મશગુલ રહે. ને મિષ્ટાન્ને કંઠાહાર કરે તો પણ શું થયું! ગરિબોને ભોંય પથારીથી ફાટેલ ગોદડીથી ને ટુકડા રોટલાથી પણ સંતોષ છે. કારણ કે તેઓ માને છે કે સુખ નિશ્ચળ નથી, આપણે સુખને યોગ્ય નથી, વાવ્યા વગર શું લણવું! તો પણ હે બ્હેન! આપણે ગુપ્ત પરોપકારિ શ્રીમન્તો જોઈ શકતા નથી. પરોપકાર દ્રવ્ય વડે જ નથી. શ્રીમન્તો પણ ન કરી શકે તે નિર્ધન કરી શકે છે. સ્વસુધારા પછી કુટુમ્બને પછી સમાજસુધારો આવશ્યક છે. આપે આટલા સુખથી—ફક્ત સ્વસુખથી સંતોષી બનવાનું નથી; બીજાને આપો, ને દયાપરત્વે ભાવ રાખો. પરસુખે સુખી એવું નિર્મળ જીવન અહીં જ સ્વર્ગીય સુખ અનુભવે છે. આપ કરી શકો તે મ્હારિ દૃષ્ટિમાં સહજ છે. અહીં આવ્યાં છો તો પ્રાસંગીક પ્રાસ્તાવિક બોધનો લાભ દર્શક પાત્રોને આપતાં જઓ. આમાંઆપના એકાન્તભાવનો નાશ નહીં થાય. જાહેર નહીં તો ખાનગી રીતે આ સ્થળની સ્ત્રીસમાજને આમંત્રીશું; ને તે વખતે આપ યુક્ત બોધ આપવાનું કબુલ કરો. હું ચોક્કસ માનું છું કે મારિ નહીં તો આપની આ નવી દૃષ્ટા—સખીની પ્રાર્થના માન્ય કરશો જ. ફક્ત આપનું વર્તન—પ્રસિદ્ધિ જ સ્ત્રીઓને લાભદાયક થઈ પડશે.

ગંગાથી શી રીતે ના કહેવાય? આજથી ગંગાનું જીવન ગંગાપ્રવાહ જેવું નિર્મળતાને નુતનપણાને પામ્યું.

અમૃતલાલ બોધવજી.

કવિ શામળભટનાં સ્ત્રીપાત્રો

તથા તેમની સાંસારિક જીવનનીતિ.

(ગયા અંકથી ચાલુ.)

રાજકુમાર પુષ્પસેનનું હૃદય તો આ પ્રમાણે લગ્નની સંમતિ આપી ચુક્યું હતું, છતાં વિવેકની ખાતર જ્યારે તેણે કાંઈક આનાકાની કરી ત્યારે સ્નેહના દૃઢ આગ્રહવાળી

વનિતા વળતી ઓચરી, એ શું બોલ્યા રાય;
ના કહેતાં મરશું અમે, એ તમને હત્યાય.

અંતે કુમારે હા કહી, પરંતુ તે પછીને બીજે દિવસે સ્હવારે પોતાના પિતા-રાજા-ની સંમતિ સાથે ,

... ...

નગર લોક સઉ દેખતાં, ઝાલું જમણો હાથ;
મંડપ રચાવું મોકળો, પરણું રૂડી પેર;
પટરાણી કરૂં પ્રેમ શું, રાખું મારે ઘેર.

એવી ઉમંગ ભરી આશા આપવાથી વણિક્ કન્યા સંતોષ પામી. કુમારે રાત્રી અત્રેજ ગાળી.

આ સમયે ચંપાવતી નગરીમાં બે મ્હોટા વિકરાળ વાઘ આવી મનુષ્યવધ કરી ત્રાસ વર્તાવી રહ્યા હતા, તેથી ભયભીત થઈ નગરના લોકો સંધ્યાકાળે દરબાર ભરી બેઠેલા ચંપકસેન રાજા પાસે સહાય માટે આવ્યા. પ્રજાના દુઃખનિવારણને અર્થે રાજા તરત સજ્જ થઈ ગયો, અને વિશેષ સહાયને માટે નગરમાં પડો વગડાવી જાહેર કર્યું કે રાજપુરૂષમાંનો કોઈપણ તે કાળે રણમાં નહિ આવે તેનો આવતી કાલે શિરચ્છેદ કરવામાં આવશે, અને તેમાં હું કાંઈ પણ પક્ષપાત કરૂં તો મ્હને બ્રહ્મહત્યાનું પાપ છે.

આ પ્રમાણે કોલ કરી રાજા સૈન્ય સાથે શિકારે સંચર્યો, અને વાઘનો ઘાત કર્યા પછી સર્વની હાજરી લેતાં પોતાનો પુષ્પસેન પુત્ર જ દષ્ટિએ પડયો નહિ. (પુષ્પસેન આ સમયે વણિક્કન્યાને ઘેર હોવાથી તેને આ બનાવની કાંઈ ખબર જ નહોતી.) રાજા આથી ક્રોધે ભરાયો અને પ્રાતઃકાળ થતાં પોતાનો કોલ અમલમાં મુકવા નિશ્ચય કર્યો.

આ તરફ પુષ્પસેન સ્હવાર થતા જાગ્રત થયો અને પોતાને મેહેલ આવવા નીકળ્યો, ત્યાં

પ્રમદા આવી પાલવ ગ્રહ્યા, રાજાને એમ વચન જ કહ્યાં;
તમો વિના મેં રહ્યું ન જાય, ઘડી એક વરસની થાય.
તમ દીઠે મુજ ભાગે ભુખ, અણદીઠે ઉપજે મહાદુઃખ.

રાજકુમાર લગ્ન કરવાનું વચન દઈ તથા આશ્વાસન આપી પાછો ફર્યો. સ્વમન્દિરે આવતાં તેને પોતાને માથે ભમતા ચક્રની જાણ થઈ. ભરદરબારમાં ક્રોધપૂર્ણ રાજાએ કુંવરને તેડાવી ગેરહાજરીનું કારણ પુછયું; કુંવર તેવા સંજોગોમાં મર્યાદાને લીધે ખરૂં કારણ જણાવી શકયો નહીં, અને શુદ્ધ ક્ષત્રીય વીરે દોષ માટે શિક્ષા ફરમાવવા પિતાને વિનંતિ કરી. રાજાએ તેનો શિરચ્છેદ કરવા-તેના પ્રાણ લેવા-આજ્ઞા કરી; દરબારમાં તેમ જ નગરમાં ત્રાસ વર્તી રહ્યો. રાણી-કુંવરની માતા-સંતાપ પામી, રાજા ઉપર ક્રોધિ પણ ભરાઈ, અને પુત્રના પ્રાણ બચાવવાના ઉપાય લેવા તત્પર થઈ, પણ કુમારે, પિતાના વચનનો ભંગ ન થવા દેવા માટે તેને વારી; પરંતુ પુત્રવત્સલ રાણીએ કુંવરના પ્રાણ જાય તો રાજાને સાતસેં સ્ત્રીહત્યાના પાપનો શ્રાપ આપ્યો. પુત્રપ્રેમના બળે કેટલીક વખત પતિપ્રેમને વિસારનાર સામાન્ય સ્ત્રીનું આ દષ્ટાન્ત તદ્દન વ્યાવહારિક જ છે. રાજા વિમાસણમાં પડયો. પોતાનું વચન ભંગ ન થાય અને આમ સ્ત્રીહત્યા પણ ન લાગે એટલા માટે, પંડિતોના અભિપ્રાયથી, કુંવરને દેશવટો દેવાનું નક્કી કર્યું. કુંવર પિતાની આજ્ઞા માથે ચડાવી પરદેશ જવા સજ્જ થયો. પરંતુ તેટલામાં તેના મિત્ર-પ્રધાનપુત્ર-આવી રાજાને નમ્રતાથી જણાવ્યું કે આપના વચનનો ભંગ ન કરવા માટે રાજપુત્ર દેશવટો ભોગવશે, પણ તેમ કરતાં તેમણે આપેલા વચનનો ભંગ થાય છે એ જોવા

આપ ખુશી છો? આ અર્મનો ભેદ જાણવા રાજાએ કુંવરને પોતાની પાસે બોલાવી ખરી હકીકત કહેવા જણાવ્યું. કુંવરે રાજાનું શાન્ત મન દેખી સર્વ વાસ્તવિક હકીકત દર્શાવી દીધી.

ભૂપતિએ તે બાળાના પિતા, જેનું નામ નેનકમળ હતું, તેને એકાન્તમાં બોલાવી પોતાના પુત્રને માટે તેની કન્યાનું માગું કર્યું. વણિક્ મહાજને આવા, ક્ષત્રિય અને વૈસ્ય, રાય અને રંક, વચ્ચેના અજુગતા સંબંધમાં વાંધો ઉઠાવ્યો; પણ રાજાએ તેને સર્વ બિના જણાવી સમજાવ્યો કે તે સંબંધ સાંધવામાં તમારી પુત્રીનું જ કાર્ય છે, તેમાં કાંઈ દોષ હોય તો તે તમારી કન્યાનો જ છે, માટે ઘેર જઈ તેને પુછી જુઓ અને પછી ઘટતું કાર્ય કરો. વણિક્ પિતાએ ઘેર આવી પુત્રીને સત્ય વાત કહેવા ફરમાવી; ઉત્તરમાં,

પુત્રી કહે વર એજ પ્રમાણ, નહિ તો મારા છાંડુ પ્રાણ.

શેઠે સમાચાર પોતાની સ્ત્રીને કહ્યા કે દીકરી રાજકુમારને ઇચ્છિાવર કરી તેની સાથે વરવા ધારે છે, અને ના કહેતાં પ્રાણ છોડવાનું કહે છે. શેઠાણીએ પુત્રીને જઈ સમજાવી કે રાજકુંવરને તો દેશવટો દેવામાં આવ્યો છે, અને તેનો પરણીને તરત ચાલ્યો જશે તે કોણ જાણે ક્યારે આવશે; માટે તેમાં તને શું સુખ મળશે? સુલોચનાએ ગૂઢ સ્નેહનો નિશ્ચય માચવી કહ્યું:—

કર્મે મારે જે લખ્યું તે થાશે મુજ હાલ;
રૂડા ભૂડા મેં વર્યો આ ઠેકાણે કાલ.

અંતે શેઠે સ્થિતિસમય વિચારી પોતાની સંમતિ આપી. રાજાએ તેજ વખત લગ્ન કરી દેવા આજ્ઞા કરી. પૂર્ણ ઠાઠમાઠથી લગ્ન થયાં.

આ સ્થળે ક્ષણભર વિરમી આ સર્વ પ્રસંગનું નિરીક્ષણ કરીશું તો તેમાંથી અનેક સાંસારિક પ્રશ્નોનાં નવિન સ્વરૂપો આપણી દૃષ્ટિએ પડશે. ક્ષત્રિય અને વૈસ્ય જાત વચ્ચે લગ્ન વ્યવહારનો સામાન્ય રીતે પ્રતિબંધ હોવા છતાં કોઈક પ્રસંગે—અને જબરાઈથી નહી પણ રાજીખુશીથી ઉત્પન્ન થયેલા પ્રસંગે—તેવું લગ્ન થયેલું આપણે જોઈએ છીએ, અને તેમ કર્યા બદલ તે વૈસ્યજનને કોઈ પ્રકારે સાંસારિક સંકટ સહન કરવું પડયું હોય એમ કવિએ બીલકુલ દર્શાવ્યું નથી. આ એક જ્ઞાતિબન્ધનની મંદતાનું ચિત્ર છે. બીજું, પુરૂષ, અને તેપણ ગુણસંપન્ન રાજપુત્ર, પુખ્ત ઉમ્મર થતાં સુધી કુંવારોજ રહ્યો છે; તે પોતેજ સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરવા ઇચ્છે છે, તેમાં પિતા તેનો દોષ ન કહાડતાં સંમતિ આપે છે. કુમારી કન્યા કોઈપુરૂષને પોતાના આવાસમાં પ્રવેશ કરાવી તેની સાથે એકાન્ત વાતચિત કરી શકે એવી સરળતા ઘરમાં રાખવામાં આવે છે, એટલુંજ નહિં, તેવાં કાર્યની માતપિતાને જાણ થતાં તેઓ તે બદલ પુત્રીને બહુ દોષિત ગણતાં નથી. વળી, કન્યા પોતેજ પતિને પસંદ કરી શકે છે, માતપિતા તેની યોગ્યાયોગ્યતા તથા ઇષ્ટઅનિષ્ટ પરિણામનું તેને ભાન કરાવી સલાહ, શિખામણ, આપે છે, પરંતુ તેનો નિશ્ચય દૃઢ હોય તો પછી ઇચ્છિાવર વરવાને પુત્રીને સ્વતંત્રતા છે.

આટલાં ચિત્રો નિહાળી આપણે કથાપ્રસંગમાં આગળ વધીએ. લગ્નકાર્ય પૂર્ણ થયા પછી રાજાની પૂર્વેની આજ્ઞા પ્રમાણે પુષ્પસેન કુમાર એકલોજ દેશવટો ભોગવવા તત્પર થયો અને પ્રથમ માતાની 'શિખ' તથા આશિષ મેળવી પછી પોતાની નવવધૂ સુલોચના પાસે ગયો. અત્રે સ્વાભાવિક રીતે જ પ્રેમ તથા શોકનો વાર્તાલાપ થયો; સ્ત્રીએ સાથે જવા ઘણી

ઇચ્છા બતાવી, પણ પિતાની આજ્ઞા એકલાજ જવાની હોવાથી રાજપુત્રે તેને સ્નેહનાં વચનોથી આશ્વાસન આપ્યું. અન્તે અતિ દુઃખી હૃદયે

રાજાને નારી કહે, કોલ અમારો એહ;
બારે વર્ષે ન આવિયા, તો પાડું મુજ દેહ.
બાર વરસ પર એક દિન જો વિતિને જાય;
જીવ ધરૂં જો દેહમાં, નહિ મુજ એક પિતાય.

પતિપરાયણી સ્નેહી સ્ત્રીએ આમ ઉગ્ર પ્રતિજ્ઞા કરી વિયોગાવસ્થામાં ક્યા ક્યા સુખ ઉપભોગ પોતે તજશે એ સમસ્યામાં કહ્યા; પ્રયાણના અનેક વિકટ પ્રસંગોમાં પતિના સંરક્ષણ માટે દેવદેવીઓની આરાધના કરી; અને અન્તે સુકોમળ મુગ્ધ હૃદય પીગળ્યું—

ચાલું કહેતાં ચમકશું, પુંઠ દીઠે જીવ જાય;
નેણાં પડશે નીકળી, કાળજું કટકા થાય.
આભ પડે ધરતી ગળે, એવડું મારૂં દુઃખ;
જ્યારે તમને દેખશું, ત્યારે થાશે સુખ.

આખરે સયોગી દંપતી વિયોગી થયાં, ને તેની સાથેજ અત્રે સુલોચનાના જીવન ઉપર પડદો પડ્યો.

રાજપુત્ર પુષ્પસેન આગળ ને આગળ પ્રયાણ કરતાં ધારાનગરીમાં આવી પહોંચ્યો, અને ત્યાંના કુંતિભોજ રાજાના વૈભવવાળા દરબારમાં ગુપ્ત નામે ગયો. રાજાએ તેનું સન્માન કરી નગરમાં મુકામ કરાવ્યો. પ્રખ્યાત રાજાના નગર તથા દરબારમાં તેના આશ્રય નીચે પરદેશના રાજકુંવરો વિધવિધ વિદ્યા તથા અનુભવ માટે અથવા સ્વદેશમાંથી નીકળી દેશવટાનાદિવસો ગાળવા માટે, જઈ રહેવાનો રીવાજ પૂર્વની ઘણી વાર્તાઓમાં આપણે સાંભળીએ છીએ, તે પ્રમાણે આ પુષ્પસેનની પણ અહીં પરોણાગત થઈ, અને રાજકુંવરો સાથે તે હરી ફરી આનંદમાં જીવન ગાળવા લાગ્યો.

હવે આ સમયથી વાર્તાની ખરી રસિકતાનો તાર ગણગણવા લાગે છે. કુન્તીભોજ રાજાને એક **પદ્માવતી** નામે પુત્રી હતી, અને તેજ આ વાર્તાની નાયિકા-મુખ્ય સ્ત્રીપાત્ર-છે. આ રાજપુત્રી રૂપગુણવંતી યુવતી હોવા સાથે કુમારિકા હતી, અને તે પોતાની અનેક સખીઓ સાથે રાજમહેલમાંના એક પોતાના અલગ ભાગમાં વસતી હતી. યુરોપીયન રીવાજની પેઠે અત્રે પણ શ્રીમન્ત લોકો પુત્રીને માટે પણ ગૃહમાંથી એકાન્ત વાસ જુદો કહાડી આપતા જણાય છે.કવિએ તેનુ વય સ્પષ્ટાક્ષરમાં જણાવ્યું નથી, છતાં તેની એક સખી, જે સમાનવયી હોવાનો વિશેષ સંભવ છે, તેના મુખમાંના "સોળ વર્ષ બાઈ મુજને થયાં" એ શબ્દો ઉપરથી, તેમજ તેના પોતાના ચાતુર્યથી પણ, સમજી શકાય એમ છે કે તે પોતે પણ સોળ કરતાં ઓછી ઉમ્મરની હોવી જોઇએ નહિં. એક દિવસ તે પોતાના આવાસમાં સખીઓ સાથે આનન્દ કરતી હતી તેવામાં એક સખીએ નગરમાં નવા આવેલા રાજપુત્રનાં-પુષ્પસેનનાં અલૌકિક રૂપગુણ ઇત્યાદિનાં ઘણી ઉત્સાહક ભાષામાં વર્ણન કર્યાં; યુવાન, લગ્ન શું એ સમજનારી, મુગ્ધ કુંવરીને આથી કુતુહલ જાગ્રત થવાથી તે અજાણ્યા પુરૂષને પ્રથમ પોતે નજરે નીહાળવાની ઇચ્છા થઈ. સખીએ કુંવરીને યોગ્ય સમયે મેહેલને 'ભાળીએ' થી સ્નાન કરીને સુશોભિત વસ્ત્રો ધારણ કરી પાછા વળતા, અશ્વારૂઢ થયેલા, રાજકુમારને દેખડાવ્યો.

'તત્ક્ષણ નિરખ્યો નારીએ, વાગ્યું મોહનું બાણ.'

અને તે સમયેજ, યોગ્ય. મનપસંદ, હૃદયસંમત પતિની ઇચ્છાવાળી બાળા પાસે મહા પ્રભાવવાન પ્રેમદેવે પ્રતિજ્ઞા લેવરાવી કે,

જો પરણું તો એહને, નહિકર બેસે પાપ;
અવર પુરૂષ પૃથ્વી વિષે સર્વ ભાઇને બાપ.

આ એકજ વાર્તામાં પ્રથમ દર્શનેજ જન્મતા સ્નેહનું બીજું દૃષ્ટાન્ત આપણે નીહાળીએ છીએ, અને તેની સાથેજ આપણને એ પણ પ્રતીત થાય છે કે આમ સહસા જન્મેલો સ્નેહ ક્ષણભંગુર કે અલ્પાયુ પણ હોતો નથી જ, એટલું જ નહિ, પણ તે અયોગ્યસ્થાને, કુપાત્રે, રેલાયલો પણ ભાગ્યેજ નીવડે છે. અસંસ્કારી મનને એમ જ લાગે કે ચર્મચક્ષુ માત્ર બાહ્યાકૃતિનેજ નીરખી મોહે છે, પરંતુ ખરી રીતે જોતાં તેવા પ્રસંગોમાં હૃદયહૃદયની જ પરીક્ષા થાય છે, અને શુદ્ધસ્નેહના બીજવાળા હૃદયની જ્ઞાનશક્તિ એક ક્ષણમાં જ, બીજા સત્ય અસત્ય, યોગ્ય અયોગ્ય, અનુકૂળ પ્રતિકૂળ, હૃદયની વાસ્તવિક પરીક્ષા કરી લે છે, અને તેથીજ તેમાં નાશવંતપણાના કે કુપાત્રતાના દોષ ક્વચિતજ દૃષ્ટિએ પડે છે. એક વખત સામું હૃદય તે પરીક્ષામાં સફળ નીવડયું એટલે પછી બીજી બાહ્ય, દુનિયાદારીની, જરૂરીઆતો અનુકૂળ હોય વા નહિં, કદાચ પ્રતિકૂળ, વિઘ્નકર્તા પણ હોય, છતાં પરીક્ષક હૃદય તેની કદી પણ અવગણના કરતું નથી. અને તેથી જ ઉપરના જેવી પ્રતિજ્ઞા સ્ફૂરી આવે છે.

કુંવરી પદ્માવતીએ આવી હૃદયપરીક્ષાને અંતે રાજકુંવરને પ્રત્યક્ષ મળી, પરીક્ષાના પરિણામની ખાતરી કરવાની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા તેજ સખીને વિનવી, અને દૂતીપણામાં નિપુણ આહેલીએ, ચિત્રલેખા ઇત્યાદિની પેઠે, કઠિન પ્રસંગોમાં પણ સખીકાર્ય કરવા માથે લીધું. યુરોપીય સંસારમાં સ્નેહપ્રેરિત સ્ત્રીઓ પોતે જ સંવનનનું કાર્ય કરી લે છે, પરંતુ આર્ય સંસારમાં તેને માટે આવી સખીઓની આવશ્યકતા મનાઈ છે, અને કર્મસંજોગે તે કાર્યમાં સ્વાનુભવથી કે સમભાવથી પ્રવીણ થયેલી સખી જ મળી આવે છે, અને તે પોતાનું કાર્ય પણ ઘણી કુશળતાથી સફળ કરે છે. પ્રસ્તુત વાર્તામાં પણ આ 'પ્રમદા' પોતાની સખીનું પ્રિય કરવા તત્પર થઈ અને પુષ્પસેનના આવાસસ્થાને ગઈ, તથા મધુર શબ્દજાળ વિસ્તારી:—

બોલી રામા રીજથું, કુંતીભોજ જે રાય;
પદ્મની પદ્માવતી, બેટી તેની થાય.
તમને દીઠા વાટમાં માન્યું તેનું મન;
રાય તમારે કારણે તજી બેઠી જળ અંન.
તમ દીઠે ભોજન કરે નહિતર છાંડે પ્રાણ;
ચતુર હોય તો ચેતજો, નહિ તો થાશે હાણ.
વીંછી કેરી વેદના જેને વીતી હોય;
તે જાણે તે દુઃખમાં, અવર ન જાણે કોય,

રાજકુંવર આ વચનો સાંભળી વિસ્મય થયો. પ્રથમ તો બીજું લગ્ન કરવાનો તેના મનમાં ખ્યાલ પણ ન્હોતો; અને તેમાં તેની વ્યાવહારિક બુદ્ધિએ એવો ભય ઉપજાવ્યો કે

એકે કહાડયો વન વિષે, બીજું બળગ્યું પાપ.

એવા વિચારે એણે ઉત્તરમાં મ્હાનું બતાવ્યું કે;—

નારી અમો નહિં આવીએ એ નારી કેરી દીશ;
તાત જાણે જો એહનો, છેદે બેહુનાં શીશ.
નારી કેરો નેહડો કરે એ સરવે ફોક;
સુખે કો બેસે નહી, વેરી સર્વે લોક.
કીચકકિચક સત હણ્યા રેાળ્યો રાવણ રાય;
કૈરવકુળ નિકંદન થયું કામનિ નેહે ત્યાંય.

આવા ઉત્તરથી નિરાશ થઇ ચાલી જાય એવી આ સખી નહોતી; રાજપુરુષોના સ્વભાવના અનુભવવાળી પવીણ સ્ત્રીએ, સુલોચનાની પેઠે જ, ક્ષત્રીયવટના મર્મસ્થાન ઉપર તીર ફેંક્યું કે

... ...
શરીર વહાલું શું કરો, મરવું એકજ વાર.
નહિ માનો માહારૂં કહ્યું, હત્યા બેસે ચાર;
સમ ખાધા છે સામટા, માનો રાજકુમાર.

સ્રીસન્માન (Chivalry) ના વિચારવાતાવરણમાં ઉછરેલા ક્ષત્રીય વીરને સ્રીહત્યા મહા કલંક રૂપ લાગતી હોવાથી પ્રમદાઓ આત્મઘાતના ભયનું હથિયાર તેમના ઉપર સફળતાથી વાપરી શકતી હતી. પુષ્પસેને પણ આ વચનોથી મ્હાત થઇ, પોતાના જીવતને દૈવને સોંપી રાત્રીને સમયે આવવા હા પાડી. સુર્યાસ્ત થતાં સખીને દર્શાવેલે માર્ગે રાજકુમાર કુંવરીના મન્દિરમાં દાખલ થયો.

પદ્માવતી પ્રેમે કરી દિધું ઘણું એક માન:
સફળ જન્મ અમારડો, ઘેર આવ્યા રાજાન.
ખાટે બેસો ખાંત શું, લ્યો ચાવો આ પાન:
અમ ઉપર કરૂણા કરી, ત્રુઠયા શ્રી ભગવાન.
આશા પુરો અમ તણી અમ ઘેર આવ્યા ઇશ.
રાજ પધાર્યા રીઝમાં સફળ થઇ આ દીશ.

પછી કુંવરીએ પુષ્પસેનના નામ ઠામ ઇત્યાદિના ખરા સમાચાર જાણવા માટે પ્રશ્ન કર્યો તેનો રાજકુંવરે ઉડતો જવાબ આપી વાત ફેરવી. અત્રે વળી પાછી, કાંઇક વાર્તાવિનોદને અર્થે, અને કાંઇક પરસ્પરનાં બુદ્ધિચાતુર્ય કસી જોવાના હેતુથી, સમસ્યાની પ્રશ્નોત્તરમાળા ગુંથાઇ એક બીજાને પ્હેરાવાય છે; અને તે દરમીઆનજ રાજકુંવરની, તેના સ્નેહ યોગ્ય હૃદયની, પ્રથમ પોતે પરોક્ષ રીતે કરેલી એકમાર્ગી પરીક્ષાની સત્યતાનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ થવાથી કુંવરી પદ્માવતીએ કાંઇ વિશેષ પ્રસ્તાવના વિના જ દરખાસ્ત મુકી:—

કુંવરી કહે ઉઠોજી રાય, ભોજનની વેળા વહી જાય;
તત્પર થઇ હેઠા ઉતરો, ભોજન મન ભાવનાં કરો.
આપું પાન હું મારે હાથ, રંગે રહો અમારી સાથ.

એક યુવાન કુમારિકા પાસે કોઈ અજાણ્યા યુવાન પુરૂષને, લાંબા પરિચય વિના, અને

સખીના સાંભળતાં, આવી શૃંગારિક માગણી કરાવવામાં કવિ શામળ ભટે સ્ત્રીજાતિનો સ્વાભાવિક સુકોમળતા, માર્દવ, મુગ્ધતા-શરમાળપણાનો સૌંદર્યદર્શક ગુણ વિસારી દીધો છે, એમ કહ્યા વિના આપણને ચાલતું નથી. કદાચ રાજકુટુંબના લાલનપાલનમાં ઉછરેલી બાળાની પ્રગલ્ભતા ચિત્રવાનો તેનો ઇરાદો હશે.

ગમે તેમ હો પરંતુ વિશેષ વ્યાવહારિક બુદ્ધિવાળા રાજકુંવરે આવા આવેશ તરફ અપ્રીતિ દર્શાવી ઉત્તર આપ્યો.

> રાજા બોલ્યો રીસ જ કરી, અરે અબળા એ શું ઓચરી.
> પરનારીનો પાલવ જેહ બેસે દોષ ઝાલતાં તેહ.
> ... ...
> તારે શીર કોઈ સ્વામી હશે, પતિવ્રતા ધર્મ તારો જશે.

આ ઉપરથી કુંવરીએ પોતાનું હૃદય ઉઘાડી શરણ માગ્યું.

> હું પરણી છું પેટમાં (=હૃદયમાં), દૃષ્ટે ચડિયા આપ;
> તમવિણ બીજા પુરૂષ જેહ, તે બાંધ ને બાપ.
> જેમ ઘટે તેવું કરો, છો છો ચતુરસુજાણ;
> ના કહીને જો નીસરો, તો તમને દઉં પ્રાણ.

કુંવરી હજી અવિવાહિત છે, અને પોતાની સાથે લગ્નેચ્છાનો દૃઢ નિશ્ચય કરી બેઠી છે એમ તો પુષ્પસેનને ઉપરના શબ્દોથી જણાયું; પરંતુ તેની સાથેનો આમ ગુપ્ત વ્યવહાર ચલાવવામાં રહેલા ભયનું તથા નીતિભ્રષ્ટતાનું ભાન કરાવી તેણે શીખામણ આપી.

> રાજા કહે જાણે તુજ તાત, આપણુ બેની કરશે ઘાત;
> વાલી નથી મુજને મુજ કાય, મુજને ચિંતા તારી થાય.
> વનિતા એ મુકી દો વાત, કહો જઈ પરણાવે તમ તાત.
> આશા લેવાને સંચરો, શા માટે વણુ ખુટે મરો.
> ચતુરાઈ નહિં ચઉટે વેચાય, એજ જીવ તમારો જાય;
> રૂપતણે છાંયડે બેસશો, પાંન તજી પૃથ્વી પેસશો.
> કુળવંતી કુળ શોધે જેહ, તે પરપુરૂષ શું ના કરે નેહ.

પિતાની સંમતિની શંકા હોવાથી, અને કદાચ મળેલા પ્રસંગનો લાભ લઇ લેવાની ઇચ્છાથી આવા વ્યવહારકુશલ બોધને પણ ન સાંભળનાર વનિતાના દૃઢાગ્રહે અન્તે કુંવરના મનને અસર કરી, અને તેને વિચાર આવ્યો કે—

> એ નારીની બાંગું આશ, જઇ પડીએ જમકિંકર પાસ.
> આશ ભાગી એને નવ વરૂં મહાપાપ તવ મસ્તક ધરૂં.

પૂર્વે પ્રથમ લગ્ન સમયે સ્ફુરાઈ આવેલા—

> નગર લોક સહુ દેખતાં, ઝાલું જમણો હાથ;
> મંડપ રચાવું મોકળો, પરણું રૂડી પેર;
> પટરાણી કરૂં પ્રેમશું, રાખું મારે ઘેર.

આ ઉદ્‍ગારો સાથે આ બીજા પ્રસંગના શબ્દો સરખાવતાં અત્રે એ લક્ષમાં લેવાનું છે કે જે સરળતાથી, જે સ્નેહોર્મીથી, હૃદયના પ્રત્યાઘાત વિના, પુષ્પસેને એક સાધારણ સ્થિતિની વણિક્ કન્યા સુલોચનાને પ્રથમ પત્ની તરીકે સ્વીકારી હતી, તેવી વૃત્તિઓ રાજકુમારનું હૃદય આ ફરીથી ઉદ્‍ભવેલા પ્રસંગે અનુભવતું નથી. નિર્મળ અંતઃકરણવાળા જીવનમાં શુદ્ધ સ્નેહના આવેશનો પ્રસંગ ઘણું કરીને એકજવાર આવે છે. પદ્માવતીને આ પ્રસંગ પ્રથમજ હોવાથી તેની પ્રેમભાવના વિશેષ બળવાન, અને તેથી વિશેષ આગ્રહી હતી; પરંતુ પુષ્પસેનને તેવો પ્રસંગ એકવાર આવી ગયો હતો, અને સ્થળે સ્થળે નવી નવી ભ્રમણામાં પડે એવું નબળુ તેનું હૃદય ન્હોતું. અત્રે તો આપણે તેનું હૃદયયુદ્ધ જ નીહાળીએ છીએ; અને તે યુદ્ધને અંતે પોતે જે પરાજય વ્હોરી લે છે. તે સ્નેહોલ્લાસથી નહિં, પરંતુ દોઇને, તેમાં પણ શરણાગત આવેલી અબળાને, આશાભંગ કરવા કરતાં પોતે "જમદીકર પાસ" જઈ પડે તોયે ભલે એવા પરોપકારની, ક્ષત્રિયપણાને શોભાવનાર વીરત્વની, વૃત્તિથી જ. આમાં તે રાજપુત્રના હૃદયાંતર્ગત,ગૂઢ રહેલા, એકપત્નીપણાની સાક્ષી પ્રત્યક્ષ થાય છે.

કુંવરીની સ્વેચ્છાસરિતના પ્રવાહમાં પોતાને આ પ્રમાણે તણાવા દીધા છતાં પણ તેને પ્રથમ ધર્મપત્ની બનાવ્યા પછી જ તેની સાથે સંબંધ સાંધવો એવા ઉચ્ચાશયથી કુંવરે જણાવ્યું કે

> જો વરવાનુ મનમાં ધરો, વિપ્ર તેડાવી મુજને વરો.
> પુરે સાખ જો બ્રાહ્મણ આપ, એ વાતે નવ બેસે પાપ.
> પછી સંકટ જો આવી પડે, ઇશ્વર આપણી વારે ચડે.
> વણ પરણે નવ પાલવ અડું, સાચી વાત સંક્ષેપે કહું.

સાધનસંપન્ન રાજકુંવરીએ પોતાને વિદ્યા ભણાવનાર ગુરૂને તે જ ક્ષણે તેડાવી વિધિપૂર્વક લગ્ન કરી દેવા કહ્યું. એક તરફ કુંવરીની સ્વેચ્છિત આજ્ઞા, અને બીજી તરફ આમ ગુપ્ત લગ્નનો સાક્ષી બનવાથી રાજાનો કોપ, એ બે અનિષ્ટ આઘાતનાં સંભવતાં પરિણામોથી ગભરાઈ પ્રથમ તો વિપ્રવરે આનાકાની કરી, પણ કુંવરીના અભયવચન અને ભવની ભાવટ ભાગનાર દક્ષિણાના બળે તેમણે તાત્કાળિક લાભનું કાર્ય સાધ્યું, અને લગ્નવિધિને અંતે વર-વધૂને આશીર્વાદ દઈ, પોતાની સ્ત્રીને ઘર સોંપી પ્રાતઃકાળે જ કાસી યાત્રા કરવા ગુરૂ મહારાજ ચાલી નીકળ્યા.

આનન્દની પ્રકૃતિનો પુષ્પસેન પદ્માવતી સાથે આમ વિવાહિત દશામાં ઉતર્યા પછી નવીન સ્થિતિનો ઉચાટ મુકી—

> રાયરાણી શું આનંદ કરે, હઇડે હોંસ અદકેરી ધરે,
> ખાય પીયે ને દિન નિર્ગમે, કરે ચેન જે મનમાં ગમે.

પરતુ આ વાત રાજા કુન્તીભોજથી ઘણો વખત અજ્ઞાત રહે એમ સંભવિત હતું જ નહીં, એટલે તે અવસ્થાનું પરિણામ તો આ રાજકુંવરને માથે ઝઝુમી જ રહ્યું હતું

(અપૂર્ણ)

પાન્થ.

વાર્તાલહરી.

શાંતાને શીખામણ.

સ્ત્રીલેખ (મળેલું).

બીજાપુર નામે એક શેહેર હતું. તે ઘણુંજ શોભાવાળું અને સુંદર શેહેર હતું. તે જોવાથી મનને આનન્દ થાય તેવું હતું. તેને ફરતો કોટ હતો. અને કોટ બહાર દક્ષિણ દિશાએ એક મોટું તળાવ હતું. તે તળાવને કાંઠે એક મોટું મહાદેવનું મંદિર આવેલું હતું. મંદિરનો મંડપ વિશાળ હતો તેને ઊંચા ઓટલા હતા, અને ત્રણ તરફ ચડવા ઉતરવાનાં પગથીઆં હતાં. મહાદેવની સનમુખના ઓટલા આગળ ડાબી તથા જમણી બાજુએ હનુમાનજી તથા ગણપતિની મૂર્તિઓ હતી. મહાદેવના મંદિરની પછવાડે એક રમણીય બગીચો હતો. તેમાં ફળફૂલનાં ઝાડ રોપવામાં આવ્યાં હતાં જેથી ઘણો આનન્દ થયો હતો. વીજાપુરના લોકો સાંજની વખતે ફરવા સારૂ ત્યાં આવતા. તળાવ ઉપર લોકોની સગવડ સારૂ બાંકડા ગોઠવ્યા હતા.

એક દિવસે સાંજની વખતે બે સ્ત્રીઓ વાતો કરતી કરતી ત્યાં ફરવા માટે આવી, અને આ બે સ્ત્રીઓ એક બાંકડા ઉપર બેઠી. બાંકડા આગળની લીલોતરીમાં બે છોકરાં રમતાં હતાં. તે સ્ત્રીઓમાંની એકનું નામ લલિતા અને બીજીનું નામ શાન્તા હતું.

લલિતા શાન્ત સ્વભાવની અને ઘણીજ ડાહી હતી; અને શાન્તા ઉતાવળી, ઉદ્ધત અને બહુ બોલી હતી. તે દહાડે શાન્તાને સાસુ જોડે તકરાર થઈ હતી તેથી લલિતાને ઘેર ગઈ, પણ લલિતાના ઘરમાં ઘણાં માણસ તેથી બરોબર વાતો થઈ નહિ, એટલે શાન્તાએ લલિતાને કહ્યું બેન ચાલો આપણે દર્શન કરવા જઇયે. ત્યારે લલિતા કહે કે "મારાં સાસુને પુછીને જો હા કહે તો આવું" પછી લલિતાએ સાસુને પુછ્યું ત્યારે સાસુએ જવાબ દીધો કે 'આ તમારાં છોકરાંને લઇને જજો, મારાથી રખાશે નહિ.' એટલે લલિતા બે છોકરાંને સાથે લઇને શાન્તાની જોડે આ તળાવના કાંઠા ઉપરના મહાદેવનાં દર્શન કરવાને માટે આવી હતી. અને દર્શન કરીને તળાવના કાંઠા ઉપરના એક એકાન્ત સ્થળમાં એક બાંકડા ઉપર બેઠી બેઠી વાતો કરતી હતી.

અહીંઆં અગાડી શાન્તાએ પોતાનું પુરાણ કહાડયું. કહેવા માંડ્યું કે

મારાં સાસુએ આજે મને કવડઘા બોલ કહી મારૂં કાળજું બાળી નાંખ્યું છે મને કહે કે "શા ઉપર આટલી બધી ફાટી છે, પરણીને આવીને અમારૂં તો કંઈ ઉકાળ્યું નહિ. તારી સાથેજ આપણી પારવતી પરણી'તી તેને ચાર છોકરાં છે.' ને આ પેલી કપિલાને ૭. એ બધીઓએ તો ઘર ભરી દીધાં, ને તું તો હજી એવીને એવી રહી." બ્હેન, આ પ્રમાણે આજજ એમ નહિ. આવું તો કોણ જાણે વીસમીવાર થયું હશે. ને મારા એ પણ માવડીઆ છે. એટલે તે પણ માને કશું કહે નહીં ને ઉલટા મને મારે. આપણા લોકની કહેવત છે કે 'અકરમી માટી બઈયર ઉપર સુરો' એવી દશા છે. બેન

હવે તો હું કંટાળી. મને કંઈ રસ્તો બતાવ્ય. હું ભણેલીએ નથી કે મારાં માબાપને કાગળ લખું. ને થોડા દિવસ પીયર રહી આવી મારી મુંઝવણ ભાગું !

આમ શાન્તા વાત કરી રહી હતી તેવામાં રાત પડવા આવી તેથી લલિતાએ કહેવા માંડયું, બેન, રાત્રીનો સમય થવા આવ્યો માટે ચાલો હવે આપણે ઘેર જઈએ. મારા સ્વામિને આવવાની વખત થઈ છે. હવે આપણે કાલ ભેગાં થઈશું. પણ આટલી વાત ધ્યાનમાં રાખજે, કે,

'તારાં સાસુ નણંદ કંઈ કહે તેનો ઉત્તર ન આપીશ અને જે કહે તે સાંભળી રહેજે. ને કાલથી હું તને જે પ્રમાણે કહું તે પ્રમાણે કરજે, તો તને કોઈ દિવસ દુઃખ નહિ થાય, તારા પતિ પણ તારા ઉપર પ્રીતિ રાખશે. માટે આટલું ભુલીશ નહિ.

એમ કહી બન્ને જણાં ત્યાંથી ઉઠયાં અને પોતપોતાને ઘેર ગયાં.

૨.

લલિતાએ ઘેર જઈને સાસુને માટે પુજાની સામગ્રી કરી, અને પછી છોકરાંને જમાડીને સુવાડી દીધાં. પછી સાસુ સસરો અને પોતાનો સ્વામિ એ બધાંને જમાડી પોતે જમી અને ઢાંકવા ઢુંબવાનું કામ આટોપી પોતાની મેડીએ ગઈ. તે વખતે તેના સ્વામિનાથ, આરામ ખુરશી ઉપર બેસી પેપર વાંચતા હતા. ત્યાં સામી ખુરશી નાંખી લલિતા પણ બેઠી, સ્વામિ વાંચી રહ્યા એટલે લલિતાના સામું જોઈ બોલ્યા.

' કેમ કયારનાં આવ્યાં છો '?

લલિતાએ કહ્યું ' હું તો ક્યારનીએ આવી છું ' 'ત્યારે મને બોલાવ્યો કેમ નહિ ?' લલિતાએ જવાબ દીધો, " આપ વાંચતા હતા તેથી તેમાં વિઘ્ન નાખવું મને ઠીક ન લાગ્યું તેથી.' એમ કહી લલિતા જરાક હસી. પણ એવું હસવું પરાણે હતું એમ નવરંગ (લલિતાના વર) ને લાગવાથી તેણે પુછ્યું

' આજ કેમ ઉદાસ છો ?' લલિતાએ કહ્યુ 'કંઈ નહિ; આપને એક વિનંતિ કરવાની છે. જો રજા હોય તો કહું.'

નવરંગ—અરે એમાં રજાની શી જરૂર ? આજે આટલો બધો વિવેક ક્યાંથી શીખી લાવ્યાં ? લલિતાએ શરમાઈને જવાબ દીધો—પણ મારી વાત લક્ષમાં લેવી પડશે !

નવરંગ—અરે આતે તું બોલી શું ! લલિતા ! તું વાત કહેને હું લક્ષમાં ન લઉં એવું કંઈ બને ? કદી ન બને. તારા મનમાં જે હોય તે મને ખુશીથી કહી દે.

લલિતાએ શાન્તાની મુંઝવણની વાત કરી.

નવરંગ—એતો હું સમજ્યો. પણ શાન્તા ક્યાંની છે અને કોની દીકરી, તેનો વર કંઈ ભણેલો છે કે નહિ; વિગેરે વિગત જાણવી જોઈએ.

લલિતા—ત્યારે તમારે મારી પાસે માંડીને વાત કહેવરાવવી છે એમ કહોની !

નવરંગ—બેશક, દરદીનો ઇતિહાસ ડાકટરને કહેવો જ જોઈએ. નહિ તો ડાક્ટર શેનું ઓસડ કરે !

લલિતા—ઠીક ત્યારે સાંભળો ! બધું કહી દઉં કે !

નવરંગ—તારે કહેવું હોય એટલું કહેજેને. અધુરૂં જણાશે ત્યાં હું પુછીશ.

લલિતા—વારૂ ! સાંભળો ત્યારે !

૩.

લલિતાએ કહ્યું:—

આપણી જોડેની પોળમાં જમનાશંકર મોતીરામ કરીને રહે છે તેને તો આપ ઓળખો છો. તેને એક કિશોરલાલ કરીને દીકરો છે. જમનાશંકર સારા ગૃહસ્થ છે. પૈસે ટકે પણ ઠીક છે. તેને બે દીકરી ઉપર એક દીકરો થયો એટલે નાનપણથી "બાઇ" ને મ્હોડે ચડાવ્યા, અને ભણાવ્યા ગણાવ્યા નહિ. નીશાળે મોકલે તો માસ્તરને મારી આવે; ને છોકરાઓની ચોપડીઓ ફાડી આવે. આમ નીશાળમાં તોફાન કરે એટલે એક દિવસે માસ્તરે માર્યો. એટલે રોતો રોતો કિશોરલાલ ઘેર ગયો. જમનાશંકરે પુછ્યું કે 'કેમ રૂએ છે'? કિશોર કહે મને માસ્તરે માર્યો અં અં..........એટલે જમનાશંકરે કહ્યું ભણે નહિ ને તોફાન કરે તો માસ્તર મારે સ્તો. માટે હવેથી ડાહ્યો થજે તોફાન કરીશ નહિ. ને હું માસ્તરને કહીશ. એવી વાત ચાલે છે એટલામાં મહાકોર ડોશી હાંફળાં ફાંફળાં આવ્યાં જ તો. અને બોલ્યાં કે—" મારા કિશોરને કોણે માર્યો જે ! મારે તેના હાથ કાપી નાંખું !" એવી રીતે શરૂઆત કરી પાંચ સાત ગાળો ચોપડાવી દીધી. વળી કહ્યું " મારા કિશોરને કોઇએ કહ્યું છે તો તમે તમારી વાત જાણ્યાં. ન ભણે તો ચાલસ્યું. મારે તો ભણાવવો નથી. એનું સાચવીને બેશી રહેશે તોએ ઘણું છે." જમનાશંકરે તરત જવાબ દીધો. "એટલું તો ભણવું જોઇએ ને ? સાચવે એટલીએ શક્તિ ક્યાંથી આવશે ? છોકરાંનાં ખોટાં ખોટાં ઉપરાણાં લઇને બગાડવાં શાં ?" મહાકોર કાકોથી આ ન જીરવાયું અને છણકી ઉઠયાં—" તમે કરો તે સારૂં અને અમે કરીએ તે નઠારૂં." જમનાશંકરને રીસ ચડી અને કહ્યું " ત્યારે ભોગ તમારા."

આ પ્રમાણે ટપાટપી થઇ, જમનાશંકર બ્હાર જતા રહ્યા અને તે દિવસથી તેમણે કિશોરને કહેવાનું મુકી દીધું, અને અકરમી થયો એને શું કરીએ એમ મન વાળીને બેશી રહ્યા.

૪.

આમ કરતે થોડાં વર્ષો વહી ગયાં, એટલે મહાકોર ડોશીએ જમનાશંકરને કહેવા માંડ્યું.

મહાકોર:—મારા કિશોરને પરણાવવાનું તો તમે કંઇ કહેતાજ નથી. હવે આપણું ઘડપણ થયું. આપણે એકનો એક દીકરો, તેને પરણાવીને આપણે લ્હાવો લઈએ, એવી મારા મનની હોંસ છે, તે ક્યારે પુરી થાય ? માટે હવે આપણે બેશી રહેવું ન જોઇએ.

જમનાશંકર તો આ બધું સાંભળીજ રહ્યા. અને થોડીવાર થઈ છતાં કંઇ જવાબ ન દીધો એટલે ડોશી છણકો કરીને બોલ્યાં "કેમ કાંઈ જવાબ દેતા નથી ?" ત્યારે જમનાશંકરે કહ્યું " આપણા લોકોની બહુજ મૂર્ખાઇ છે કે ભણ્યા વગરની પરણાવવાની ઉતાવળ કરે છે. મારો મત તો એવો છે કે હજી વાર છે. હું તો ભણશે તો પરણાવીશ. નહિ તો પારકી છોકરીને કુવામાં નાંખવી નથી."

આટલું બોલી જમનાશંકર તો ઠંડે પેટે બેશી રહ્યા. પણ મહાકોર ડોશીએ પાછું લ્હાપણ ચલાવ્યું. અને છેવટે બોલ્યાં " આજે તો મારા કિશોરને પરણાવવાની હા કહો

તો જ અહીંથી ઉઠવું છે. નીકર મારે આજે ખાવું એ નથી ને પીવું એ નથી. એના લાયક એક કન્યા પણ છે. રામનગરમાં વૈકુંઠરાય છે તેની દીકરી વરસ ૧૧ ની છે. બહુજ રૂપાળી છે. ડાહી છે. વળી સારા પૈસાવાળાની દીકરી છે. એટલે પાંચ રૂપીયાનો કરીયાવર પણ લઇને આવશે. આપણા મોતીરામ ગોર કાલે બધું મને કહેતા હતા. ને કહે કે આવું સારૂં ઠેકાણું નહિ મળે. સારા કુળની કન્યા છે ને વળી એના બાપને એકની એક છે. માટે મને હા પાડો. "

જમનાશંકરે જાણ્યું કે આ એકની બે થવાની નથી. ને કંકાસનું મ્હોં કાળું કરીને પરાણે કહ્યું " ભલે તારી ખુશી પડે તેમ કર. " ડોશી તો રાજી રાજી થઇ ને ઉઠી, અને ચંચળ કરીને તેને એક દીકરી હતી, તેને મોતીરામ ગોરને તેડવા મોકલી.

૫.

ચંચળ ઘરની ખડકી આગળ ગઇ ને બુમ પાડી " મોતીરામકાકા મારી બા બોલાવે છે. " આ વખતે ગોરાણી તમાકુનો ચપરો લઇને ખડકીમાં બેઠાં હતાં તે બોલ્યાં. " એ કોણ છે. " ?

ચંચળ—" એ તો હું ચંચળ. "

ગોરાણી—" બેશ બેન, એતો જંબા ગયા છે હમણાં આવશે."

આટલામાં તો ગોર પેટ ઉપર હાથ ફેરવતા ફેરવતા, હોઇયાં હોઇયાં કરતા ખડકી આગળ આવ્યા. અને ચંચળને દીઠી, એટલે કહ્યું:—' કેમ બેન કેમ આવી છું મારૂં કાંઇ કામ પડ્યું કે શું ?

ચંચળ—હા. કાકા. તમારૂં કામ તો સદાયે પડશે. 'વારૂ બેન જરા બેશ. તમાકુ ખાઇને આવું છું.'

એમ કહી ગોર ઘરમાં ગયા ને અબોટીઉં પાણી વાસણ ચોકમાં મૂકીને પાછા ખડકીમાં આવ્યા. ત્યાં ગોરાણીએ એક તુટમુટ ખાટલો ગોરને બેસવા માટે નાંખી આપ્યો. ગોર જમેલા ને વળી પાણી પીધેલું, એટલે જેવા હોઇયાં હોઇયાં કરતાં ખાટલા ઉપર બેસવા જાય છે તેવોજ ખાટલો કડુડુ કરતો હેઠો બેઠો, ને ગોર મહારાજ હડી પડ્યા. ગોરાણી અને ચંચળે ગોરને પરાણે પરાણે ઉભા કર્યા. ભારે બહુ તો ! ચંચળનું તો હસવું રહે નહિ. ગોરને રીસ ચડી તે ગોરાણીને લઇ ધોકો ને ફરી વળ્યા. પછી ચંચળે કહ્યું:— હવે તમારી લડાઇ રહેવા દો ને મારી જોડે ચાલો. આપણા કિશોરભાઇની સગાઇનું કામ છે, માટે બા બોલાવે છે. ગોરની રીસ ઉતરી ગઇ, અને હરખ માય નહિ. કાછડી ખોસે તો પાટલી નીકળે, ને પાટલી ખોસે તો કછડી નીકળી જાય. આખરે જે ગણપતિ કરતા ગોર નીકળ્યા ને જમનાશંકરને ઘેર ગયા. ઘરમાં પેસતા જ એક સુવાસિની કેડમાં છોકરૂં ને સામી આવી. ગોર તો ખુશ થઇ ગયા ને કહે કે ચંચળ, કામ ફત્તે. ચંચળે કહ્યું. ' કાકા તમારા મ્હોંમાં ગોળ. '

એમ કહી બહાર ચોકમાં મહાકોર બેઠાં હતાં ત્યા મોતીરામ ગયા. ચંચળે પાટલો નાંખી આપ્યો. અને ગોર પેટે હાથ પંપાળતે બેઠા.

ગોર—'મહાકોર બેન, આજતો લાડુ બહુજ ખાધા છે. આપણા જટાશંકરને ઘેર

શું રસોઈ બની હતી! કંઇ કહેવાની વાત જ નહિ.' એમ ગપાટા મારતા જાય, અને છીંકણીનો સડાકો લેતા જાય. આખરે ગોરે પુછ્યું. કેમ મહાકોર બેન શું કામ છે. 'તમે તે દિવસે આપણા કિશોરભાઇના વીવાહ માટે કહેતા હતા તેનો વિચાર કરીને આપણે માગું કરવા જવાનો વિચાર છે. ને તમારે નાળાયેર લઇને જવાનું છે માટે તૈયાર થાઓ' મહાકોરે હસતે હસતે કહ્યું. ગોર તો બહુજ રાજી થયા પણ જરાક ખિન્ન દેખાયા ત્યારે મહાકોરે કહ્યું, કેમ ગોર શા વિચારમાં પડ્યા! ગોર બોલ્યા નહિ ને પણ—પણ કહી અચકાતાં અચકાતાં—એતો દ......ક્ષ......ણા........એટલે મહાકોરે કહ્યું "ઓહો એમાં તે શી મોટી વાત છે લ્યો આ કડુ એમ કહી હાથમાંથી કડુ કહાડીને લાગલું ગોરને આપ્યું. ગોરે તો કોઇ દિવસ સોનાનું મ્હોં દીઠેલું નહિ તે કડુ જોઇને ખુશ ખુશ થઇ ગયા. પછી મહાકોરે ગોરને ચાંદલો કર્યો ને ગોળ વંદાવીને વિદાય કર્યા.

૫

વીજાપુરથી રામનગર દસ ગાઉ છેટે હતું. ત્યાં આગળ વૈકુંઠરાય કરીને એક સારો આબરૂદાર ગૃહસ્થ રહેતો હતો. તેને ચંદાગવરી કરીને સ્ત્રી હતી. તે સ્ત્રીને મોટી વયે સીમંત આવ્યું ને એક કન્યાને જન્મ આપ્યો. તે કન્યાનું નામ શાન્તા પાડ્યું. ચંદાગવરી કમનસીબે શાન્તાને બે વરસની મુકીને ગુજરી ગઇ હતી. એટલે શાન્તાને માની કેળવણી બીલકુલ મળેલી નહિ. શાન્તા દિવસે દિવસે મોટી થવા માંડી, ને લાડકોડમાં ઉછરવા માંડી. એના બાપે એને મ્હોંએ ઘણી જ ચઢાવેલી, અને બીલકુલ હાકમાં રાખેલી નહિ. કેળવણીનું તો નામ જ ન મળે. વળી અધુરામાં પુરૂં વૈકુંઠરાય બીજી સ્ત્રી પરણ્યા. નવી મા આવી એટલે કજીયો કરવાની પણ ટેવ પડેલી. પણ સારે નશીબે વૈકુંઠરાય નવીને તો કંઇ કહે નહિ પણ શાન્તાને પણ કનડે નહિ. એક દિવસે વૈકુંઠરાયને પ્રાણલક્ષ્મી બે જણાં સવારના પહોરમાં મેડીમાં બેઠાં બેઠાં વાતો કરે છે, એટલામાં મોતીરામ ગોર બારણા આગળ આવ્યા ને પુછ્યું કે વૈકુંઠરાયભાઇ ઘરમા છે! એટલે નોકરે જવાબ દીધો કે 'હા ઉભા રહો, હું પુછી આવું.' માણસે આવીને કહેવા માંડ્યું કોઇ બ્રાહ્મણ આપણે બારણે આવ્યા છે ને આપને મળવાનું કહે છે માટે હુકમ હોય તો અંદર આવવા દઉં. વૈકુંઠરાયે કહ્યું 'ભલે, કહીયે કે પધારો!'—એટલે ગોર મહારાજ ઉપર આવ્યા. એટલે પ્રાણલક્ષ્મીએ જાજમ પાથરી આપી, ને બેસાડ્યા. ગોરમહારાજે આશીર્વાદ દીધો ને બેઠા.

વૈકુંઠરાય—ઓહો ગોર મહારાજ! ઘણે વર્ષે અમારા ઉપર દયા કરી, ઘર પાવન કર્યું.—આ પ્રમાણે વિવેક વાર્તા કરી કહ્યું—અમારા સરખું કામકાજ હોય તે ફરમાવો ગોર મહારાજ!

ગોર— કામ માટે આવ્યો છું. તે કબુલ રાખો તો ઠીક.

વૈકુંઠરાય—અરે મહારાજ, રાખવા જેવું હશે તો શું કામ નહિ રાખીએ.

ગોર—વીજાપુરમાં જમનાશંકર છે. તેમને એકનો એક દીકરો છે. તેને માટે આપની કન્યા સારૂ માગુ કરવા મોકલ્યો છે. એટલે પ્રાણલક્ષ્મી બોલી ઉઠયાં—

તમને પરમેશ્વરેજ મોકલ્યા. અમે એજ વાતો કરતાં હતાં. લ્યો, ઠીક થયું. લાવો કંકુ ને કરો શી તાતામણેશ. બોલાવો શાન્તાને!

એટલે ગોરે તો ખડીયામાંથી કંકુ કહાડયું, અને શાન્તા આવી એટલે તરત જ તેને કંકુનો ચાંદલો કર્યો, ને નાળીયેર આપ્યું. પ્રાણલક્ષ્મીએ ધાણા વ્હેંચ્યા. ગોર મહારાજને લાપશી ઘી જમાડયા, ને પાઘડી બંધાવી વિદાય કર્યા. ગોર મહારાજે વીજાપુરમાં આવીને વધાઇ દીધી. બધાંને હરખ થયો, અને લગનું મુહૂર્ત નક્કી થયે, જાન જોડીને મહાકોર ડોશી કિશોરલાલને પરણાવવાં ગયાં. ધામધુમથી લગન થયાં અને શાન્તા બેન સાસરે આવ્યાં.

૬

આટલે સુધી લલિતાએ વાત કહ્યા પછી તે બોલી— શાન્તાબેન સાસરે આવ્યા પછી તરતજ ખટપટાટ પેઠો. સાસુ નણંદ કહેશે કે આ કામ કરો ને તે કામ કરો. ત્યારે શાન્તા કહે કે મારાથી તો કામ નહિ થાય. મારે ઘેર મેં કામ કર્યું નથી.' એમ શાન્તા સામું બોલવા માંડી. આવી રીતે કામ માટે ખટપટાટ શરૂ થયો. એમ કરતાં બે ત્રણ વર્ષ ગયાં; ને શાન્તાને છોકરું છૈયું થયું નહિ. એટલે તો સાસુ નણંદે મ્હેણાં પણ મારવા માંડયાં. 'દુઝણા ઢોરની પાટુ સહુ ખાય પણ......' ઈત્યાદિ. તમે કાંઇ અજાણ્યા છો! શાન્તા કિશોરને વાત કરે; પણ તે સાંભળે નહિ ને ઉલટો માર મારે. શાન્તા હવે વધારે નઠોર થઈ ને ધણીનું પણ કહ્યું કરે નહિ.

આમ કરતાં કરતાં બહુ મુઝવણ આવી ત્યારે મારી પાસે આજ આવી હતી. અને પોતાની મુઝવણની વાત બીચારીએ મને કહી:—

લલિતાએ વાત પુરી કરતાં કહ્યું—લ્યો, આ તમારા દરદીનો ઇતિહાસ. હવે તેમને દવા આપો. મારૂં કામ હોય તે મને ફરમાવો. બીચારાં નાનાં બાળક છે ને અત્યારથી એમને જન્મારો શે' જશે. બીચારાં ભણ્યા વિનાનાં છે તેથી જ એમને આટલું દુઃખ ખમવું પડે છે. સ્વામિનાથ—કિશોરને તમે સુધારો, ને શાન્તાને હું હાથમાં લઉં. હું ધારૂં છું કે વરસ બે વરસ આપણે મહેનત કરીશું તો બન્ને જણાંને સુખી કરી શકીશું. નાથ, ધણીધણીઆણીને સુખી કરવાં એ ઓછા પુણ્યનું કામ નથી.

લલિતાએ વાત પુરી કરી. નવરંગે લલિતાના મનનાં પોતાના મનમાં વખાણ કર્યાં. અને વિચાર કરીને એ વાત હાથમાં લેવાનું વચન આપ્યું. અને પછી બન્ને જણ સુઈ ગયાં.

૭

બીજે દિવસે નવરંગે કિશોરલાલને કેળવણી આપવા માટે કંઈ જોગવાઈ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. અને દશ રૂપીયાની સ્કોલરશીપ આપી તેને ભણવાનો લોભ લગાડયો. અને નવરંગે પોતે તેને ભણાવવાનું કામ માથે લીધું. કિશોરને હવે પસ્તાવો તો થવા જ માંડયો હતો, અને આ પ્રસંગે એને ચાનક લગાડી અને કિશોર થોડા વખતમાં એક કારકુનનું કામ કરી શકે એટલો હુશીઆર થઈ ગયો. પણ મેટ્રીકની પરીક્ષા પસાર કર્યા વિના નોકરી ન લેવી એવો નિશ્ચય કરીને વળી ઉમંગથી અભ્યાસ કરવા માંડયો.

આણી તરફ લલીતાએ શાન્તાનો અભ્યાસ હાથમાં લીધો. ઉપરની વાત થયાને બીજેજ દિવસે જેવી શાન્તા લલિતાને મળવા આવી તેવી તેણે પહેલો પ્રશ્ન એ પુછયો કે કેમ બેન કાલે કાંઇ તકરાર થઈ હતી કે? શાન્તાએ કહ્યું—ના શેની થાય? કાલે જઇને બધું કામ મેં કર્યું, ને રાત્રે બાર વાગતે સુતી. કોઇએ કાંઇ કહ્યું નહિ. હેમણે પાણી

માગ્યું તે પાણી આપ્યું એટલે એ પણ કાંઈ બોલ્યા નહિ. ત્યારે લલિતાએ કહ્યું કે બોલ, સાસરીઆંનો વાંક કે આપણો ? શાન્તાએ કહ્યું, મારો શેનો ? એ બધી ધીરા જેવીયો બેસી રહે ને મારા ઉપર હુકમ ચલવે તે પછી હું શેની કરૂં ! ત્યારે લલિતાએ કહ્યું, 'જો બેન એમ ન રાખીએ. આપણાં માબાપને ઘેર આપણે કામ કરીએ છીએ કેની ? આપણાં માબાપ તો આપણને જન્મ આપનાર ને ઉછેરીને મોટાં કરનાર. પણ, બેન, ખરાં માબાપ તો આપણાં સાસુ સસરાનેજ ગણવાં; કે આપણે તેની સાથે જ જન્મારાનો સંબંધ બંધાયો છે. એજ આપણાં લાડકોડ પુરાં પાડે છે, આપણા સ્વામિ તે આપણા ઇષ્ટ દેવ છે સૌભાગ્યવંતી સ્ત્રીઓને જગતમાં બીજો કોઈ દેવ જ નથી. આપણાં માનપાન પ્રતિષ્ઠ સર્વે આપણા સ્વામિને લઇનેજ છેને ? નીકર કોઈ આપણી ખબર ન પુછે. કહે જોઇએ, ખરી વાત કે ખોટી ?

એટલે શાન્તાને જાણે કંઈ નવોજ પ્રકાશ પડયો હોય તેમ થયું. અને લલિતાને પગે લાગીને કહ્યું, બેન તું ખરૂં કહે છે. આજથી હું મારા સ્વામિને અને સાસુ સસરાને કોઈ વાતે દુભાવા દઇશ નહિ. કહે જોઇએ બેન મારે શું કરવું કે જેથી મારાં સાસુ સસરા અને એ ન દુભાય ? લલિતાએ જવાબ દીધો. બેન સાબાશ છે. જો સાંભળ.

'તારે કાલથી વ્હેલાં ઉઠવું. અને પહેલવહેલું વાશી કામ કરવું. તારાં સાસરીયાંને માટે દાતણ પાણીની તઇયારી કરવી પછી ન્હાવું ને તેમને બધાંને સારૂ પૂજાની સામગ્રી કરવી. તેમને માટે પૂજાની સામગ્રી કરવી એજ અત્યારે તો આપણી પૂજા. તે પછી રસોઇનો આદર કરવો. ને સર્વેને જમાડીને તારે જમવું. પછી વાસણ વિગેરેનો બંદોબસ્ત કરીને ઘરની જે કંઈ ચીજ વસી હોય તે સંભાળવી. ને ચોખ્ખાઇથી વીણી ઝાટને મૂકવું એ પ્રમાણે કરીને તારા હાથ સાંમુ જોને જે કાંઈ ઘસાઈ જાય છે ? બેન કામ કરીયે તો કાંઈ હાથ ઘસાય નહિ. ને વળી દુબળાં ન થઇએ. આ પ્રમાણે કરીને પછી હું તને થોડું થોડું વાંચતાં લખતાં શીખવીશ, તે નવરાશની વખતે વાંચવું લખવું. એ પ્રમાણે કરી જો, ને તારા કુટુંબને આનન્દમાં રાખ, પછી જો તારાં સાસુએ તને જે મ્હેણું દીધું હતું તેનું નિવારણ થાય છે કે નહિ. ખરૂં પુણ્ય તો સંસારમાં એજ છે કે પોતાના કુટુંબને આનન્દમાં રાખવું. તેવી રીતે જોતું ચાલીશ તો તારા સ્વામિ પણ કોઈ દિવસ તારા ઉપર નારાજ નહિ થાય. ને આનન્દથી દિવસો કહાડી અંતે પ્રભુપદને પામીશ.

આટલું કહેતાં રાંત પડવા આવી, એટલે શાન્તા ઘેર ગઈ અને બીજેજ દિવસથી લલિતાએ કહ્યું હતું તે પ્રમાણે કરવાનો યત્ન કરવા લાગી. અને બે મહિનાનો મ્હાવરો થયા પછી તો તેને એવું થઇ ગયું કે એ પ્રમાણે ન કરે તો તેને ચેનજ પડે નહિ.'

ઉપર કહેવાઈ ગયું છે કે નવરંગની શીખામણથી કિશોર પણ મેટ્રીક્યુલેશનની પરીક્ષાનો અભ્યાસ કરવા મંડી પડયો અને પહેલેજ તડાકે પાસ થઈ ગયો. આ સાંભળી જમનાશંકરને તો હરખનો પાર રહ્યો નહિ. અને આતે શાણું કે સાચું એમ વિસ્મયમાં પડી ગયો અને નવરંગનો ઉપકાર માનવા લાગ્યો. શાન્તાએ પણ ધીમે ધીમે ઘરનું બધું કામ ઉપાડી લીધું, ને સાસુસસરાની સેવા કરવા માંડી. સાસુને તો બેસાડીજ મૂકે. પોતે કામકાજથી પરવારી લલિતાને ઘેર જતી, અને થોડા વખતમાં લખતા વાંચતાં શીખતાં ભ-

રતાં; શીખી ગઈ. કિશોર પણ હવે કંઇક ઠરેલ થયો, અને શાન્તા અને કિશોરનો એવો જીવ એક થઈ ગયો કે એક બીજા વિના ઘડી રહી શકે નહિ. કેટલેક કાળે કિશોરને સારી નોકરી મળી. પછી તેણે શાન્તાને સારૂ જંગડીયો કરાવી તે શાન્તાએ પહેરીને સાસુને પગે લાગી. સાસુએ આશીર્વાદ દીધો કે,—

"અખંડ સૌભાગ્યવંતી રહેજે અને દીકરાએ ઘર ભરજે.

કોઈ એવા ચોઘડીયાનો આશીર્વાદ કે તેજ દિવસથી શાન્તાને દિવસ ચડતો થયો, ને દસે મહિને તેને રત્ન જેવો દીકરો આવ્યો. બધા ઘરને આનન્દ આનન્દ થઈ રહ્યો, અને સહુ લલિતા અને નવરંગને આશીર્વાદ દેવા લાગ્યાં.

વર્તમાનરંગ..

નામદાર ગાયકવાડ સરકાર અને મહારાણીશ્રી ચીમનાબાઇના સ્ત્રીકેળવણી સંબંધી ઉદ્‌ગાર.

નામદાર શયાજીરાવ ગાયકવાડ સરકાર ગયા માસમાં પશ્ચિમ દેશની લાંબી મુસાફરી કરી મુંબાઇના કિનારા ઉપર ઉતર્યા હતા. તે વખત તેમને વધાવી લેવા મુંબાઇના વતનીઓએ ઘણો ઉત્સવ બજાવ્યો હતો. તેજ સ્હાંજે મુંબાઇની "સાએન્ટીફીક અને લીટરરી" સોસાયટીના કારોબાદ તળે ચાલતી કન્યાશાળાના ઇનામના મેળાવડામાં મહારાજાધીને પ્રમુખપદ લેવા વિનતિ કરવામાં આવી હતી. અને તે પદ તેઓશ્રીએ સ્વીકાર્યું હતું. તે પ્રસંગે તેમના તરફથી એક ઉમદા ભાષણ કરવામાં આવ્યું હતું. તે અરસામાં તેઓશ્રી બોલ્યા હતા કે સ્ત્રીકેળવણીનું ideal—ઉચ્ચબિન્દુ શું આવશે તે તો આપણાથી હજી કહી શકાતું નથી. પરંતુ સ્ત્રીકેળવણીના લાભ ઘણા છે. "જો હિન્દુ ગૃહસ્થો નિપુણ પત્નીઓ, પ્રવીણ માતાઓ, અને ઉન્નત મદદગાર ઇચ્છતા હોય તો સ્ત્રીકેળવણીની જરૂર છે." નામદાર મહારાજના આ વિચાર ઘણા ઉચ્ચ છે. કારણ સ્ત્રીકેળવણી વગર ઉન્નતિ કદી થવાની નથી. એક પ્રખ્યાત ઇંગ્લીશ લેખકના શબ્દોમાં કહીએ તો સ્ત્રીકેળવણી, કેવા પ્રકારની હોવી જોઇએ, એ વિષે વિદ્વાન જનોનો મતફેર છે. પણ એટલુ તો અવશ્ય છે જ કે સ્ત્રીકેળવણીની ખાસ જરૂર છે. તેજ પ્રસંગમાં મહારાણી શ્રી ચિમનાબાઇ (શયાજીરાવ મહારાજનાં પત્ની.) ને આર્યમહિલાસમાજ, અને અન્ય સ્ત્રીમંડળો તરફથી અભિનન્દનપત્ર આપવામાં આવ્યું હતું. તેના ઉત્તરમાં મહારાણીશ્રીએ એક આર્ય સન્નારી, અને પતિવ્રતાને છાજે એવો ઉત્તર આપ્યો હતો તેનો સાર એ હતો કે "સ્ત્રીઓની ઉન્નતિનું કાર્ય સ્ત્રીઓએ જ કરવું જોઇએ. પરન્તુ તેમાં પુરૂષોની મદદની જરૂર છે. કારણ હજી સ્ત્રીકેળવણી એટલી બધી ઉન્નત થઇ નથી કે પુરૂષોના સહાય વગર સ્ત્રીઓ આવાં પગલાં ભરી શકે. તેમ સ્ત્રીઓએ પુરૂષની સ્હાય વગર કાંઇપણ કૃત્ય

કરવું એ ઠીક નથી. આપણામાં અગાઉ જે મહાન પતિવ્રતા સતીઓ થઈ ગઈ છે, તેઓ પુરૂષની સહોપતાથી કામ કરતી હતી. અને આપણે પણ તેવીજ રીતે વર્તન કરી, આપણા પતિને સહાય રૂપ થઈશું." મહારાણી શ્રીના આવા ઉદ્ગારને અમે ધન્યવાદ આપીએ છીએ. ગુજરાતના મુખ્ય મહારાજા શ્રીનાં ધર્મપત્નીના આવા ઉદ્ગારો વધાવી લેવા જોઇએ. +यद्यदाचरति श्रेष्ठस्तत्तदेवेतरोजनः स यत्प्रमाणं कुरुते लोकस्तदनुवर्तते ॥ સંસારને રથ કલ્પવામાં આવ્યો છે, અને તેમાં પુરૂષ અને સ્ત્રીને રથનાં ચક્ર કલ્પવામાં આવ્યાં છે. અને પછી કોલ્ડવેલના વચનમાં બોલીએ તો

*"તન ભિન્ન પણ મન ઐકયથી, દિશ એકમાં જાતાં હતાં,
જેમ ચક્ર રથનાં બે છતાં, ફરતાં દિસે સાથે સદા
દુઃખભાર જીવનનો ઘટી, સુપ્રયાણ થાજો તમ તણું;
ઈશધામ માનો દૂર ના, છે સ્નેહીને નજદીક ઘણું."

* * * * *

સ્ત્રીઓનાં ઈનામ—દર સાલની માફક આ ફેરી પણ ગયા માસમાં ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાએટી તરફથી સ્ત્રીઓની પાસે નિબન્ધ વંચાવવામાં આવ્યા હતા. અને તેનું ઇનામ મીસ ઉપહાર અને મીસ એસ્ટરને મળ્યું હતું. આ સન્નારીઓએ શ્રમ લેઇ નિબંધ લખ્યો, ને ઇનામ મેળવ્યું એમને અમે ધન્યવાદ આપીએ છીએ. સોસાયટીનું આ સ્તુત્ય પગલું છે. પરન્તુ આવા ઇનામની સ્પર્ધામાં જેટલી સ્ત્રીઓએ ભાગ લેવો જોઇએ તેટલી લેતી નથી. ઇનામની રકમ જ્યારે સારી છે, ત્યારે સ્પર્ધામાં ઉતરનારી સ્ત્રીઓની સંખ્યા ઘણીજ ઓછી હોય છે. અને તેમાં પણ પાછી એકાદ બે તો ગેરહાજર રહે છે. જ્યારે આટલી આટલી કન્યાશાળાઓ છે, આટલી આટલી છોકરીઓ ભણે છે, ત્યારે દરેક કોમમમાંથી એક બે છોકરીઓ શા માટે આવા ઇનામના નિબંધ માટે પ્રયાસ નહિ કરતી હોય! ઇનામનો હેતુ સ્ત્રીકેળવણીનો બહોળો પ્રચાર કરવાનો છે. અને જ્યારે આવા નિબંધ માટે ઘણા ઉમેદવાર હોય ત્યારે વધારે સારા નિબંધ લખાય ને ત્યારેજ ઇનામ આપનારનો હેતુ પણ ફલીભૂત થાય. આવા ઇનામની સ્પર્ધા કરવામાં સ્ત્રીઓએ કોઈ પણ રીતનું હિચુપત ધારવાનું નથી. સ્પર્ધા એતો સ્ત્રીઓને સ્વાભાવિક છે. પાડોશીની સ્ત્રી સારાં લુગડાં યા ઘરેણાં પહેરે તો તેની સ્પર્ધા થાય જ એ સ્વાભાવિક નિયમ છે તો એવી સ્પર્ધા આવા ઇનામોમાં શા માટે સ્ત્રીઓ નથી કરતી? અમે આશા રાખીએ છીએ કે આવતે વર્ષે સ્ત્રીઉમેદવારની સંખ્યા વધશે.

સુમિત્ર, બન્ધુસમાજ.



\+ શ્રેષ્ઠ પુરૂષ જે જે કર્મને કરે છે, તે તે કર્મનેજ બીજા માણસ કરે છે. ને શ્રેષ્ઠ જેને પ્રમાણ કરે છે, તેતે લોક અનુસરે છે.

* આ ગુજરાતી ભાષાન્તર છે.

સમય તરંગ.

મહિલાપરિષદ્‌નું પ્રમુખસ્થાન.—ચાલુ માસની આખરે કલકત્તાની કોન્ગ્રેસ સાથે મળનાર ભારતમહિલાપરિષદ્‌નાં પ્રમુખ તરીકે સ્વ૦ બાબુ કેશવચન્દ્ર સેનનાં પુત્રી કુચબિહારનાં નામદાર મહારાણીને નીમવામાં આવ્યાં છે.

એક સન્નારીનો સ્વાર્થત્યાગ.—કલકત્તાની એક વિદુષી સન્નારી શ્રીમતી સ્નેહલતા-મૈત્રી દેવી બિ. એ. એ પોતાનું જીવન બનારસ સેન્ટ્રલ હિંદુ કોલેજ વાળી કન્યાશાળાને અર્પણ કર્યું છે.

મહિલાપરિષદ્‌માં રજુ થનાર પ્રશ્ન.—આ વરસના ભારતમહિલાપરિષદ્‌માં નીચેના પ્રશ્નો પર ચર્ચા થનાર છેઃ—ઘર કેવી રીતે ચલાવવું, ઉત્તમ ગૃહનો નમુનો, લગ્ન સંબંધનો કલ્પિત ખ્યાલ, બાળકો પરણે ત્યાં સુધી તેમને કેમ ઉછેરવાં, સો રૂપિઆના માસિક પગારમાં, ચાર બાળકો સાથે, પાંચ રૂપિઆ બચાવી, કેવી રીતે ઘર ચલવવું, સાસુ, પિતા, અને પતિના કુટુંબ તરફ નવોઢાની ફરજો, ઘરમાં વખત કેમ ગાળવો, પડોશીઓ તરફનું કર્તવ્ય, પડદા વિષે વિચાર, જ્ઞાતિના રિવાજો સંબંધી વિચારો વગેરે.

વિધવાઓ અને વૃદ્ધ જનને મદદ—જામનગર પાસેના ડબાસંગ વગેરેના ગામડાંના જૈનોને મદદ કરવાના ફંડમાં રૂ ૫૦ હજાર ભરાયા છે જેમાંથી વિધવાઓ અને વૃદ્ધ મનુષ્યોને મદદ આપવામાં આવે છે. જે કામ કરવાને શક્તિમાન હોય તેવાં ચતુરાન માણસને અમદાવાદની મિલોમાં રાખવામાં આવે છે.

એક બાનુને ચાંદ.—કળા કૌશલ્યની શોધખોળ કરવા માટે લંડનની રોયલ સોસાઇટી તરફનો "હયુઝ મેડલ" નામનો ચાંદ મિસિસ આયર્ટન નામની બાનુને આપવામાં આવ્યો છે.

સુન્દરી સુબોધ

यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः । मनु.
(પ્રસન્ન દેવતા રહે જ્યાં પામે સન્માન સુન્દરી.)

સર્વાંગે સ્ત્રીઓ માટે પ્રકટ થતું માસિક.

પુસ્તક ૪ | પ્રકાશક, | ઈ. સ. ૧૯૦૭: માર્ચ.
અંક ૭ | બન્ધુસમાજ. | વિ. સં. ૧૯૬૩: ફાલ્ગુન.

વિષયસૂચન.

વાર્ષિક લવાજમ-રૂ. ૧-૪-૦ પોસ્ટેજ સુદ્ધાંત.

સુન્દરીસુબોધના ગ્રાહકોને મળતા ખાસ લાભ.

અપહૃતકુમુદ:—હવાં પ્ર. ક. મુ:-એક રસમય વાર્તા; કિંમત રૂ.૧.) ગ્રાહકોને આના આઠ. પોસ્ટેજ જૂદું.

વિધવા—લેખક વસન્તવિનોદી; મૂલ્ય આના ચાર ગ્રાહકોને બે આને. પોસ્ટેજ જૂદું.

શોકશમન—આ માસિકનો કોઇ ગ્રાહક જે નવા ગ્રાહકનું લવાજમ મોકલી આપશે તેને "શોકશમન." (કર્તા હરજીવન ત્રિભોવન) નું પુસ્તક વિના મૂલ્યે પોસ્ટેજ ૦—૧—૦ મોકલવાથી મળશે.

યોગિની—સુન્દરીસુબોધની પહેલા વર્ષની ભેટ—કિંમત આના. ૦—૧૨—૦ નવા ગ્રાહકોને ૦—૬—૦. ટપાલ ખર્ચ. ૦—૧—૦

કપિંજલા—ત્રીજા વર્ષની ભેટ-કીમત આના ૦—૬—૦ નવા ગ્રાહકને ૦—૪—૦ ટ. ખ. ૦—૧—૦

સુન્દરીસુબોધની પાછલી ફાઈલો.

પહેલા વર્ષની છુટક ફાઇલ. ૦—૪—૦ ટ. ખ. ૦—૧—૦

બીજા વર્ષની આખી બાંધેલી પુસ્તકના રૂપમાં ફાઇલ. ૦—૯—૦ ટ. ખ. ૦—૩—૦

ત્રીજા વર્ષની છુટક ફાઇલ. ૦—૮—૦ ટ. ખ. ૦—૨—૦

દરેક અંકમાં ઘણું ખરૂં સંપૂર્ણ લેખો આવતા હોવાથી ગમે તે અંક વાંચવાથી રસ ઓછો થતો નથી;

લેખકને સૂચના.

વેરાવળથી "સંસારમાં સ્ત્રીની ફરજ" અને "સરલા" એ બન્ને વિષયો અમને મોકલનાર 'A' સંજ્ઞાવાળા સજ્જનને, ફક્ત અમારી જાણ-માટે, પોતાનું વાસ્તવિક નામ તથા સરનામું લખી જણાવવા વિનતિ છે. તેવો આધાર મળ્યા શિવાય લેખ પ્રસિદ્ધ ન કરવાનો અમારો રીવાજ તેમને જણાવવા રજા લઇએ છીએ.

બન્ધુસમાજ.

લવાજમની પ્હોંચ.

ચોથા વર્ષ પેટે.

૩૩૩	નં. ૪૮૫ રા. ડાહ્યાભાઈ વસનજી	વડોદરા	૧—૪—૦
૩૩૪	,, ૭૪૫ રા. વકીલ અનોપચંદ રાવજીભાઇ	રાજકોટ	૧—૪—૦
૩૩૫	,, ૭૪૬ રા. શેઠ નરોતમદાસ મગનલાલ.	વડનગર	૧—૪—૦
૩૩૬	,, ૭૪૭ રા. ગુણવંતરાય માણેકલાલ	નડિયાદ	૧—૪—૦
૩૩૭	,, ૭૪૮ રા. ભોળાનાથ આર. મ્હેતા.	કલકત્તા	૧—૪—૦
૩૩૮	,, ૭૪૯ રા. એમ. જી. મ્હેતા	નડિયાદ	૧—૪—૦
૩૩૯	,, ૭૫૦ રા. રત્નનંદનરામ કર્પુરરામ મ્હેતા	મુંબઇ	૧—૪—૦
૩૪૦	,, ૫૬૩ રા. રાયચંદ ફતેહચંદ	ભાવનગર	૧—૪—૦
૩૪૧	,, ૩૨૯ રા. મોહનલાલ દ્વારકાદાસ	કચ્છ-માંડવી	૧—૪—૦

સુન્દરી સુબોધ

વર્ષ ૪ થું] ઈ. સ. ૧૯૦૭ માર્ચ—ફાલ્ગુન વિ. સં. ૧૯૬૩. [અંક ૭ મો.

ज्ञानसुगन्ध.

सर्व इन्द्रियो करतां जीभने घणांक एटली छुटी राखे छे के तेथी जे अनर्थ थया छे ते बीजा बधाना करतां अतुल छे. लोक एम जाणे छे के वाणी मात्रमां शी हानि छे! बे घडी वाणीविनोद करवामां शुं जाय छे! वाणीविनोदनी कोइ ना कहेतुं नथी, पण सर्वत्र एटली वात बहुज जाळववानी छे के जेम आपणा आचारथी तेम आपणी वाणीथी कोइने कांइ हानि थवी जोइए नहि. कोइनुं मन पण आपणी गमतथी दुभाय एम थवुं जोइए नहि. पांच सात स्त्री के पुरुष भेगां मळे, अने तेमांना कोइ एकनी मश्करी करीने ज मझा माने ए रीत घणीज धिक्कारवा जेवी छे. टपाटपी करवी के कोइ समय वाणी मात्रथी तकरार के वादे चढवुं ए पण एटलुंज हानिकारक छे. तरवारना घा रुझाय छे, पण वाणीना घा रुझाता नथी, ने एक वाणी मात्रथी करेलो टोळ वखते अनेकगणो हानिकारक नीवडे छे. काम जेटलीज वात करवानी टेव पाडवी, अने कोइ समये पण कोइनुं दिल निरर्थक दुभाय एवी वाणी नज बोलवी.

मणिलाल न. कृत "बालविलास."

કાવ્યકુંજ.

વીરની વિદાય.

મ્હારા કેસરભીના કન્થ હો !
    સિધાવો જી રણવાટ. ટેક.

આભ ગૂજે, ધરણી ધમધમે, રાજ !
    ઘેરા ઘોરે શંખનાદઃ
દુંદુભિ બોલે મહારાજનાં, હો !
    સામન્તના વીરવાદઃ
    મ્હારા કેસરભીના કન્થ હો !

આંગણ રણધ્વજ રોપીઓ હો !
    કુંજર ડોલે દ્વારઃ
બંદીજનોની બિરદાવલી હો !
    ગાજે ગઢ મોઝારઃ
    મ્હારા કેસરભીના કન્થ હો !

પુર પડે, દેશ ડૂલતા હો !
    ડગમગતી મ્હેલાતઃ
કીર્તિ કેરી કારમી, રાજ !
    એક અખંડિત ભાતઃ
    મ્હારા કેસરભીના કન્થ હો !

નાથ ! ચ્હડો રણઘોડલે રે,
    હું ઘેર રહી ગૂંથીશ
બખ્તર વજ્રની સાંકળી હો !
    ભર રણમાં પાઠવીશ
    મ્હારા કેસરભીના કન્થ હો !

સંગ લેશો તો સાજ સજું હો !
    માથે ધરૂં રણમ્હોડઃ
ખડ્ગને માંડવ ખેલવા,

મ્હારે રણલીલાના કોડઃ
મ્હારા કેસરભીના કન્થ હો !

આવતાં ઝાલીશ બાણને હો !
ઢાલે વાળીશ ઘાવઃ
ઢાલ ફુટે મ્હારા ઉરમાં, રાજ !
ઝીલીશ દુશ્મનદાવઃ
મ્હારા કેસરભીના કન્થ હો !

એક વાટ રણવાસની રે,
બીજી સિંહાસનવાટઃ
ત્રીજી વાટ શોણિતની સરિતે,
હો ! શૂરના સ્નાનનો ઘાટઃ
મ્હારા કેસરભીના કન્થ હો !

જયકલગીએ વળજો, પ્રીતમ !
ભીંજશું ફાગે ચારઃ
નહિં તો વીરને આશ્રમ મળશું,
હો ! સુરગંગાને તીરઃ
મ્હારા ! કેસરભીના કન્થ હો !

રાજમુગટ ! રણરાજવી ! હો !
રણઘેલા ! રણધીર !
અધીરો ઘોડીલો થનગને, નાથ !
વાધો રણે, મહાવીર !
મ્હારા કેસરભીના કન્થ હો !

કાવ્યકુંજ.

વીરની વિદાય.

મ્હારા કેસરભીના કન્થ હો !
    સિધાવો જી રણવાટ. ટે૦

આભ ધ્રૂજે, ધરણી ધમધમે, રાજ !
    ઘેરા ઘોરે શંખનાદઃ
દુંદુભિ બોલે મહારાજનાં, હો !
    સામન્તના વીરવાદઃ
    મ્હારા કેસરભીના કન્થ હો !

આંગણુ રણધ્વજ રોપીઓ હો !
    કુંજર ડોલે દ્વારઃ
બંદીજનોની બિરદાવલી હો !
    ગાજે ગઢ મોઝારઃ
    મ્હારા કેસરભીના કન્થ હો !

પુર પડે, દેશ ડૂલતા હો !
    ડગમગતી મ્હેલાતઃ
કીર્તિ કેરી કારમી, રાજ !
    એક અખંડિત ભાતઃ
    મ્હારા કેસરભીના કન્થ હો !

નાથ ! ચ્હડો રણઘોડલે રે,
    હું ઘેર રહી ગૂંથીશ
બખ્તર વજ્રની સાંકળી હો !
    ભર રણમાં પાઠવીશ
    મ્હારા કેસરભીના કન્થ હો !

સંગ લેશો તો સાજ સજું હો !
    માથે ધરૂં રણમ્હોડઃ
ખડ્ગને માંડવ ખેલવાં,

ટોડામાં રહેશે નહિ ત્યારે જ તમારા પૃથ્વીરાજ સાથે લગ્ન કરવાની મારી તારાબાઇની ઇચ્છા છે, તે પહેલાં નથી જ.

શૂરવીર પૃથ્વીરાજે સૂરસેનની આજ્ઞા શિરસાવંદ્ન કરી. અને તે દિવસથી અસંખ્ય દળ એકઠું કરવા લાગ્યો. લડાઇમાં કેવી રીતે દાવપેચ રમવા તે સઘળા તે બરાબર જાણતો હતો અને તેથી મુસલમાનોના તાબુત–તાજીઆ–મોહોરમના દીવસો પાસે આવેલા હોવાથી તેણે સૂરસેનને કહેવરાવ્યું કે હવે વખત પાસે આવ્યો છે માટે હું લડાઇની તૈયારી કરૂં છું અને તાબુતના દિવસે જ ટોડા ઉપર હલ્લો કરીશ. આ કહેણ સાંભળીને તારાબાઇએ પણ તેની સાથે જવાને માટે પિતાને વિનંતિ કરી. સૂરસેને ખુશીથી તે સ્વીકારી અને પોતે પણ પોતાનું લશ્કર લઇને પૃથ્વીરાજને મળ્યો.

મોહોરમના દિવસો ચાલતા હતા, તાજીઆ બનાવીને મુસલમાનો આમતેમ ઢોલને સરણાઇ વગાડતા તથા "હાઈ દોશ" "હુસેન" વિગેરે શબ્દો આવેશથી બોલતા હતા. પૃથ્વીરાજે પોતાનું સૈન્ય કિલ્લાથી થોડેક છેટે રાખ્યું, અને તારાબાઇ જે પુરૂષના જ પોષાકમાં હતી તેને સાથે લઇને કિલ્લામાં પેઠો. સાથે બે ચાર રજપૂત સરદારો પણ લીધેલા હતા. કિલ્લામાં પેસીને ટોડાનો મુસલમાન હાકેમ જ્યાં ઉભો હતો તેની પાસે તેઓ ગયા, અને એક જ ઝટકાથી પૃથ્વીરાજે તેને કતલ કરી નાંખ્યો. તાજીયા તાજીઆને ઠેકાણે રહ્યા અને આખા શેહેરમાં હોહાકાર વર્તાઈ ગયો, લોકો આમથી તેમ ચારે બાજુએ ન્હાસવા મંડયા. પૃથ્વીરાજે પોતાના લશ્કરને શેહેરમાં પેસવાની સંજ્ઞા કરી કે તરત જ લડાઇ શરૂ થઇ અને હજારો મુસલમાનોનો ઘાણ નીકળી ગયો, અને ઘણાખરા તો જીવ લઇને જેમ જેમ લાગ પડયો તેમ ન્હાસવા લાગ્યા. ટોડાના રાજ્યના કિલ્લા ઉપર પૃથ્વીરાજે મહારાણા સૂરસેનનો વાવટો તેજ રાત્રીએ તેજ તારાબાઇના હાથથી ચઢાવરાવ્યો. અને "મહારાણા સૂરસેનનો જય થાઓ" એમ મોટેથી બોલ્યો જે સર્વે લોકોએ હર્ષની ગર્જના સહિત વધાવી લીધો.

તરત જ થોડાક દિવસ થઈ શુભ અવસર જોઇને મહારાણા સૂરસેને તારાબાઇનું લગ્ન પૃથ્વીરાજ સાથે કર્યું અને તે દિવસ પછી તારાબાઇના મુખ ઉપરની ગ્લાની ક્યાંય દૂર થઈ ગઈ તે હજુ સુધી જણાયું નથી.

અલ્લાઉદ્દીન આ સમાચાર સાંભળીને ઘણો જ ક્રોધાવિષ્ટ થઇ ગયો. તુરત જ તેણે એક હજાર સુનંદા સ્વારોને ટોડાનું રાજ્ય જીતવા મોકલ્યા. પૃથ્વીરાજ જાણતો હતો કે ફરીથી લઢાઈ અવશ્ય થવાની છે જ, તેથી તેણે પોતાના રાજ્યમાંથી બીજાં ઘણાં માણસો બોલાવીને પોતાનું લશ્કર સારી રીતે વધાર્યું હતું. અલ્લાઉદ્દીનનું લશ્કર આવી પહોંચ્યું તે પહેલાં તેને સન્માન આપવાની તૈયારી તેણે ક્યારની કરી રાખેલી હતી. આ લડાઇમાં તારાબાઇએ ઘણું જ શૌર્ય બતાવીને ઘણા મુસલમાનોને મારી નાંખ્યા. રજપૂત સરદારો ઘણા શૂરવીર અને સંખ્યામાં પણ બહુ ઓછા નહિ હોવાથી તેમણે મુસલમાનોને હરાવીને હાંકી કાઢયા. તે દિવસથી ટોડાનું રાજ્ય મહારાણા સૂરસેન નિર્વિઘ્ને ચલાવવા મંડયા અને મહારાજાની ઇચ્છા વિરૂદ્ધ, પૃથ્વીરાજ તારાબાઇને લઇને પોતાની રાજ્યધાની કોમલમેરમાં જઈ રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો.

પૃથ્વીરાજની એક બ્હેનનું લગ્ન શિરોહી દરબારની સાથે થયેલું હતું. તેણે પૃથ્વીરાજને પોતાને મળવા માટે બોલાવવાથી તારાબાઇને કહીને તે શિરોહી ગયો. બાઇ બ્હેન

ઘણે દિવસે એકઠાં મળવાથી બ્હેનની આંખમાંથી અશ્રુનો પ્રવાહ ચાલવા મંડયો. પછી બ્હેને પોતાના પતિ અફીણુ અને ઘરના અત્યંત વ્યસની બની ગયા છે અને રાજ્ય કારભારમાં બિલકુલ લક્ષ આપતા નથી એવી ફરિયાદ ભાઇ પાસે કરી. પૃથ્વીરાજે પહેલાં દિવાન અને સેનાપતિદ્વારા બધી હકિકતથી વાકેફ થઈ, બ્હેન કહે છે તે સત્ય છે કે અસત્ય છે તેની ખાતરી કરીને પછી શિરોહી દરબારને ઘણા સખત શબ્દ કહ્યા "તમે જાણો છો, રાજા થવાથી તમારા શિર ઉપર કેટલો બધો જુમ્મો રહેલો છે? રાજા થયા એટલે ખાઇ પીને અમન ચમનમાં વખત ગુમાવવાનો નથી. પણ પ્રજાનું કેમ ભલું થાય, વસ્તીની આબાદાની કેમ વધે, તેમનાં સંકટો કેવી રીતે નાશ પામે તે સર્વને માટે તમારે હમેશાં તપાસ કરીને વિચાર કરવાનો છે. તમારા દરબારમાં કેટલાક માણસો સારા છે પણ ઘણા હરામખોરો છે. તેઓ પ્રજા ઉપર જૂલમ કરીને પ્રજાની પાસેથી પૈસા ઓકાવે છે, અને ગરીબડી રાંકડી પ્રજાને વિના કારણ પીડા આપે છે. આ બધું તમે કંઈ પણ જાણતા નથી. તમારા ખુશામતિઆઓ તમને અમલમાં ચકચૂર રાખે છે તેથી તમને રાત દિવસનું પણ ભાન રહેતું નથી માટે હવે સાવચેત થઇને રાજકારભાર બરાબર ચલાવજો."

શિરોહીના દરબારે પોતાના સાળાના આ વચનો તેના શૂરવીરપણાની છાપથી ભય ભીત થઇને મુંગે મોઢે નીચું નિહાળીને સાંભળ્યા. તે શરમાઇ ગયો અને તે વખતથી સારી રીતે રાજ્યકારભારમાં ધ્યાન આપવાનું વચન આપ્યું. બીજે દિવસે પૃથ્વીરાજ કોમલમેર જવા નીકળ્યો, ત્યારે એક હજુરીઆએ આવીને કહ્યું "માહારાજાએ આપને માટે અમારી શિરોહિની મીઠાઈ ખાસ તાજી કરાવીને મોકલી છે." પૃથ્વીરાજ "બહુ સારૂં" કહીને ચાલ્યો. કોમલમેરથી થોડુંક છેટું રહ્યું ત્યારે તેને ક્ષુધા લાગવાથી પેલી મીઠાઈ ખાધી. પણ તુરતજ મીઠાઇ ખાધા પછી તેનું માથું ભમવા લાગ્યું અને તેને ઉલટી ઉપર ઉલટીઓ થવા મંડી. "ઝેર, ઝેર" એમ એકદમ તે મોટેથી બોલી ઉઠયો અને તેના અનુયાયીઓને તારાબાઇને ત્વરાથી ત્યાં બોલાવી લાવવા હુકમ કર્યો. પણ અફસોસ! બન્ને આંખ ભેટી શકી નહિ.

"શું મહારાણા? કેમ સૂઈ ગયા છે? ઉભા થાઓ" પૃથ્વીરાજની આવી સ્થિતિ જોઈ તારાબાઇ સજળ નેત્રોથી બોલી. સતીનાં વચન પ્રભુએ સત્ય કર્યાં. પૃથ્વીરાજ આળસ મરડી ઉભો થયો. પરન્તુ ઉભો થયો કે તેવો જ નિસ્તેજ બનીને પૃથ્વી ઉપર પડયો. "પણ મારી સામું તો જુઓ, મ્હારા વ્હાલા!" બીજી વખત પ્રભુએ સાહાય્ય કરી. પૃથ્વીરાજે આંખ્યો ઉઘાડી. તારાબાઈ બોલી "ત્યારે વ્હાલા! એ સત્ય જ કહ્યું?" પૃથ્વીરાજે માત્ર ડોકું ધૂણાવીને આંખ્યો મીચી દીધી. તુરત જ "ઓ વ્હાલા! ત્યારે હું પણ તમારી સાથે જ આ આવી" એમ મોટેથી બોલીને મૂર્છા ખાઇને ભૂમિ ઉપર તે પડી, ને વૈદ્યોના ઘણા ઉપચાર થયા છતાં તે પાછી ઉઠી જ નહિ.

દંપતીનાં બન્ને શબને એક જ ચિતા ઉપર, એક જ વખતે અગ્નિસંસ્કાર થયો હતો. આ જ ખરો સત્ય સ્નેહ—દિવ્ય સ્નેહ છે. બીજા બધા સ્નેહો તેની પાસે ગૌણ અને સ્વાર્થી અને વ્યવહારિક જ છે.

पंडित कृष्णः (बन्धुसमाज.)

(कलकत्ता.)

વિવિધ વિહાર.

પત્નીનું રાત્રીભાષણ.

ભાષણ ૨ જું.

(પાને ૬૩ થી આગળ ચાલુ.)

નવિન તરેહની બૂટાદાર પંદર પંદર રૂપીઆની જીણી રેશમી સાડીઓ ગામમાં વેચાવા આવેલી તે જોઈ સેવાનું મન અ. સૌ. જીવ્હાકુંવરને થયું; અને એક સાડી જાંગડ રાખી. પણ રા. પોચાલાલને તે બતાવતાં ત્હેમણે પોતાનો અણગમો બતલાવેલો તેથી ત્હેમને સાંભળવા પડેલા શબ્દો.

"ત્હમે શેની હા કહો? મ્હારી ખાત્રી જ હતી જે ત્હમે ના કહેવાના. ત્હમારા હોઠ "અગાડીજ નકાર વાસ કરી રહ્યો છે. કંઈ માંગ્યું કે ના પહેલી જ.

'મ્હારામાં વધારે પૈસા ખર્ચાય છે? અહા! શી વાત કરો છો? હું ખરચું તે સોના 'મહોરો, ને ત્હમારૂં ખર્ચ ઉપલકથી આવે છે કેમ? ત્હમે સભાના સભાસદ થયા, ત્યાં 'પૈસા ઉડાવવા માંડયા, મોઝશોખમાં ગુલતાન થયા, તે પૈસા ત્હમને હૈયે નજ વાગે; પણ 'આ સાડી તો મ્હારી ને તે આંખમાં આવેજ તો.

'પુરૂષો કેટલા સ્વાર્થી હોય છે? રૂપીઆ પર રૂપીઆ સભામાં ઉડાવાય, અને તે 'પણુ ખાઇને પાછળ ખોદે ત્હેને માટે, અને ઘરમાં સ્ત્રી એક બે પૈસાનું કાપડું કે લુગડું 'માગે કે આ ફુલ્યાં નાસકોરાં. ત્હમારે બધું જોઇએ ને મ્હારે? વાહ, વાહ! ને આહ, 'આહ! વૈતરૂં કરી અડધી થઈ જઉં ત્હેના બદલામાં લૂંડીને માટે એટલું ઓછું છે! 'બહુ તો ઝોંસા.

'શું ત્હમે ઝોંસા નથી કરતા? નથી કરતા તો શું થયું? ડોળા એવા ઘુરકાવો છો 'જે બોલ્યા કરતાંએ ભુંડું. એક નજીવી ચીજ માગી એટલે પતી ગયું. આંખના બારે 'ખૂણામાં ડોળો ફરી આવવાનો, ને નાંસકોરાનો થવાનો દરવાજો. એ તો ઠીક છે જે હું 'બીજી સ્ત્રીઓ માફક ફનાફાતીઆ નથી કરતી. તે દહાડે ત્હમારા પરોણાઓને બત્રીસ 'ચાણીઓ જમાડવામાં કેમ બોબડો રૂપીઆ ખર્ચાયા? તે તો ત્હમારા દોસ્તદારો, પણ 'મ્હારામાં ખરચતાં તો મન દહેજને! હું તે કોણ? એક લૂંડી. મ્હારો તે ત્હમારી કમા- 'ઇના પૈસા પર હક? શું જીર્ણું કપડું ફાટી જશે ત્હેને માટે ના કહો છો? ત્હમારા આ 'બંગાળી ધોતજોડા ફાટી નથી જતા? ત્હમારે વર્ષે દહાડે બે ધોતીઆં ફાટે તે હા, 'અને મ્હારે આવી બે સાડીઓ જોઇએ તે ના. ત્હમે ક્યારથી આવા એકલપેટા થયા? 'આ ત્હમને નથી છાજતું. આવી સાડીઓ હું ક્યાં વધારે માંગું છું? બીજી ત્હમારે મન પસંદ લેજો હ્યો. મ્હને બે સાડીઓ આવી અપાવો.

'મેં એ ક્યાં પતે છે એમ કહો છો? હું ત્હમારો ઢોંગ સમજી. આ નસકોરાં બોલ્યાં 'પાછાં. એમ ઉંઘવા દેનાર નથી. લઇશ તો ખરી, ત્યારે હા કહોને. ત્હમે બજારથી લાવશો, કેમ? ઉડાવો એમ વાતમાં. મ્હારી અક્કલ ગામ નથી ગઈ. જીવ જાય તો એ ત્હમારી

'પાસે પઈ માગુ' નહિ, અને નાહક ખર્ચ ન કરાવું, પણ આ તો સ્હેજ કહું તે એ 'નનો વાળ્યો.

'શું હું દરરોજ ખર્ચ કરાવું છું? આડે દસે કંઈને કંઇ લેતી જ રહું છું? આ ત્હ- 'મારા હોઠ ફફડ્યા. શું ત્હમે નથી બોલ્યા? સાચું તો બોલો. જુઓને જીવકોર કેવાં લુગડાં 'પહેરી બ્હાર નીકળે છે? જુઓ પેલી લાડુબા, કેવી-ત્હેના ધણીએ ત્હેની કેટ શણગારી 'છે? ત્હમારાથી અડધુંએ નથી કમાતો તો એ! ત્હમે ત્હમારે પૈસા વેરશો, પણ મ્હારી 'ત્હમારે શી દરકાર? હું ભીખારડી જેવી ફરૂં, મ્હારાં છોકરાં જૂનાં કપડાં પહેરે, ને પોતે 'રહેલાણી જીવ હાથમાં લાકડી ઝાલી આ ચાલ્યા બ્હાર બુટ ચમચમાવતા, ઉજળાં બંગાળી 'ધોતીઆં પહેરી, કોટ કડકડતો પહેરી, માથે સરસ પાઘ મેલી! મનમાં કાંઇ લાગે છે? 'સ્વાર્થને કંઈ હદ છે?

'મ્હારી પેટીઓ ભરેલી છે એમ કહો છો? પણ તે તો પહેરશનાં ને. જૂનાં કપડાં 'પહેરતાંને પહેરાવતાં હું તો લાજી મરૂં છું. મ્હારે કયાં બારે કપડાં લેવા છે? બીજું આ- 'વતે મહીને લેજો. પણ ત્હમારે મ્હોંડેથી હા કયાં ભણો છો' આમ કરો છો ત્યારે દાન 'દાયનું શું કરશો? જૂઓ આ માનકોરના વરે બુજરી બંગડીઓને હાર મંગાવ્યા, પણ 'મ્હને કોણ અપાવે? અમારો તો મરો. મ્હારે ઘરેણાં ઘણાં છે? તે બહાનું નજીવું છે. 'નવો ઘાટ જોઇ બન્યું મને ના થાય? તે પછી સવડે કરાવજો. પણ હું ભૂલી. શું નાટી 'થઈને માંગતી હઈશ? બે સાડીઓમાં જીવ ભરાયો તો વળી હાર ને બંગડી! મ્હારૂં તો 'ત્હમને બારેજ પડવાનું. પોતાનું બધું સારૂં, મ્હારૂં ખરાબ.

'હું ભારે પડતી હોઉં તો કહાડી મૂકો. પછી જૂઓ ત્હમારા લુગડાંની દશા, ત્હમારી 'ચીજોની દશા, ત્હમારા ઘરની દશા. હું સાત સાંધે તો તેર તૂટે તોએ ઘર ચલાવું છું તે 'ત્હમારે રહેલ કરવા નહિ પણ બધા ઢંકાય ને સારા દેખાય ત્હેમાં. ત્હમારે ત્હેની ના ને 'પોતાનું પત્યું કે મધમાખી માફક પૂડો મધે બન્વો. બતાવો ને એન્કની ચોપડી ખોટું 'કહેતી હઉં તો. જૂઓ પાછી આંખો અર્ધી મીંચી. એમ નહિ ઉંઘાય. હું સાડીઓ લઈશ 'જ. ત્યારે હા કહોને. મ્હોંએથી બલાશ લેવાય છે? પાછું ડોકું હલાવ્યું! ના કહેવા તે- 'આર. શેની......................"

ભાષણ આગળ ચાલત પણ એટલામાં બ્હાર તાર વાળાએ બુમ મારી, અને તે તાર અગત્યનો હતો તેથી બે ઘડી કામમાં રોકાયા, એટલામાં અ. સૌ. જીબ્હાકુંવર નિદ્રાવશ થઇ ગયાં.

તા. ક.—રા. પોચાલાલની નોંધપોથીથી જોતાં માલુમ પડે છે જે બીજે દીવસે ત્હેમના બ્હાર ગયા બાદ બે સાડીઓ ઉપરાંત ૭II) રૂ ની કોર; અને છોકરાંઓને માટે પંદરેકનાં કપડાં સૌ. જીબ્હાકુંવરે લઇ લીધાં હતાં

૧ક વિયેાગિની.

(નારાચ.)

"પિયુ" "પિયુ" જપંતી એક યૈાવના વિયેાગિની,
ઝુરંતી રાત દિન, સંગના સમાણું ત્યાગતી,
કરંતી વાસ એકલી સદા સ્વેકલિ મધ્યમાં,
ધરંતી ધ્યાન નાથનું, લગાડી ચિત્ત બ્રહ્મમાં. ૧

તજું હું શું ?–ઘરેણું, વસ્ત્ર, અન્ન, નિંદ્ર,–શું તજું ?
ઝુરે હું અન્ય કાજ શું ?—બળંતું ચિત્તડું ઝુરે;
નકામી કાય કષ્ટિને, વિયેાગલેખ શું ટળે !
સ્મરૂં હું બ્રહ્મને, "પતિની રક્ષ સર્વદા કરે !" ૨

વિદેશમાં સ્મૃતિ ન કિંકરીની સ્વામી લાવશેા;
કુટુંબી, સ્નેહિ. માતૃભુમિ, સર્વને વિસારશેા;
વિચાર હાલ ફક્ત "કાય, કાર્ય" બેજને કરેા;
ભવિષ્ય સર્વ આજ વર્તમાનથી સરે જુએ. ૩

કરીમ મહમદ માસ્તર

'નાજુક અને અશક્ત છેાકરાં.'

આ લેખ જો કે સ્ત્રિ સંબધી નથી તેાપણ બચ્ચાંની સંભાળ તેમના ઉપર ફરજીયાત રીતે પડતી હેાવાથી તેમના ઉપયેાગને ગણી શકાય એમ જાણી સ્ત્રિવર્ગનું ખાસ કરીને ધ્યાન દેારવા રજા લઉં છુ.

આધુનિક કાળમાં સંતતિ ઉછેરવામાં જેવું લક્ષ આપવું જોઇએ તેવું અપાતું નથી. તેમને યેાગ્ય રીતે ઉછેરી મેાટાં કરવાની તથા આ ભવસાગરમાંથી નાવ રૂપી મદદ વગર તરી પાર ઉતરવા શક્તિવાન બનાવવાની ફરજ તેમનાં માબાપ શિર છે; વિશેષે કરીને બાળક પેાતાની માતા પાસે ઘણેા કાળ ગાળતાં હેાવાથી માતાઓએ પેાતાનાં સંતાન કેવી રીતે શરિરે મજબુત, કૈાવતવાન અને ઉત્સાહિ રહે તે તરફ લક્ષ આપવાની જરૂર છે. જે સ્ત્રિઓને છેાકરાં હેાય અથવા તેા સંતતિ થવાની ઉમેદ હેાય તેઓને સઘળી રાજ્યદ્વારી તથા સંસારીક બાબતેામાં પુરતું લક્ષ આપવું ઘટે છે, કારણ કે નાનું બાળક એ પુખ્ત ઉમરે પેાંચેલા માણસનું અલ્પ સ્વરૂપ છે; અને તે પેાતાના માતપિતાને તેમાં મુખ્યત્વે કરીને પેાતાની માતાને ડહાપણ રૂપ માને છે. તેટલા માટે દરેક બાબતમાં સત્ય વિચાર રૂપી બિજ

રોપવાનું કામ સ્ત્રિનું છે. આ બિજ એવાં હોવાં જોઇએ કે તેનો ફણગો ફુટી ઝાડ થઈ ફળ આપે. આપણી ઉમ્મરના પહેલા દસ વર્ષની અંદર આપણા કુમળા મગજની અંદર જે છાપ પડે છે તે ખસેડવી ઘણી મુશ્કેલ પડે છે કારણ તે કોઈ અદ્ભુત શક્તિથી ચોંટી રહે છે. આ દસકો સ્ત્રિ માટેની એક ઉમદા તક છે, તેટલા માટે સ્ત્રિઓએ પ્રયાસ કરવો જોઇએ અને બની શકે તેટલું જ્ઞાન તથા ડહાપણ, દુનિયાંદારી તથા માનસિક કર્મમાંથી, કુદરતની રચનામાંથી તથા ચોપડિદ્વારાં સંપાદન કરવું જોઇએ કે જેથી કરીને તેઓને મળેલી સારી તકનો સદુપયોગ, પોતાના પુત્ર પુત્રિને યોગ્ય શિક્ષણ આપવામાં તથા તેમની શારિરીક સ્થિતિનું અવરનવર અવલોકન કરવામાં, કરી શકાય. અને પોતાના ભલા ઉપરાંત દુનિયાના ભલા તરફનું પગલું ભરવાની શરૂઆત થાય. બાળકને આ જીંદગિનો વિટંબણાથી ભરપુર ડુંગર ચઢી પાર ઉતરવા શક્તિવાન બનાવેથી સ્ત્રિઓએ પ્રમાણિકપણું તથા સભ્યતાની હદ લંબાવવા તરફ પોતાની ફરજ અદા કરેલી ગણાશે.

તનની તન્દુરસ્તી સાથે મનની પણ તન્દુરસ્તિ જાળવવાની જરૂર છે. ઘણાં બચ્ચાંઓ શરીરે અત્યંત નાજુક માલુમ પડે છે પણ જુવાનીના જોશમાં આવતાં પુષ્ટ બાંધાનાં અને તન્દુરસ્ત થાય છે. આની અંદર બે વિભાગ હોય છે. એકની અંદર છોકરાં મુળથી રોગીષ્ટ હોય છે અગર તો તેવી જાતનું વળણ દેખાડી આપતાં હોય છે. બીજાની અંદર ઉપરથી દેખાવમાં રોગીષ્ટ હોય અને તેને લીધે નબળિ સ્થિતિ ભોગવતાં હોય છે. આ બન્નેને એક બિજાથી પારખવું અગત્યનું છે. બિજા વિભાગવાળાં છોકરાં કે જેઓ જ્ઞાનતંતુની નબળાઈ ભોગવતાં હોય પણ તેમાં કોઇપણ જાતનો રોગ ન હોય ને તદન લથડી ગયેલા જેવાં હોય કે જેથી તેમના માબાપના દિલની અંદર અહરનિશ તેમને માટે ફિકર રહ્યાં કરતી હોય તે ઉપર વિવેચન કરીશ.

આવાં બાળકને ઓળખી કાઢવાને નિચેનાં ચિન્હ ઉપયોગી થઈ પડશે—તેઓને ઉંઘ નિરાંતે આવતી નથી, ઉંઘી ગયાં હોય તો ઉંઘમાંથી ઉઠાડતાં મુશ્કેલ પડે છે, રાત્રે બકયા કરે છે, દાંત કચડયા કરે છે, સવારમાં ઉઠે ત્યારે થાકેલા જેવાં લાગે છે, સવારમાં ખોરાક માટે ક્ષુધા મંદ હોય છે, કેટલીક વખત અકરાંતીયાની માફક ખાય છે પણ વજનમાં તો દિન પરદિન ઘટતાં જાય છે. સુકી ખાંસી વખતો વખત આવ્યાં કરે છે. જ્યારે આ પ્રમાણેની સ્થિતિ વજનના ઘટાડા સાથે જોવામાં આવે છે ત્યારે ક્ષય લાગુ પડયાની બિક લાગે છે, પણ તેમના ફેફસાંની અંદર કાંઈ રોગ હોતો નથી. પિશાબ ચોખ્ખો પણ થોડો ઉતરે છે. 'યુરીયા' નામનો પદાર્થ પિશાબની અંદર ઘણો મળી આવે છે.

આવાં બાળકોમાં ઘણો બુદ્ધીનાં તેજ હોય છે, અને સ્વભાવે માયાળુ હોય છે પણ ચિડીયાં અને તુરતમાં મિજાજ ખોઈ નાંખે તેવાં હોય છે, આવાં બચ્ચાંમાં વારંવાર માથું દુઃખવાની ફરિયાદ સાંભળવામાં આવે છે.

જ્ઞાનતંતુની નબળાઇવાળા એક નમુનેદાર બાળકમાં મસ્તક તથા શરિરના બીજા અવયવો સારી રીતે બનેલા હોય છે પણ ત્વચા પાતળી અને ચહેરો ફિક્કો હોય છે. તેઓ ઉંચા પણ નાજુક બાંધાવાળા હોય છે અને વજનમાં સાધારણ રીતે કમતી હોય છે. જ્યારે બચ્ચાંને ઉભાં રાખવામાં આવે ત્યારે શરિરનું સમતોલપણું જળવાઈ શકતું નથી, અને મસ્તક એક

અતિશુ સૂવી જાય છે, પગ આડાતેડા રહે છે અને ઉભા પણ ઢંગધડાવગરના રહે છે. આંખની નીચે જરા ચેયર માલુમ પડે છે, જે થાક લાગેલો જણાવી આપે છે. આંખોના ડોળા જેમ તેમ ફર્યા કરે છે, અને તેના ઉપર અંકુશ રાખી શકાતો નથી. જ્યારે બન્ને હાથ હથેળી ઉંધી રાખી આગળ લંબાવવામાં આવે છે ત્યારે હાથ કાંડા આગળથી નિચે નમી જાય છે, અને આંગળીયો પાછળ વળી જાય છે. ડાબો હાથ જમણાં કરતાં લગાર વધારે નમતો રહે છે. આંગળીયો કંપે છે અને જાણે કંપવા થયો હોય નહિં તેવું પ્રત્યક્ષ દેખાઇ આવે છે.

ઉપાય—આવાં બચ્ચાંને સારૂં યોગ્ય કપડાંની સંભાળ રાખવી જોઇએ અને એવો અને એટલો ખોરાક આપવો જોઇએ કે તે સારી રીતે પચાવી શકે, તે ખોરાકની અંદર પુષ્ટીકારક વસ્તુનો મોટો ભાગ હોવો જોઇએ. તેમને વારંવાર ખોરાક લેવાને આગ્રહ કરવો પડે છે. ચીડીયું (neurotic) બાળક હોય તો ખોરાક લે છે કે નહિં તેની પણ સંભાળ રાખવી. ચિકાશવાળા પદાર્થો વજનમાં વૃદ્ધિ કરે છે. જો બાળકને ઉંઘ આવતાં ઘણો વખત લાગતો હોય અગર સવારે વહેલું જાગતું હોય તો પથારી આગળ ખોરાક તૈયાર રાખી મુકવો અને જરૂર પડે આપવો. કમતી ઉંઘવાળાં તથા વહેલાં જાગનાર બાળકને ખુલતી હવાવાળા તથા ચક નાંખી અંધારૂં કરેલા ઓરડામાં ઉંઘાડવાં. અને તેને માટે વહેલાં તથા નિયમીત રીતે સુવાડવાની લાંબો વખત સુધી પદ્ધતિ પાડવી જોઇએ. દહાડે વપરાતા ઓરડામાં ઉજાસ પુરતો હોવો જોઇએ. આવી બાબતો ઉપર મોટાં શહેરમાં ખાસ ધ્યાન રાખવાનું છે, કારણ કે ઘણી ગીચોગીચ વસ્તિને લીધે મકાનમાં સંકડાશ તથા હવા અજવાળા માટે પુરતી જગ્યા હોતી નથી. આવાં નબળાં બાળકોને ગામડાંની હવા સારી માફક આવે છે. અને 'બોર્ડીંગ સ્કુલ' (છોકરાંઓ રહે, ખાય, પીએ અને શિખે તેવી નિશાળ) કે જ્યાં બધું નિયમીત રીતે પાળવામાં આવતું હોય તેવી જગ્યા ઉપયોગી થઇ પડે છે. આ બધી બાબતોની અંદર ઘર તથા માબાપની વર્તણુક (character) ઉપર ઘણો આધાર રાખે છે. નબળા બાંધાના બાળકોની અંદર શહેરની જીંદગી તથા દિવસની નિશાળથી થતા ફાયદાથી તેમના મગજને પુષ્ટી મળવી જોઇએ.

બચ્ચાંને કેળવવામાં તેમને થાક ન લાગે તેની સંભાળ રાખવાની જરૂર છે. થાકનાં શરૂઆતમાં ચિન્હથી માતા, આયા અગર શિક્ષક માહીતગાર હોવાં જોઇએ. તે ચિન્હ નીચે મુજબ છે—ચહેરા ઉપરનું નુર ઉડવા માંડે છે, હોઠ તથા ચહેરો ફીકો પડવા માંડે છે; આંખની નીચે ચેયર માલુમ પડે છે. થાકેલું બાળક મસ્તક અગર હાથ ટટાર રાખવાને અશક્ત નિવડે છે. અને અવયવોની અનિયમીત હીલચાલ જોવામાં આવે છે. બચ્ચું સાત વરસનું થાય ત્યાં લગી અને ઘણી વખત લાંબા વખત સુધી પણ આંગળી આંખ તથા બીજા નાના અવયવોનું સ્વાભાવિક રીતે વર્તન થવું એ તન્દુરસ્ત મગજનું ચિન્હ છે.

મગજનાં કેન્દ્રબિન્દુ (Brain centres)માં સ્વાભાવિક વર્તન થવું (Spontaneity of action) એ મુળ તત્વ છે કે જેના ઉપર આપોઆપ થતી હીલચાલ (Co-ordinated action)નું જોડાણ કરી શકાય. અને આજ કાનુન મગજની કેળવણીમાં ક્રમે લગાડવો જોઇએ. કેમ કે બાળકનો જન્મ થતાં હાથ અને આંખની આપોઆપ

અગર તો કાંઇનું કાંઈ લખી જવાનું મુખ્ય કારણ નજર ઉપર બરાબર અંકુશ ન હોવાને લીધે અને તેની અનિયમીત હીલચાલ થવાને લીધે છે. નેત્રની કવાયત આવી ભુલો અટકાવે છે. આ ભુલો મગજશક્તિની નથી.

સ્નાયુની શક્તિ કેળવવા માટે ચઢતા ઉતરતા વજન અને કદના કડકા સ્પર્શથી તપાસતાં શિખવવું, ત્યાર પછી વજન અને માપ ઓળખાવવાં. તેઓની સરખામણી પ્રમાણે અને વર્ણન આપવું. રંગનું જ્ઞાન જુદુંજ આપવું જોઇએ. તેઓનાં નામ ઓળખાવવાં અને તેની સાથોસાથ, રંગ પણ બતાવવો.

કોઈ પણ જાતની સમજ એક વખતે એક આપવામાં આવી હોય તો તે વધારે ઉપયોગી થઈ પડે છે. વધારે બતાવ્યાથી બધું ભુલી જાય છે. તેટલા માટે એકજ ચીજ વિષે પુરતી સમજ પાડયાથી મગજની અંદર તેની છાપ વધારે કાયમ થાય છે. ત્યાર બાદ તેનું જ્ઞાન મગજની અંદર વધારે ઠસાવવા સારૂ તેને તેવીજ જાતની બીજી ચીજો સાથે મુકી સરખામણી કરવાનો અભ્યાસપાઠ આપવો જોઇએ. વજનને વજન સાથે, માપને માપ સાથે અને રંગને રંગ સાથે સરખાવતાં શીખવવું અને પારખતાં શીખવવું. અને જ્યારે તેનાં મૂળ ધોરણ ધ્યાનમાં આવી જાય ત્યારે તેના ઉપરથી ખરૂં અનુમાન બાંધી શકાય. શિક્ષણમાં આ રીતની સંભાળ શીવાય શિષ્યના મગજની અંદર ગુંચવાડો ઉત્પન્ન કરે છે અને છેવટે થાકને લાવે છે. શિષ્યના મગજની અંદર શબ્દો એ અવાજથી થએલ અસર છે અગર જ્યારે લખવામાં આવ્યા હોય ત્યારે નજરથી થએલ અસર છે. તેનો અર્થ જેમ જેમ બચ્ચાંને અનુભવ મળતો જાય છે તેમ તેમ સમજાય છે. જેમ શિક્ષણ આગળ વધતું જાય છે તેમ કેટલાક સુચના રૂપી શબ્દથી બચ્ચાંના મગજને દોરવવાની તક આપવી જોઇએ. તે શું શિખી ગયો તે બોલી જવાનો તેને પ્રશ્ન કરવામાં આવે ત્યારે તેને શું પુછવામાં આવ્યું છે તે તેણે સમજતાં શીખવું જોઇએ. આંકડા ઉમેરવા અગર બાદ કરવા અથવા વધારે ગુંચવણીવાળું —મોગરો અને જુઇના ફુલ વચ્ચે સરખામણી કરવી અથવા એક ચોખુણને બીજા ચોખુણ સાથે સરખાવતાં શીખવું જોઇએ. આ બાબત વિષેનું શરૂઆતનું શિક્ષણ આગળ ઉપર અઘરૂં જ્ઞાન મેળવવાને તેની મગજશક્તિને તૈયાર કરી મૂકે છે. એ એક સુખદાયી બાબત છે કે ઘણાં છોકરાં કુદરતી રીતે બુદ્ધિમાં તેજ હોય છે અને તેથી કરીને કાંઈપણ જ્ઞાન આપવામાં આવે તો તે એકદમ સમજી શકે છે અને યાદ રાખી શકે છે. પણ મગજશક્તિ ખીલવવાને જો અગાઉથી યોગ્ય ઉપાય લઇ ક્રમ ગોઠવવામાં આવે તો તેઓ જ્ઞાનમાં વધારે ઝડપથી આગળ વધે અને જે કામ કરે તે ચોકસ થાય અને વળી તેઓને વધારે આનંદ આપનાર થઇ પડે. આથી થાક અને ગેરસમજ ઓછા નડવા સંભવ છે. માટે શિક્ષણની અંદર ઢબ અને ક્રમની જરૂર છે; તેથી કાર્ય બહુજ સહેલ થઈ પડે છે અને મગજશક્તિની ત્વરામાં વધારો કરે છે, અને મગજનો ગુંચવાડો અટકાવે છે કે જે મગજના તન્દુરસ્તપણા સાથે દુશ્મનાવટ ધરાવે છે.

વાર્તાલહરી.

બે બેહેનો.

(કમળાગૌરી સાસરેથી પીયર આવ્યે એક મહીનો વીતી ગયો છે.)

શાન્તાગૌરી—(કમળાને) બ્હેન ? પહેલાં તો ત્હારા કાગળો આવતા ને માતુશ્રીને પિતાશ્રી ખુશી ખબર અર્પતા; પણ છેલા મહીનામાં તો ત્હારો કાગળ બીલકુલ મળે નહીં; એટલે માતુશ્રીને ચિન્તા થઇ ને ત્હને મળવા (ખબર કાઢવા) ન્હાના ભાઇને મોકલ્યો. ભાઇ ત્યાં ન આવ્યો હોત કે કદીય ત્હારા માત્ર સમાચાર અન્તરે અન્તરે મળતા રાખ્યા હોત તો અમને અહીં બેઠાં ત્હારી ત્યાંની અવસ્થાની શી ખબર પડત ? ઠીક થયું ને ભાઇને સુઝયું કે ત્હને અહીં સાથેજ લેતા અવાયું. તું હજુ અમને જૂદાં ગણે છે ને બધી વાત કહેતી નથી. કીધા વગર શી ખબર પડે ! ત્હને એવું તે શું દુઃખ પડયું છે જે મન-માંને મનમાંજ મુંઝાયા કરે છે. કદાચ માને કહેતાં શરમ આવે પણ બહેનને કહેવામાં શું હરકત છે ? હું કાંઇ ત્હારાથી બહુ મોટી પણ નથી કે શરમ રાખવાની જરૂર પડે. તેમ છતાં હુંજ ત્હને ચાહીને પૂછુંછું.—

શાન્તાએ જોયું કે કમળાની આંખમાં ઝળઝળીયાં આવી ગયાં છે; તેથી કમળાનો હાથ સાહીને મેડે તેડી ગઇ. કમળાના પેટમાં પણ હવે ડુમો ચડી આવ્યો હતો.

શાન્તા—કમળા ? ત્હને શરમ આવે છે, કાં તો ત્હને મ્હારાપર અવિશ્વાસ આવે છે. હું ત્હારિ પાસેથી પરાણે વાત કહાવવા માગતી નથી. તું મને ગમે તેવી ધારે તો પણ હું ત્હારે માટે કંઇક લાગણી ધરાવું છું એ તો તું સ્હેજ જોઇ શકતી હોશે.–સાંભળ–ત્હારો ચ્હેરો કહી આપે છે કે ત્હારા જેટલું દુઃખ બીજાને નહીં હોય, ત્હને સર્વત્ર દુઃખ જ આવ્યું છે. બ્હેન ? મને લાગે છે કે હું આજ આટલી બધી વાતોળ થઈ ગઇ છું તે મારા હમેશના નીયમથી ઉલટું જણાવાથી મ્હારા પર ત્હને શંકા આવેજ તેથી તું વમાસણમાં પડીછું. પણ ત્હને ખબર પડશે કે હું ત્હારિ બ્હેન ત્હારી જેવીજ સ્થીતિની છું. ત્હારૂં હું કંઈ જાણતી નથી, પણ કંઇક અનુમાનથી કહી શકું તેથી તે સંપૂર્ણ સત્ય માની લઇને તું મારાપર ગુસ્સે ના થતી. હાલ તું મ્હારા નામનો ઉલટો અર્થ કરજે. જો હું મ્હારિ કેટલીક ખાનગી વાત ત્હને કહુંછું. ત્હારિ મ્હારા પ્રત્યેની શરમ ટાળવા તથા ત્હારો મ્હારા તરફનો સંશય દૂર કરવા–ત્હારિ વિશ્વાસપાત્ર થવા મ્હારિ-ત્હારા તરફની થતી લાગણીને લીધે આ ખાનગી વાત કહુંછું. સાંભળેલી વાતથી પણ ત્હને મ્હારા પ્રત્યે શરમ કે અવિ-શ્વાસ રહે તો તું ત્હારી વાત મ્હને ન કહેવાને સંપૂર્ણ મુખત્યાર છે.

મ્હારા બ્હેનપણાનો સંબંધ હું ત્હારિ સાથે આ વાત કરીને સહીપણામાં ફેરવવા માગુંછું, એ ત્હને સાંભળ્યા પછી ખાત્રી થશે.

બ્હેન, મ્હારિ એકદમ (સઘળી-સાગે)-પુષ્કળ વાતથી ત્હને કંઇ કંઇ થશે પણ મ્હારૂં હૃદય ત્હારા કરતાં ઓર કંઇક વધારે નબળું છે. ઉભરો કાઢયા શિવાય તો શાન્ત

થવાનું નથી. યાદ રાખજે કે કોઇને પણ એક સ્હજ ઈસારો પણ નહીં કરેલી એવી સઘળી વાત છૂટે પેટે ત્હને આજજ કહી દઉંછું. ખુદ મ્હારા પતિને પણ નથી કહી શકી તે સઘળી આજે ત્હને કહુંછું. તે વાત મ્હારે કોઈને કહેવીજ હતી. તે બીજા કોઇને નહીં પણ ફક્ત યોગ્ય માણસનેજ. ઘણાં વખતથી તે વાત ત્હને જ કહેવા લાગ જોતી હતી. બ્હેન શીવાય બીજું લાયક મને કોઈ હજુ સુધી મળ્યું નથી. કદાચ મ્હારા પતિ હોય પણ ત્હેઓને ન કહેવાનાં કારણ હતાં: માને કહેતાં તો મને પણ શરમ આવે. તે શરમ આજ મ્હારિ ન્હાની બ્હેન (તું)ને કહેતાં નથી આવતી. ન આવે એ વ્યાજબી છે એમ તું પછીથી જોઇ શકશે. મ્હારી આ વાત કહેવાને મ્હને એક ખાત્રીલાયક સહી જોઇતી હતી. મ્હેં ઘણો પ્રયાસ કર્યો–કરી જોયો પણ મ્હને તે સાસરામાં મારી સરખી ઉમ્મરની મળી નહીં. એક મોટી નણંદ લાયક છે પણ તેમનેપેતે કેટલાક ખાસ સંજોગોને લીધે હું પૂર્ણ મન ખોલીને કહી શકતી નહીં–નથી. આનું કારણ એક તો પ્રથમ શરમ જ છે. ત્હને કહેવામાં હું નાનમ કે શરમ સમજતી નથી; કારણ કે તું મ્હારિ સમાન લાગણીવાળી બુદ્ધિની (ને સ્થીતિની) છો (એ વિશેષ છે.) હું અનુમાન પરથી જોઉંછું કે ત્હારૂં ને મ્હારૂં એકજ સ્થીતિનું દુખ સમાન છે. તું મ્હને સલાહ આપશે. હું ત્હને આપીશ. મ્હારા શ્વસુર પક્ષની દ્રવ્ય સ્થીતિ ત્હારા કરતાં નીરાળી છે પણ તે આપણને અન્તરાય કરી શકશે નહીં; જો કે તે બાબતમાં હું ત્હારૂં દીલ કેવું છે તે સમજતી નથી. ગરીબાઇને લીધે તું શંકા ધરાવે તેવી મ્હારામાં જરાયે તોછડાઈ નથીજ. મ્હને ઘણુંખરૂં તો સુખ જ છે, દુખમાં એક મોટું દુખ તે 'પતિ દુખી છે' તે છે. તેમાંયે તે સાસુના પરલોકગમન પછી તો મ્હારા પતિને માથે અસહ્ય બોજો આવી પડયો છે. મ્હારે વાત કરવાનો વિશ્રામસ્થાન પુજ્ય સાસુજી સ્વસુરગૃહમાં માતાજીની ગરજ સારે એવાં હતાં. તું જોશે, કે હવે હું કોને મારૂં હૃદય ખોલી બતાવું. પતિ બિચારા ગૃહના બોજામાંથી છૂટા થાય ત્યારે મ્હારિ વાત કહું કેની ? તેઓ તો જો કે મ્હને ઘણુંએ પૂછે; પણ હું હમણાં કંઇ લાગ જોતી નથી. ઘરમાં યોગ માણસને જાજો ભારછે. ત્રણ ભાઇ, એક વડિલ (સંસરા) ત્રણ વહુઓ, ને બે નણંદમાં એક વિધવા (મોટી નણંદ), બે બાળક વચલી વહુના. વડિલ અશક્ત થઇ ગયા છે તેથી તથા તેઓ મનના દુખી દેખાય છે એટલે તેઓ કામ ન કરે તેમજ તેમને કામમાંથી મુક્ત કરવાનો સર્વનો આશય. વિધવા બ્હેન-નણંદને કોઈ કંઇ કહેતું જ નથી, ને એ ઠીકજ છે. મ્હારિ મોટી દેરાણી છોકરાંવાળી એટલે એ પણ જંજાળવાળી. નાની દેરાણીને ચીંધીએ તો તે સાસુનું ઓછું આણે. નાના ભાઇ ભણે છે. મોટા ભાઇ—દેર હજુ કશા નિશ્ચયપર આવ્યા નથી. સૌથી મોટા—મ્હારા પતિને કામ ઉપાડયા સિવાય છૂટકો ખરો ? ઘરમાં કોણ ? હું સુડી વચ્ચે સોપારી જેવી, હા કહેતાં હાથ ને નાં કહેતાં નાક કપાય; તેમ એક જણને તો ખોટું લાગે જ (મારા કામકાજથી).

બ્હેન, તું જાણે છે કે પિતાએ મ્હને અણછૂટકે આ (ગરિબ). ઘેરમાં બહુવાર ચઢ જોયા પછી હું ઉમરલાયક થઇ એટલે મોટી ઉમરે વરાવી છે. પિતા શ્રીમન્તાઈ શોધતા હતા તે ન મળી એટલે અહીં મારો સંબધીની જે ફીકર તેમને છે તે હવે જૂદી છે. મ્હારૂં સુખ શ્રીમન્તાઇતા અભાવે કંઇ દૂર ન્હાસી ગયું નથી. ગમે તેમ પણ પીતાએ મ્હારો ફીકરમંદ ચ્હેરો જોયો એટલે મારી ન્હાની બહેન (તું)ને શ્રીમન્તને ઘેર આપી:

આમ કરવામાં પિતાની મુખ્ય નેમ સ્વપુત્રીને (ત્હને) સુખી કરવાની હતી, ને છે; હજુ જો કે તેમ છતાં પિતાજી જાણતા નથી કે ત્હારૂં સુખ દુખ શેમાં—શેને લીધે છે. ધારવામાં આવ્યું તેવું સુખ ત્હને પણ મળ્યું. આ પરથી યાદ રાખવાનું માત્ર એ કે સર્વને સર્વત્ર સંપૂર્ણ સુખ કદી મળતું નથી. સ્વસુખ અપ્રાપ્ત થાય તેમાં જાત શિવાય બીજા કોઇને દોષ દેવાનો નથી. આપણાં માબાપ પણ પ્રથમ ગરિબ જ હતાં. વખત જતે સ્થીતિ ઉચ્ચતર થતી ગઈ. સ્થીતિફેરને લીધે મ્હારા શ્વસુરપક્ષને અહીં સમ્બન્ધે બીજભાવ રહ્યો. સ્વાભાવિક છે કે પીયરની શ્રીમન્તાઇ સાસરામાં નકામી છે. આ સ્થીતિફેરથી મ્હારા પતિ પણ મ્હારૂં સંપૂર્ણ સ્વરૂપ નીરખી શક્યા નહીં. તું તો જાણે છે કે હું કંઇ શ્રીમન્તાઇમાં ઉછરી નથી. કદાચ તું ઉછરી છો તેથી તારા પરથી તેઓ મારા વિષે અનુમાન બાંધે તો ના કહેવાય નહીં. એઓ મ્હારા સુખની, મ્હારી હાજતની, દરકાર રાખે છે તેનાથી ઓછી પોતાની રાખે છે. તેઓના વાકયોચ્ચારથી આ જણાઇ આવે છે, જ્યારે મ્હારો ગરિબ શ્વસુરપક્ષ મ્હારા પીયરની મ્હારિ શ્રીમન્તાઇને લીધે મ્હારા તરફ તિરસ્કારની દૃષ્ટીએ જુએ છે. બ્હેન, આ દુખની અનુભવહીનને માલમ પડતી નથી. એઓ કહે છે કે હું ત્હને ત્હારૂં ઇચ્છયું સુખ આ જન્મમાં તો આપી શકવાનો નથી. એમના આ વચન, હું મ્હારા સ્વાર્થી સુખની અભિલાષી છું એમ દર્શાવી આપે છે. વળી તેઓ કહે છે 'મ્હારા ગરિબ ઘરમાં ત્હારૂં કુમળું શરિર ઘસાઈ જશે, હું મ્હારા પિતાની શરમ છાંડી શકતો નથી એંટલે સ્વતંત્ર કમાઇના અભાવે પૈસા બે પૈસાની ખાવાની ચીજ કે માથુ હોળાવાની કાંગશી હું કઈ રીતે ત્હારે સારૂ લાવું? ત્હારી આશાઓ હાલ તો બધી સ્વપ્નવત્ છે. મિષ્ટાન, સુંદર વસ્ત્ર ને કીમતિ અલંકારની ત્હને સહજ ઇચ્છા થાય; પણ અહીંની મ્હારિ ગરિબ સ્થીતિ તો ત્હારા પીયરના વસ્ત્રાલંકારનો ઉપયોગ કરવાની પણ ના કહે છે.' એમના આ શબ્દો મ્હારૂં કાળજું વીંધી નાંખે છે. હું એમને મ્હારા વિચાર ને મ્હારિ બુદ્ધિ જણાવવા જઉં છું પણ તેમ કરતાં તેઓ મ્હને સંપૂર્ણ સાચી માનતા નથી. વધારે બોલવા જતાં હું બીહું છું કે રખેને તેઓ મ્હને બહુ માન આપે; હું તેમને કહું છું કે 'આપના ધારવામાં ભૂલ છે, શ્રીમન્ત પિતાની પુત્રી કદી શ્રીમન્ત કહેવાય જ નહીં; તેમ જ મ્હારા જન્મથી મ્હારા પિતા શ્રીમન્ત હતા પણ નહીં. પિતાની શ્રીમન્તાઇને લીધે હું ગરિબાઇમાં રહેતાં શીખવાનું ભૂલી નથી. માનો ન માનો પણ હું તો જન્મથી ગરિબ જ ને ઉદ્યોગી છું. કામ કરતાં ને આળસુ નહી રહેતાં મ્હને મ્હારી માયે શીખવ્યું છે. મ્હારા પિતાની રહેણી કરણી પણ અન્તરથી તો ગરિબ જ છે; કારણ અમો મૂળે તો ગરિબ જ હતાં. હું કામ કરી શકું છું. કામ કામને શીખવે છે. જુઓ મ્હારૂ શરિર કસાયલું છે. તમો મ્હારા પિતાના વિચારનો પડછાયો માત્ર તપાસીને મ્હારે વિષે અંદેશો લાવો છો એ મ્હને નુકસાન કર્તા છે. મ્હેં ઝીણાં વસ્ત્ર કદી પહેર્યાં નથી, છતાં મ્હારા પિતાએ મ્હને તે આપ્યાં છે તે એટલા માટે કે મ્હને સાસરામાં ઉંચા વસ્ત્રોના અભાવે તેમના આ વસ્ત્રો મ્હારી ઇચ્છા–હોંશ તૃપ્ત કરે. તેમ ધારવામાં પિતાની ભૂલ છે એમ પણ હું હાલ તરત તો કહી શકતી નથી. દરેક પુત્રીના પિતા એમ ધારે જ, કે સાસરામાં ન મળે તેવાં સ્વશક્તિ પ્રમાણે ઉંચા સાધનો પણ પિતાએ આપવાં. કન્યા પણ આવી આશા શ્રીમન્ત (પિતા કે સસરા) તરફથી રાખે જ. પણ મ્હારો સ્વભાવ પિતાજી સંપૂર્ણ ક્યાંથી જાણે? બાળજીવનની સહવાસી મ્હારિ માતા મ્હારા વિચારો જાણે છે. પણ તેથી મ્હારી માતા પોતે પણ મ્હારા પિતા વિરૂદ્ધ થતી નથી, એમ ધારીને

કે પોતાની (મ્હારિ માતાની) બુદ્ધિ સ્વપતિ (મ્હારા પિતા) કરતાં ઓછી જ હોય—છે. માતા, પિતાની મરજી અનુસારે ચાલી તો હું પિતાના વચનનું કેમ ઉલ્લંઘન કરૂં? મને લાગ્યું કે આ વસ્ત્રો હવે મ્હારા ગરિબ સાસરામાં લાયક નથી. શ્રીમન્ત પિતાની પુત્રીએ ગરિબ સાસરામાં ગરિબ જ દેખાવું જોઇએ; પણ વસ્ત્રઅલંકાર ના અંગીકાર કરવા જતાં પિતાનું ને તેમ થવાથી માતાનું મન દુભાશે એમ ધારી મ્હેં તે લીધા તો ખરા જ. પણ તેથી આપ એમ ન ધારતા કે હું તે અહીં વાપરવા જ લાવી છું. હું જાણું છું કે આ વસ્ત્રો હું અહીં વાપરૂં તો મ્હારો તોલ અહીં કેવો થાય. મ્હોટી થઈ ત્યારથી જ હું સમજવા શીખી છું કે ગરિબ રહેતાં શીખવું બહુ જરૂરી તેમ જ ઘણું કષ્ટપ્રાય: છે. પણ હજુ પણ મ્હારિ સખીઓને પૂછવાથી જણાશે કે બાલ્યાવસ્થામાં માતાજી મ્હને કેવાં વસ્ત્રો પહેરાવતાં ને હું તે કેવા હોંશથી પ્હેરતી ને તે પરથી મ્હારિ ગરિબાઇનું મ્હને કેવું અભિમાન હતું. શ્રીમન્ત લોકો દરરોજ મિષ્ટાન્ન જમતા હશે અને સાધારણ લોકો અઠવાડિયે પખવાડિયે ગળ્યું ખાતા હશે. તો પણ ગરિબ લોકો વાર તેહેવારે પણ આવું મિષ્ટાન્ન ખાવા ચુકતાં નથી, એમ ગણીને કે ઇષ્ટમિષ્ટ ખાધાથી જીવ્યું સફળ થાય. છતાં પણ મ્હારા પિયરમાં તો આ સર્વથી એક ઘણોજ વિચિત્ર ધારો છે. તે એકે દર અઠવાડિયે એક વખત તો જરૂર ઘણો જ સાદો, ઓછો, ને હલકત ખોરાક અમો લઇએ છીયે, જેથી લોકો ધારે છે કે જાણે અમો શ્રીમન્તોની અદેખાઇ જ કરતા ન હોઇએ. અથવા કંજુસ તો છીએ જ. આ ધારો ખાસ મ્હારા પિતાનો માનીતો હુકમ છે, જો કે હું હવે જ સમજતી થઈ છું કે તે મ્હારે ઘણો ઉપયોગી થઈ પડશે. તમો ધારો છો એવું મ્હારૂં પીયર શ્રીમન્ત છે જ નહીં, ને હોય તો પણ મ્હારે તે કશા કામનું નથી. પીયરમાં ઘણાં જ આછાં ને ઓછાં અલંકાર વપરાય છે. વસ્ત્રાલંકારથી શણગારાયલાં જાંગલા જાંગલી કે ઢીંગલા ઢીંગલી જેવાં ઢંગધડા વગરનાં મનુષ્યો મ્હારાં માતા કદી પસંદ કરતાં નથી. આ પરથી આપ સહજ જોઈ શકશો કે હું કેવા કુટુમ્બના સહવાસમાં ને કુળમાં ઉછરી છું. આપ મ્હારિ ચિન્તા કરો છો, પણ હું આપની કશી ચિન્તા કરતી નથી. હું કેવી બેવફા છું! હું વિચારૂં છું કે આપ મ્હારિ ફીકરથી ફીકરમંદ છો એ જાણી હું આપને માટે નફીકરી થઈ શકતી નથી. બીજા (આપ)ની ફીકર ચિન્તા ઓછી કરવાનું હું શીખી નથી તો પણ હું મ્હારિ ચિન્તા બીજા (મુખ્યપણે આપ) ન કરે એમ તો કરી શકીશ ખરૂં. મ્હારિ ફરજ પ્રમાણે મ્હને આપની ચિન્તામાં ભાગ આપો, મ્હારાં (આપનાં) કુટુમ્બીઓ ભલે મ્હારા (સ્વભાવ) વિષે શંકામાં રહે પણ આપ કદી તેમ કરશો નહિ. મ્હેં મ્હારાં ઘરમાં પીયરમાં જોયું છે ને તેથી હું શીખી છું કે પુરૂષને ઘણી ચિન્તા હોય છે તે ચિન્તા ઓછી કરવાનું મુખ્ય સાધન સદ્ગુણી વહુ છે. પઠોશના ઘણા કુટુંબોમાં સ્ત્રીઓ સ્વપતિને અતિશય બોજા રૂપ થઈ પડે છે. એકે દિવસ આજ્ઞા કર્યા શિવાય જતો નથી. દુધ શાક ઉપરાન્ત આજે ઘઉં કાલે દાળ તો પરમદિ ચોખા એમ અનાજ, વળી એક દી ધોબી તો બીજે સોની, તો ત્રીજે દી કાપડીઓ ને દરજી તો કાંઇક ઘી તેલ, ત્યારે વળતે દિ મશાલો, બળતણ; એમ અનેક વસ્તુઓની આજ્ઞાના બોજાથી પતિને કદી ઉંચા આવવાનું થતું નથી. કમાણી થોડી ને ખરચ ઝાઝો એવી ચિન્તાથી આખરે પતિ દબાઈ જાય છે. સ્ત્રીનું આ કર્તવ્ય નથી. પતિ તો કમાવા જાય કે ઘરની નોકરી કરે! કમાવાની, ઘરની, સંતાનની, સ્ત્રીની, તથા આબરૂની ફીકર પતિને, ત્યારે પત્નીને રાંધી આપવા

સીવાય બીજી કશી ફીકર નહીં! વ્હાલા આ મ્હારૂં શીક્ષણ નથી..હું ગરિબ પતિની પત્ની છું, પણ સૈાભાગ્યવતિ છું ત્યાં સુધી હું ગરિબ જ નથી. નીતિને રસ્તે મ્હને ગરિબાઇ સમજાતી નથી. શ્રીમન્ત હોય તે કામ નહિ કરતા હોય; પણ હું તો તેવી શ્રીમન્તાઇ (આળસ) ને જ ગરિબાઈ ગણું છું—ધીક્કારૂં છું. આપ ધારતા હશો કે આ બધું બોલવાનું છે, કરવાનું –થવાનું નથી, અથવા તો હું–આપણે શ્રીમન્ત હોત તો કામ ન કરત ને આળસુ રહેત,–આ ધારવું રહેલું ને કેટલેક અંશે સત્ય પણ હોય પરન્તુ તેથી મ્હારા આ વખતના વિચાર તેવે વખતે જૂદા પડત નહી. આ વખત આવ્યો છે તો ભલે. મ્હારિ કસોટી તો થવાં દ્યો? વ્હાલા! હું માન ખાટવા આ નથી બોલતી. મ્હને અભિમાન પણ નથી. શેનું અભિમાન હોય? વિદ્યાનું, સદ્‌વિદ્યા-વિચારનું અભિમાન હોતું જ નથી; પણ મને એક અભિમાન છે. મ્હારા સુગુણશાળી પતિપ્રભુનું અભિમાન, કે જેવું સર્વ સ્ત્રીઓને હોવું જોઇએ. મ્હારા પતિ પાસે છતાં મ્હને કદી બીજું અભિમાન ચહવુંજ ન જોઇએ. આપ મ્હારા ગુરૂપદે એટલે હું આપ પાસે અભિમાની શબ્દો બોલી નથી, ગમે તેમ પણ હું આપની શીષ્યા છું. આપની મરજી–ઇચ્છાનુંસાર હું વર્તવા બંધાયેલી છું. જે નવું શીક્ષણ આપશો તે ગ્રહણ કરવા મ્હારી ફરજ છે. વ્હાલા? હું મ્હારો ધર્મ સમજું છું. શિવાય બીજો વધારે સ્પષ્ટ રીતે આપ મને સમજાવશો, સમજવા મદદ કરશો. સ્ત્રીને પતિ છતાં કદી કશું દુખ હોતું નથી.'

આવા આવા અર્થનાં વાક્યો બીજા બીજા રીતે મ્હેં ઘણીવાર કહ્યા હશે—છે. પણ ત્હારા બનેવી છૂપી રીતે કોઈ બાબતમાં મુંઝાય છે. તેમની ઉમ્મર કાંઈ બહુ મ્હોટી કહેવાય નહીં. પુજ્ય માતુશ્રી વગર તેઓની સ્થિતિ ઉત્તરોત્તર ખરાબ થતી જાય છે. મ્હારાં સાસુજીના અન્તકાળ પછી તેમનો ચ્હેરો શુષ્ક ને ખીન્ન થતો જતો દેખાય છે, જાણે કે દીર્ઘ કાળના ગમ્ભીર વિચારવમળમાં પડ્યા હોયની, બ્હેન? આ ગમ્ભીર બીના છે. પતિની ગુપ્ત ચિન્તા હું ફક્ત જોઉં છું પણ સમજી શકતી નથી. તેઓ આ વાત કહેવાને કોઈ લાયક માણસ (વૈદ્ય) ને શોધી શકતા નથી. ત્હારા બ્હનેવી માને છે કે જ્યાં સુધી લાયક ન મળે ત્યાં સુધી પોતાને કશી ચિન્તા હોય એવું કોઇને જણાવવુંજ નહીં. ખરૂં છે, પણ હું આ વખતે તેમનો વિશ્વાસઘાત કરૂં છું. જે ચિન્તાણુ દેખાવ તેઓ છુપો રાખવા માગે છે તે હું ત્હને આમ આજે દર્શાવી આપું છું. બ્હેન? હું પણ તેમના આ દર્શનથી મુંઝાઉં છું. તેથીજ આજે ત્હારિ આગળ ફક્ત મ્હારૂં પેટ ખાલી કરૂં છું. આ વાત કહેવાને મ્હને બ્હેન જેવી સખી બીજી ક્યાંઈ શોધ્યા મળી નહીં. ત્હારિ ચાલાક બુદ્ધિથી તું મ્હને કંઈ સલાહ આપશે એમ હું માનું છું.

ગુપ્ત ચિન્તા વિષે જ્યારે હું ત્હેમને પુછતી ત્યારે તેઓ મ્હને આટલો ફક્ત ખુલાસો કરતા—' સૈા થઈ રહેશે. તું સમજે નહીં. હજુ તું નાની છું, તું ત્હારૂં કામ કર. હમણાં ત્હારે બોજાની ફીકર કરવાની જરૂર નથી. મ્હારિ ફિકર એજ કે તું સમજું થા. મ્હારા કરતાં વડિલ, વૃદ્ધ, તથા બાળબચ્ચાં ને મેહેમાનની સગવડ વધારે સાચવજે. મ્હને ફીકર શી હોય? આપણી ગરિબાઈ હજુ કાંઈ એટલી બધી નથી ને મ્હારે બહુ જ ચિન્તા કરવી પડે. મ્હારિ જાતફીકર રાખનાર મ્હારે તું સદ્‌ગુણી વહુ છે એટલે બસ!' બ્હેન મ્હારા આ વખાણથી હું ભોંઠી પડી જતી ને વધારે પુછવાનું મોકુફ રાખતી.

મ્હોટી બ્હેનના આ શુભ હૃદયખુલાસાથી તથા નિષ્કપટ હેતાળુ વચનામૃતથી, શરમનો પડદો રાખ્યા વગર કહેલા વૃત્તાંતથી, ન્હાની બ્હેનને સત્ય સખીભાવ પ્રકટ થયો. શરમાતી શરમાતી પણ શરમને તોડતી તોડતી કમળા પોતાનું હૃદયપટ ખોલવા લાગી.

"મ્હોટી બ્હેન ? કંઇક મ્હને શરમ લાગે છે, કંઇક હું અભીમાની છું, કંઇક મદમાતી છું, તો પણ હું સખી આગળ ગરજાઉ છું. હું આપને સલાહ આપવાને યોગ્ય નથી. પણ માગવાને લાયક છું. ત્હમે જ્યારે ખુલ્લા દિલથી વાત કરી તો હું પણ બીજે ક્યાં લાયક સખી શોધી શકીશ ? હું માનતી હતી કે બ્હેન કરતાં સખીનું હેત મ્હડે; બ્હેન પાસે આવી વાત થાય નહીં ને શરમ તો છોડાય જ નહીં.

"સખી સખીનું ને બ્હેને બ્હેનનું કામ કરે. પણ આજે મ્હારી એ ભૂલ ભાગી છે. બ્હેન બ્હેનનું તથા સખીનું બન્ને કામ કરી શકે છે એ મ્હેં આજે પ્રત્યક્ષ અનુભવ્યું છે. આજથી આપ મ્હારાં સત્ય ગુરૂ તથા પુજ્ય માતા થયાં છો. માતા કરે તેટલું આપે આજે ફક્ત થોડીક વાતના એક કલાકમાં મ્હારૂં દિલ જીતી લીધું છે. આજથી હું આપની શિષ્યાસખી—ન્હાનીસખી—તરિકે રહીશ. માતાનાં તોલ મ્હારિ મ્હોટી બ્હેન ? હું આપને આ રીતે ફુલાડાં ચડાવવા કે બહુ માન કરવા—અતિશયોક્તિ કરવા માગતી નથી. જે વ્યાજબી છે તે જ હું બોલી છું. આપના હૃદયકમળે મ્હને અલ્પ સમયમાં જ અમૂલ્ય બોધ આપ્યો છે. હું મ્હારિ ભૂલ જોતી ગઈ છું, અહા ! હું આજના જેટલી કેધે કદી પણ સુખી થઈ હોવું એમ યાદ આવતું નથી. બ્હેન ? મ્હારિ બેશરમ વાતથી મ્હને ઠપકો ના દેતાં કે જે ત્હમને કહેવાની હવે મ્હને જરૂર પડે છે; જો કે હું પ્રથમ પણ બેશરમ તો હતી જ; પણ અંધારપીછોડે ઢંકાયલી હતી. આજથી ઉઘાડી છું પણ મર્યાદાશીલ છું. મ્હારિ ભૂલોથી મ્હારાપર રોષે ન ભરાતાં પણ મ્હારા પર દયા કરજો. હું અલ્પજ્ઞ છું એ હું આજે જોઈ શકી.

"મોટી બ્હેન ? મ્હારૂં શ્વસુર શ્રીમન્ત પદે છે એ ખરૂં, પણ મ્હને એ શ્રીમન્તાઈનું સુખ કદી મળ્યું નથી. માતાપિતા તથા સાસુસસરાથી પુષ્કળ અન્નવસ્ત્રો અને કીમતી અલંકારો છુટથી આપવામાં આવ્યા છે ને હજુ આપવામાં આવે છે, પણ મેં તે કદી પુરતા સંતોષથી વાપર્યા નથી. છતી શ્રીમન્તાઇએ મ્હારા પતિ મને તે વાપરવાની ના કહે છે. પોતે આપી શકતા નથી પણ બીજાનું આપેલું મને ભોગવવાએ દેતા નથી. મ્હારિ તેમને અરજ છે કે 'તો બીજાઓ આપે છે તેમને ના કહો કે મ્હને આપે નહિ.' આવું છતાં પણ વળી તેઓ કહે છે કે હમેશાં ધોબીનાં ધોયેલાં કે સ્વચ્છ ને અખંડ (ઝીણું કે ફાટેલ નહીં પણ સાંધેલાં ખરાં એવાં) વસ્ત્રો પહેરવાં. આ કેમ બને ? ઘરમાં ને બ્હાર સાદાં સાધારણ લોકો પહેરે છે તેવાં જ વસ્ત્રો પહેરવાં. વાર-તહેવારે કોઈવાર રજા આપે, તો પણ પેલી મલમલીનની સાડી કે કસબી ગાજ અથવા તો જામદાનીનો જાળીદાર સાડલો પહેરવાની તો હમેશની મનાઈ. અરેરે ! વડિલોએ હોંશથી અપાવ્યાં તે વસ્ત્રો જ્યારે આમ પટારામાં જ પડ્યાં રહેશે ત્યારે તે સડી જશે. બધા લોકો પહેરે તે નાગાં નહીં ને હું એક પહેરૂં તેમાં બેશરમ થઇ જવાની ! રૂપાની કુંચીઓના ઝુમખા, પગમાં બેડી અને અંબોડામાં ચાક કે ચીપીઆ પહેરીએ ત્યારે કહેશે કે 'આ શો વેષ ધર્યો ?' આ અલંકારો પહેરીએ ત્યારે તે ઉપર વસ્ત્રો તો ઝીણાં જ પહેરવાં જોઇએ, નહી તો પહેર્યાનું માતમ શું ? અમસ્થા રેબીન મુકેલા રેશમી ઝમખા શું શોભા આપે ? ને બ્હેન (જાડા કપડાના) પરસેવાથી ભારે કપડાં ખરાબ ન થાય ?

"હવે એ તો રહ્યું; બહાર બે ઘડી પડોશીઓમાં બેસવા જવાની પણ બંધી. કહેશે કે ઘરમાં બેસી રહો. ઘર બ્હાર આથડવાનું બૈરાંને શું? પોતે મિત્રો સાથે ગામ બ્હાર બબ્બે કલાક આથડે તે ગમે ત્યારે ઘેર આવે. વાતો કહે ત્યારે કહેશે કે અગાઉનો જમાનો ગયો; હવે તો સ્ત્રીઓને છૂટ મળવી જોઇએ. પણ જ્યારે મ્હારી વાત આવે ત્યારે ખશી જાય. ઘેર આવીનેપેતે બે ઘડી મ્હારી સાથે વાત કરવાની અવકાશ નહિ કે મરજી નહિ; સાચું દુખસુખની વાત કરવા બહાર કે દેવમંદિરે પણ રજા શિવાય ન જવાય. ત્યારે શું એમ બાપ્યે કસુબીએ ગામ વસે ખરૂં કે? દર પળ વિપળ મ્હારા અવગુણો જ મ્હને ગાઈ સંભળાવે. પણ મ્હારૂં સાંભળે નહિ. જરાક નવરી દેખે કે કામચીંધે ને ચીડાય. કામમાં પણ મ્હારી ભૂલો જ કાઢે, ત્યારે શીખીને તે કોણ અવતર્યું હોય? અરે બ્હેન! પતિ તરફથી તો જરાએ આશા નહીં. રહેવાનું તે જાણે નર્યા સાધુ જેવું. કંઈ જવાય મગાય નહીં. એ તે ઠીક છે કે હજુ માબાપ ને સાસુસસરા હીમખીમ બેઠા છે તે. નીકર આ સંઘ કાશીએ શી રીતે જશે! બ્હેન? તેમનામાં એક ગુણ સારો છે તે એ કે મ્હારૂં કહેવું-મ્હારી દરેક ફર્યાદ પણ પ્રથમ સાંભળી તો લે છે, પણ જવાબની આશા કદી નહીં. કોઈ દિ મ્હોં હસતું તો નહિજ. આમાં મ્હને શું સુખ હોય? જવાબ ન આપે તેમને હમેશાં ફોગટનું લવારો કરી કીધા કરવું એમાં આપણું પ્રયોજન તે શું? એમનું એક કામ ન થાય કે જરાક ફેરફાર થાય તો દિવસના દિવસ સુધી બોલવું જ બંધ. અરે બ્હેન? આવું મ્હારૂં સુખ ને આ મ્હારી મનની મુંઝવણ છે. લોકો કહેશે બાઈ શ્રીમન્ત છે, એને તે શું દુખ ચિન્તા હશે? પણ તેમને ઘરના ભવાડાની કાંઈ ખબર છે? ઘેર ઘેર માંટીના ચુલા છે પણ અમારા જેવું તો ક્યાંય નહીં હોય!

"અરે બ્હેન! હજુ મ્હારો આટલેથી છૂટકો થતો નથી. સ્ત્રીઓના રોગની વાતનું દુખ ત્હારાથી ક્યાં અજાણ્યું હશે? મ્હને આ........અહીં થયું છે, આજ ચાર પાંચ મહીના થવા આવ્યા. મ્હેં તો એમને કહ્યું નહીં; પણ પરમેશ્વર આપ્યે એમણે જ એક દી પૂછ્યું. પૂછ્યું ઈ પૂછ્યું પણ પછી ઠેકાણું મળે નહિં. કહે, હવે આ વાત કહોને કહેવાય? પીયરમાં કે સાસરામાં કોઇને કહેવાય એવી છે? કીધા વગર કોણ જાણે કે શું હશે? જાણે તે જ્યારે કાંઈ કરી શકે નહીં ત્યારે સ્ત્રીઓ શું કરે? મહીના અગાઉ તેમણે દવા લાવી આપવી શરૂ કરી, પણ પીટ્યા દાક્તરે માંય મોકાણ વાળી તે દવા દુધ વગર ના પીવાય. હવે દુધ ક્યાંથી લાવવું? ઘર તો શ્રીમન્ત પણ દુધ સ્ત્રીઓને તે હોય? બ્હેન દુધ તો પીયરમાં જ રહ્યું. ભલે ઘીના ડબા ખુટ્યા હોય પણ દુધ તો હમેશાં જોઇએ, તે હમેશાં ક્યાંથી મળે? તે પણ પંદરેક દિ તો તેમણે લાવી આપ્યું, પણ પાછા હતા તેના તે દિ. દુધ લાવી આપતા જાય ને કહેતા જાય કે આ પાપ કરવું પડે છે, ચોરી કરવી ને છાનું લાવવું. એ તે ક્યાં સુધી નભશે? પછી તો હું અકળામણમાં આવી કહેતી કે 'ત્યારે શીદને પરણ્યા? નહોતી પ્રથમ ખબર કે બાયડી અમથી ન આવે? વેચાય સહુ ત્યારે આવે વહુ, ઘર શું અમથાં મંડાતાં હશે? એવી એવી ચોરીઓ ગણવા બેસશો તો પાર ક્યાં આવશે? અને આમ છુપાં કામ તે થતાં હશે? મરદ થવું રહેલ નથી. બાયડીની દવા કરવામાં શરમ આવો છો, તો જીવશો શે? હજી તો કાંઇ કરવું પડ્યું નથી.' આનો ઉત્તર શું આપે? બ્હેન! હવે હાલ જે તાજું દુખ છે તે તો આ દરદનું છે, તે હવે તો નથી ખમાતું. વધી પડશે તો મ્હને કોઈ સંઘરશે પણ નહીં!" બોલતાં બોલતાં કમળાની આંખમાં ઝળઝળીયાં આવી ગયાં. શાન્તાએ આ તકનો લાભ લીધો.

"બ્હેન કમળા! આ સાંભળતાં તો મ્હને ઘણું લાગી આવે છે. આવી વાતો કરવાનું સ્થાન જે એક પતિ જ છે તે પણ જ્યારે વિરૂદ્ધ વર્તે ત્યારે પછી કોને દોષ દેવો! આપણું નશીબ જ એવાં. ગમે તેમ થયું; પણ હવે તે યાદ કરવામાં સાર નથી. ત્હને ગમે તો હું કંઇક ઉપાયો દેખાડું. આપણા જ લાભ માટે, તે જરા આકરા હોય તો પણ નભાવી લેવા શિવાય રસ્તો નથી. મારા કરતાં ત્હને વિશેષ પડ્યું છે એ હું સમજું છું; પણ હવેથી આપણી રહેણીનો રસ્તો જ બદલવાની જરૂર છે. તેથી લાભ થશે. ત્હને ખબર છે? સ્વાર્થ માટે ઘણીવાર મ્હોટા મ્હોટા મહાત્માઓ પણ હાજી હા અને ખુશામત કરે છે; તો પછી આપણ સ્ત્રીજાત તે કોણ માત્ર? આપણે હવે પતિના દોષ જોવા છોડી દેવા. આપણે પોતાના ગુણ ગાવાનું બંધ કરવું. પતિને ખુશ રાખવાનું કામ જોકે પ્રથમ મુશ્કીલ લાગશે તો પણ તેને વશ કરવા માટે તે કરવાની જરૂર છે. ઘણી ખરી બાબતોમાં પતિનું –તેમની ઇચ્છાઓનું અનુકરણ કરવાથી જ આપણું આ કાર્ય સરળ થઇ પડશે. પતિને ગુરૂ ગણીને માન આપવાથી આપણે તેને લાયક થઇ શકીશું. આપણો મહાન્ નીતિધર્મ ધરી રાખવાથી આપણું ચક્ર નિયમિત ફર્યે જશે. પ્રભુની પ્રાર્થના માટે દેવદેવીઓની માનતા બાધા ને તિર્થોની મોલાકાત કરતાં ઘેરના સાક્ષાત્ ગંગાસ્વરૂપ પતિ–પ્રભુની પ્રાર્થના સહજ ને સંપૂર્ણ રીતે આ લોકમાં જ ફળદાયિ થાય છે એમ લોકો કહે છે તે આપણે અનુભવી જોવું તો ખરૂં? હું ધારૂં છું કે પ્રયાસથી શું નહીં થાય? આપણે પતિરંજન કરતાં પતિફરજના અભ્યાસની આવશ્યકતા વિશેષ છે. બીજાંનો રસ્તો જોવા કરતાં આપણે આપણો રસ્તો સીધો ને સરળ તપાસીને આગળ ચાલવું શ્રેષ્ટ છે.

"જ્યારે આપણે માફી માગતાં શીખીશું ને થતી ભૂલો યાદ રાખીને ચીવટથી દૂર કરવા યત્નશીલ થઇશું, ત્યારે અણસમજુના દોષ તરફ દૃષ્ટિ અને અજ્ઞાનીને શિક્ષા–ઠપકો આપવાનું કાર્ય તેઓ સ્વમેળે જ બંધ કરી દેશે. સ્ત્રીજાત મૂળે જ અબળા કહેવાય છે તો આપણે ગરિબાઇમાં શાને શરમાવું જોઇએ. સંતોષી થવાની વિશેષ જરૂર છે તે એટલા માટે કે આપણે કુદરતથી જ પરવશ થવા–રહેવા સર્જાયેલ છીયે. પતિને શિક્ષા વચન કહેવાનું કામ આપણું નથી. હિંદુલગ્ન માબાપની ઇચ્છાને અધિન હોય છે. આપણાં કરતાં પુરૂષોને માથે વિશેષ ભાર છે એ સહજ દેખાઈ આવે છે; દરેક સમયે ને દરેક કાર્યક્રમમાં આપણી તરફ તેમની દૃષ્ટી હોય જ છે. તેઓ પોતાની ફરજ આપણા કરતાં વહેલા શીખે છે. આપણે તેમને અનુપયોગી થઈ પડવા છતાં તેઓ આપણને ચ્હાય છે, તેઓ આપણું શ્રેય ઇચ્છે છે ને રાત્ર દિવસ હરઘડી આપણી ચિન્તા રાખે છે, કારણ તેઓ સમજે છે કે તેમાં જ તેઓનું સુખ છે. સ્ત્રીઓનું માન પુરૂષો અમુક હદમાં રાખે જ છે; છતાં સ્ત્રીઓ જ અસંતોષી છે તેથી જ તેઓ અધુરા ઘડાની પેઠે ગાજી ઉઠે છે. તેઓની ઘડીભરની નવરાશમાં પણ આપણે તેઓને શું સુખ આપીયે છીયે તે જ વિચારવાનું કામ આપણું છે, જે આપણે તદ્દન બાજુએ મુક્યું છે. આપણે પુરો બદલો પણ આપતા નથી, ઉલટા તેઓ વરાળ કાઢવાનું સ્થાન અન્યત્ર શોધતા જણાય છે. આ તેઓનું સુખ! આપણે તેઓની સમાન ને સ્વતંત્ર થવા ચાહીએ છીએ ને તે માટે ફાંફા મારીયે છીયે, પણ તેમાં જ આપણું અજ્ઞાન જણાઇ આવે છે. આપણા રોગ તો પતિને કે વૈદ્યને પણ સાધ્ય હોય છે જ્યારે તેઓની માનસીક વ્યાધિઓ તો હમેશાં જ અસાધ્ય હોય છે. આપણે તે દૂર કરી શકીએ ખરાં પણ સ્વાર્થમાં

જ મચેલાં એટલે સુજે જ ક્યાંથી? તેઓ આપણા સુખાર્થે સ્વજીવન વેચે છે. આપણે માટે સ્વશક્ત્યાનુસાર અન્નવસ્ત્રાભુષણ ઉપાર્જન કરે છે. બદલામાં આપણે તેમનો થાક પણ નથી ઉતારતા. આપણને સુવર્ણ મ્હોરો ગમે ને તે માટે, તેઓ અયુક્ત કર્મ પણ અલબત્ત આપણને સંતોષવા અર્થે જ કરે છે. અહીં આ લોકમાં સુખ આપણે ભોગવીએ છીયે, પર લોકમાં દુઃખ-પરિણામ તેઓ ભોગવશે;-છતાં આપણે સંતુષ્ટ નથી થતાં. સુલક્ષણા સ્ત્રીનાં આ કર્તવ્ય નથી. ગરિબ સ્ત્રીઓ શ્રીમન્ત કરતાં સહજ સંતોષી હોય છે. ત્હને ત્હારા પતિ કશી જુએ છે. તું નાપાસ થાય છે તેથી તેઓ ચિન્તાજ્વરમાં બળી ઉઠે છે. તેઓ ભવિષ્યના વિચારમાં તને જવાબ દેતા નથી. સ્ત્રીઓ સુખી નથી થઈ શકતી તેમાં ભૂલ સ્ત્રી જ્ઞાન (અજ્ઞાન) ની જ છે. હવેથી પતિના અવગુણ તરફ નહીં, જોતાં પતિના ગુણગાન જ કરજે. જે બળશે તે મળશે-આવશે. વાવ્યું લણવાની આશા રાખવી. અવગુણ ભજવાથી દુર્જનની સોબત જેટલું જ, બલ્કે તેથી પણ વિશેષ નુકસાન જ છે. પ્રભુના કીર્તનમાં પ્રભુના દોષ નથી હોતા પણ ગુણનાં કીર્તિ-વર્ણન હોય છે. ત્હેં કોઈ દિ પતિના સમયખર્ચનો તપાસ કીધો છે? પતિ (ના કાર્ય) ની ફીકર કરી છે? પતિનો વ્યાધિ તપાસ્યો છે? પતિનું સુખ વિચાર્યું છે? પતિનું કુશળ પૂછ્યું! સ્ત્રીઓ પતિને શું આવકાર આપે છે?—કાંઈ લાવ્યા? અનાજ આણ્યું? ઘી થઈ રહ્યું છે. આજે શાક જરા બગડી ગયું છે. હું દાઝી તેથી આજે મ્હારાથી થશે નહીં. તાવ આવ્યો તેથી મ્હેં રાંધ્યું નથી; સવારનું બધું એમનું એમ પડયું છે. આજે ચલવી લ્યો. મ્હારે ત્યાં ગયા વગર ચાલે એમ નથી. મ્હારી દવાનું તથા ઠક્કાનું શું કર્યું? ના એમ નહીં ચાલે. વિ.—આ આપણા આવકારદાયક શબ્દો. તેઓ ગમે તેટલું ઓછું લાવે કે કમાય પણ આપણે કંઈ કોઈદિ પણ ઓછે ચલવી શક્યાં કે ચલાવવા યત્ન કર્યો યાદ આવે છે? કેનો યાદ આવે? પરદુખ સમજવાનું શિક્ષણ સ્વમેળે જ લેવાનું છે. પતિનો ભાર ધારે તો પત્નિ એક કોમળ વચનમાં જ અરધો ઓછો કરી નાંખે. ધાર્યું છે કે કર્યું છે કોઈદિ આવું? આપણે હમેશાં બોલ્યા જ કરતાં શીખ્યાં છીયે કે પતિ અમને ચહાતા નથી, અમને સુખ આપતા નથી. વિ. પણ વિચાર જ કર્યો છે કે આપણને તૃપ્તિ-સંતોષ ધરવો જ ક્યાં છે? આપણે એક રાજ્ય જોઇએ ને રાણીપદ જોઇયે, પણ તે નશીબ વિના, લાયકાત વિના, ક્યાંથી મળે? વિચારો તો આપણું ઘર તે એક રાજ્ય જ છે. એક ગૃહયંત્રણા પણ આપણાથી સુખરૂપ નથી ચાલતી તો પછી મ્હોટા રાજ્યનું સુખ આપણને દુખ રૂપ થવાનું, અભિમાન ને અસંતોષજ કુટુમ્બમાં ફુંકવાનું, એ પણ ચોક્સ છે. ફર્યાદ કરવાનો સમય જ ન આવવા દેવો, પછી આપણે ન્યાય અન્યાય પરત્વે બોલવાનું જ નહીં રહે. આપણે હમેશાં આપણી ભૂલો જ તપાસવી, પરગુણાનુવાદી થવું. સર્વગુણસંપન્ન માનવી કોઈ હોતું નથી એ મીથ્યાવાદ પોતાની બાબતમાં દલીલ તરિકે લાવવા, ને બીજામાં ગુણારોપણ કરતી સમયે તે ન્યાયને બાજુ મુકવો એ વ્યાજબી તેમ જ પોતાને કે પરને લાભકારક પણ નથી. ઔષધ હમેશાં કડવાં જ હોય છે પણ તે કડવાશ જ ગુણકારી નીવડે છે, ગુરૂ શીક્ષા પ્રથમ તેવી જ લાગે છે પણ સ્વહિત અર્થે તે સ્વિકારવામાં જ આવે છે. સ્ત્રીઓને વિશેષ વાચાળપણું નુકસાન જ કરે છે. દુખની વાતો કર્યા કરવાથી દુખ ઓછું થતું નથી પણ વધારે વધવાનો સંભવ ખરો. તેમના સુખને પ્રસિદ્ધ કરવાથી તે પણ કાંઈ વધતું નથી, વખતે તેમાં વિક્ષેપ પડવાની બીક ખરી. મતલબ કે અજીરણ કે અપચો થાય તો જમવા કરતાં ભુખ્યા રહેવું બહેતર. તેમ

જે અણુગમતું સંભળાય કે થાય ત્યારે મુંગા રહેવું તે ઉત્તમ ઔષધ રૂપ છે. પરને કહ્યા રવાથી શું સાર? ઉલટી લોકો (દ્વીપક્ષી હોવાથી) હાંસી કરે. બ્હેન? ત્હારા પતિને તહેરિ ૪ એક ચિન્તા નહીં હોય. આપણે જાણીએ કે સ્ત્રીજાત જ દુખી છે; નહીં, પુરૂષો, છતા રૂષાર્થે, પરવશ રહ્યા હોય છે. તેમને તો માતાપિતા, લોક આબરૂ, પતિ, સંતાન, ને અનેક સત્તા અડચણરૂપ છે. આપણે તો એક પતિને અધિન દશામાં જ છીયે. હાલ ખાટલું બસ થશે; મારાથી કાંઈ યદ્વાતદ્વા બોલાયું હોય તો ક્ષમા કરજે."

ઉત્તરમાં કમળાએ આભાર માન્યો; કહ્યું ઔષધ પીવાનો અનુભવ તો કરી જોવો એમ નીશ્ચય કીધો.

પખવાડીઆ પછી કમળા સાસરે ગઈ. દર અઠવાડીયે એકાદ બે પત્ર નીયમીત રીતે લખે છે. માતાને કુશળ સમાચાર અને બ્હેનને સુખરૂપ સંસારની વધાઇઓ આવવા માંડી. શાન્તાએ પણ પતિની ફીકરચિન્તામાં ઘટાડો કર્યો છે. સંસારમાં સ્વર્ગ તે આ શિવાય બીજું શું હશે?

અમૃતલાલ ઓધવજી.

વર્તમાનરંગ.

ભોપાલનાં નામદાર બેગમ સાહેબનું કેળવણી તરફ લક્ષ:—હિંદુસ્થાનનાં દેશી રાજ્યોમાં ભોપાલનું મુસલમાની રાજ્ય એક એવી વિચિત્રતા ધરાવે છે કે તેના રાજ્યકર્તા સ્ત્રી જ હોય છે, અને રાજ્યગાદીનો વારસો માતાથી પુત્રીને ઉતરે છે. હાલનાં નામદાર બેગમ સાહેબે પોતાના રાજ્યની એક શાળામાંના વિદ્યાર્થીઓને ઈનામ આપવાના મેળાવડામાં પોતે જ હાજર રહી પ્રમુખપદેથી ભાષણ આપતાં જે વિચાર જણાવ્યા હતા તે પુરૂષ રાજ્ય કર્તાઓને પણ મનન તથા અનુકરણ કરવા યોગ્ય હતા. તેમના પ્હેલાંનાં બેગમ સાહેબ-તેમનાં માતુશ્રી-પણ પોતાની પ્રજાની કેળવણી માટે ઘણાં આતુર હતાં અને તેમણે રાજ્યના સરદારો તથા જાગીરદારો પોતાનાં બાળકોને શિક્ષણ આપવા દોરાય એવી એક યોજના કરી હતી, પરંતુ તે પુરતી રીતે સફળ ન થઈ શકવાથી નિરાશ થઈ તેમને તે ત્યજી દેવી પડી હતી. હાલનાં બેગમ સાહેબે તે સંબંધી વિશેષ દ્રઢતા આ ભાષણમાં દર્શાવી હતી: "તેમ છતાં મ્હારી પ્રજાની કેળવણીનાં કાર્યથી મ્હારૂં મન પાછું ખેંચી લેવાનું હું કાંઈ પણ કારણ જોતી નથી, કારણ કે હું માનું છે કે મ્હારી પ્રજાની સમૃદ્ધિનો આધાર માત્ર કેળવણી ઉપર જ છે." હિંદીઓનું કેળવણી તરફનું સામાન્ય રીતે સર્વસ્થળે જોવામાં આવતું દુર્લક્ષ તેમણે યોગ્ય જ શબ્દોમાં વર્ણવ્યું હતું. "હિંદ હજી અજ્ઞાનની ગુફામાં જ પડ્યું છે, અને માતાપિતા કેળવણીની પૂરતી અગત્યતા સમજતાં લાગતાં નથી. જે ધન બાળકોના શિક્ષણ પાછળ વધારે સારી રીતે ખર્ચાઈ શકાય તે અન્ય રીતે ગુમાવાય છે, અને નિરૂપયોગી ઇચ્છાઓ તૃપ્ત કરવા માટે અતિ ભારે દેવાં કરવામાં આવે છે:.....અજ્ઞાન માતાઓના અતિશય વ્હાલ અને લાડે કંઈક બાલકોને ખરાબ કર્યાં છે, અને અનેક મૂલ્યવાન જીંદગીઓ વ્યર્થ કરી નાંખી છે...ગૃહસ્થો, ત્હમે મ્હારા વિષે એટલું સમજી રાખો એમ હું ઇચ્છું છું, કે તેવી અચતુર-મૂર્ખ માતાઓની પેઠે હું મ્હારી પ્રજાની કેળવણી કદી પણ અટકી પડવા દઇશ નહીં, પરંતુ એક શાણી માતાની માફક તેમને ઉંચાં પ્રકારનું જ્ઞાન આપવાનાં સર્વ બનતાં સાધનો પુરાં પાડવાને સાવચેતી રહીશ, અને તેમ

छतां म्हारी प्रजा जो ते साधनो अने सगवडोनो लाभ लेती नथी एम म्हने जणाशे तो म्हने, ते ज मायाळु माताना पेठे ज, तेमने पांशरां करवाना सखत उपायो लेवानी फरज पडशे. म्हने खातरी छे के म्हारी प्रजा रूप पुत्रो–बाळकोना पिताओ–पोतानी राजमाताने अनुसरशे, अने केळवणीना कार्यने आगळ वधारी तेने उत्तेजन आपवामां पोतानाथी बनता बारेमां बारे प्रयत्न करशे."

आ वास्तविक, गंभीर अने मातृहृदयनुं दर्शन करावता स्नेहाल तेम ज आशाकारी शब्दो प्रत्येक मातपिताए अने विशेषे करी आपणा राज्यकर्ताओए घणा बोधदायक लेखवा जोइए, अने ज्यारे आवां बोधरत्नो राज्य कार्यभार चलावतां स्वदेशी महिषी–राणी–स्त्री-जाति–ना मुखमांथी सांभळीए छीए त्यारे भारतनी पूर्व दिशाने आच्छादित करी रहेली अनेक काळी वादळीओना एक बाकोरामांथी प्रकाशनी रेखा दोरतुं उदयसूर्यनुं एक तेजस्वी सुवर्णमय किरण देखी अमारा हृदयने अत्यंत आनन्द थाय छे, अने हिंदी राजाओनी सर्व राणीओ एवी ज विद्याविलासी थाय एवी प्रभुनी कृपादृष्टिनी अभिलाषा राखीए छीए.

पान्थ, बन्धुसमाज.

समयतरंग.

अमदावादमां मळेली पांचमी जैन श्वेतांबर कोन्फरन्स (मेळावडा) मां स्वागत कमीटीना प्रमुख शेठ चीमनभाई लालभाइए पोताना भाषणमां स्त्रीकेळवणीनो विषय चर्च्यो हतो, अने महिलापरिषद् जेवा समारंभ फतेहमंद थाय तेने माटे स्त्रीओए केळवणीनी योग्यता मेळववी आवश्यक जणावी हती. ते कोन्फरन्सना प्रमुख राय सिताबचंद नाहर बाहदुरे पण आ ज विषय उपर पोताना उद्गारो कहाड्या हता. तेमणे जणाव्युं हतुं के कोइ पण कोमनी संसारसुधारणानुं कार्य सफळ करवा माटे सभाओ भाषणो आदि सर्व उपायो करतां स्त्रीकेळवणी ज उत्तम मार्ग छे. स्त्रीसंसारसुधारणाना संबंधमां तेमणे बाळलग्न, कुटवानो रीवाज, कन्याविक्रय, वृद्धविवाह, वधुस्त्रीलग्न इत्यादि हानीकारक रीवाजो दूर करवा भलामण करी हती. कोन्फरन्समां पण ते संबंधी ठरावो थया हता.

बंगाळामां अन्य कोमोनुं दृष्टान्त लइ त्यांना मारवाडीओ पण स्त्रीकेळवणीनो प्रचार करवा तैयार थया छे. त्यां एक 'सावित्री पाठशाळा' स्थपाइ छे, अने तेमां कन्याओने संस्कृतनुं ज्ञान सारूं अपाय छे.

मुंबाईनी जुदी जुदी कन्याशाळाओनी बाळकीओमां अंगबळनी कसरतनो शोख खीलवनारी एक मंडळी उभी थइ छे, अने तेणे १९०५–०६ ना वर्षनो पोताना कार्यनो रीपोर्ट हालमां ब्हार पाड्यो छे. तेमां जणाववामां आव्युं छे के ते मंडळीना कार्यमां मुंबाईनी १३ कन्याशाळाओ जोडाई छे. तेने हस्तक टेनीस, बेडमींगटन, दोरडी साथे कुदवानी, मगदळनी जोडी फेरववानी तथा तरवानी कसरतो करावावमां आवे छे, अने आ सर्व रमतोमां हरीफाइ करी उत्तम नीवडनार कन्याओने ते मंडळी तरफथी इनामो पण अपाय छे.

थोडाक समय उपर मुंबाइ शहेरमां हिंदु विधवाश्रमनी स्थापना करवा संबंधी विचार करवा रा. विश्वनाथ प्रभुराम वैद्य बारीस्टरना प्रमुखपणा नीचे एक सभा भराई हती.

છતાં મ્હારી પ્રજા જો તે સાધનો અને સગવડોનો લાભ લેતી નથી એમ મ્હને જણાશે તો મ્હને, તે જ માયાળુ માતાની પેઠે જ, તેમને પાંશરાં કરવાના સખત ઉપાયો લેવાની ફરજ પડશે. મ્હને ખાતરી છે કે મ્હારી પ્રજા રૂપ પુત્રો-બાળકોના પિતાઓ-પોતાની રાજમાતાને અનુસરશે, અને કેળવણીના કાર્યને આગળ વધારી તેને ઉત્તેજન આપવામાં પોતાનાથી બનતા બારેમાં ભારે પ્રયત્ન કરશે."

આ વાસ્તવિક, ગંભીર અને માતૃહૃદયનું દર્શન કરાવતા સ્નેહાલ તેમ જ આજ્ઞાકારી શબ્દો પ્રત્યેક માતપિતાએ અને વિશેષે કરી આપણા રાજ્યકર્તાઓએ ઘણા બોધદાયક લેખવા જોઇએ, અને જ્યારે આવાં બોધરત્નો રાજ્ય કાર્યભાર ચલાવતાં સ્વદેશી મહિષી-રાણી-સ્ત્રીજાતિના મુખમાંથી સાંભળીએ છીએ ત્યારે ભારતની પૂર્વ દિશાને આચ્છાદિત કરી રહેલી અનેક કાળી વાદળીઓના એક બાકોરામાંથી પ્રકાશની રેખા દોરતું ઉદયસૂર્યનું એક તેજસ્વી સુવર્ણમય કિરણ દેખી અમારા હૃદયને અત્યંત આનન્દ થાય છે, અને હિંદી રાજાઓની સર્વે રાણીઓ એવી જ વિદ્યાવિલાસી થાય એવી પ્રભુની કૃપાદૃષ્ટિની અભિલાષા રાખીએ છીએ.

પાન્થ, બન્ધુસમાજ.

સમયતરંગ.

અમદાવાદમાં મળેલી પાંચમી જૈન શ્વેતાંબર કોન્ફરન્સ (મેળાવડા) માં સ્વાગત કમીટીના પ્રમુખ શેઠ ચીમનભાઈ લાલભાઇએ પોતાના ભાષણમાં સ્ત્રીકેળવણીનો વિષય ચર્ચ્યો હતો; અને મહિલાપરિષદ્ જેવા સમારંભ ફતેહમંદ થાય તેને માટે સ્ત્રીઓએ કેળવણીની યોગ્યતા મેળવવી આવશ્યક જણાવી હતી. તે કોન્ફરન્સના પ્રમુખ રાય સિતાબચંદ નાહર બાહદુરે પણ આ જ વિષય ઉપર પોતાના ઉદ્‌ગારો કહાડ્યા હતા. તેમણે જણાવ્યું હતું કે કોઇ પણ કોમની સંસારસુધારણાનું કાર્ય સફળ કરવા માટે સભાઓ ભાષણો આદિ સર્વે ઉપાયો કરતાં સ્ત્રીકેળવણી જ ઉત્તમ માર્ગ છે. સ્ત્રીસંસારસુધારણાના સંબંધમાં તેમણે બાળલગ્ન, કુટવાનો રીવાજ, કન્યાવિક્રય, વૃદ્ધવિવાહ, વધુસ્ત્રીલગ્ન ઇત્યાદિ હાનીકારક રીવાજો દૂર કરવા ભલામણ કરી હતી. કોન્ફરન્સમાં પણ તે સંબંધી ઠરાવો થયા હતા.

બંગાળામાં અન્ય કોમોનું દૃષ્ટાન્ત લઇ ત્યાંના મારવાડીઓ પણ સ્ત્રીકેળવણીનો પ્રચાર કરવા તૈયાર થયા છે. ત્યાં એક 'સાવિત્રી પાઠશાળા' સ્થપાઇ છે, અને તેમાં કન્યાઓને સંસ્કૃતનું જ્ઞાન સારૂં અપાય છે.

મુંબાઈની જુદી જુદી કન્યાશાળાઓની બાળકીઓમાં અંગબળની કસરતનો શોખ ખીલવનારી એક મંડળી ઉભી થઇ છે, અને તેણે ૧૯૦૫-૦૬ ના વર્ષનો પોતાના કાર્યનો રીપોર્ટ હાલમાં બ્હાર પાડ્યો છે. તેમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે તે મંડળીના કાર્યમાં મુંબાઈની ૧૩ કન્યાશાળાઓ જોડાઈ છે. તેને હસ્તક ટેનીસ, બેડમીંટન, દોરડી સાથે કુદવાની, મગદળની જોડી ફેરવવાની તથા તરવાની કસરતો કરાવવામાં આવે છે, અને આ સર્વ રમતોમાં હરીફાઇ કરી ઉત્તમ નીવડનાર કન્યાઓને તે મંડળી તરફથી ઇનામો પણ અપાય છે.

થોડાક સમય ઉપર મુંબાઇ શહેરમાં હિંદુ વિધવાશ્રમની સ્થાપના કરવા સંબંધી વિચાર કરવા રા. વિશ્વનાથ પ્રભુરામ વૈદ્ય બારીસ્ટરના પ્રમુખપણા નીચે એક સભા ભરાઈ હતી.

સુન્દરી સુબોધ.

આપણા સુવિખ્યાત નવલકથાકાર સાક્ષરકવિ ગોવર્ધનરામભાઇના શબ્દોમાં કહીએ તો "સ્રીયો પંડિત થાય, રસજ્ઞ થાય, કુટુંબપોષક થાય, સ્વસ્થ થાય, શરીરે બળવતી, રોગહીન અને "સુન્દર થાય, યોગ્યતાના પ્રમાણમાં કુટુમ્બબન્ધનમાંમાંથી તેઓ મુક્ત-સ્વતંત્ર થાય ને તે મુકતતાથી "અને સ્વતંત્રતાથી કુટુમ્બની મૂર્ખ ઇચ્છાઓ અને ક્લેશોમાથી છુટી એ કુટુમ્બનાં ખરાં કલ્યાણ કરવા "શક્તિમતી અને ઉત્સાહિની બને, કુટુમ્બના બાલક વર્ગને પોષણ અને શક્તિ આપે અને વૃદ્ધ વર્ગોની "કલ્યાણ વાસનાઓ તૃપ્ત કરે;" પતિભક્તિ પરાયણ થઇ પતિનું જીવન ઉન્નત કરે અને તેના આંતર વિલાસોની ઉર્મિયોમાં પોતાના હૃદયતરંગ મેળવી દઇ મનુષ્યજીવનને દિવ્યતામય કરી નાંખે અને અન્તે સ્વદેશમાં હૃદયસૂર્યનાં તેજસ્વી કિરણો સંપૂર્ણ વિસ્તારથી પ્રસારે:—એજ આર્ય સુન્દરીઓના જીવનની સફલતા છે. " સ્રીવિના ગૃહ નથી, ગૃહવિના પ્રજા નથી, અને પ્રજા વિના રાજ્ય નથી... "સ્રીની ઉન્નતિવિના દેશની ઉન્નતિ અશક્ય છે.

વર્ષ ૪ થું] ઇ. સ. ૧૯૦૭ એપ્રીલ—ચૈત્ર વિ. સં. ૧૯૬૩. [અંક ૮ મો.

ज्ञानसुगन्ध.

पतिपत्नीनो दिव्य रथ—

व्हाल्म ! रुपाळो रढियाळो रथ शो आपणो !
चंदा तारलियाना तेज समो चमकार !

अमी शां अनभाळां ठारे अन्तरनी आंखडी,
चौदे रत्नतणो शो भीडभंजन भंडार !
व्हाल्म ! रुपाळो रढियाळो रथ शो आपणो !

आवो प्रियतम ! ए रथमां अंतर पधरावीये;
मनहर महिमावान महा ए जगमोझार,
ऋषि मुनि संत जनोनी निर्मळ ज्योति दीपे;
तेमां आवो, फरिये करतां आत्मविहार !
व्हाल्म ! रुपाळो रढियाळो रथ शो आपणो !

× × × × ×

घू घू घोर गरजता गंभीर जगसिंधुतटे
अमृत स्मित झरतां खीले कुसुमो सुकुमार,
तेनो नित्य वसन्त सुगंध रसे भरवा उरे,
हृदयो गुंथी चालो जइए, प्राणाधार!
व्हालम ! रुपाळो रढियाळो रथ शो आपणो !
× × × × ×
कंटक मार्ग कठोर विकट छे एह प्रयाणनो,
अनिलो घूमे ने आकाश वहे अंधार;
तेमां साचवजो, प्राणेश्वर ! पार उतारजो,
दिव्य, सुरम्य अमूलख रथ ए सर्व प्रकार !
व्हालम ! रुपाळो रढियाळो रथ शो आपणो !

चालो, व्हाला ! धीरा, वीरा, मुख मलकावता !
उंडा उंडा छे हृदयोना अभींटद्वार !
हैयां हेत झरती आंखलडी आ आपणी
मधुरां अजवाळां करशे कंइ ठारोठार !
व्हालम ! रुपाळो रढियाळो रथ शो आपणो !
× × × × ×
आवो, प्रियतम ! मंगल घडी छे सुखसौभाग्यनी;
आकाशे छे शा नवरंग सज्या शणगार !
एवा रंग विशे शो विलसे छे रथ आपणो !
प्रभुना मंगल आशिष वरसे छे शतवार !
व्हालम ! रुपाळो रढियाळो रथ शो आपणो !

हसतो, रडतो रडलो रथ ए, प्राण ! चलावशुं,
झग झग जगमां एनो झलकावी झलकार,—
धीरी, वीरी तम वांसलडी, प्राण ! वगाडजो;
हुंय पण पूरीश साथे गान तणा ललकार; !
व्हालम ! रुपाळो रढियाळो रथ शो आपणो !

खबरदार

———

કાવ્યકુંજ

નિમન્ત્રણ.

પધારો નિમન્ત્રણુ પ્રેમે કરૂં; વધાવી નવલશ્રી હ્રદય ભરૂં.
ઇચ્છું વાચક ઉર મહિં, નવલશ્રીઓ ઉભરાય;
સફલ થતાં આ યત્ન કેં, નવલ જ્યોતિ પ્રકટાય.
લહેરો આનન્દ તણી રેલજો; કંઇ સુખ અદ્‌ભૂત મ્હાલવજો.
ધૂન મચાવો આ શ્રીઓ, વાચકહૃદયની માંહ્ય;
"ઉચ્ચ જીવનને ઉચ્ચતા, સકલ સ્થલે ફેલાય."
બની મસ્ત એ ધૂનમાં સર્વકો; હૃદયભાવ અર્થે પ્રયત્નો કરો;
પછી દુઃખી સંસારને, કરી સ્વર્ગ-સુખ સ્થાન;
ઇચ્છા તૃપ્ત થતાં બધી, ગાઓ પ્રેમગીતગાન.
શુભેચ્છા સહૂએ ફલીભૂત હો! નિમન્ત્રી ત્હમોને મ્હને હર્ષ હો!!

નૂતનશ્રી.

શાન્ત સુરમ્ય રાત્રિ.

૧

શાન્ત સુરમ્ય શોભી રહી રે બ્હેન
રાત્રિ સ્વપ્રીતમ સંગમાં;
સંગમાં રસીલી રૂડાં રંગમાં રે બ્હેન
રાત્રિ સ્વપ્રીતમ સંગમાં.
—શાન્ત—

૨

સ્નેહીત પેલી શ્યામા હર્ષથી રે બ્હેન
મન્દ મન્દ શ્યામા સરે શર્મમાં;
રૂપેરી એ સાળુ ભુરા અંગમાં રે બ્હેન
રાત્રિ સ્વપ્રીતમ સંગમાં.
—શાન્ત—

૩

તારલાના ફુલ કેર ગુચ્છથી રે બ્હેન
સામસામાં વ્હાલ દે કે હર્ષમાં;
મલકે મલકાવીને ઉમંગમાં રે બ્હેન
રાત્રિ સ્વપ્રીતમ સંગમાં.

—શાન્ત—

૪

ઝબકે શી સાણુ પ્રતિબિમ્બથી રે બ્હેન
ફુલ કેરા ખેલથી એ હાસ્યમાં;
બ્હેતી સરિત ગાતી ગાનને રે બ્હેન
"રૂહેજો સૌભાગ્ય આ સદૈવ"

—શાન્ત—

બાલકૃષ્ણ

વાર્તાલહરી.

ગુણીયલ.

૧.

મીની એક રમણીય સાંઝે મનમાં મલકાતી બે સખીઓ સાસરે જતી રસ્તામાં ભેગી થઇ અને એકને ઝડપથી ચાલતી જોઇને બીજીએ પુછ્યું "અલી કૈલાસ! કૈલાસ! આજ કંઇ જાણે ખાસ ધામધુમ હોય તેમ દોડાદોડ કેમ કરી મુકી છે!" બીજી બોલી "કંઇ નહીં, ગુણીયલ બ્હેન! મ્હારે સાસરે જઇ પોંચવાનો સમય થઇ ગયો છે તેથી જરા ઉતાવળે પગલે ચાલું છઉં."

"પણ, કૈલાસ, હું પણ મ્હારે સાસરેજ જાઉં છઉં સ્તો! પણ છેક હાંફી જવાય અને થાકી જવાય એટલી બધી ઝડપ તે શું કરતી હશે!"

"ગુણીયલ બ્હેન, મને મ્હારા પતિના ઠપકાની બહુ બ્હીક રહે છે. અંધારૂં થાય તે પહેલાં તો મ્હારે પોંચવું જોઇયે. તમારે તો ઠીક છે કે પ્રીતમલાલ સ્વામી પામ્યાં છો. તે ખરેખરા અને નહીંજ માંફ થાય એવા અપરાધ વિના અમસ્થાં જ કંઇ તમને સતાવે એમ નથી; તેથી ધીમે ચાલવું તમને પાલવે એમ છે."

"નહીં, નહીં, કૈલાસ, રમણલાલ સ્વામી પામવામાં મ્હારાં કરતાં તું કંઇ ઓછી ભાગ્યશાળી નથી. મ્હારા અને મ્હારા પતિના વિચારો એવા છે કે એમના સર્વે મિત્રોમાં

સૈાથી શ્રેષ્ઠ રમણુલાલજછે; છતાં તું અસંતોષી જણાય છે એ ત્હારા જેવી પતિવ્રતા સન્નારીને છાજતું નથી."

"ગુણીયલ બ્હેન, તમે કહેા છેા તે બધું એ ખરૂં છે, મ્હારા પતિ મને અતિપ્રિય છે, ઇશ્વર તુલ્ય છે, સર્વોરી માન્ય છે. પણ એટલુંજ કે એમને સ્વભાવ પ્રીતમલાલના જેવેા શાંત અને કદરદાન નથી અને નાહક સતાવવાનેા શેાખ છે, તેથીજ મ્હારે કેાડાદીકે કરવી પડે છે."

"એ મને કહ્યું તે ઠીક થયું. કૈલાસ, તું મને ઘણી વાહાલી છે. તું નિર્દોષ અને ઘણી સુશીલ છે છતાં પણ રમણભાઇના વર્તનમાં જે કંઇક પણ ખામી અવલેાકન કરતે મને જણાશે તેા થેાડાજ સમયમાં ઇશ્વરકૃપાએ તું તે ખામી દૂર થયલી અનુભવશે, તું સુખી અને ભાગ્યશાળી નીવડશે, રમણભાઇની વ્હાલી અને માનીતી થઇ રહેશે અને પતિના સંપૂર્ણ સન્માન અને વિશ્વાસને તું યેાગ્ય છે એવીજ વૃત્તિ રમણભાઇની ઇશ્વિરકૃપાએ થઇ જશે. પણ કૈલાસ, જો, જો, ત્હારા સાસરા તરફ વળવાનેા રસ્તેા તે આવી પેાંચ્યેા."

"હા, ગુણીયલ બ્હેન, વાતમાં ને વાતમાં રસ્તેા તેા સ્હેજમાં કપાઇ ગયેા ને! ચાલેા, ત્યારે હું હવે અહીંથી વળી જઇશ. વારૂ પણ તમને કહેવું પડે તેમ તેા નથીજ, પણ મ્હારૂં મન રહેતું નથી. ગુણીયલ બ્હેન, બકરૂં કાઢતાં ઉંટ ન પેસે અને બળતામાં ઘી ન હેામાય તેની સંભાળ જરૂર રાખશેા હેાં."

"કંઇ ફીકર નહીં. કૈલાસ, રમણુલાલ વઢે તેા મ્હારૂં નામ આપજે. સેા સારાં વાનાં થશે. એમ તેા રમણુલાલ સમજુ છે એટલે નવતું તેર થવા ન પામે. વારૂ કૈલાસ, આવજે હેા." "વારૂ, અને તમે પણ આવતાં રહેજો હેા."

એ પ્રમાણે બંને સખીઓ છુટી પડી અને પેાતપેાતાને સાસરે ગઇ. કૈલાસને રમણે ધમકાવી ત્યારે "ગુણીયલ બ્હેને જરા રેાકી હતી" એમ કહ્યું. પણ "ગુણીયલને તેા દમ વગરનેા પતિ મળેલેા છે એટલે મેાડી રાત્રે પણ એતેા ભટકે." એમ કહીને કૈલાસને થેાડીક વધુ સતાવી. કૈલાસસુંદરીનેા પતિ રમણુલાલ અને ગુણીયલગવરીનેા પતિ પ્રીતમલાલ બાળસ્નેહીઓ હતા. બન્ને વચ્ચે એવી ગાઢી પ્રીતી હતી કે એક પણ દીવસના વિયેાગને ખાસ ક્વચિતજ કરવેા પડતેા. રમણુલાલ બાહેાશ અને પ્રમાણિક વકીલ હતા, માન્ય હેાય [illegible] હતેા. પ્રીતમલાલ હેાંસ અને વિદ્વાન ડાક્તર હતેા. અને વળી પતિ... સંપૂર્ણ લાયકાત ધરાવનાર ગુણીજન હતેા. રમણુલાલ સંકુચિત અને શરમાળ હતેા. તેથી એ પ્રીતમલાલ શીવાય તેના અન્ય કુટુંબીજનેા સાથે ખપજેગેાજ વ્યવહાર રાખતેા અને ગુણીયલ સાથે તેા સમુળગેાજ નહીં. પ્રીતમલાલ અતિશય મળતાવડેા, મધુરવચની, પણ સમજુ હતેા તેથી રમણુલાલના કુટુંબીજનેા સાથે તેા શું પણ ખાસ સાથે પણ વાતચીતનેા નિર્દોષ પ્રસંગ અનેક વેળાએ પાડતેા. પરંતુ પ્રીતમલાલની અને કૈલાસની ચાલચલગતનું નમુનેદાર પવિત્રપણું એટલું તેા સુપ્રસિદ્ધ હતું કે તેઓ નિર્દોષ અને નિર્ભય રહી શકતાં. વળી ગુણીયલ અને કૈલાસ પતિવ્રતા સુંદરીઓ હતી. પ્રીતમલાલને પત્નીની કદર હેાવાથી કેળવાયલી ગુણીયલ સુખી થઇ હતી. રમણુ-

છે. પણું મુખ્યમાં મુખ્ય વસ્તુનો કેવળ અભાવજ છે. એ મુખ્ય ચીજ કંઈ હશે વારૂ! પતિની નિર્મળ અગાધ–અખૂટ–પવિત્ર–વ્હાલસોઇ પ્રેમદૃષ્ટિ–અમીદૃષ્ટિ–કૃપાદૃષ્ટિ. કહો વારૂ જોઉં, કે આવું આવું તમારે ત્યાં છે કે? એ નહીં હોય તો બીજાં બધાં સાધનોરૂપી મુઆ મુડદાને શું કરે!

"તરૂણ, વિદ્યાવાન્, ધનવાન્, કુળવાન્, ગુણવાન્ પતિને પાલવે પડયા છતાંએ કૈલાસ જેટલી ઉન્નત કૈલાસના ભાગ્યમાં આવું દુઃખ! પોતાનું દુઃખ રડવાનું હોરજ બંધ! પતિના પ્રેમજળ વિના નિર્ભાગી ગણું સૂકાતુંજ રહેવા સરજાયું છે શું! "ઓ નળ, ઓ નળ" ઉચ્ચારતી દમયંતીની માફક પતિના પ્રેમદીપકની દિવ્ય જ્યોત્સ્નાથી સદાએ શું એ કમનસીબજ રહેશે? એવી દયાજનક સ્થિતિમાં સબડતી નિષ્કલંકી કૈલાસ તરફ એકવાર, ફક્ત એકવાર તો, પ્રેમદૃષ્ટિ વાળો! તમારા સુખને માટે અહોનિશ તત્પર રહેતી, પોતાની કાયા–સુખ–સ્વાર્થ સર્વેનું બળીદાન આપતી. અને આપના અનેક અપકાર ઉપર ઉપકારજ કરવામાં કર્તવ્ય કર્મ સમજનારી નિરાધાર કૈલાસને જખમપર જૂતીયાં તે ક્યાં સુધી આપ્યા કરશો! એક પણ વખત તમે કૈલાસને ' મ્હારી વ્હાલી કૈલાસ! " કહીને સંતોષી છે કે? અંતરના ઉમળકાથી ઉત્તેજીત થઇને! હૃદયદાન જેવી અમુલ્ય બક્ષીસ આપી છે ખરી કે! તમારી પ્રીતિ, કૃપા, અને સન્માનનું પાત્ર તેને ગણી છે કે! તે રડતીના અશ્રુપ્રવાહનો વેગ કદી અટકાવ્યો છે કે? તેને હૈયાસરસી ચાંપીને સ્નેહયુક્ત દીલાસો કદીએ આપ્યો છે કે! તેને ધીમે સાદે નમ્રતાથી વ્હાલથી કદીએ બોલાવી છે કે? તેનું અંતઃકરણ કેવા કેવા અમુલ્ય રત્નોથી ભરપુર છે અને કેટલા કેટલા કોહીનૂર હીરારૂપી સદ્‌ગુણો–સદ્‌વિચારો–સદ્‌વર્તનથી ઝળકી રહ્યું છે તેનો વિચાર–તેની પરીક્ષા કરવા જેટલો શ્રમ કદી લીધો છે કે! એની અંતર–ખાણમાંના રત્નો તમને, તમારા કુળને, તમારા દેશને પણ; દીપાવે અને તારે એવાં શક્તિવાન છે તેને પામવાની સદ્‌બુદ્ધિ તમને કદીએ સુઝી છે કે? એના દિવ્ય પવિત્ર પ્રેમના મધુર સુવાસથી તમારૂં મગજ તર કરવાનું સદ્‌ભાગ્ય તમને પ્રાપ્ત થયું છે કે? એનું દુઃખ-નિવારણ કરવું એ તમારી ફરજ છે એમ ભાસ થયો છે કે! અરે! રમણભાઈ! હું તે શું શું કહું! કેટલું કેટલું કહું! ચતુરને તે કેમ કરીને ચેતાવું! બસ, બસ, રમણભાઇ, આવા એકડા નેં ચંદની ગેરહાજરી હોય ત્યાં તો સુખના તમારા તમામ સાધનો તો શું પણ ઇંદ્રના સ્વર્ગીય વૈભવો પણ પતિપ્રેમ વિના તૃણ સમાન છે; ખાબોચીયાંના કીડા સમાન, પતિવ્રતાને તો તે લાગે છે. પતિના પ્રેમજળ વિના ટળવળતી કૈલાસની તૃષા ઓલવવામાં ખોટાં જળ જેવા શુષ્ક વૈભવોથી છીપે ખરી કે? પતિપ્રેમને સ્થાને બીજા કશાની નીમણુક કરવાથી ગાડું ગબડે એમ હોય તો સ્ત્રીઓ કુંવારી કેમ ન રહે! રમણલાલ, બાળહત્યા, ગૌહત્યા, અને સ્ત્રીહત્યા કરતાં પણ અતિઘોર સ્નેહહત્યાના મહાન પાપથી પરમાત્મા કોપાયમાન થશે ત્યારે તમને પસ્તાવો થશે. પણ હજૂ પણ ચેતીને ન ચાલશો તો રાંડયા પછીનું ડાહાપણ નિરર્થક જશે. મ્હારા પતિના સત્સંગથી આપને અનેક શ્રેષ્ઠ પંક્તિના મનુષ્યજીવનનું તથા સદ્‌ગ્રંથોના ગુઢાર્થનું જ્ઞાન થયું છે, તેનો સદુપયોગ કરવાને બદલે તેનાપર પાણી ફેરવવાની વૃત્તિ તમારી કેમ થઇ ગઇ છે? ગુણીયલ પરત્વે અગાધ પ્રેમ કરનાર વિદ્યાચતુર થઇ બાયલો કે મૂર્ખ હતો!

દિવ્ય પ્રેમમૂર્તિ સતીશીરોમણી કુમુદસુંદરીના અમુલ્ય પ્રેમની હત્યા થવાથી કરેલું સરસ્વતીચંદ્રનું અતિ કઠોર પ્રાયશ્ચિત આપના ધ્યાનમાંથી કેમ ખસી ગયું? શ્રીરામચંદ્રજીએ સતી સીતાજીની અને શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માએ સતી દ્રૌપદીની વ્હારે ધાવાને બદલે તમારી પેઠેમ બેદરકારી જણાવી હોતતો તેમનાં નામ સરખાંએ જનસમાજ આજ યાદ કરતે ખરો કે? તમારા જેવા એ નિરઅપરાધી રંક તારૂણીના હૃદયના ઘા હવે તો રૂઝાવો! ઇશ્વર આપને સદ્દબુદ્ધિ આપે અને આવી પવિત્ર કૈલાસનાં આવાં દુઃખનો જલદી અંત લાવે!

"મ્હારી સર્વે કલ્પાંત અને આજીજી ઉપર આપ બારીકીથી ધ્યાન પોંચાડશો અને મારા કઠોર પણ સત્ય ઉદ્દગારોનું મનન કરશો, તેનો સત્વર સદ્દઉપયોગ કરવાનું કર્તવ્ય હાથ ધરશો તો તમારૂં અને કૈલાસનું જીવન એટલું તો તમો ઉજ્વત કરી શકશો કે મનુષ્યો તો શું પણ દેવતાઓ પણ તમારા અપૂર્વ સુખની અપેક્ષા કરશે, પ્રસંશા કરશે, ધન્યવાદ આપશે. ઐહીક તેમજ પારલૈાકિક સર્વે સુખોના ભાગ્યશાળી ભોક્તા આપ થઇ શકશો. રમણભાઈ! અતિકઠોર વચન પ્રહારથી આપને કનડવામાં મર્યાદાની હદ ઓલંગી હું ઘણી દૂર ગઇ છું તેથી આપની ગુન્હેગાર બની છઉં. આપ જે શિક્ષા ફરમાવશો તે મ્હારે માન્ય રાખવી એ મ્હારો ધર્મ છે!"

ઉપલા વચનઅમૃતના ફુંવારામાંથી ઉડતાં ગુણીયલના અક્ષરે અક્ષરરૂપી જળબીંદુઓ રમણની હૃદયભૂમીમાં રેલમછેલ થઇ રહ્યા પછી રમણના સુતેલા સંસ્કારોનો કેવો દિવ્ય પ્રકાશ થયો અને કેવી ચમત્કારી રીતે જાગૃત થયાં તે તરફ હે વાંચનાર! જરા જરા નજર ફેરવીને જો તો ખરો! શું જણાય છે? ગુણીયલ સમક્ષ પોતાની મસ્તકકળી નમાવીને રમણ દંડવત્ પ્રણામ કરતો જમીનપર પડયો છે. ધારવા કરતાં પણ વધારે અસર થવાથી ગુણીયલના પગ રમણની અશ્રુધારાથી ભીંજાઇ ગયાં છે. ગુણીયલ એક તરફથી રમણને ઉઠવા વીનવે છે ત્યારે પ્રીતમલાલ તેને ઉંચકીને ઉભો કરવા પ્રયત્ન કરી રહ્યો છે. થોડીકવારે હૃદયભાર ઓછો થવા પછી રમણ ઉઠયો. પણ શું બોલવું તે સુઝયું નહીં. કંઠ રૂંધાઇ ગયો. ઘણું ઘણું બોલવું હતું પણ કશું એ બોલાયું નહીં. આખરે ફક્ત આટલાજ શબ્દો બોલી શકયો. "અહાહા! ગુણીયલ! તમે તો ખરેખરજ ગુણીયલ તે ગુણીયલજ છો! મારૂં પતિત જીવન તમેજ ઉજ્વલ કર્યું. તમારો એટલો બધો તો મહાન્ ઉપકાર થયો છે કે જેનો યતિકંચિત પણ બદલો આપવાને હું મહા પ્રયત્ન કરૂં તોપણ તે નિર્માલ્યજ છે. પરમ કૃપાળુ પરમાત્મા તમો દંપતીને સર્વાંરી સુખી કરો–દીર્ઘાયુષી કરો–અને મ્હારા જેવા અનેક નિર્ભાગી પાપીઓને તારવાનું અગાધ સામર્થ્ય તમને બક્ષો. એ શીવાય વધુ હાલ હું કંઇ કહી શકતો નથી."

ગુણીયલ૦—"સુજ્ઞ રમણભાઇ! આટલે બધે દરજ્જે શરમાઇ જવા જેવું કશું કારણ નથી. મેં ફક્ત મ્હારા કર્તવ્ય ઉપરાંત વિશેષ કાંઇ કર્યું નથી. અને જે કાંઇ કર્યું છે તેનું સર્વાંશે સંપૂર્ણ માન આપના આ મિત્રનેજ ઘટે છે. કારણકે મારાં મન–બુદ્ધિ–હૃદય–વિચાર દિવ્ય આર્ય રીતિનીતિને અનુસરીને કેળવવામાં જે અગાધ પરિશ્રમ એઓ લેતા આવ્યા છે તેનુંજ આ શુભ પરિણામ છે.

"આપને આ સમયે આરામની ખાસ જરૂર છે. આપ જરા પેલી અગાસીમાંની આરામ ખુરસીપર નીરાંતે આરામ લો." એટલું કહીને પોતાના પતિ પ્રત્યે કહ્યું "વ્હાલા નાથ! પાનસોપારી પાણી રમણભાઇને આપીએ તે અગાઉ અત્યુત્તમ મસાલાનું દુધ એમના આગળ ધરવા મારી ઇચ્છા છે તેને સંમતી આપશો ? શી આજ્ઞા છે તે દર્શાવશો !"

પ્રીતમલાલ—"રમણભાઇને સુખ થાય અને યેાગ્ય સન્માન થાય એવું જે જે કંઇ જરૂરનું હોય તે તે સર્વે કરવાની તજવીજ કરે."

ગુણીયલ પ્રીતમલાલ અને રમણ ત્રણે જણાંએએ આનંદમાં વાતો કરતાં કરતાં દુધ ફળ મેવો પાનસોપારી વગેરે લીધાં અને "અહાહા ! ગુણીયલ ! ખરેખરજ તમે તો ગુણીયલ તે ગુણીયલજ છો !" એટલું કહીને રમણ કૈલાસ પાસે જવાને સત્વર ચાલી નીકળ્યો. ઘેર જઇ દરવાજાપરની ચાંપ દાબી કે કૈલાસને કાને વીજળીક નાદ સંભળાયો કે તુરત કૈલાસ ચમકી સમજી ગઇ કે પિયુજી પધાર્યા. પણ રખેને ધમકાવશે કે ચ્ટકાવશે એવી બ્હીકથી હાંફતી કાંફતી અને ધ્રુજતી ધ્રુજતી નીચે આવીને તુરત દ્વાર ખોલ્યું કે તુરત અંદરથી પાછું રમણે બંધ કર્યું. અને ઉમરા આગલ ત્યાંજ કૈલાસને દંડવત્ પ્રણામ કરતાં કરતાં બોલ્યો, "કૈલાસ ! મ્હારી વ્હાલી કૈલાસ ! મારી પ્રેમની દેવી કૈલાસ ! આજ સુધીના મ્હારા સર્વે અપરાધ ક્ષમા કરવા તને વિનંતી કરૂં છું—" એમ કહીને વધુ બોલતા અગાઉ કૈલાસે તેને ઉઠાડયો અને પોતાના હાથે પોહોળા કર્યા કે તુરત તેમાં રમણે જીંદગીમાં પહેલીજ વખત કૈલાસને અતિ ઘણા ઉંડા અંતરના ઉમળકાથી ગાઢ હૃદયદાન દીધાં. અને દીવાનખાનામાં જઇને પ્રીતમલાલને ત્યાં ચયલી તમામ બીના જણાવી. પછી દંપતીએ પ્રેમપૂર્વક વાળુ કર્યું. ત્યાર પછી ઘણાજ ઉમંગભેર અને મલકાતા મને નવીન આનંદ અનુભવતાં ભાગ્યશાળી દંપતી નિદ્રાવશ થયાં. પરંતુ નિદ્રામાં પણ રમણને તો એકજ ધુન લાગી રહી હોય તેમ લવતોજ રહ્યો કે—

બનવા જેવું કાંઈજ નથી. તેઓ પાસે પતિવ્રતપણાનું, એવું અજય્ય શસ્ત્ર હતું કે સતીત્વને પાળવામાં તેમને કાંઈ આપત્તિ આવી પડે નહિ. દૃઢતા અને ઉમંગનો તેમણે દીર્ઘકાળથી અભ્યાસ કર્યો હતો. અને આ સર્વ કાર્યદક્ષતાનું જ પરિણામ હતું.

હવે આ અનુપમ કીર્તિવંત સ્ત્રીઓના હૃદય તરફ વળીયે, તો તેમનાં હૃદયો શુદ્ધ સંસ્કારોયુક્ત જ હતાં. વાંચકબન્ધુ! મારી સાથે તમે આવો, હું તમને આ પ્રખ્યાત સ્ત્રીઓનાં હૃદય બતલાવું; સંક્ષિપ્તમાં આપણે ઉભય તેમની હૃદયગુહામાં ઉતરીયે.

પ્રથમ તો તેમનાં હૃદય તરફ વળતાં, પ્રકાશનો શાન્ત પ્રભાવ તેમની ક્ષિતિજ પર પ્રસરી રહેલો હતો. આ પ્રકાશ તે બીજો કોઈ નહિ પણ તેમના ઉચ્ચ, ગુણોનું વાતાવરણ જ હતું. શુદ્ધ સંસ્કારો યુક્ત વાતાવરણ પણ તેવી જ સત્તાનું હોય છે. ત્યાંથી આગળ વધતાં બે યોદ્ધાઓ તેમની રક્ષકસત્તાઓ રૂપ હતા; તે બે દૃઢઆગ્રહ વા નિશ્ચયાત્મક ભાવ અને પુરૂષાર્થ. આ શક્તિઓ તેમના કોઠામાં કાંઈક પ્રમાદનો અંકુર ફૂટે તો તેને દાબી દેતી, અને ઉમંગથી કોઠામાં આમળ વધવા પ્રબોધતી. ત્યાંથી આગળ વધતાં દૈવિ સત્તા વિભૂષિત અનેક પ્રાણિઓ દૃષ્ટિએ પડતાં હતાં. આ પ્રાણિઓ તે સત્ય–વિવેક–ક્ષમા–દયા–આર્જવ–નીતિ શીલવંતપણું, સ્નેહ, સહનશીલતા, દાન, ધર્મ, નિષ્કપટ મૃદુ વાણિ રૂપ હતાં. આ પ્રાણિઓ હૃદયની આસપાસના પ્રકાશમાં જ ફરતાં હતાં, અને વારંવાર તેમના પ્રભાવને વિસ્તારતાં હતાં. આ બધાંને દૃષ્ટિગોચર કર્યા પછી પ્રયાણમાર્ગમાં આગળ વધીએ તો ઉચ્ચ સિંહાસન પર પુરૂષાર્થથી દેખાય એવી, દેખાતી પ્રતિમા પણ વાચાવાળી એક આકૃતિ હતી. આ આકૃતિ એજ તેમનું જીવન હતું; તેમનું ઓજસ આ આકૃતિમાંથી જ મળતું. આ આકૃતિ તે બીજી કોઈ નહિ, પણ તેમના પરમપ્રિય, પૂજનીય પતિની પ્રતિમા જ હતી.

પતિ શિવાય અન્યને તેઓ હૃદયમાં પ્રવેશવા દેતાં નહિ. પતિ એ જેમ તેમની આજ્ઞાપાલક સત્તા હોય એમ લાગતું હતું.

'પતિ તો ધનને ધામ છે, પતિપ્રાણ—વિશ્રામ.'

આ સૂત્ર જાણે તેમની રક્ષક ઢાલ રૂપ ન હોય એમ જણાતું હતું. અન્ય મનુષ્યોને તેઓ ભ્રાતૃસ્નેહથી વિલોકતાં. તેમનો સ્નેહ એવો નહોતો કે આ મારૂં સંબંધિ છે અને આ દુશ્મન છે; પરંતુ પ્રાણિમાત્ર પ્રતિ તેમનો ઉચ્ચ ભાવ હતો. અને આ ભાવમાં તેઓ સમય વ્યતિત કરતાં; પતિને પરમેશ્વર રૂપ માનતાં, અને પતિમાં સર્વાર્પણી થતાં.

વ્હાલા વાંચનાર!

કહો, ત્યારે આવા ગુણોવાળાં હૃદયમંદિરોનાં દર્શન કરવામાં શું પાપ છે? તે મંદિરો પૂજનીય છે! દેવતાં પવિત્ર ભુવનો છે, અને આર્ય ભાનુને પ્રબળ વેગે પ્રકાશાવનાર તેમની સત્તા છે. પ્રિય! મારી આર્ય બ્હેનોનાં હૃદયમંદિરોને એવાં કરો, એમ અનન્ય ભાવે યાચના છે. પરમાત્મા આર્ય મહિલાઓને સન્માર્ગે પ્રતિ વાળી આર્યના ભાનુને પ્રકાશિત કરો... અસ્તુ.

ચિદ્વિલાસી—ધમીજ.

શ્રી. દેસાઈ મન્છુભાઈ.

———:*:———

કન્યાશાળા.

" True culture ought to strengthen the faculty of Thinking and to provide the material upon which that noble faculty may operate. "

P. G. Hamerton's Intellectual Life.

"સ્ત્રી એ પુરૂષનું અર્ધાંગ છે; જ્યાં સુધી સ્ત્રી કેળવાયેલી નથી ત્યાં સુધી સંસાર રસમય બનવાનો નથી" આ વિચારોનું ઉદ્ઘાટન સ્થળે સ્થળે થાય છે. સ્ત્રીકેળવણી જરૂરની નથી એવું કહેનારા અને માનનારાની સંખ્યા હવે ગણીગાંઠી જ રહી છે. સ્ત્રીકેળવણી માટે કોઇ સ્હામું નથી. જે ભેદ છે, જે તકરાર છે તે માત્ર કેળવણીની પદ્ધતિમાં છે. કઈ પદ્ધતિ ઉત્તમ છે ને વિચારવાનું આ સ્થળ નથી-આ સમય નથી. પુત્ર વા પુત્રીને કેળવણીનાં બે સ્થાન છે. એક ગૃહ અને બીજું નિશાળ. ગૃહકેળવણી સંબંધે આપણા જેવી બીજી પ્રજા ભાગ્યે જ બેદરકાર હશે. પુત્ર વા પુત્રી નિશાળે બરાબર જાય છે એટલી જ તપાસ કરી એટલે આપણે કેળવણી માટે ઘણા ખંતી છીએ એમ મનાતું આવ્યું છે. પુત્રનો સવાલ બાજુપર રાખી કન્યા જે સ્થળે શિક્ષણ લે છે ત્હેનું જ દિગ્દર્શન અત્યારે કરીશું.

ઇંગ્રેજી રાજ્ય અને જ્ઞાનના પ્રભાવે આપણા વિચારો વિકાસ પામતા ગયા છે અને એને લીધે સ્થળે સ્થળે કન્યાશાળાઓ સ્થાપવી એ રાજ્યનું તેમ જ કેળવાયેલા વર્ગનું કર્તવ્ય મનાયું છે. જ્યારે શહેરોમાં એક કરતાં અનેક કન્યાશાળાઓ નજરે પડે છે ત્યારે ગામડાઓમાં સવડ હોય ત્યાં એકેક કન્યાશાળા સ્થાપવામાં આવી છે. છોકરાઓ માટેની શાળાઓ માફક કન્યાશાળામાં કોઈ પણ તરેહની ફી (પૈસા) લેવામાં આવતી નથી એટલું જ નહિ પણ એથી ઉલટું કન્યાશાળામાં નિયમિત રીતે હાજર રહેનાર કન્યાને સ્કોલરશીપ વિગેરે મળે છે. છોકરાઓને અભ્યાસમાં સખ્તાઈ વાપરવામાં આવે છે, ત્યારે કન્યાઓને જેટલી બને તેટલી સરળતા કરી આપવામાં આવે છે. આટલા ઉપોદ્‌ઘાત પછી ગામડાઓ તથા શહેરની કન્યાશાળાની આધુનિક સ્થિતિ તપાસીયે.

પવાથી લાંબાલાંબ સ્હમજતા જ નથી. દેખરેખ રાખનારી કમીટી માત્ર સરકારનું સોંપેલું કાર્ય પુરૂં કરવા મહિનામાં એક દિવસ કન્યાશાળાની મુલાકાત લે છે અને નિશાળ બરાબર ચાલે છે, સંખ્યા આટલી હાજર હતી, ડેસ્કટોકની ચીજો બરાબર છે એવો શેરો કરી પોતાનું કાર્ય થયું માને છે. કેટલીક વખત મહેતીજીઓ કમીટીના સભાસદોનાં પત્ની પાસે જતી આવતી હોય તો શેરા સારા થવાના જ. કન્યાશાળાનું મકાન ઘણું ખરૂં શોભાયમાન હોય છે. ગામડાઓમાં મુત્સદ્દી વર્ગ કરતાં ધંધાર્થી લોક વિશેષ રહેતા હોવાથી નિશાળનો વખત ગામડાને અનુકુલ રાખવામાં આવે છે. ઘણું ખરૂં એક તેડાગર હોય છે જે નિશાળમાં ભણતી છોકરીઓને દરરોજ બોલાવવા જાય છે. આવી રીતે દસ વાગ્યાનો વખત હોય તો અગીઆર સાડા અગીઆર વાગે વર્ગનું કામ શરૂ થાય છે. શિક્ષકો અગર મહેતીજીને જમવાનું અગર બીજું કાર્ય હોય તો આથી પણ મોડું થાય. પછી ઉપર કહેવામાં આવ્યું છે તેમ એક શિક્ષકને બે વર્ગ સોંપવામાં આવ્યા હોય એટલે શિક્ષણ કેવું અપાતું હશે ત્હેનો વિચાર કરવો. મૂળ તો સામાન્ય રીતે ટ્રેઇન્ડ (કેળવાયેલા) શિક્ષકો હોતા નથી અને પગાર ટુંકો એટલે નિશાળમાં બે ચાર કલાક ગાળવા એ જ ઉદ્દેશ હોય છે. સ્હેજ ભણેલા શિક્ષકો પેપરો, માસિકો, પુસ્તકો નિશાળમાં જ વાંચે છે. કન્યાશાળાની ભીંત ઉપર જોશો તો કીન્ડરગાર્ટન પ્રમાણે રંગબેરંગી ચિત્રો, આકૃતિઓ, ટાઇમટેબલ વિગેરે નજરે પડશે પરન્તુ એ શા ઉદ્દેશને માટે છે–એ શું છે એમ કન્યાઓને પૂછશો તો ત્હેનો સંતોષકારક ઉત્તર ભાગ્યે જ મળશે. આ લેખકે ગામડાની કન્યાશાળા તપાસી છે અને એનો અનુભવ એવો છે. શિક્ષણ સંબંધી મન અગર બુદ્ધિ કેળવવાને બદલે વિદ્યાર્થીઓ માત્ર પરીક્ષા શીરીતે પસાર કરે અને વધારે સંખ્યા પસાર કરી પ્રમોશન શી રીતે મળે એ જ હેતુ શિક્ષકોનો હોય છે. ગુજરાતી વાંચનમાળામાં કેટલાક એવા પાઠ છે કે જે કન્યાઓ બરાબર સ્હમજે તો ત્હેમને ભવિષ્યમાં લાભદાયી થઈ પડે; પરન્તુ ઘેરથી અર્થ ગોખી લાવી બીજે દીવસે શિક્ષકને ઉત્તર આપવા એ શિવાય કન્યાઓ બીજું કાંઈ સ્હમજતી નથી. ગાવાની શક્તિ અને હુન્નર જે કન્યાઓમાં ખાસ ખિલાવવાની જરૂર છે તે તરફ તો બહુ જ દુર્લક્ષ આપવામાં આવે છે. શિક્ષકોને જ કવિતા શું–રાગ શું–કવિતામાં શું રહસ્ય છે તેનું ભાન ન હોય તો પછી કન્યાઓ તો શું સ્હમજે ! જે કન્યાઓ ભવિષ્યની પ્રજાની માતા થવાની છે, જેના ઉપર દેશના ઉદયનો મૂખ્ય આધાર છે તે કન્યાઓને નિયમિતતા, સ્વચ્છતા, ઇશ્વિરશ્રદ્ધા, દયા, નીતિ, અનુકંપા આદિ સદ્‌ગુણો ઠસાવવાને કાંઈ પણ પ્રયાસ થતો નથી. શાળાની ભીંતે 'ટાઇમટેબલ' ચ્હોડેલું હોય છે પણ તે માત્ર શોભાનું જ. ગામડામાં સામાન્ય રીતે ગરીબ વર્ગ વિશેષ રહેતો હોવાથી સદ્‌ભાગ્યે શહેરના ફેશનબંધ લુગડાં ગામડામાં દાખલ થયાં નથી. કન્યાઓ ચણીયા, ઓઢણી અને ચોયલા પહેરે છે. એ કપડાં એવાં મેલાં હોય છે કે કેટલીક વેળા આપણને સુગ ચ્હડે. બાલક કન્યાઓને આ કપડાં નિયમિત રીતે ધોઇને સ્વચ્છ રાખવા કહેવામાં આવતું હોય તો એ કન્યાઓના મનમાં સ્વચ્છતાના સંસ્કાર બેસે અને એને પરિણામે ભવિષ્યમાં પોતાનાં ગૃહ સ્વચ્છ રાખતાં શિખે. ધાર્મિક જ્ઞાન માટે તો શહેર અને ગામડાં બંનેમાં દુર્લક્ષ રાખવામાં આવે છે. ગોરો અને એવી રજાઓમાં ગામડાની કન્યાઓ ...ડી; તળાવ કે એવે સ્થળે ફટાણાં ગાતી, કુટતી નજરે પડે છે. ગૌરીપુજન જેવા ઉત્તમ દિવસોમાં આ કરવું યોગ્ય નથી, એટલું જ નહિ પણ નીતિ વિરૂદ્ધ છે એમ કન્યાશાળાઓમાં

ત્યાગે જ કહેવામાં આવે છે. રોવા કૂટવાની ઘેલછા સ્ત્રીશિક્ષકોમાં જ હોય પછી કન્યાઓમાં એ ભાવ ઉત્પન્ન થાય એમાં નવાઈ શી! કન્યાશાળાના ધોરણમાં ભરત-શિવણ કામ છે પણ તેના ઉપર પુરતું લક્ષ અપાતું નથી. એકાદ સ્ત્રીશિક્ષક હોય અને બાકીના પુરૂષ શિક્ષક હોય, એટલે ભરત-શિવણ શિખવવાનું શિક્ષકને માથે પડે છે. એક સ્ત્રી આખી નિશાળમાં પહોંચી વળે એ મુશ્કેલ તો નહિ પણ કઠિન છે અને એની સાથે એટલી ખંત હોતી નથી. એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર, કલેક્ટર, કે મામલતદાર ગામમાં આવે તે સમયે શાળાઓમાં ઇનામનો સમારંભ કરવામાં આવે છે અને તે વખતે શાળાને ધજાપતાકાથી સુશોભિત કરી, ગમે તેના ભરત-શિવણ કામના નમુના મુકવામાં આવે છે. કન્યાઓ પાસે એકાદ બે તૈયાર કરાવેલાં ગીત ગવરાવવામાં આવે છે અને તે ગીતોમાં ઉત્તમ ભાવને બદલે "ભલે પધાર્યા આજ, સાહેબો ભલે પધાર્યા આજ" એવાં અમલદારોનાં યશોગાન સિવાય કાંઇ હોતું નથી. અમલદાર વર્ગ પોતાના પ્રવાસના પ્રસંગે કન્યાશાળામાં કેવી રીતે કેળવણી આપવામાં આવે છે, તેમાં શો ફેરફાર કરવાની આવશ્યકતા છે, કન્યાઓનાં મન અને બુદ્ધિ વિકાસ પામે છે કે કેમ તે તપાસતા હોય તો વધારે સારૂં પરિણામ આવે. આમાં હમેશાં મહેતીજીઓનોજ દોષ હોતો નથી, કારણ કેટલેક સ્થળે મહેતીજી કેળવાયેલી હોયને ખંતથી કામ કરતી હોય તો પણ તેનું શિક્ષણ ઉત્તેજનના અભાવે **અરણ્યરુદિતમ** થાય છે.

જ્યારે ગામડાની કન્યાશાળામાં " નરી સરળતા " કાંઇક " મલિનતા " અને અનિયમિતતા દૃષ્ટિગોચર થાય છે ત્યારે શહેરની કન્યાશાળામાં બહારનો આડંબર એવો હોય છે કે અજાણ્યો પ્રેક્ષક અંજાઇ જાય. શહેરમાં ન્હાની તેમજ મ્હોટી વયની કન્યાઓ અભ્યાસ અર્થે આવે છે અને તેમાં ગરીબ, સવંગર તેમજ સામાન્ય વર્ગની પણ હોય છે. શહેરમાં ઇંગ્રેજી કેળવણીનો પ્રચાર વિશેષ હોય, નવી નવી ફેશનોનાં અનુકરણ દૃષ્ટિગોચર થાય એની અસર જનસમૂહ ઉપર થવાની. આને લીધે ઉચ્ચ વર્ગની કન્યાઓ તરેહતરેહનાં ધાંટદાર કપડાં પહેરે છે. દેખાદેખીની અસર કન્યાઓ ઉપર થાય છે અને સામાન્ય સ્થિતિ અને નિચા દરજ્જાની કોમવાળી કન્યાઓ ફેશનબંધ લુગડાં પહેરવા લલચાય છે અને આનું પરિણામ એ આવે છે કે એમના માબાપો ઉપર ખર્ચનો બોજો વધારે પડે છે. આ ઉપરાંત કેળવાયેલા વર્ગની પુત્રીઓ ઉતરતી કોમની પુત્રીઓના પરિચયમાં આવે છે અને કેટલાક હલકા આચાર વિચાર તેમના મગજમાં ઠસે છે. આ વિચાર કેટલાકને વિચિત્ર લાગશે પરન્તુ જેણે પૂર્વ અને પશ્ચિમના લોકોની રહેણી કરણીનો વિચાર કર્યો છે તેમને સત્ય લાગ્યા વિના નહિ રહે. પૂર્વ દેશોમાં જ્ઞાતિ નથી પણ વર્ગ છે એટલે એક વર્ગનો મનુષ્ય એથી ઉંચા વા નિચા વર્ગમાં જઇ શકે છે ત્યારે એથી ઉલટું આપણે ત્યાં વર્ગને બદલે કોમ છે. ઘાંચી, કણબી, મુસલમાનની કન્યાઓ ભણે તેમાં લાભ છે પણ જ્યાં સુધી ઘાંચી, કણબી, મુસલમાન, નાગર એવો તફાવત રહેવાનો ત્યાં સુધી દરેક કોમના આચાર વિચાર જૂદા રહેવાના. અને જ્યાં સુધી એ ભિન્નતા છે ત્યાં સુધી ઘાંચીની કન્યા નાગર, ક્ષત્રીનું અનુકરણ કરે એ અયોગ્ય લેખાવાનુંજ અને નાગર કન્યા ઘાંચીનું અનુકરણ કરે તો તે હલકું લેખાવાનુંજ. શહેરની કન્યાશાળામાં આ ભિન્નતા ન રહેવાથી કોઇક કોમને ખેંચાવું પડે છે તો કોઇ કોમને ઉતરવું પડે છે. જ્યારે ગામડાની શાળામાં નિયમિતતા સ્વચ્છતા ઓછી હોય છે ત્યારે શહેરમાં નિયમિતતા, સ્વચ્છતા વિશેષ નજરે પડે છે. કેટલીક વખત જો કે બહારની સ્વચ્છતા સાથે

અન્તરની સ્વચ્છતા ભાગ્યેજ નજરે પડે છે. મ્હારા મિત્ર અને મુંબાઇની મ્યુનીસીપલ સ્કુલ્સના ઇન્સ્પેકટર રા. હિમતલાલ અંજારીયાની સાથે મુંબાઇની એકાદ બે કન્યાશાળાની મુલાકાત લેવાનો પ્રસંગ મળ્યો હતો. ચર્નીરોડ ઉપર આવેલી એક પારસી કન્યાશાળા જોતાં મને બહુજ આનંદ થયો. ત્યાંની કન્યાઓમાં જે વિનીતતા, મર્યાદા, સ્વચ્છતા, નિયમિતતા જોઇ તેવી મેં બીજે નથી જોઇ. દરેક કન્યા ધીરેથી, શાન્તિથી, વિવેકથી ઉત્તર આપતી અને તેની સાથે પારસીઓ જેટલે દરજ્જે ગુજરાતી સમજી શકે તેટલે દરજ્જે સમજતી હોય એમ લાગ્યું હતું. આ શાળામાં શિક્ષણ, ભરતકામ, ગાયન વિગેરે ઉત્તમ હતું, તેનું કારણ એજ કે એજ કોમની કેળવાયેલી પારસણો ખંતથી શિક્ષણ આપે છે. શહેરોની અન્ય કન્યાશાળાઓમાં, મુખ્યત્વે કરી હિંદુ શાળામાં, ઘોંઘાટ, અવિવેક, અનિયમિતતા હોય છે. આનું કારણ ગૃહશિક્ષણ તરફ અભાવ છે. પારસીઓમાં ગૃહકેળવણી કેટલીક રીતે અપાય છે, ત્યારે આપણામાં તે હોતું નથી. પારસીઓ દોષરહિત છે એમ નહિ, પણ તેમનામાં વિનીતતા, સુઘડતા વિગેરે જે સદ્‌ગુણો છે તેની સ્તુતિ કરવી અને અનુકરણ કરવું તે અયોગ્ય નથી. મુંબાઇની ઉપર કથિત પારસી કન્યાશાળામાં દરેક કોમની કન્યાને આવવાની છુટ છે, છતાં મ્હારે ખેદ કહેવું જોઇએ કે મુંબાઇનુ હિંદુ મંડળ પોતાની કન્યાઓને ત્યાં મોકલતાં કોણ જાણે કેમ સંકોચાય છે.

શહેરની ઘણી કન્યાશાળામાં ગામડાની માફક પુરૂષ શિક્ષક હોય છે અને કન્યાઓની આન્તર્વૃત્તિ કેળવી તેમને ભવિષ્યની આર્ય માતાઓ બનાવવાને બદલે બહારનો દેખાવ સારો કરવાને બહુ પ્રયાસ થાય છે. ભરતકામ, શિવણકામ કરાવવામાં આવે છે પણ શિવણ કામ તેમજ ભરતકામમાં ઇંગ્રેજી ફેશન દાખલ કરાવવાને બદલે પોતાના જીવનમાં સ્થિતિ, કોમ અનુસાર ઉપયોગી થઇ પડે એવું કામ શિખવવામાં આવે તો વધારે લાભ થાય. દોરાના રૂમાલ ભરતાં આવડે, ઉનનાં ઉત્તમ મોજાં, ગળપટા આવડે પણ બાલકો તેમજ પોતાને માટે કબજા વિગેરે શીવતાં, સાંધતાં ન આવડે એ કેવું શિક્ષણ ! ઇતિહાસની મોટી લડાઇઓ, ગણિતના અઘરા દાખલા શિખવવામાં આવે છે પણ સીતા, દમયન્તી, અહલ્યા, ફ્લોરેન્સ નાઇટીંગેલ જેવી સન્નારીના અનુકરણીય જીવન વિશે અને ઘરગથુ હિસાબ રાખવા વિશે કાંઇપણ જ્ઞાન આપવામાં નથી આવતું.

હાલની કન્યાશાળાઓમાં નીચે દર્શાવેલાં તેમજ અન્ય થવા યોગ્ય સુધારા કરવામાં આવે તો સ્ત્રીકેળવણી માથે આવતો કેટલોક અપવાદ દૂર થાય ખરો.

૧ જેમ બને તેમ પુરૂષ શિક્ષક અને પુરૂષ ઇન્સ્પેકટરોને બદલે સ્ત્રીશિક્ષકો અને સ્ત્રીઇન્સ્પેકટરો રાખવા.

૨ બની શકે તો બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય, શુદ્ર એમ વર્ણવાર કન્યાશાળા સ્થાપવી, અને એજ વર્ણની ઉચ્ચ કેળવાયલી સ્ત્રીઓને શિક્ષક તરીકે રાખવી, જેથી આચારવિચારની ભિન્નતા ન થાય.

૩ ગમે તેવા શિક્ષકો રાખવાને બદલે " ઉચ્ચ વિચાર અને સરળજીવન " વાળા શિક્ષકોનેજ રાખવા.

૪ પગારની રકમ એટલી હોવી જોઇએ કે જીવનવ્યવહાર ચલાવવાની લોલુપતા ન રહે અને સોંપેલા કાર્યમાં મન પરોવવા સશક્ત રહે.

૫ છોકરા છોકરીઓને માટે એકજ વાંચનમાળાને બદલે કન્યાઓને માટે બીજી

વાંચનમાળા થવી જોઇએ. રા હરગોવીંદદાસ કાંટાવાળાએ કન્યાશાળા માટે જૂદી વાંચનમાળા તૈયાર કરી છે તે જોવાની ભલામણ કરીયે છીએ.

૬ સ્થિતિ અને કોમ અનુસાર જ. ભરત, શિવણ આદિ કળાઓનું શિક્ષણ દાખલ કરવું.

૭ આરોગ્યવિદ્યા, ઘરગથુ રસાયણશાસ્ત્રનું જ્ઞાન આપવું.

૮ પાકશાસ્ત્રનું વ્યવહારી જ્ઞાન આપવું.

૯ ધોરણાનુસાર પુત્રી તરીકે, વધૂ તરીકે, પત્ની તરીકે, માતા તરીકેની ફરજનું ભાન કરાવવું.

૧૦ મનુષ્ય અને ઇશ્વરનો સંબંધ–અને ઇશ્વર પ્રત્યેની ફરજોનું જ્ઞાન આપવું.

૧૧ દેશના ઉદયમાં સ્ત્રી કેટલું કરી શકે તે સમજાવવું.

૧૨ વિચાર કરવાની શક્તિ ખિલવી, તેમનું મનોબળ, નૈતિકબળ જાગૃત કરવું.

૧૩ કોમને યોગ્ય ધર્મપુસ્તકોનું શિક્ષણ આપવું.

૧૪ જગતના મહાન્ રાજકિય, ધાર્મીક, સામાજીક સ્ત્રીપુરૂષોનાં જીવનનો અભ્યાસ કરાવવો.

૧૫ જ્ઞાતિભેદના હલકા વિચારો દૂર કરાવી સર્વે એકજ માતૃભૂમીનાં છોકરાં છીએ એવી ભાવના ઉત્પન્ન કરાવી ભ્રાતૃભાવ ઉર્દ્ધાવવો.

જેઓએ દેશના ઉદય અર્થે જ પોતાનું જીવન ગાળ્યું છે એવા મહાત્માઓની સૂચનાઓ અને ઉપર કથિત સૂચનામાં જે યોગ્ય લાગે તે લઇ કન્યાશાળામાં અપાતી કેળવણીમાં ફેરફાર કરવામાં આવશે તો ખાત્રી છે કે આર્યાવર્ત પોતાની પૂર્ણ જાહોજલાલીએ પહોંચશે અને જાપાનની માફક પ્રજાત્વ ઉત્પન્ન થતાં વિલંબ નહિ થાય. આટલું જ દિગ્દર્શન કરી હાલતો અત્રેજ વિરમીશું.

ભોગીન્દ્રરાવ ર. દીવેટીયા. (સુબન્ધુ.)

રમણીમણિમાલા.

*માતાજી તપસ્વિની.

ભારતવર્ષના સાધુઓને સુધારવાના સવાલ તરફ આજકાલ દેશહિતૈષીજનોનું ધ્યાન ઘણું ખેંચાયું છે. સંયુક્ત પ્રાન્તના લાલા બૈજનાથ તથા પંજાબના ઉત્સાહી યુવક મીસ્તર ટહલરામ ત્હેમને ઉચ્ચ શિક્ષા અપાવવાના સંબંધમાં ભારે ચર્ચા ચલાવી રહ્યા છે. હરેક આદમી કબુલ કરશે કે ભારતવર્ષમાં સાધુઓની સંખ્યા એટલી વિશાળ છે કે જો તેઓ સારી રીતે કેળવાઇ ઉચ્ચ સંસ્કારવાળા થાય અને પોતાનો ધર્મ યથાર્થ સમજીને પરોપકાર કરવાનું કાર્ય કરે તો ભારતવર્ષની ઉન્નતિનો માર્ગ ઘણોજ સુલભ થઇ શકે. પરંતુ ત્હેમનો મ્હોટો ભાગ કેવી દુર્દશામાં છે! કેવા અધમ આચારોમાં તેઓ પોતાનો જીવનકાળ વ્યતીત કરે છે તે કોઇથી અજાણ્યું નથી. આવા સંયોગોમાં એ વર્ગની એક વ્યક્તિ સારા જનહિતના કાર્યમાં પોતાનું જીવન વ્યતીત કરે, તો તે નિઃસંદેહ પ્રશંસાને પાત્રજ છે. અને તેમાં એ એ વ્યક્તિ જો અબળા જાતિની–સ્ત્રી હોય, તો પ-

---

* આ લેખ અમારા તરફ લખાઇને આવ્યો ત્યારે આ સાધ્વી હયાત હતાં, પરંતુ અમે સખેદ જણાવવા રજા લઇએ છીએ કે તે પછી એપ્રીલ માસની ૨૦ તારીખે તે દેવલોક પામ્યાં છે.

છી આપણું હેને માટેનું માન સહસ્ત્રગણું થયા વગર રહેતું નથી. આજ હમે હમારી વાચક ભગિનીઓ સન્મુખ એક એવી પરોપકારી સાધ્વી સ્ત્રીનું ટુંક વૃતાંત મુકવા માગીએ છીએ કે જેણે આર્ય મહીલાઓને કેળવણીના સુમાર્ગમાં લઇ જવાને કેટલાક વર્ષો થી ભગીરથ પ્રયત્નો આરંભ્યા છે. આ સ્ત્રી બંગાળમાં **'માતાજી તપસ્વિની'**ના નામથી ઓળખાય છે. આપણા દેશના સંસારત્યાગી મનુષ્યોમાં સાધારણ રીતે પોતાની પૂર્વાસ્થા હાલ પ્રગટ નહિ કરવાનો પ્રથા છે. તે મુજબ માતાજી તપસ્વિની પણ પોતાનું પૂર્વચરિત સ્પષ્ટ રીતે કોઇને કહેતાં નથી એટલે હેમનું વિસ્તૃત જીવનવૃત્તાંત લખવું દુઃસાધ્ય છે. હેમના ભક્તજન આગળ વાર્તાલાપમાં અથવા ઉપદેશ પ્રસંગોમાં અનાયાસે જે વાત નીકળી જાય તેજ વાચકોને હેમનો યતકિંચિત પરિચય આપવાનાં સાધન છે.

બાબુ શ્રી હેમેન્દ્રનાથ દત્ત નામના એક બંગાળી ગૃહસ્થે હેમનાં દર્શનનો લાભ લેઇ મેળવેલા વૃતાંતને આધારે પ્રસ્તુત લેખ લખવામાં આવે છે.

માતાજીનો જન્મકાળ જાણવામાં આવ્યો નથી પણ હેમની છબીના દર્શન કરવાનું સદ્ભાગ્ય હમને પણ પ્રાપ્ત થયું છે જે જોતાં તે પ્રૌઢ ઉમરનાં સ્ત્રી જણાઇ આવે છે. હેમની મુખાકૃતિ અતિશય સુંદર અને પ્રભાવશાળી છે. હેમનો વર્ણ તથા ચહેરો સ્પષ્ટ કહી આપે છે કે પૂર્વાવસ્થામાં તેઓ કોઇ ઉચ્ચ જ્ઞાતિનાં હશે. સાંભળવા પ્રમાણે દક્ષિણાત્ય દ્રાવિડ દેશમાં મહારાષ્ટ્ર બ્રાહ્મણ કુળમાં હેમનો જન્મ થયો હતો. હેમના પિતા અવસ્થાએ પહોંચેલા ગૃહસ્થ હતા. હેમનાં મોસાળપક્ષના સંબંધીઓ ધનવાન જમીનદાર હતા. બાલ્યાવસ્થામાં 'માતાજી તપસ્વિની' ને સંસ્કૃત તથા માતૃભાષાનું ઉચ્ચ શિક્ષણ આપવામાં આવ્યું હતું. થોડાજ સમયમાં હેમને સંસારપ્રતિ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો અને તપશ્ચર્યા અર્થે પિતૃગૃહનો ત્યાગ કરીને નૈમિષારણ્ય તરફ ગમન કર્યું. ઇ. સ. ૧૮૫૭ના સીપાઇઓના બળવા વખતે તેઓ નૈમિષારણ્યમાં વાસ કરતાં હતા. તે વખતમાં ઉત્તર હિંદુસ્તાનના અનેક મ્હોટા મ્હોટા અંગ્રેજ અમલદારો માતાજીના સંસર્ગમાં આવેલા છે. અને તેઓ હેમની અપૂર્વ પ્રતિભા અને શક્તિ જોઇને વિસ્મય પામ્યા છે. તેઓ હેમનું ઘણું સન્માન કરે છે. અને હેમની સ્ત્રીઓ પણ માતાજીનાં દર્શનાર્થે ઘણી વખત આવતી.

નૈમિષ્યારણ્યમાં થઇને ગંગાસ્નાન કરી માતાજી બંગ દેશમાં પધાર્યાં. પરલોકવાસી 'મહારાણી સ્વર્ણમયી 'ના સ્વામી જે સમયે કાસિમ બાજારની જમીનદારીના ઉત્તરાધિકારી થયા તે વખતે માતાજી હેમના આમંત્રણથી ત્યાંજ હતાં. વર્ધમાનનાં રાણી વસન્ત કુમારી સાથે રાજા દક્ષિણારંજનનો વિવાહ થયો તે વખતે પણ તેઓ હાજર હતાં. આ ઉપરથી હેમની પ્રતિષ્ઠાનો કાંઇક ખ્યાલ આવી શકે છે. વળી હાઇકોર્ટના બંગાળી જજ સ્વર્ગસ્થ શંભુનાથ પંડિત અને સ્વર્ગસ્થ દ્વારકાનાથ મિત્ર એ બન્ને માતાજીની અતંત ભક્તિ કરતા હતા.

બંગાળામાં થઇને માતાજી 'પશુપતિનાથ' ના દર્શને નેપાલ ગયાં. ત્હાં હેમણે ઘણા વર્ષો સુધી વાસ કર્યો. નેપાલના રાજા અને મુખ્ય અધિકારીઓ માતાજી ઉપર ગંભીર [illegible] રાખતા હતા. નેપાલમાં હેમણે ગંગાદેવીનું એક મંદિર સ્થાપન કર્યું છે જે આજે [illegible] પાલનું એક વિખ્યાત દેવમંદિર બની ગયું છે. નેપાલમાં હજારો રૂપીઆ ખર્ચીને [illegible] વેદ સુવર્ણાક્ષરે લખાવી રાખ્યા છે.

આનંદાશ્રમ.

જોષી.

ગમે તેમ કહો પણ ઋતુમાં ફેરફાર થઇ ગયો છે. આપણા રાજ્યકર્તાના મુલકમાં જેમ વરસાદ ફાવે ત્યારે વરસે છે, તેમ હવે આપણા આર્યાવર્તમાં થયું. શિયાળો ઉતર્યો કે લાગલું ચોમાસું બેસે છે ઉન્હાળો બિચારો "પ્રીવીલેજ" (હકની) રજા ભોગવવા ચાલ્યો જાય છે. એ પ્રમાણે વરસફળમાં પણ થયું છે આગળના વખતમાં કહો કે ન કહો પણ ગ્રહની સત્તા મનુષ્યો ઉપર ઘણી હતી. અને તે વખતમાં અમારૂં જોર પણ ઘણું હતું. આજકાલ જેમ ઘડીએપલકે દાક્તરને બોલાવવામાં આવે છે, તેમ તે વારામાં અમને બોલાવતા. સ્હેજ તાવ આવ્યો કે અમને બોલાવે ને વરસફળ જોવરાવે. "આ મંગળની તમને દશા બેઠી છે તે પાંચમ સુધી ચાલશે. માટે અમુક દાન કરાવો તો તાવ ઉતરશે" આવું આવું વરસફળ જોઇને અમે કહેતા કે, ભાઇને ફ્લુ, તાવ ઉતરી જતો.

લગ્ન કરતી વખતે ગ્રહ મેળવવાનો રીવાજ છે. આ એવે વખતે અમારી બારપાદશાહી ચલતી. અમે ધારતા તે લગ્ન થવા દેતા, તે ન ધારતા તે ન થવા દેતા. એટલે એમ કે અમારા હાથમાં હતું શું કરીએ ? રત્ન જેવી કન્યા હોય, કે સુમનોહર વર હોય, પણ જ્યાં ગ્રહ ન મળે ત્યાં શું કરીએ ! અથવા ગ્રહ મેળવવાને માટે કવા જોઇએ જપ, તે કરનાર જોષી– એટલે મારા જેવા વિદ્વાન જોષી—ન મળે, અથવા તો યજમાન પાસે દ્રવ્ય ન મળે, કે દ્રવ્ય હોય તો શ્રદ્ધા ન મળે એટલે પછી ઉપાય શો ?

બાકી સત્ય કહું છું કે જેવું ગણિતશાસ્ત્ર છે, તેવું જ્યોતિષશાસ્ત્ર છે. અમુક ગ્રહનું અમુક ફળ મળે છે. મનુષ્ય જન્મ્યું ત્યારથી તે મૃત્યુ પામે ત્યાં સુધી ગ્રહના પંજા તળે છે, અને જો તે ગ્રહની કૃપા મેળવવી હોય તો, અમારી સેવા કરવી અવશ્ય છે. આજકાલના મ્હોટા મ્હોટા વિદ્વાનો કહેશે કે આકાશમાં ફરતા તારા, તેની માણસ ઉપર શી અસર ! અને માણસ ઉપર અસર હોય તો જોષી લોકની શી સત્તા કે તે ફેરવી શકે ? મારો એટલોજ જવાબ છે કે હાથી જેવું પ્રાણી, તેને જંગલમાંથી મનુષ્યો પકડી લાવી અંકુશ માત્રથી વશ કરે છે, તો ગ્રહનું બીચારાનું શું ગજું ? આ...ને ઉત્તર દિશા ભણી મુખ રાખી પ્રાણાયામ કરી જ્યાં...ને શુદ્ધભાવથી જપ કરીએ ત્યાં પછી ગ્રહનું ગજું કે ન માને ? પણ હમણાં હમણાં તમારે કહો ન કહો, પણ ગ્રહની ગણત્રી ખોટી પડે છે. કાંતો એમાં ઘડી પળનો દોષ કહાડો, કે ગણનારનો દોષ કહાડો. આ હમણાં ગયા મહા મહિનામાં બલાખીરામ શુકલની દિકરીના વિવાહ ધામધુમથી કર્યા. ગ્રહ બન્ને વરકન્યાના ઉત્તમ હતા. પણ છ મહીના ન થયા, તે બિચારી કન્યા વિધવા થઇ. આપણે કાળા શાહી જેવા થઇ ગયા. મ્હેણાં મારનારે મ્હેણું આપ્યું કે જોષીજી, તમારા જ્યોતિષમાં ધુળ પડી. અખંડ સૌભાગ્યની વાત તો ઘેર ગઇ, પણ છએ મહીના ન ભોગવ્યું. મેં તો ગ્રહને આધારે કહ્યું તેમાં દોષ કોનો ? બાકી મારામાં ભવિષ્ય કહેવાની તો જાતજાતની શક્તિ છે. તમારા સુન્દર હસ્તાક્ષર જોડે જો રૂપીઆની ટીકટ મોકલી આપો તો હું તમરૂં વરસફળ બનાવી શકું છું. તમે ગમે તે ફુલનું નામ લખો તો હું તે ઉપરથી પણ તમારૂં ભવિષ્ય વરતી શકું છું પણ પ્રભુ જાણે, હમણાં હમણાંનું બધું ખોટું પડે છે. હવે તો વરસફળ પણ ઓછાં બને છે.

પ્રથમ તો બસેં વરસફળ બનાવતા, તો ઘરમાં બસેં રૂપીઆ ને બાર માસ ચાલે એટલો દાણો આવતો. પણ હવે આપણું ટટું નભતું નથી. હું રોફ તો ઘણો મારવા જાઉં છું. સફેત લુગડાં, ઘંટીના પડ જેવી તેટી ધોળી પાઘડી, બગલાની પાંખ જેવું ધોતીયું પહેરૂં છું. આંખે ચશ્મા ઘાલું છું. પાઘડીમાં જ્યાં મારગ હોય છે ત્યાં ચૈત્રી પંચાંગ, અષાડી પંચાંગ, સુડી, સોપારી વિગેરે રાખું છું. પણ શુક્રવાર વળતો નથી. આનું કારણ ખોળતાં ખોળતાં એમ માલુમ પડયું કે જ્યાં સુધી બઇરીઓ અમે જે કહીએ તે માને એવી ભલી હતી ત્યાં સુધી જ્યોતિષ તથા કથાવાર્તાથી એમનાં મન પ્રસન્ન કરી, દાનની શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન કરી, માગ જેવા જોષી, પુરાણી, નિર્વાહ કરતા. હવે તો સ્ત્રીઓ ભણવા માંડી. ને તેની જોડે અમારી કમાણીને ગ્રહણ થયું. હજી અર્ધું ગ્રહણ થયું છે, ત્યાં સુધી વારૂ ઠીક છે. પણ જ્યારે ખગ્રાસ ગ્રહણ થશે, ત્યારે મહામુશ્કેલીની વાત છે. ભલા ભગવાન્! કોણ જાણે શાએ આ જુની આંખે નવા તમાશા નશીબમાં જોવાના લખ્યા હશે. ગમે એમ હોય, હું તો સત્ય કહું છું કે જ્યોતિષશાસ્ત્ર ખોટું નથી. વળી કેટલાક વિદ્વાનો કહે છે કે જ્યોતિષશાસ્ત્ર આપણા દેશમાં ગ્રીસમાંથી આવ્યું માટે જેમ હાલ તમામ પરદેશી ચીજનો "બાયકૉટ" કરવાનો પવન વાયો છે, તેમજ જો બધા લોકો જ્યોતિષશાસ્ત્રને 'બાયકૉટ' કરી દેશે તો તો જોઇ લ્યો બદાની મઝા. ભલા ભગવાન! તું કરે તે ખરૂં. !!!

સુમિત્ર.

વર્તમાનરંગ.

સુરતમાં મળેલી સાંસારિક કૉન્ફરન્સ—ગયા માર્ચ માસની તા. ૩૧ મીએ સુરતમાં મુંબાઇ ઇલાકાની પ્રાંતિક સાંસારિક સમાજ રા. બા. હરગોવિન્દદાસ દ્વારિકાંદાસ કાંટાવાળાના પ્રમુખપદ નીચે મળી હતી. પ્રમુખ તરીકેના પોતાના આરંભક ભાષણમાં સ્ત્રીસંસારને લગતા વિષયોમાં સ્ત્રીકેળવણી–તે કેવા પ્રકારે અપાવી જોઇએ, તેનો ઉદ્દેશ શો હોવો જોઇએ–બાળલગ્ન, વિધવાવિવાહ, તથા જુદી જુદી ન્યાતો વચ્ચે લગ્નસંબંધ એ બાબતો પરત્વે કેટલુંક સારૂં વિવેચન કર્યું હતું. કેટલાક અનુકૂળ સંજોગો હોવા છતાં આપણા ઇલાકામાં સ્ત્રીકેળવણીનો પ્રચાર વસ્તીના પ્રમાણમાં ઘણો ઓછો હોવા સંબંધી રા. બા. હરગોવિંદદાસે યોગ્ય ખેદ દર્શાવ્યા છતાં તેનાં કારણોની શોધમાં તેઓ ઉતર્યા નહોતા. શિક્ષિત તેમજ અશિક્ષિત જનસમૂહમાં સ્ત્રીકેળવણી તરફનો અભાવ આટલે બધે અંશે દૂર થયા છતાં તેના વિસ્તાર તથા ઉચ્ચતામાં વૃદ્ધિ ન થવાનું કારણ અમે માનીએ છીએ કે આપણા સંસારપ્રવાહને અનુકૂળ થવાને માટે સ્ત્રીકેળવણી કેવા પ્રકારની હોવી જોઇએ એ વિષે માતપિતામાં-વિચારકોમાં પણ–ઘણો મતભેદ છે અને કેળવણી આપવાનાં અદ્યાપિ પર્યંત જેજે સાધનો યોજાયેલાં છે તે ઉદ્દિષ્ટ માર્ગે લઈ જાય એવાં નથી, તથા હજી સુધી પ્રસિદ્ધ થયેલાં શિક્ષણનાં ફળ હિંદુ સંસારને ઘણાં ઉપયુક્ત હોવાને બદલે તેને અનિષ્ટ દિશા તરફ દોરી જાય એવા વલણવાળાં નીવડે છે એવી આશંકા ઘણાક લોકોમાં પ્રસરી રહેલી છે. આથી સુધારકોનું તથા વિદ્યાવિલાસી જનોનું હાલ પ્રથમ કર્તવ્ય એ છે કે તેમણે આ આશંકાની યોગ્યાયોગ્યતા તપાસી

તેમાં ઘટતો ફેરફાર કરવો તથા કરાવવો. વિધવાવિવાહ સંબંધી લોકમત ઘણો વિરૂદ્ધ છે એમ કબૂલ કરી પ્રમુખ સાહેબે શાસ્ત્ર તરીકે સ્વીકારાતા ગ્રંથોમાં પણ પુનર્વિવાહનાં દૃષ્ટાન્તોનો ઉલ્લેખ કર્યો હતો. હાલના જમાનાના અન્ય સુધારકોના મત સાથે મળતા થઇ રા. બા. હરગોવિંદદાસે પણ, સંસારસુધારાનો બચાવ કરતાં, જણાવ્યું હતું કે પુનર્વિવાહ એ લગ્નસંસ્થાનું ઉત્તમોત્તમ સ્વરૂપ છે એમ નહી, તેમ દરેક વિધવાએ પુનર્લગ્ન કરવું આવસ્યક છે એમ પણ નથી. જે વિધવા ઇશ્વરેચ્છાને અધિન વર્તી, મનુષ્ય-જીવનનો ધાર્મિક આશય સમજી, પોતાનું અવશેષ આયુષ્ય પતિસ્મરણમાં, કુટુમ્બના ઉપયોગમાં કે લોકોપકારમાં ધાર્મિક વૃત્તિથી ગાળવા ઇચ્છા રાખે, તે ભલે અલગ્નિત રહે. પુનર્વિવાહ સર્વને માટે શ્રેષ્ટ માર્ગજ છે એમ નહિ; પરંતુ કષ્ટમય, પરાધિન કે અ-નીતિમાન જીવન કરતાં તે શ્રેયસ્કર છે એમ સુધારકો જણાવે છે, અને તેવા પ્રસંગોમાં તેવો શ્રેયસ્કર માર્ગ લેતાં અટકાવનાર સામાજીક બન્ધનો શિથિલ કરવા તેઓ લોકોને આગ્રહ કરે છે. વિરૂદ્ધ પક્ષે, શાસ્ત્રનિષેધનો વિચાર બાજુ ઉપર મુકતાં પણ, લોકોનો એક વર્ગ, જનસમાજનું દૃષ્ટિબિન્દુ શ્રેયસ્તરના કરતાં શ્રેષ્ટ માર્ગ તરફજ હોવું જોઇએ એમ ધારી, પુનર્લગ્નને વખોડે છે; અને બીજો કેટલોક ભાગ ફરજીયાત વૈધવ્યની દુષ્ટતા સમજે છે અને નિન્દે પણ છે, તથા સૂચવવામાં આવતા માર્ગના લાભની કદર પણ જાણે છે, છતાં તેને વ્યવહારમાં મૂકતાં જનસમાજના મૂળ સ્વરૂપને ફેરવી નાખનાર જે અનેક ગંભિર અને બારિક પરિણામો નીપજવાનો ભય રહે છે તેને તેઓ અનિષ્ટ માને છે. અને તેથી તેઓ આ નવા ઉપદેશને સંમત થતા નથી. સુધારકો જ્યારે તેવાં કોઈ પરિણામોની ગણના ન કરતાં, સંપૂર્ણ અને સર્વત્ર લાભ જ માની લઇને, "યાહોમ કરીને" તે માર્ગમાં પડે છે અને અન્યને પડવા બોધ કરે છે, ત્યારે આ વર્ગ તેવાં પરિણામો સરખામણીમાં નાપસંદ કરી ચાલતી સ્થિતિજ સ્વીકારી લેછે. રા. બા. હરગોવિંદદાસે ત્રીજો વિષય જુદી જુદી ન્યાતો વચ્ચે લગ્નવ્યવહાર વિસ્તારવાનો ચર્ચ્યો હતો. બેશક ભોજનવ્યવહાર રાખનારી ન્યાતો જો લગ્નવ્યવહાર પણ રાખે તો તેથી બાળલગ્ન, કન્યાવિક્રય, વૃદ્ધવિવાહ, અનેક પુરૂષોનું અવિવાહિતપણું ઈ. અનાચારો પણ ઘણે અંશે ઘટી જવાનો સંભવ રહે છે.

સુરતમાં મળેલી મહિલાપરિષદ—રાજકીય સમાજ જેમ પ્રદર્શન ઇત્યાદિરૂપે પોતાની શાખા વિસ્તારતી જાય છે, તેમ સંસારસુધારાસમાજની પણ મહિલાપરિષદ્ રૂપે એક શાખા સ્ફૂરી આવી છે, અને અન્ય સ્થળોની પેઠે સુરતમાં પણ ગયા સમાર-ભોને પ્રસંગે તેવી એક મુંબાઈ ઇલાકાની સન્નારીઓની પરિષદ્ સુરતમાં મળી હતી. તેમાં આશરે ૨૫૦ સ્ત્રીઓએ હાજરી આપી હતી તેમાં પ્રમુખસ્થાન લેતાં સ્વર્ગસ્થ ન્યાયમૂર્તિ રાનડેનાં પત્ની શ્રીમતી રમાબાઇએ ઘણા ઉંચા પ્રકારના વિચારો દર્શાવ્યા હતા. પરિષદ્નો હેતુ જણાવતાં તેમણે કહ્યું હતું કે "ઘરમાં કુટુંબ સબંધી જેમ આપણી-સ્ત્રીઓની—ફરજ હોય છે, તેમ દેશ સંબંધી પણ ફરજ હોય છે. તેથી ઘર તેમજ દેશ બંને સંબંધી આપણા મનમાં વિચાર જાગ્રત રહેવા અને લાગણી વધારવા સારૂં મુંબા-ઇમાં ૧૯૦૪ માં 'ભારતમહિલાપરિષદ'ની સ્થાપના કરવામાં આવી હતી. જુદા જુદા પ્રદેશની સ્ત્રીઓએ ભેગાં થવાથી પરસ્પરની પ્રેમભાવનામાં વૃદ્ધિ થાય, એટલુંજ નહી પણ

સુન્દરીસુબોધ.

યત્ર નાર્યસ્તુ પૂજ્યન્તે રમન્તે તત્ર દેવતાઃ । મનુ.
(પ્રસન્ન દેવતા રહે, જ્યાં પામે સન્માન સુન્દરી.)

સર્વાંગે સ્ત્રીઓ માટે પ્રકટ થતું માસિક.

પુસ્તક ૪	પ્રકાશક,	ઈ. સ. ૧૯૦૭: મે.
અંક ૯	બન્ધુસમાજ.	વિ. સં. ૧૯૬૩: વૈશાખ.

વિષયસૂચન.

વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૧-૪-૦ પોસ્ટેજ સહીત.

લવાજમની પ્હેાંચ.

ચેાથા વર્ષ પેટે.

૩૪૯ નં. ૮૧૧	શ્રી લાયબ્રેરીના મે. સેક્રેટરી.	ભરૂચ.	૧—૪—૦
૩૬૦ ,, ૮૧૨	રા. પરસોત્તમ કેશરજી	મુંબાઇ	૧—૪—૦
૩૬૧ ,, ૮૧૩	રા. માવજી ગેાપાળજી	મુંબાઇ	૧—૪—૦
૩૬૨ ,, ૮૧૪	સૈા. બેનકોર દેવીદાસ	મુંબાઇ	૧—૪—૦
૩૬૩ ,, ૮૧૪	રા. ગીરધરલાલ કેશવલાલ	અમદાવાદ.	૧—૪—૦
૩૬૪ ,, ૮૧૫	માસ્તર ગેારધનદાસ કે. ભટ.	રંગુન.	૧—૪—૦
૩૬૫ ,, ૮૧૬	રા. હરિલાલ માણેકલાલ	વડેાદરા.	૧—૪—૦
૩૬૬ ,, ૮૧૭	ઠક્કર ખીમજી લીલાધર	મુંબાઇ	૧—૪—૦
૩૬૭ ,, ૫૦૯	રા. મંગળેશ્વર વેણીરામ	દીલ્હી	૧—૪—૦

Registered No. B. 436.

સુન્દરીસુબોધ.

વર્ષ ૪ થું] ઈ. સ. ૧૯૦૭ મે—વૈશાખ વિ. સં. ૧૯૬૩. [અંક ૯ મો.

ज्ञानसुगन्ध.

यात्रा—दूरना प्रांतोमांथी आवता पुरुषो अने स्त्रीओ, रोगी अने अपंग मनुष्यो, भिक्षुको अने वेरागीओ तथा संन्यासीओ, ए सर्व आ चोतरफ विख्याति पामेला धामनी यात्रा करवा महीनाओथी निकळेला—थाकेला ए तरफ जाय छे. मरतां पहेलां एकवार ए यात्रा करवी ए तेमना श्रद्धाळु जीवनना अभिलाष होय छे. मध्यकाळनी श्रद्धा हजी हिंदुस्तानमां नष्ट थइ नथी. युरोपना मध्यकालना साधुओ लखी गया छे ते क्रियाओ तथा रुढिओ हाल पण आ अद्भुत भूमिमां प्रचलित छे. मुसाफरी, स्थानफेर, नवी जगाओ जोवी तथा नवा देखावो जोवा ए सर्व वर्त्तमान युरोपमां ऐहिक विषयो थई गया छे, अने हिंदुस्तानमां हजीए धार्मिकता तथा पुण्यकारी कर्तव्य तरीके मनाय छे. पुरीनी जात्राए जनारा यात्राळु जेवाज आश्चर्य जनक तथा तेवीज रीतनी मुसाफरी करनार पहेलाना वखतमां युरोपना केन्टरबरीना यात्राळुओ हता. तेमज पूर्व तरफना यात्रा करनार, पश्चिमना लुर्डना श्रद्धावान् जात्राळु जेवाज भक्तिवान छे अने कदापि तेमना करतां वधारे विश्वास राखनार अने उत्कंठित हशे.

કાવ્યકુંજ.

લગ્નમંગલ.

૧

(શાર્દૂલ.) જન્મી આંખ ઉઘાડતાં લલિત આ લીલા નિહાળી રહ્યાં,
માતાના મૃદુ અંકમાં પડી રહી હાથે પગે ઉછળ્યાં;
રોવાને હસવાની એ રમતમાં માબાપને રીઝવ્યાં,
સેવાના તમને સદા સુખ થજો કલ્યાણકારી બધાં. ૧

૨

(શીખરિણી.) પિતાની છાયામાં પ્રિય જનનીના પાલવ મહીં–
રમ્યાં ને રાચ્યાં છો થનનગન નાચી ઝુલી રહી;
મજા, એવી માણી લહરીપર કુંજે સુઈ જતાં–
લળ્યાં જે છાનો તે, વરવધુ ! સદા સ્વપ્નસુખડાં. ૨

૩

(માલિની.) જનની જનક આંખે ચૈાદ બ્રહ્માંડ જેવાં !
નવલ યુગલ બન્ને સાધજો પાંખ–સેવા;
રમત ગમત સાથે જ્ઞાનનો સ્વાદ લેવા–
સ્વજન–શીખ લઇને પાડજો ખૂબ હેવા. ૩

૪

(શાર્દૂલ.) તું છે બ્રહ્મકુમારઃ વામન સમુ વૈરાટનું રૂપ તું,
તું કન્યા ! મધુરી ધુરા જીવનનીઃ આશા અનેરી જ તું:
વિદ્યા મોહનમાળ કંઠ ધરીને સંસારના સાગરે–
મુગ્ધા ! જાવ તરૂણ આત્મ બળથી લક્ષ્મી વધાર્‌વા અરે. ૪

૫

(વસંતતિલકા.) 'લક્ષ્મીતણા કમળના ભ્રમરો' સમાં છો.
લેજો પરાગ મીઠડું મધ સર્વ ત્યાં તો;
એ આપશે ઉરની ઓર અનંત તૃપ્તિ,
ને લાગશે જીવન આ કંઈ સ્વર્ગસૃષ્ટિ. ૫

૬

(શિખરિણી.) અહોહો ! આજે તો ઘુઘવી ઘુઘવી હર્ષ ઉછળે-
અમારા હૈયાગાં મધુર સુરનાં ગીત ગજવે;
ખિલુની લીલાનાં પ્રિય જીવ સમાં બાળકઃ તમે-
પળો પંથે ભેળાં શુભ જુગલ ! આ મંગલ સમે. ૬

૭

(શાર્દૂલ.) જ્યાં કલ્લોલ મચે મજા ઉડી રહે ચોપાસ આનન્દમાં,
લીલા લ્હેર ખીલી રહે અજબ જ્યાં કર્તવ્યની ધૂનમાં;
સેવા હેત ભરી કરે ઉમળકે સૈ એક બીજાં જહીં,
તે સંસાર મહીં સિધાવઃ નવલાં ! થાજો સુખીઃ દંપતી ! ૭

૮

(શાર્દૂલ.) સંસારે સુખના વિદાય કરતાં આનન્દને આ સમે,
દેવી જ્યોતિ સમાં તમે વરવધુ ! આવો વધાવું હવે;
ત્હારા મંગલસૂત્ર કંકણ તથા સૈાભાગ્યનો ચન્દ્રમા,
કન્યારત્ન ! વસંત એ ત્રિપુટીનો છાજો તમોને સદા ! ૮

લલિત

સ્વદેશદાઝ

'Breathes there a man with soul so dead'

(ભાષાન્તર.)

(રોળાવૃત્ત.)

છે શું કોઈ માનવી, જીવનો અચેત એવો,
જેને નથી જાગિયા કદી યે મનમાં ભાવો,
જેણે કદી એહવું અન્તરે કહ્યું નથી કે,
આ મ્હારી ખુદ, મ્હારી, મ્હારી આ મ્હારી ભૂમિ છે?
ભમી ભમી પરભોમ કિનારે પ્રવાસી જ્યારે,
નિજ પગલાં નિજ ભોમ ભણી તે વળતી વાળે,
જરા, કદી એ ઘેર જવાને અમુલખ અવસર,
છે શું કોઈ એહવો દાઝ્યું નવ જેનું અન્તર ?,
જો એવો કો હોય, જાવ ને નિરખો ત્હેને,
કદી ય એવા કાજ બિરદ કવિનાં નહિ ગાજે,

કાવ્યકુંજ.

લગ્નમંગલ.

૧

(શાર્દૂલ.) જન્મી આંખ ઉઘાડતાં લલિત આ લીલા નિહાળી રહ્યાં,
માતાના મૃદુ અંકમાં પડી રહી હાથે પગે ઉછળ્યાં;
રોવાને હસવાની એ રમતમાં માબાપને રીઝવ્યાં,
સેવાના તમને સદા સુખ થજો કલ્યાણકારી બધાં. ૧

૨

(શીખરિણી.) પિતાની છાયામાં પ્રિય જનનીના પાલવ મહીં-
રમ્યાં ને રાચ્યાં છો થનનગન નાચી ઝુલી રહી;
મજા, એવી માણી લહરીપર કુંજે સુઈ જતાં-
લવ્યાં જે છાને તે, વરવધુ ! સદા સ્વપ્નસુખડાં. ૨

૩

(માલિની.) જનની જનક આંખે ચૌદ બ્રહ્માંડ જેવાં!
નવલ યુગલ બન્ને સાધજો પાંખ-સેવા;
રમત ગમત સાથે જ્ઞાનનો સ્વાદ લેવા-
સ્વજન-શીખ લઈને પાડજો ખૂબ હેવા. ૩

૪

(શાર્દૂલ.) તું છે બ્રહ્મકુમારઃ વામન સમુ વૈરાટનું રૂપ તું,
તું કન્યા ! મધુરી ધુરા જીવનનીઃ આશા અનેરી જ તું:
વિદ્યા મોહનમાળ કંઠ ધરીને સંસારના સાગરે-
મુગ્ધા ! જાવ તરૂણ આત્મ બળથી લક્ષ્મી વધા'વા અરે. ૪

૫

(વસંતતિલકા.) 'લક્ષ્મીતણા કમળના ભ્રમરો' સમાં છો.
લેજો પરાગ મીઠડું મધ સર્વ ત્યાં તો;
એ આપશે ઉરની ઓર અનંત તૃપ્તિ,
ને લાગશે જીવન આ કંઈ સ્વર્ગસૃષ્ટિ. ૫

રમણીમણિમાલા.

પ્રાચીન આર્ય સ્ત્રી સરસ્વતી ને ગાર્ગી, અને અર્વાચીન સ્ત્રી જયા.

(સ્ત્રી લેખ.)

સોનું ગમે તેટલું હોય તથાપિ તેને વિશુદ્ધ કરી સુંદર આભૂષણોમાં લવાય છે, ત્યારે તેનું ખરૂં મૂલ્ય ગણાય છે. તેમજ મનુષ્યરૂપ રત્ન ગમે તેવું હોય તથાપિ તેના અંતરમાં રહેલા ગુણોને વિશુદ્ધ કરી આભરણોમાં લવાય છે ત્યારે તેની કિંમત એટલી વધે છે કે તે સૈકાના સૈકા ચાલ્યા જાય તોપણ લાખો લોકો મળીને તે આપી શકતા નથી.

જે સ્ત્રીરત્નોના ચરિત્રોનું આર્ય મહિલાઓ આજે હજારો વર્ષ થયાં પોતાના હૃદય-મંદિરમાં નિરંતર પ્રાતઃકાળે ધ્યાન ધરે છે, જેઓનાં પવિત્ર નામનો જાપ કરે છે, અને જેઓનાં સુંદર ચિત્રો મનની આંખ આગળ લાવી દર્શન કરે છે તે સ્ત્રીરત્નોમાંથી માત્ર અહીં ત્રણ સ્ત્રીઓનાં ચરિત્રો વિષે આપણે કંઇક વાત કરશું અને તેમાંથી આપણે શું શીખી શકીએ તેનો વિચાર કરશું.

આ ઉપરથી એમ સમજવાનું નથી કે આર્ય ભૂમિને શોભાવનારી અનેક સ્ત્રીરત્નોના ચરિત્રોમાંથી આપણે અનુકરણ કરવા જેવું કંઈ નથી. ઘણું છે, તથાપિ એકજ દિવસમાં અને એકજ કલાકમાં આપણા વ્યવહારમાં બધા વિષે કહી શકાય નહિ. માટે હાલ તો આટલેથીજ સંતોષ માનશો.

સદ્‌ગુણો વિષે શાસ્ત્રોની અંદર ઘણું લખ્યું છે અને તે આપણા વાંચવામાં પણ આવે છે, વિદ્વાનોના ભાષણોમાં પણ આપણે સાંભળીએ છીએ, તથાપિ તે સદ્‌ગુણો જ્યાં સુધી કોઇના આચારમાં આવ્યા નથી ત્યાં સુધી આપણને તે સદ્‌ગુણનો માર્ગ દુર્લભ થઇ પડે છે. તથાપિ આપણા સ્ત્રીવર્ગમાંથી કોઈ પણ ધૈર્ય ધરી તેને આચારમાં મુકે છે કે આપણને તેને માર્ગે વળવું સહેલ થઈ પડે છે.

કાશી નગરમાં નંદરાજ નામે એક યુવાન અને ધનવાન પુરૂષ રહેતો હતો. એમના સદ્‌ભાગ્યે એમને સ્ત્રી પણ પતિપરાયણ પ્રાપ્ત થઈ હતી. સ્ત્રીના સૌંદર્યને પણ શોભાવનાર સદ્‌ગુણની માળા, એ હમેશાં પોતાના તન મનમાં રાખતી હતી. અને તે પ્રસંગ આવ્યે તેનાં પતિને પણ તેનો પ્રભાવ જણાયો હતો.

જયા.

પતિની આજ્ઞા એજ પ્રભુની આજ્ઞા હતી, પતિને સુખ એજ તેનું સ્વર્ગ હતું, માટે વિશેષ અત્રે ન કહેતાં આપણે આગળ વાત ચલાવીએ.

આં જોડું સુખમાં મગ્ન હતું. દિવસો સુખને જોતાં જોતાં આગળ ચાલ્યા જતા હતા, તેની તેમને ખબર પણ પડતી નહિ. બાહ્ય સુખની છાયા વ્યાપારમાં ખોટ જવાથી બદલાઈ. વ્યાપાર રૂપી વહાણને ખોટ રૂપી ગાબડું પડવાથી સંસારસંપત્તિ ચાલી ગઈ; તે મુંગે મોહોડે નંદરાજે સહન કર્યું. ઘણોક કાળ સુધી પોતાના મનમાંજ આ કષ્ટ રહેવાં દીધું. ખોટ આવી હતી, અને સંપત્તિ જવાની હતી છતાં ઘણો વખત સુધી પોતાની 'વહાલી સ્ત્રીને' તે કહી

શકયો નહિ. નહિ કહેવાનું કારણ આ સુપતિ નંદને એજ હતું કે આ કષ્ટ એ કોમળ સ્ત્રી કેમ સહન કરી શકશે? આવાં સુખમાં હંમેશાં રહેલી, તેનાથી ગરીબાઈના દુઃખો કેમ ખમાશે? આમ હોવાથી તેણે પોતાનું દુઃખ પોતાની સ્ત્રીને જણાવ્યું નહિ; પરંતુ જેમનું તન મન અને અંતઃકરણ પતિપરાયણ છે, એવી સુસ્ત્રીથી તે શું છાનું રહી શકે? કહ્યું છે કે મુખ એ મનની આરસી અને હૃદયની અનુક્રમણિકા છે. બળથી છુપાવેલાં દુઃખને પણ આ પતિવ્રતા સ્ત્રી પતિમુખ જોતાં કળી ગઇ. અનેક પ્રકારે શાંતિ આપવા તેણે પ્રયત્ન કર્યા, પરંતુ તે નિષ્ફળ નિવડયા, એટલુંજ નહિં પણ પતિના દિલમાં તેના ઉપર દયા વિશેષ જોશથી વધી; અને જ્યારે સઘળું એ જાણશે ત્યારે તે કેટલી દુઃખી થશે એ વિચાર વિશેષ દુઃખ આપવા લાગ્યો. પતિને દુઃખ છે એમ જણાયું, પરંતુ તે શું એ ન જણાવાથી ઉપાય પણ ઉલટા કામ કરવા લાગ્યા.

એક વખતે નંદરાજે પોતાના મિત્રની સૂચનાથી પોતાની સ્ત્રીને આ વાત જણાવવા ઇચ્છા ન હોવા છતાં હીંમત ધરી.

વાત ન જણાવવી આમાં નંદરાજની ભુલ છે. સ્ત્રી હમેશાં પતિના સુખદુઃખની ભાગિયેણ નથી, પરંતુ પૂર્ણપણે તેને સુખે સુખી ને દુઃખે દુઃખી છે. ઇશ્વિરી ઘટના સ્ત્રીપુરૂષના સંબંધમાં બારીક નજરે જોતાં એવી છે કે સુખદુઃખ એ એક કોઇ અચિંત્ય વસ્તુના બે છેડા છે. જ્યારે એક વ્યક્તિમાં—એટલે સ્ત્રી કે પુરૂષમાં દુઃખ દેખાય છે ત્યારે બીજી વ્યક્તિમાં દુઃખ સહન કરવાનું બળ હોય છે એટલુંજ નહિ પણ કોઇ જુદીજ જાતના સુખનો આવેગ દેખાઇ આવે છે. આમ હોવાથી નંદે જ્યારે પોતાનું દુઃખ જાહેર કર્યું ત્યારે તેની સ્ત્રીએ હસી, હિંમતથી એવો જવાબ આપ્યો કે અહં એમાં તે શું? આપ પોતે મને સ્વર્ગરૂપ છો. અને સ્વર્ગમાં જેમ દુઃખનો છાંટો નથી, તેમ આપ જ્યાં રહો ત્યાં દુઃખનો છાંટો નથી એટલુંજ નહિ પણ સુખ સુખ જ મને તો છે. આ વાત જયાએ કેવી રીતે પાર પાડી તે આપણે નીચે લખેલી હકીકતથી જાણીશું.

પ્રથમ તો તેણે મીઠા શબ્દોથી પતિને ધીરજ આપી ઓછું ન આવે તેની સંભાળ રાખી. બંગલા, વાડી, ઘર, ગાડીઘોડા, દાગીના તથા કિમતી કપડાં વગેરે તમામ વસ્તુએ વેચી નાખવા આગ્રહ કર્યો, અને તે સઘળું ભેગું થતાં પતિને દેખાડી આપ્યું કે આમાંથી, આપણું કરજ સઘળું ફીટી જતાં પણ કંઇક નાણું બચશે, અને તેમાંથી આપણે નવું ઘર અને નવી વસ્તુ વસાવીશું. આ પ્રમાણે બોલતાં ને કરતાં તેણે પોતાનું મન, તન અને મુખ એવું દેખાડયું કે પતિને, તેને માટે જે ભય લાગતું હતું, તે ઉડી ગયું એટલુંજ નહિ પણ જયાએ દાખવેલી હિંમતવડે તેનામાં હિંમત જાગૃત થઇ.

પોતાના નગરની પાસેના એક નાના પણ સુંદર ગામડામાં, એક નાનું સરખું ઘર લીધું તેમાં જરૂરીઆત સરસામાન ગોઠવ્યો અને ઘરની આસપાસ નાની સરખી પોતાને હાથે વાડી બનાવી. પતિ જ્યારે ઘેર આવે ત્યારે સાદુ પણ ઉત્તમ રીતીએ પકાવેલું ભોજન આનંદે જમાડી જમતી. જમી રહ્યા પછી ઉત્તમ કાવ્યોમાંથી, થોડું ગાઇ પતિનું મન રંજન કરતી કોઇ વખતે ઉત્તરરામચરિતના કાવ્યો નંદ પણ વાંચતા હતા. આમ નિર્દોષ વિનોદમાં પતિ પત્નીના દિવસો, મહિના અને વર્ષો ચાલવા લાગ્યા.

આવામાં નંદના મિત્રનું મળવું થયું. તેણે પૂછયું ભાઇ હવે કેમ છે ? નંદે જરા હસી ઉત્તર આપ્યો કે "અરે મારા જેવા કોઈ સુખીઓ નહિ હોય. આ દુનિયામાં મારાપર ગમે એટલા સંકટો કદાચ તટી પડે તથાપિ હું દુઃખી છું એવું હવે મને સંસારમાં તો નહિ લાગે, પરંતુ સ્વપ્નામાં પણ લાગે એવું નથી. મારા જેવા ઘરના સુખી માણસો જો હોય, એટલે કે જયા જેવી સુપત્ની જગતમાં હોય, તો સંસાર જે દુઃખમય ગણાય છે અને લોકો સંસારથી કંટાળી—છોડી સ્વર્ગે જવા મથે છે, તે ન કરતાં સંસારમાંજ સંતોષ અને શાંતિથી રહી સ્વર્ગને સંસારમાં લાવી મૂકે." ખરે આવાં પ્રેમાળ કુટુંબને અહીંજ સ્વર્ગ છે અને એવા સ્વર્ગના સુખો મન તનને નિયમમાં રાખી જે સ્ત્રીપુરૂષો ભોગવે છે તેના પર ઇશ્વર પણ નિરંતર પ્રસન્ન રહે છે. આવાં અનુકુળ દંપતિયો જગતમાં કોઇ કોઇ ઝળકી રહે છે એ જોઇ મને તો વિચાર આવે છે કે શું પરમાત્મા પોતેજ, પોતાના પ્રતિનિધિઓ તરીકે અવતાર નહિ લેતા હોય ! રામસીતા રૂપે—હરિશ્ચંદ્રતારા રૂપે—નળદમયંતી રૂપે—ઋતુધ્વજમદાલસા રૂપે—મજ્જરતુનલયલ્લારૂપે—રોમિયોજ્યુલીયટ રૂપે—સત્યવાનસાવિત્રી રૂપે, ચાંપરાજસોના રૂપે, પોતેજ દર્શન આપવા આપણાં સંસારી સ્ત્રીપુરૂષોને દષ્ટાંત રૂપે દેખાતા જણાય છે. વળી મને તો વિચાર કરતાં એમ લાગે છે કે જગતમાં સઘળાં સ્ત્રીપુરૂષો પ્રભુનાજ અવતાર રૂપે છે, તે પોતેજ નાના રૂપે-સ્ત્રીપુરૂષ રૂપે આખા જગતમાં દર્શન આપે છે. પરંતુ ઉપર લખેલાં સતી જનોનાં દષ્ટાંતો લઇ જે બ્હેનો ક્રિયામાં મૂકે છે તેમને એવો અનુભવ થાય છે કે અમે કંઇ કરતા નથી, પરંતુ પરમાત્મા પોતેજ અમારામાં રહી, આ સંસારને પણ સ્વર્ગમય બનાવી દે છે.

જયાના ચરિત્ર ઉપરથી આ સંસારમાં જોઇએ તો પૈસો હોય યા ન હોય, ઘર બંગલા હોય યા ન હોય, રાચરચિલાં હોય યા ન હોય, તથાપિ જો જયા જેવી સ્ત્રી હોય તો તે પોતેજ નહિ, પણ સ્ત્રીપુરૂષ બંને સુખી સુખી ને સુખીજ છે.

જો નંદને ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે બાગબંગલા વિગેરેમાંજ સુખ હોય તો તે બધું ચાલી ગયા પછી નંદની જીંદગી દુઃખમાંજ જવી જોઇએ, પરંતુ તેમ ન હતું—

કહ્યું છે કે—

ઘર તે ઘર નથી, પણ પુરૂષને સ્ત્રી એજ ઘર, બાગ, બગીચા છે એટલુંજ નહિ પરંતુ સ્ત્રી અલંકાર—શોભા છે. પુરૂષ એ આત્મા છે, અને એ આત્માની શોભા તે સ્ત્રી છે. માટે આવી સંસારકલ્યાણ પત્ની થવાને જયાના ચરિત્રપરથી પાઠ લેવો જોઇએ છે. અને આવી સ્ત્રી સંસાર-અસાર પત્ની નથી પણ કલ્યાણપત્ની, પતિને ઉપાધિ રૂપ નહિ પરંતુ સંસારમાં મુક્તિ રૂપ છે.

બીજું—સરસ્વતીના ચરિત્ર ઉપરથી આપણે શું શીખવું જોઇએ ?

સરસ્વતી.

સરસ્વતી ખરેખર સરસ્વતીજ હતાં. મંડનમિશ્ર જેવા સમર્થ વિદ્વાન આચાર્યના તે ધર્મપત્ની હતાં. જેમ મંડનમિશ્ર ભારતવર્ષના વિદ્વાન મંડળમાં વિજયી હતા, તેમ તેમની ધર્મપત્નીવડે પણ તેઓ વિખ્યાતિ પામ્યા હતા. સરસ્વતી એ જાણે આપોઆપ બ્રહ્માની પુત્રી સરસ્વતીજ ન હોય તેવાં સકળવિદ્યાસંપન્ન હતાં.

મંડનમિશ્ર એ હાલના કહેવાતા આચાર્યની પેઠે પોતાની ધર્મપત્નીની વિદ્યાની ઇર્ષ્યા કરનારા ન હતા, પણ પોતાની સ્ત્રીની વિદ્યાને અને તેના સદ્‌ગુણને ચાહતા અને ઉત્તેજન આપતા. સરસ્વતી, પોતાના પતિને પરમાત્મરૂપ ગણી પતિપરાયણજ હતી. એક વખત શ્રીમત્ શંકરાચાર્ય જેવા મહા સમર્થ બ્રહ્મજ્ઞાની સાથે વાદમાં મંડનમિશ્ર પરાજય પામ્યા, તે વખતે સરસ્વતીએ કહ્યું કે સબર કરો, વિવાહિતા પુરૂષજ પુરૂષરૂપ ગણાય છે, અને તેઓ મારી સાથે વિવાહિત થઇ ધર્મથી એકરૂપ હોવાથી જ્યાં સુધી તમે મને વાદવિવાદમાં જીતો નહિ ત્યાં સુધી મંડનમિશ્ર હાર્યા ગણાય નહિ. સ્ત્રીજાતે શાસ્ત્રાર્થ જેવા કઠિણ વિષયમાં મહાત્મન્ શંકરાચાર્યની સાથે વાદવિવાદમાં ઉતરવું એ કાંઇ ઓછી વાત છે !

જયા જેમ પતિના સુખે સુખી અને દુઃખે દુઃખી રહી, પતિને દુઃખની વેળાએ સુખી કરી પોતે સુખી થઇ, તેમ આ સરસ્વતી પતિના વિજયમાં વિજયી અને પરાજયમાં દુઃખી એમ નહિ પણ પોતાના પતિને વિજયની સાંકળ સાથે જોડી રાખવા, શંકરાચાર્ય જેવા સાથે વિવાદમાં—શાસ્ત્રાર્થમાં ઉતર્યાં એ કંઇ થોડી વાત? ધન્ય છે એવાં વિદ્યાપત્નિને કે જે પતિ પરાયણ હોઇ પતિ સાથે એકરૂપતા પામે! મારાં વિદુષી બ્હેનો પણ પોતાના વિદ્વાન્ પતિ સાથે સરસ્વતિની પેઠે વિદ્યામાં પણ એકરૂપતા રાખતાં હોય તો તેઓ કેવાં સુખી હોય! પતિ સાથે કેવાં કલ્યાણ સાધી શકે! કેવાં આનન્દે રહે! વિદ્યાનંદ જેવો અપૂર્વ આનંદ બીજે ક્યાં છે? વિદ્યારૂપી વિજળીના પ્રકાશમાં, ચંદ્ર જેવો પ્રકાશ સર્વત્ર દૃશ્યમાન થઇ આનંદરૂપતા આપે છે અને તે આ સંસારને એક ઇંદ્રની પુરી જેવો લાગે છે.

હવે આપણે ગાર્ગીમાતાના બોધક ચરિત્રપરથી શું શીખીએ?

ગાર્ગી.

ઉપર આપણે બે ચરિત્રો જોયાં તેમાંનું પહેલું ચરિત્ર જયાનું જોયું. આ ચરિત્ર ગૃહસંસારને કલ્યાણકારી છે. બીજું સરસ્વતીનું એ સદ્‌વિદ્યામાં રહેલું જે સુખ આનંદ તેને આપનાર છે. પરંતુ આ લોક પરલોકમાં ઉભયનું કલ્યાણ સાધનાર એવું કોઈ પણ જો ચરિત્ર હોય તો તે માતા ગાર્ગીનું છે.

વળી જયાના બોધક ચરિત્રમાં આપણે જોયું કે સંસારમાં પૈસા સંબંધી ગમે તેવા દુઃખના ડુંગરોમાં માણસ છુંદાઈ મરતું હોય તથાપિ જેને જયાના જેવી પતિપરાયણ એટલે પોતાના સ્વાર્થને બાજુ મૂકી પતિનુ હિત તેજ પોતાનું હિત સમજનાર સ્ત્રી હોય તે પુરૂષ એવા દુઃખના ડુંગરોને પણ પોતાની પત્નીના ધૈર્યથી જાગ્રત થયેલી હિમતરૂપી વજ્રવડે ચુરેચુરા કરી નાખી સુખને પ્રાપ્ત કરી શકે છે, અને તે પણ એટલે સુધી કે ગૃહસંસારને સ્વર્ગના સરખું તે સમજે. આ ગુણ આપણે જયામાં પૂર્ણપણે જોયો અને તેનાથી થતા લાભ પણ જોયા.

તેમજ વિદુષી સરસ્વતીના ચરિત્ર ઉપરથી આપણે સમજી શકશું કે જે વિદ્વાન્ પતિને સરસ્વતી જેવી પંડિતા સ્ત્રી પ્રાપ્ત થઈ હોય, તેને શાસ્ત્ર સંબંધી કે તેના વાદવિવાદ સંબંધી ગમે તેવાં સંકટો કદાચ આવી પડયાં હોય તો પણ એવી પંડિતા પત્નીની સહાયથી સંકટો દૂર કરી શકે છે એટલું જ નહિ પરંતુ તે તેવાંઓને વૈકુંઠનું ધામ હોય તેવું લાગે છે.

નિર્ધનતાનું દુઃખ પૂર્ણ જ્ઞાનીના સમાગમમાં આવતાં, પોતાને જણાઈ આવતાં, પોતાના પૂર્ણ જ્ઞાનનું દુઃખ, એ ઉપરાંત ત્રીજું દુઃખ તે મનુષ્ય માત્રને મરણ સંબંધી છે. સર્વમાં મરણદુઃખ એ મોટામાં મોટું ગણાય છે. એવાં કઠણ દુઃખને પણ મટાડવાનો શો ઉપાય છે, તેની શોધમાં માતા ગાર્ગી લાગે છે અને ઘણા પ્રયત્ન પછી, તેમને જણાયલું છે

છે કે શરીરના મરણને ભૂલથી પોતાનું મરણ સમજાઈ જવાય છે-શરીરના ફેરફારને પોતાનો ફેરફાર સમજાઈ જવાય છે. કપડાંનો ફેરફાર થતાં કંઈ શરીરનો ફેરફાર થતો નથી, તેમ શરીર બદલાતાં પોતામાં ફેરફાર થતો નથી. આમ મરણને શરીરનો ફેરફાર સમજ્યા પછી પોતે કોણ તેનું સ્વરૂપ સમજવા લાગે છે.

આત્મજ્ઞાન થતાં જ ચિત્તસરોવરમાં પોતાનું પ્રતિબિંબ એવું પડે છે કે હું બ્રાહ્મરૂપ છું, હું અમર છું, હું જ્ઞાનરૂપ છું, ઇત્યાદિ અનંત અને અપાર શક્તિઓ એ પોતે જ છે એમ સ્પષ્ટ થાય છે, પ્રત્યક્ષ થાય છે, સાક્ષાત્કાર થાય છે.

સાડાત્રણ હાથના શરીરને જે ગાર્ગીમાતા આપણી પેઠે હું ગણતાં હતાં તે હવે આત્માને હું ગણવા લાગ્યાં, અને તેમ થતાં જ આ શરીરમાં પણ એટલું બળ દેખાયું કે આખા વિરાટ સ્વરૂપનો જય કરી શકે. (પરંતુ આ વાત એટલી ગંભીર પણ રમણિય તેમને જણાઈ છે કે જેનું વર્ણન આવાં બીજા બે એક ભાષણોમાં પણ પૂર્ણ ન થાય, માટે તે સંબંધી કોઈ બીજી વખતે વાત કરશું.)

બ્રહ્મજ્ઞાન સંપાદન કરવાને આત્મજ્ઞાન એ દ્વાર છે. બ્રહ્મદર્શન કરવાને આત્મા એ ચક્ષુ છે. બ્રહ્મનો સાક્ષાત્કાર કરવાને આત્મસાક્ષાત્કાર થવો એ દર્પણ છે. કારણ કે બ્રહ્મજ્ઞાન બ્રહ્મદર્શન કે બ્રહ્મસાક્ષાત્કાર એ નિર્મળ આત્મામાં જ થાય છે. ગમે તેટલું શાસ્ત્ર સંબંધી જ્ઞાન હોય, ગમે તેટલી સંસાર સંબંધી કે કળા સંબંધી વિદ્યાઓ પ્રાપ્ત કરી હોય, ગમે તેવાં ચક્રવર્ત્તિના રાજ્યોનાં સુખો આપણા હસ્તમાં જ ફરતાં હોય, તથાપિ ગાર્ગીમાતા એમ સમજવા લાગ્યાં કે જ્યાં સુધી હું કોણ તેની મને ખબર ન હોય ત્યાં સુધી આ સુખો પણ દુઃખ રૂપ થઈ પડે છે. અને જે હું કોણ એવું યથાર્થ જ્ઞાન થયું હોય તે આત્મજ્ઞાન વડે સુખ તે પરમ સુખરૂપ થાય છે, અને દુઃખ તે પણ સુખરૂપે બની જાય છે. હું કોણ એવા આત્મજ્ઞાન વડે જનક વિદેહીની પેઠે આ જગતના રાજ્યો સાથે બ્રહ્મરાજ્ય પ્રાપ્ત થવાથી સર્વત્ર આનન્દ આનન્દ ને આનન્દ જ વ્યાપી રહે છે.

વળી ગાર્ગીના બોધક ચરિત્રપરથી માલમ પડે છે કે યાજ્ઞવલ્ક્યસંહિતા જેમાં યોગશાસ્ત્રનું બહુ જ સરળ રીતે જ્ઞાન આપ્યું છે, તે આખી સંહિતા યાજ્ઞવલ્કયે ને ગાર્ગીમાતાએ કરેલા પ્રશ્નો અને તેના ઉત્તર રૂપે છે.

એક વેળાએ જનક વિદેહીએ દેશોદેશથી અધ્યાત્મ જ્ઞાનીઓને પોતાના રાજ્યમંદિરમાં બોલાવ્યા, તેમાં ગાર્ગીમાતાને પણ આમંત્રણ કરવામાં આવ્યું હતું.

સકળ જ્ઞાનના રાશિરૂપ વેદમાં પણ ગાર્ગીમાતા બ્રહ્મજ્ઞાનનો ઉપદેશ આપતાં જણાય છે. ગાર્ગીમાતાને બ્રહ્મજ્ઞાન થયા પછી, જે જે પ્રભુપ્રેરણાથી આત્માનુભવ થયા છે તેનું મનોવેધક વર્ણન વેદમાં મોજુદ છે. આજકાલ કેટલાએક બ્રહ્મદેવો સ્ત્રીને 'વેદનો અધિકાર નથી એમ કહે છે, તથાપિ આપણે એટલું તો હાલ પણ સમજીએ છીએ કે પરમ કૃપાળુ ઇશ્વરને પોતાના પુત્ર પુત્રીઓ પર સમાન પ્રેમ છે. ગાર્ગી જેવી સ્ત્રીને બ્રહ્મજ્ઞાનનો અધિકાર આપી, વેદમાં પણ ઇશ્વર પોતે જ તેમનું નામ ઋષિઓની સાથે ગણાવે છે. વેદ એ ઇશ્વર પ્રેરીત છે, એમ આપણ સર્વ આર્ય પ્રજા માનીએ છીએ અને એ ઇશ્વરપ્રેરણા જેમ ઋષિઓના અંતઃકરણમાં થઈ તેમ ગાર્ગીમાતાના પવિત્ર અંતઃકરણમાં પણ જ્યારે થઈ ત્યારે સ્ત્રીઓને

છે કે જો કે પુરૂષો આ વાત કબુલ કરે છે, અશિક્ષિત સ્ત્રીઓથી પોતાનો ગૃહસંસાર દુખી થએલો જુવે છે, છતાં પોતાના ઘરમાં જ કેળવણીનો પ્રચાર કરતા નથી.

થોડું ઘણું ગુજરાતી કે વખતે બે ત્રણ ચોપડીઓ ઇંગ્રેજી વાંચતાં કે કદાપિ ઇંગ્રેજી સહેજસાજ વાતચિત કરતાં આવડી તેને લોકો આજકાલ કેળવણી કહેવા લાગ્યાં છે; પરં આટલા અલ્પ જ્ઞાનથી તો ઉલટાં માઠાં પરિણામ થતાં જોવામાં આવે છે. ઉછરતી વયન છોકરીઓને આટલું અલ્પ જ્ઞાન આપીને નિશાળેથી ઉઠાડી લેવાય છે. બાળા જાણે છે હું કાંઇ ભણી તેથી નાહક ગર્વ ભરાય છે. તેનામાં કાંઇ જ ગંભીરતા હોતી નથી. નથી એ ગૃહકાર્યમાં કાંઈ કુશળતા કે નથી એને અન્ય વિષયમાં પ્રવિણતા. એના કરતાં વ્યવહારન અનુભવ વાળી વગર કેળવાએલી સ્ત્રીની સ્થિતિ બેહેતર છે. આટલાં ઉપરથી મારૂં કહેવું એ નથી કે કેળવણી ના આપવી. પરંતુ કેળવણી સંગીન આપવી. સામાન્ય નિશાળોની કેળવ ણીની સાથે નીતિની કેળવણી આપવી. નીતિની કેળવણીનો પાયો જો મજબુત હશે તે સર્વે પરિણામ સારાં થશે.

હવે આપણે જાણીએ છીએ કે પુરૂષો તો આજે ચાળીસ પચાસ વર્ષે થયાં સ્ત્રીકેળ વણી માટે બોલ્યા કરે છે. પરંતુ તેનું કાંઈ સંતોષકારક પરિણામ આવેલું માલુમ પડતું નથી માટે હવે ઉપાય માત્ર એક રહ્યો છે. આપણી ઉન્નતિ કરવાનો આપણે પોતે જ પ્રયત્ન કરવો સ્ત્રીઓ જેવી રીતે એકએકનો સ્વભાવ સમજી શકે છે તેવો કોઈ સમજી શકતું નથી. માટે આપણે જ એક બીજાને પોતાની ભગિની સમાન ગણીને એકત્ર થઇને સ્ત્રીઉન્નતિ માટે એવી યોજના કરવી જોઇએ કે જેથી આપણી પોતાની, આપણા છોકરાંની, અને અંતે આ પણા દેશની ઉન્નતિ થાય. સર્વે ઠેકાણે સર્વ ગૃહમાં માતા સુશિક્ષિત હશે તો કેટલો આનંદ અને પરમ સુખ દૃષ્ટિગોચર થશે! દેશમાંથી કુસંપ, અદેખાઇ અને બીજા અનેક દુષ્ટ વિકાર નાશ પામશે, અને સર્વત્ર નીતિ અને સદ્વર્તનનો પ્રસાર થશે.

હવે આવું સુપરિણામ લાવવાને માટે આપણે શા ઉપાય યોજવા જોઇએ તેનો વિચાર કરીએ. બાળકપણમાં શાળાઓમાં જે કેળવણી અપાય છે તેથી કાંઈ કેળવણી પરિપૂર્ણ મળી કહેવાય નહિં. છોકરી પંદરેક વર્ષની થઈ એટલે એની નિશાળની કેળવણી પૂરી થાય છે. પરંતુ ખરો વિચાર કરીશું તો માલુમ પડશે કે દુનીઆમાં સ્ત્રીને જે જવાબદારીનાં કર્ત્તવ્ય કરવાં પડે છે તે વિષયનો ખરો ખ્યાલ તો તે ઉમર પછી જ આવે છે. તો તે કર્ત્તવ્ય સંપૂર્ણ રીતે બજાવવાને તેને તે જ વખતે તે બાબતનું સંગીન જ્ઞાન મળવાની જરૂર છે. તેને માટે એવી યોજના કરવી આવશ્યક છે કે શહેરમાં ઠેકાણે ઠેકાણે દિવસના વખતની શાળાઓ રાખવી. તેમાં માત્ર બે એક કલાકનો અભ્યાસ ક્રમ રાખવો. સ્ત્રીઓને એ વખત તો નવરાશનો જ હોય છે. તો ગૃહકાર્યમાંથી પરવારીને તે વખતે સ્ત્રીઓએ એકઠાં થઇને એ શાળા ચલાવવી. તેમાં જ્ઞાન તથા ધર્મનાં સમજી શકાય તેવાં પુસ્તક વાંચવાં, વંચાવવાં, તેની ઉપર વિવેચન કરવું અને સારાસાર ગ્રહણ કરવો. એ વર્ગમાં એવા વિષય વંચાવવા જોઇએ કે જેથી સ્ત્રીઓને વ્ય વહારિક જ્ઞાન મળે તેમ જ બુદ્ધિ ખીલે. આરોગ્યતા, સ્વચ્છતા, માંદાની માવજત, બાળકને ઉછેરવાની પદ્ધતિ, અર્થશાસ્ત્ર, એટલા વિષયો ઉપરાંત દેશવિદેશમાં લોકોની સ્થિતિ કેવી છે ઇત્યાદિ જાણવાને ન્યુઝપેપરો વાંચવાં. આટલા જ્ઞાનથી સ્ત્રીઓ પોતાને અને પોતાના પતિ તથા છોકરાંને સુખી કરશે. તે ઉપરાંત જનસમૂહને પણ ઉપયોગી થવાની અગત્ય છે.

ગૃહસ્થાશ્રમી સ્ત્રી પોતાના ઘરમાં રહીને પણ અનેક પરોપકારનાં કાર્ય કરી શકે. પોતાનાં આડોશીપાડોશીને સદ્‌બોધ દેવો, તેમને વિપત્તિ વખતે તન, મન અને બને તો ધનથી મદદ કરવી, શહેરમાં અનાથાશ્રમ હોય તેને મુલાકાતો આપીને તેને સુધારવા પ્રયત્ન કરવો, બાળકની શાળાઓ તપાસવી, અનાથને બને તો દ્રવ્યદાન કરવું એ વગેરે અનેક રીતે મદદ કરી શકે. તે ઉપરાંત દરેક સ્થળે પોતાની હાજરીથી પુરૂષ વર્ગમાં પણ નીતિ અને સદ્‌વર્તનનો પ્રસાર કરીને જનસમૂહને સુધારી શકે.

આ પ્રકારનાં જનહિતનાં કાર્ય ગૃહસ્થાશ્રમી સ્ત્રી કરે. વિધવા સ્ત્રીઓ હરેક રીતે દેશસેવા બજાવી શકે. સાધારણ કેળવણી લઇને પછી નર્સીંગ, સુવાવડનું કામ, સ્ત્રી–દાક્ટરનું કામ શીખીને દુઃખથી પીડાતા લોકોનાં દુઃખ ટાળીને તેમના અનેક આશીર્વાદ લઈ શકે અને પોતાના આત્માનું પણ હિત કરી શકે.

આ રીતે કેળવાએલી સ્ત્રી અનેક રીતે પોતાને પોતાના કુટુંબને તેમજ પોતાના દેશને ઉપયોગી થાય.

સૌ. શારદા.

———:o:———

વાર્તાલહરી.

જ્યાં સ્નેહ ત્યાંજ ઇશ્વર.

અમદાવાદમાં સ્ટેશન તરફ જતાં પાંચકુવા નજદીક એક એકા ઘાટના મકાનમાં મલજી નામનો દરજી રહેતો હતો; એના ઘરનો એક ભાગ રસ્તા ઉપર પડવાથી સંચો ચલાવતાં ચલાવતાં રસ્તા ઉપર પસાર થતા લોકો જોઇ શકતો અને વખતો વખત કોઇ સારા માણસને " ભાઇસાહેબ " " મહેરબાન " કહી સલામ કરતો. દુકાન ન્હાની હતી. એની સિવાઇ અને વખતસર આપવાની ટેવથી ખાડીયા, રાયપુરના પ્રતિષ્ઠિત માણસો ઉપરાંત સાહેબ લોકો વિગેરે પણ એની પાસેજ કપડાં સિવડાવવા આવતા. શેઠ શાહુકારને બગીમાં જતા દેખી ગ્રાહકોને " આ શેઠે પહેરેલો કોટ,–ખમીસ મ્હેં શીવેલો " એમ કહેતો અને આનંદ માનતો. આ લત્તામાં ઘણા વર્ષથી રહેતો હોવાથી શહેરના ઘણા ભાગમાં તે જાણીતો થયો હતો. યૂવાવસ્થામાં સારી કમાણી અને ધંધાને લીધે ઇશ્વરનું નામ વિસરી ગયો હતો; પરન્તુ જેમ તેમ વૃદ્ધાવસ્થા આવતી ગઇ તેમ તેમ પડોશમાં ભજન સાંભળવાની ટેવથી–ઇશ્વર તરફ મન વળતું ગયું. એટલામાં દૈવવશાત્ ત્રણ વર્ષનો છોકરો મુકી રહેની સ્ત્રી દેવલોક પામી. જેમ તેમ કરતાં છોકરો મ્હોટા થયો અને વૃદ્ધાવસ્થામાં પિતાને મદદ કરવા લાગ્યો. એટલામાં રાત્રે એક ગ્રાહકને તૈયાર જોડા આપતાં હેઠળ પડેલા ગ્લાસલેટના દિવાને ધોતીયાનો છેડો લાગ્યો. અને છોકરો દાઝયો. દાકતરોની ઘણીયે મદદ લીધી પણ સખ્ત દાઝવાથી આરામ ન થયો અને પિતાને વૃદ્ધાવસ્થામાં રઝળતો મુકી ચાલ્યો ગયો.

મલજી શાન્ત સ્વભાવનો, પ્રમાણિક અને ઇશ્વરથી ડરીને ચાલનાર હતો, છતાં વૃદ્ધાવસ્થામાં પડેલા આ ઘાથી એનું હૃદય ખિન્ન થયુ, અને નિરાશાને પરિણામે ઇશ્વરને ઠપકો

સ્ત્રીને સુખેથી ખાવા કહ્યું. બ્હાર જઈ અચ્છેર દુધ લાવી તે બાલકને પીવરાવ્યું. પેલી સ્ત્રી પાસેથી બાલક લઈ લીધુ અને "મ્હારે પણ છોકરો હતો" એટલું કહી બાલકને થપડીથી, ઓઠોને આંગળી અડકાડી, મ્હોમાં આંગળા આપી, રમાડવા લાગ્યો. નિર્દોષ બાલક આ રમતથી રોતો રહી ગયો અને સ્હેજ હસવા લાગ્યો. આ સ્થિતિ જોઈ ત્હેની માતાને શું થયું હશે તે કહેવા કરતાં તે સ્થિતિ અનુભવનારી વિશેશ સ્હમજી શકશે. બાલકને રમતમાં જોઇ માતા આનંદ પામી અને બે રોટલા ખાઈ પાણી પી શાન્ત થઈ. તે કોણ હતી તે પ્રશ્નના ઉત્તરમાં ત્હેને નીચે પ્રમાણે જણાવ્યું.

"હું જાતે બ્રાહ્મણ છું. મ્હારો ધણી મુમ્બાઈના એક શેઠીયાની સાથે રસોઈ કરવા આફ્રિકા ગયો છે અને બાર મહિના થવા આવ્યા કાંઇ ખરખબર આવ્યા નથી. આટલો બાલક છે. ઘરનું સર્વસ્વ વેચી અત્યાર સુધી નબાવ્યું, હવે મ્હારી પાસે પાઈ નથી. દાઈ તરીકે રહેવા બહુ શાંફાં માર્યાં પરન્તુ સ્ત્રી જાતીને કેટલી મુશીબતો વેઠવી પડે છે એ તમે જાણો છો. ધણી વિનાની સ્ત્રીને માથે હજાર આળ આવે. નોકરી મળે છે ત્યાં માણસો સારા નથી હોતાં ને નહી તો મળતી નથી. મ્હારી એક સગીએ રસોઇની નોકરી ખોળી છે પણ ત્હેને હજી મહિનાની વાર છે. ઇશ્વર મૃત્યુ આપે તો સારૂં. ફક્ત આ બાલકને માટે જીવ બળે છે."

"શું ત્હારી પાસે કાંઈ કપડાં નથી."

"ક્યાંથી હોય! ગઈ કાલે જ શુક્રવારમાં ફાટલુ ધોતીયું વેચી આના દુધના પૈસા પેદા કર્યા."

મલજી ઉઠયો અને જુના લુગડાંની પેટીમાંથી એક ન્હાનો કબજો કાઢી આપ્યો.

"બાપ! ઇશ્વર ત્હમારૂં કલ્યાણ કરો! ઇશ્વરે જ ત્હમારા ઘર પાસે આવવા સુઝાડ્યું, નહિ તો આ બાલક ટાઢથી ક્યારનુંએ મરી ગયું હોત. પરમેશ્વર ત્હમારા દીલમાં વસ્યો હશે જ."

"હા, ઇશ્વરે મ્હારા દિલમાં વાસ કર્યો છે. હું બ્હાર નકામાં ડોકીયા નહોતો કરતો." આટલું કહી સ્વપ્નની વાત કહી.

"બાઇ! એમ બને એમાં નવાઈ નથી. ઇશ્વર ગમે તે રૂપમાં આવવા સમર્થ છે. બાઇ હવે હું જાઊં છું."

મલજીએ બે આનાના પૈસા આગ્રહ કરી પેલી સ્ત્રીને આપ્યા અને માતાપુત્ર રવાના થયાં.

\+ + + +

તે સ્ત્રીના ગયા પછી મલજી જમ્યો અને પાછો કામે લાગ્યો. આમ છતાં ત્હેની નજર રસ્તા ઉપર હતી. એટલામાં "લ્યો રે જામફળ" કરતી એક સ્ત્રી આવી. માથા ઉપર જામફળનો ટોપલો હતો અને ખભા ઉપર લાકડાના ન્હાના પાંચ સાત કકડા હતા. એક ખભા ઉપર ભાર વધારે લાગવાથી ખભો બદલવાની ઇચ્છાએ ટોપલો હેઠળ મૂકયો અને કકડા એક ખભેથી બીજે ખભે નાંખ્યા. આ દરમિયાન એક અટકચાળા છોકરાએ એક જામફળ ઉપાડી દોડવા માંડ્યું. જેવો દોડવા જાય છે કે તરત જ લાકડાં હેઠળ નાંખી પેલી સ્ત્રી છોકરા પાછળ દોડી ને હાથ પકડી જામફળ લઈ ધમકાવવા લાગી. એ છોકરા અને તે સ્ત્રી વચ્ચે બોલાબોલી ગાળાગાળી ચાલી. લોક ભેગું થયું. મલજી નીચે આવી તે સ્ત્રીને કહેવા લાગ્યો

"જવા દે! ત્હારૂં જામફળ આવ્યું છે. હોય નાનું બાલક છે."

"એમ શેના જવા દે! મફતનું આવતું હશે? એમ તો ટેવ પડે. પોલીસને બોલાવવા દે."

"પોલીસને બોલાવી શું કરીશ? હવે નહિ કરે." આટલું કહી છોકરાને સ્હેજ ધમકાવ્યો અને હવે નહિ લઉં એમ કહેવરાવ્યું.

"એટલું કહે કેમ જવા દઉં? એમ માફ શેના કરે? એવાને તો પુરતી સજા થવી જોઇએ."

"તું એક બાલકને જવા દેતી નથી તો આપણે દરરોજ હજારો ગુના કરીયે છીએ તેને ઇશ્વર કેમ માફી આપશે?"

"હા એ બધું ખરૂં. પણ એમ તો છોકરાં બગડી જાય."

"એમ છોકરાં ન બગડે તે જોવાનું આપણા જેવા મોટાનું કામ છે."

"તમે કહો છો તે બરાબર છે. મ્હારે સાત છોકરાં હતાં તેમાંથી હાલ એક છોકરી જીવતી છે. બધાં છોકરાં સંભારૂં છું ત્યારે છાતી ભરાઈ આવે છે. ખરેખર મ્હને છોકરાં બહુ વ્હાલાં લાગે છે."

"ત્યારે આ નાના છોકરાના ઉપર હાથ ઉગામતાં એ વિચાર ક્યાં ગયો હતો?"

પેલી સ્ત્રીથી કાંઈ જ બોલાયું નહી અને ટોપલો માથે મુકી ચાલતી થઈ.

\+ + + +

મલજી ઘરમાં આવ્યો અને કામે લાગ્યો. સંધ્યાકાળે ફાનસમાં દીવા થયા તે વેળા ઉઠયો અને બત્તી સળગાવી. થોડુંક શિવવાનું બાકી હતું તે પુરૂં કરી રોટલા ખાઈ હૂકો પી હાથમાં માળા લઈ ચંદ્રમાના અજવાળામાં પથારી પાથરી સુતો. સુતાં સુતાં મન શાન્ત થયું. ગઇ કાલનું સ્વપ્નું અને આજનો ઇતિહાસ સ્મરણપથમાં આવ્યો. અર્ધ નિદ્રિત સ્થિતિમાં પડયો. સ્વપ્નામાં "મલજી, મલજી, મ્હને ઓળખે છે?" એ શબ્દ કાને પડયા.

"કોણ છે."

"હું"

વૃદ્ધ વાઘરીની આકૃતિ દેખાઈ, થોડીકવાર ઉભી અને ચાલી ગઈ. બીજી જ પળે બાલકની સાથે એક સ્ત્રી દેખાઈ. સ્ત્રીનું મ્હો હસતું હતું; બાલકની શ્વેત દંતકળીયો દેખાતી હતી.

જામફળવાળી સ્ત્રી અને છોકરો દેખાયાં, અદૃશ્ય થયાં. આ ચિત્રથી મલજીનું હૃદય આનંદ અનુભવવા લાગ્યું અને એક ચિત્રપટ ઉપર નીચેના અક્ષરો વાંચ્યા.

"ન્યાત જાતની તફાવત રાખ્યા વિના, કોઇ પણ તરેહના ઐહિક સુખની આશા રાખ્યા વિના કેવળ મ્હારે જ માટે મ્હારા ઉપરની પ્રીતિ ખાતર ક્ષુધિતને અન્ન આપી, પીડિતને આશ્રય આપી સંતોષ્યા છે તે મ્હને જ સંતોષ્યા બરાબર છે. મ્હને મેળવવાનો એજ ઉત્તમ રસ્તો છે."

"જ્યાં સ્નેહ છે ત્યાં જ હું છું."

યોજક

ભોગીન્દ્રરાવ રતનલાલ દિવેટીઆ.

(સુબન્ધુ)

બાલોદ્યાન.

માતાઓને ચેતવણી.

આપણી પ્રજા શૌર્ય તથા હિંમતથી હીન તથા નિસ્તેજ થતી જાય છે તેનાં ઘણાં કારણો છે, જેવાં કે બાળલગ્ન, અયોગ્ય કેળવણી, લશ્કરી કેળવણી અને હથીયારોના ઉપયોગનો અભાવ વિગેરે. પરંતુ આ કારણોમાંથી કેટલાંક આપણી સત્તાથી બહાર છે અને તેથી બાળકની છેક બાલ્યાવસ્થામાં પડતા સંસ્કારો જેની અસર બાળકના કુમળા મગજપર ઘણી ઉંડી થાય છે અને જેનાથી બાળકને બહાદુર અથવા બાયલા, સ્વાશ્રયી અથવા પરાધિન સ્વભાવનું કરવું અતિ સુલભ છે, તે સંસ્કારો સુધારવાનું કામ જો માતાઓ મનપર લે તો ઘણો લાભ થાય. ઘણાં કુટુંબોમાં જોઇશું તો શરીરમાં માબાપો ન જાણે તેવી થયેલી અવ્યવસ્થાને લીધે કે કોઈ બીજા કારણને લીધે જ્યારે બાળક રડે છે ત્યારે અજ્ઞાન માતાઓ અને ચાકરો બાળકને ભય અથવા ધમકી આપી છાનું રાખવા પ્રયત્ન કરે છે. પરંતુ તેની બાળકના મગજપર કેવી ખરાબ અસર થાય છે તેની તેઓને થોડી જ ખબર હોય છે. કેટલીક વખત આનંદ ખાતર અને કેટલીક વખત ધમકી તરીકે "હાઉ", "ભૂત", "બાવો", "વાઘ" વિગેરેના બેદરકારીથી બાળકના મગજપર પાડેલાં ભયનાં ચિત્રો તેમને જીંદગીભર બાયલા, રોગી, અને નિસ્તેજ કરી મુકે છે. મોટી ઉમરે પણ તેમનામાં અંધારી જગામાં ભૂત અને ચોરના સંસ્કારો તરી આવે છે અને મરજી વિરૂદ્ધ ભય ઉપજાવે છે. ભયની અસર બાળકપર કેટલી થાય છે તે નીચેના દાખલાથી જણાશેઃ—

થોડાંક વર્ષપર એક શ્રીમંત ઘરના બાળકને આયાને સોંપી તેનાં માબાપ બ્હાર કાંઈ કામસર ગયાં. વર્ષ દોઢ વર્ષનું તે બાળક તેથી રડવા લાગ્યું અને ઘણું કરતાં છાનું રહે નહિ. તે આયા ઘણી વાતોડી હતી અને શેઠ શેઠાણી બહાર ગયાથી બીજા ઘરના ચાકરો વાતો કરતા હતા ત્યાં તે આયાને જવાનુ ઘણું મન થયું તેથી તેણે તે બાળકને ઘોડીયામાં સુવાડી તેની આંખો સામે એક કાગળમાં એક મ્હોટું વિકાળ ચિત્ર કાઢી લટકાવ્યું. તેથી તે બાળક તરત જ રડતું બંધ રહી ગયું અને તે આયા ખુશી થતી નીચે દોડી ગઈ. અડધોએક કલાક થયો એટલે શેઠ શેઠાણીને પાછાં આવતાં જોઇ તે આયા બાળકને લેવા ઉપર દોડી પરંતુ ત્યાં જતાં તે આભીજ બની ગઈ. બાળકના મુખપરથી ગુલાબી ઉડી જઈ તે તદન ફીક્કો પડી ગયો હતો, આનંદને બદલે તેનાપર અતિશય ભય જણાતો હતો, આંખો બંધ હોવાને બદલે ફાટારેલી હતી. બુમ પાડી બાળકને બોલાવતાં પણ તેણે સાંભળ્યું નહિ, હલાવતાં શબવત્ લાગ્યું. આયાના ભયનો પાર રહ્યો નહિ અને તેનાથી ચીસ પાડી જવાઈ. બધાં દોડી આવ્યાં અને દાક્તરને બોલાવ્યો. તપાસતાં તે તદન ત્રાસ અને ભયમાં મરણ પામેલું જણાયું. બીજાં ઘરનાં માણસો ધભરાટમાં હતાં તે વખતે તે આયાએ તે ભયંકર ચિત્રને એક ખુણામાં કોઇ ન જાણે તેમ નાંખી દીધું હતું તેથી દાક્તર તથા પોલીસને મરણનું ખરૂં કારણ શોધતાં ઘણી મુશ્કેલી પડી. આખરે તે આયાને ખુબ ધમકાવતાં સત્ય વાત જણાઇ આવી. માટે માતાઓ ! બાળકોને અંધારા ઓરડામાં પુરતાં અને બ્હીવરાવતાં ચેતો !

પ્રસાદ.

———:o:———

સ્વાગત મંદિર.

વિધવાઃ * —આ નામનું ન્હાનકડું કાવ્ય અમને અવલોકન અર્થે મળ્યું છે. આ કાવ્યના (૧) સમ્ભારણું, (૨) વ્હાલાનો વિયોગ, (૩) છેલ્લો નિશ્ચય એવા ત્રણ વિભાગ કર્યા છે. સમ્ભારણું વાંચતાં ભવભૂતિના ઉત્તરરામમાં રામે સીતાના વિયોગ સમયે કરેલા ઉદ્ગારનું કાંક ભાન થાય છે; ત્હેની સાથે ભાષા સંસ્કારી અને એટલી સરળ છે કે વાંચનારના હૃદયમાં અસર થયા વિના રહેતી નથી. પતિના જતાં હિંદુ કુટુમ્બમાં અને જનસમાજમાં વિધવાની શી સ્થિતિ છે તે નીચેની બે લીટીઓથી યથાસ્થિત સ્હમજાશે.

ઓયે ગયું; હા ! સૌ ગયું; બધુંયે ગયું પતિના જતાં.

* * * * *

બદબો હવે મ્હારે બધે હા ! જગતમાં સુણવી રહી.

પતિના ગુજરી ગયા પછી પતિની મૂર્તિ હૃદયમાં રમી રહે છે ત્હેનું ચિત્ર અને રા. નરસિંહરાવની કુસુમમાળામાં "ત્હારી છબી નથી" એ કાવ્યમાં નાયક નાયિકાને સમ્બોધી બોલે છે તે ચિત્રમાં કેટલું સરખાપણું છે તે જૂવો.

"જ્યહાં જાઉં ત્યાંહી મુજ નયન સ્હામે ઉભી હસે."—કુસુમમાળા.

"જ્યાં જ્યાં નયન મ્હારાં વળે ત્યાં ત્યાં છબી સ્હામી હસે."–વિધવા.

"પ્રિયેરે તે તે ક્યમ વિસરાય"–વિગેરે રામ બોલે છે તેમ અત્રે નાયિકા પોતાના પતિના સહવાસમાં અનુભવેલા પ્રસંગોનુ સ્મરણ કરે છે. પતિ અથવા પત્નીમાંથી એક શરીરે અસ્વસ્થ હોય ત્યારે એક બીજાની પાસે જઇ શકતાં નથી અને અન્તર્વૃત્તિ દુભાયા કરે છે તેનું ચિત્ર

"નાથ બહુ માંદા થતાં સૌયે સગાં વેરી બન્યાં,
પ્રાણેશ દિધ નવ ભેટવા આવે સમય જૂદાં કર્યાં;
શો આપણો સંસાર છે આવે સમય પણ પતિ હા,
નહિ સ્વજન પાસે જઇ શકે કદી અવર જનના દેખતાં."

આ લીટીઓથી સ્હમજાય છે. વિધવા થયા પછી કેવી રીતે જીવન ગાળવું એ લેખકે એવી ખૂબીથી ચર્ચ્યો છે કે સર્વ કોઇને મનનીય છે. ગતપતિને જે પ્રિય હતું જે જીવન વ્યતિત કરી

"પ્રિય સ્વામિને શાન્તિ મળે એવું અનેરૂં આદરૂં,
સારેય આ અવશેષ જીવન જગતમાં જીવ્યું બહુ."

એમ માની "જે હૃદયને લાગ્યું ખરૂં તે તે પ્રમાણે ચાલવું" એવો નિશ્ચય કરે

"સહુ માનીએ તો સુખ છે."

"નહિ પારકી પીડા કદિયે કોઇથી પરખાય છે,
સૌ અવરનું દુઃખકથન બહુ સ્હેલાઇથી લેવાય છે,
નિજ જાતપર આવી પડે સારેય તે સ્હમજાય છે."

* કર્તા—વસન્તવિનોદી. મૂલ્ય ૦-૪-૦.

આ વિચારના પ્રવાહમાં હું ખેંચાયો. મ્હારી આંખ જરા મીંચાઇ ગઇ. પુનઃ ઉઘડી ત્યારે પાસે એક પરબીડીયું જોયું. જીજ્ઞાસાથી તરત જ ઉપાડી લઇ ફોડ્યું. એક કાગળ સુંદર અક્ષરે લખેલો મ્હારી દૃષ્ટિએ પડ્યો. તે કાગળમાં આ પ્રમાણે લખ્યું હતું.

" ઓ ભારતપુત્ર ! તું ત્હારા દેશનું શ્રેય ઇચ્છતો હોય તો માતાઓને સુધાર. પુરૂષનું હૃદય વ્યવહારમાં પડવાથી, સ્વાભાવિક રીતે અધીક કઠણ હોય છે; જ્યારે સ્રીનું હૃદય સ્વભાવે જ કોમળ, શીઘ્ર ગ્રાહક હોય છે. મુસલમાનોના સમયમાં અને સુધારાના કાળમાં તમારા ધર્મની રક્ષા કરનાર એ દેવીઓના હૃદયની શ્રદ્ધા જ હતી. એ શ્રદ્ધા જો શુદ્ધ-તર્ક સાથે-હોય તો સ્રી જગદ્ સમસ્તને નીતિ શીખવવા શક્તિવાન છે.

" શારીરવિદ્યાનું જ્ઞાન, વૈદકશાસ્ત્રનું (અંગ, ઉપાંગ, વિકાસક્રમ, શ્વાસોશ્વાસના નિયમ, ખોરાકના નિયમ, ગૃહસ્વચ્છતા અને આરોગ્યના નિયમનું) જ્ઞાન અવશ્ય પ્રાપ્ત કરવું જોઇએ. મનનો વિકાસ કરવા, મનને નૂતન વિષયોમાં ભ્રમણ કરાવવા, જ્ઞાનમાર્ગમાં આગળ વધી આત્માને નવા ભાવો સુઝાવવા તેણે સામાન્ય જ્ઞાનવિષયોનો અભ્યાસ કરવો. જીહ્વાની લાવણ્યતા માટે તેણે મૃદુ બોલવા અભ્યાસ કરવો. બાળકોને શરીરમાં બળવાન, બુદ્ધિવાન, નીતિવાન બનાવવામાં શિક્ષણના એટલા ઉંચા વિષયોનો સમાવેશ થાય છે, કે તેના અભ્યાસમાં સ્રી-શિક્ષણનો મ્હોટો ભાગ રોકાવો જોઇએ.

" ઉક્ત શિક્ષણ પદ્ધતિથી જ હિંદુ સ્રીઓ પુનઃ આર્યત્વ ને પ્રાપ્ત કરશે.

" પાશ્ચાત્ય સ્રીને " પર " કરતાં " સ્વ "નો વધારે વિચાર હોય છે. આર્યાને " સ્વ " કરતાં " પર "નો વધારે વિચાર હોય છે. સમસ્ત ઘરના મનુષ્યોને જમાડી તે જમે છે. અતિથિ આવે ને અન્ન ન હોય તો ભુખ્યા રહેવું પણ તે ધર્મ્ય સમજે છે. પાશ્ચાત્ય સ્રી સ્વામીને માત્ર સ્વાર્થસંબંધી ગણે છે અને સ્વાર્થ ટળતાં કે અન્ય કંઇ વાંધો આવતાં તે તલાક પણ આપી દે છે, જ્યારે લગ્નની ગ્રંથિને અભેદ્ય સમજનારી પતિને પરમેશ્વર માનનારી આર્યાને માટે " તલાક " શબ્દ પણ કેટલો કર્ણકટુ છે ? આટલાથી જ સમજ કે અર્વાચીન સ્રીપુરૂષને અપાતી સમાન કેળવણી ભારત દેશના ઉદયમાં સાધનભુત થવા ઘણી રીતે અયોગ્ય છે. શું તું ધારે છે કે આર્યત્વ પુનઃ પ્રાપ્ત કરવા એ શિક્ષણ ઉપયોગી થશે ?

" પ્રાચીન આર્યો વિદ્યાનું ખરૂં રહસ્ય સમજતા અને તેથી જ તેમનામાં સાવિત્રી, તારામતી, સીતા, દ્રૌપદિ, ગાર્ગી, સરસ્વતી સમાન નારીરત્નો અને હરીશ્ચન્દ્ર, રામ, કૃષ્ણ, અર્જુન, યુદ્ધિષ્ટિર, બુદ્ધ સમાન પુરૂષરત્નો ઉત્પન્ન થયા છે. આજે ત્હારા દેશમાં લખીબાઈ કુથલી કરનારી, કંકુબાઈ ભોળી-ગાંડુ બોલનારી, દુઃખીબાઈ દુઃખ રડનારી, સુંદરબ્હેન પોતાના સૌંદર્યમાં જ આનંદ માનનારી, મળશે. પુરૂષોમાં પણ આળસશંકરો, વ્યર્થશંકરો, સીસાદત્તો, કે મુર્ખદાસો જ હશે.

" આ સઉનું કારણ સ્પષ્ટ છે.

" તું કદાચ પ્રશ્ન કરે કે પ્રાચીન અર્વાચીન સ્રીઓના આ સ્થિતિભેદનું કારણ શું ? એનો ઉતર પણ સહજ છે.

"મહાભારતના યુદ્ધ પછી કે બુદ્ધ ધર્મના ઉદય પછી કે પૃથુરાજના પતન પછી, આર્યો વિદ્યાનો પ્રકાશ ધીમે ધીમે ગુમાવવા લાગ્યા. સુર્ય અસ્ત થતાં અંધકાર સર્વ પાસથી આ-

"રડતા હૃદયને રીબવું એ જગતનો રીવાજ છે."
"કુથલીનું વલણ તેને અછતં નહિ મીષમાં મળે."
"શુભ કાર્ય ક્યમ કંઇ નહિ જડે ઇચ્છા અચળ જો હૃદયમાં,
ધીર મનનશીલા મનુષ્યને શુભ કાર્યની નહિ ન્યૂનતા."

વિગેરે સર્વમાન્ય સૂત્રોથી કાવ્ય ભરપૂર છે. પુસ્તકનું રૂપ આકર્ષક છે. આ લેખકના અન્ય કાવ્યો આ માસિકમાં વખતોવખત આવવાથી એની શૈલીથી, એના ઉચ્ચ વિચારોથી વાચકવર્ગ પરિચિત છે.

પત્રપુષ્પાંજલિ.

મ્હને મળેલો પત્ર.

રા. રા. "સુંદરીસુબોધ" ના તંત્રી જોગ,

સાહેબ,

આજે રવીવારનો દીવસ હતો. "સુંદરીસુબોધ" ના આદર્શ રૂપ વાક્યો હું આનંદપ્રફુલ્લિત હૃદયે વાંચતો હતો. જ્ઞાનસુગંધના કાવ્ય તરફ દૃષ્ટિ વળી, ત્યાં તો કોણ જાણે કયા કારણે ઘરની સ્ત્રીઓમાં કલહ થયો.

કારણ તો કોણ જાણે કેવું હશે, પણ પરિણામનું રૂપ અતી ઉગ્ર હતું. અન્યોન્ય તરફ થતી ગાળોની વૃષ્ટી સાંભળી મ્હને તો કંઈ કંઈ તર્કો થવા લાગ્યા. બોલવામાં એટલો જુસ્સો હતો કે તે સમયે કોન્ગ્રેસના જુસ્સાદાર બોલનાર બાબુ પાલ ત્યાં હાજર હોય તો તે પણ આશ્ચર્ય પામ્યાં વિના ન રહે. હીંમત અને શૌર્યની તો ન પુછો વાત. આ શબ્દકલહથી અંતે હું તો કંટાળી ગયો. "સુંદરીસુબોધ" ને કોરે મુકી, ચાલતો થયો. દેશના પ્રાચીન ગૌરવ અને અર્વાચીન સ્થિતિના અંતરનો વિચાર કરતો, નિશ્વાસ નાખતો, દરિયા કિનારે એક બેંચપર આવી બેઠો.

હજારો પુસ્તકો વાંચવાથી, અનેક વર્ષો તો શું પણ જીવન પર્યંત નિશાળો અને વિશ્વ વિદ્યાલયોમાં અભ્યાસ કરવાથી પ્રાપ્ત ન થઇ શકે તે શિક્ષણ માતાના પ્રેમમય મૃદુ શબ્દોમાંથી મળી શકે. પણ તે માતાઓ શું આવી? શું આવી જ માતાઓ પુત્ર પુત્રીઓને પુરૂષ કે સ્ત્રી રત્નો કરી શકે! શું ભારતવર્ષ આવીજ માતાઓને પ્રતાપે હોમરૂલ કે સેલ્ફ ગર્વન્મેન્ટ,—સ્વરાજ્ય કરવા યોગ્ય પુરૂષો ઉત્પન્ન કરી શકશે? ઇંગ્લાંડ, જાપાન, અમેરિકા આદિ દેશોની ઉન્નતિ તે દેશની સ્ત્રીઓનેજ પ્રતાપે છે અને આ દેશની અવનતિ દેશની સ્ત્રીઓને જ આભારી છે. પાશ્ચાત્ય દેશોની સ્ત્રીઓના સદ્‌ગુણો યદિ આ દેશની સ્ત્રીઓમાં આવે ત્યારે જ આ દેશની ઉન્નતિનો સંભવ રહે. અંગ્રેજી ભાષાના શિક્ષણથી તો સભાઓ ભરી ઠરાવો પસાર કરવાની, લાંબા લાંબા વ્યાખ્યાનો કરવાની, ફેશનમાં ફુલી અધીક ધન ખર્ચ કરવાની, સમાન હક માગવાની શક્તિ આવી. ઇંગ્રેજોના સદ્‌ગુણોથી દુર્ગુણો અધિક અંશે પ્રવેશ્યા. તો ભાવિ શું?

વર્તમાનરંગ.

માતાજી તપાસ્વનીનો સ્વર્ગવાસ—અમારા એક મિત્ર તરફથી લખાઇ આવેલા, અને ગયા અંકમાં જ પ્રસિદ્ધ થયેલા એક લેખ ઉપરથી આ વિદુષી સાધ્વીના જીવનવૃત્તાન્તથી અમારા વાચકો જાણિતા થયા જ હશે. એ પ્રખ્યાત અને પરોપકારિણી તપસ્વિનીએ ગયા એપ્રીલમાં પવિત્ર કાશીક્ષેત્રમાં જ દેહત્યાગ કરી આ સંસાર સાથેનો સંબંધ પૂર્ણ કર્યાના દુઃખદ સમાચારની નોંધ પણ અમારે તે જ અંકમાં ખિન્ન હૃદયે લેવી પડી હતી. આ પતિત આર્યાવર્તનો ઉદ્ધાર કરવાને જે સમયે અનેક મનુષ્યરત્નોની ખાસ આવશ્યકતા છે તે સમયે તેવાં ઉદ્ધારકો એક પછી એક ખરતાં જ જાય છે, એ નિઃસંશય હિંદનું નિર્ભાગ્ય જ સૂચવે છે. આ માતાજી તપસ્વિનીએ યાવજ્જીવન કુમારીવ્રત પાળી બ્રહ્મચર્યનું જ સર્વદા સેવન કર્યું હતું, અને મૃત્યુ પર્યંત દેશોન્નતિમાં જ પોતાનું આયુષ્ય અર્પણ કરી, परोपकाराय सतां विभूतयः એ નીતિસૂત્રને પોતાના જીવનકાર્યથી તાદૃશ્ય કરી બતાવ્યું હતું. અનેક સ્થળે તેમણે દેશાટન કરી અન્તે બંગાળાને પોતાના નિવાસસ્થાનથી ભાગ્યશાળી બનાવ્યું હતું. દેશોન્નતિ, વિશેષે કરીને ધર્મોન્નતિ, માટે તેમણે પ્રથમ કેટલાક પ્રયાસો કર્યા પછી તે એવા નિર્ણય ઉપર આવ્યાં હતાં કે હિંદના સર્વ પ્રકારના અનિષ્ટનું મૂળ કારણ સ્ત્રીઅવનતિનું છે, અને જ્યાં સુધી તેમનો ઉદ્ધાર થશે નહીં ત્યાં સુધી દેશનો સાર્વજનિક ઉદ્ધાર થવો ઘણો કઠિન છે. આવા ઉદ્દેશથી, તેમ જ પોતે ધર્મપરાયણ સ્ત્રી તરીકે તે કાર્ય યથેષ્ટ રીતે કરી શકશે એવા આત્મવિશ્વાસથી, સ્ત્રીસંસારસુધારણાનું મહત્ કાર્ય એમણે આરંભ્યું હતું, અને અનેક વિઘ્નોને ઉલંઘી દૃઢ આગ્રહથી, સતત ઉદ્યમથી તેને સફળ બનાવ્યું હતું. સર્વ ઉન્નતિનો પાયો વિદ્યાસંપાદનરૂપે જ રોપાય છે એ વાત લક્ષમાં રાખી તેમણે "મહાકાળી કન્યાશાળા"ની સ્થાપના કરી હતી. આ પાઠશાળામાં સ્વર્ગવાસી તપસ્વિની પોતે કન્યાઓને યોગ્ય શિક્ષણ આપતાં, તેમના વર્તન ઉપર ઉદાત્તતાની છાપ પાડતાં, અને તેની સાથે આર્ય ધર્મના સંસ્કારો પણ તેમના હૃદયમાં રોપતાં. તેમના આ પ્રયાસને પ્રતાપે બંગાળાની હજારો હિંદુ બાલિકાઓ ગૃહધર્મ અને સંસારનાં કર્તવ્યો સમજી નમુનાદાર સન્નારીઓ નીવડવા ભાગ્યશાળી થઈ છે, અને આ ઉત્તમ ફળનાં દૃષ્ટાન્તથી તેમની પાઠશાળાની પ્રતિષ્ઠા એટલી બધી છે કે સેંકડો બાલિકાઓ હજી પણ ત્યાં તે સ્થળે ધર્મ તથા શાસ્ત્રનો અભ્યાસ પ્રાપ્ત કરે છે. સાધારણ રીતે બંગાળીઓનો સંસ્કૃત ઉચ્ચાર ઘણો અશુદ્ધ હોય છે, પરંતુ આ તપસ્વિનીના હાથે શિક્ષણ પામનાર બાલાઓ સંસ્કૃત ઉચ્ચાર ઘણો જ શુદ્ધ અને સુન્દર કરતાં શીખી છે. સ્વર્ગવાસી સાધ્વી આ પાઠશાળાના કાર્યમાં તન મન અને ધનનું અર્પણ કરી સંપૂર્ણ ઉત્સાહથી ભાગ લેતાં હતાં. વૃદ્ધાવસ્થા છતાં ધર્મના પ્રત્યેક નિયમ ઉત્સાહ તથા નિશ્ચયપૂર્વક પાળતાં હતાં. પ્રાતઃકાળે બ્રાહ્મમુહૂર્તમાં ઉઠી નવ વાગતા સુધી સંધ્યાવંદન કરી શાસ્ત્રાધ્યયન કરતાં, એટલું જ નહીં, પરંતુ પોતે શ્રીમંત કુળમાં ઉત્પન્ન થયા છતાં હમેશ સાદું તથા સરળ જ જીવન ગાળતાં. અભિમાન કે મ્હોટાઇનું તો તેમના સમાગમમાં આવનારને દર્શન જ થતું નહીં. કલકત્તામાં તેમણે સ્ત્રીશિક્ષાનો ઘણો જ વિશુદ્ધ અને ઉચ્ચ પ્રચાર કર્યો છે. અન્ય કન્યાશાળાઓમાં

એવાં ઉત્તમ તત્વો ભાગ્યે જ દૃષ્ટિએ પડે છે. આવાં એક પરોપકારિણી સ્ત્રીરત્નના વિદેહ થવાથી દેશને નિઃસંશય અતિશય હાનિ થઇ છે; છતાં અમે આશા રાખીએ છીએ કે માતાજીનાં શિષ્યાઓ તથા ભક્તો આ વિદ્યાલયના કાર્યમાં ન્યૂનતા નહીં આવવા દે. તેમનું જીવન આપણા દેશના ઉદ્ધારકોને–ખાસ કરી સ્ત્રીઓને ઘણે ઘણે અંશે અનુકરણીય છે. પ્રભુ તેમના પુણ્યાત્માને અખંડ શાન્તિ આપો એવી પ્રાર્થના છે.

પાન્થ, બન્ધુસમાજ.

સમયતરંગ

મુંબાઇના જાણીતા વેપારી શેઠ વસનજી ત્રીકમજીનાં પુત્રી બ્હેન લીલબાઇએ મૃત્યુ વખતે પોતાની મીલકતમાંથી રૂ. ૧૦ હજારની રકમ એવી શરતે દાનમાં આપવા પોતાના પિતાને ઇચ્છા દર્શાવી હતી કે તેમાંથી કોઇ પણ કારણથી અનાથ સ્થિતિમાં આવી પડેલાં મનુષ્યો તથા કુટુમ્બોને આશ્રય આપવો.

ભરૂચમાં નવી સ્થપાયેલી "શ્રી મંગળાગૌરી ચુનીલાલ સેટલવાડ સ્ત્રી-લાયબ્રેરી"ની એક સભા મીસીસ ઇશ્વરી મોતીલાલના પ્રમુખપદે મળી હતી, તેમાં લગભગ ૧૦૦ સ્ત્રીઓની સમક્ષ મીસીસ મંગળાગૌરીએ "કેટલાક હીંદી સાંસારિક રીવાજો કહાડી નાંખવાની જરૂર" એ વિષય ઉપર સુન્દર ભાષણ આપ્યું હતું.

મુંબાઇના પારસી લેખક મંડળની એક સભામાં મીસ મેહેરબાઈ ધનજીભાઈ વાડીયાએ "ગુજરાતી વાંચનમાળા"ના વિષય ઉપર એક નિબંધ વાંચ્યો હતો.

મુંબાઇના કચ્છી લોહાણા જ્ઞાતિના સ્વર્ગવાસી નથુભાઇ ગોવીંદજીની વિધવા બાઈ પ્રેમાબાઇએ પોતાના વસીયતનામામાં નીચેનાં પુન્યનાં કામો કરવાનું ફરમાવ્યું છે: પોતાની જ્ઞાતિના કોલેજોમાં ભણતા વિદ્યાર્થીઓને સ્કોલરશીપ આપવી, સ્વજ્ઞાતિની કન્યાઓ તથા સ્ત્રીઓને વાસ્તે એક ધર્મોપદેશક પાઠશાળા સ્થાપવી, કાશીમાં ભણતા વિદ્યાર્થીઓ માટે એક અન્નક્ષેત્ર સ્થાપવું, ચારે વેદની ૧૦૮ પારાયણો કરાવવી, સ્વ૰ ગટુલાલજીની સંસ્કૃત પાઠશાળામાં, નાશીક પંચવટી પુસ્તકાલયમાં, પીપલ્સ ફ્રીરીડીંગરૂમ, ભુલેશ્વર લાયબ્રેરી, હિંદુ સ્મશાનભૂમિ પુસ્તકાલય ઇ૰ માં પુસ્તકો વગેરેની મદદ કરવી, મુંબાઇના અનાથાશ્રમમાં આશ્રય આપવો, તથા હરદ્વાર પાસે અને બદ્રીકાશ્રમમાં ધર્મશાળાઓ બંધાવવી.

મુંબાઇની દશા સોરઠીયા જ્ઞાતિએ જ્ઞાતિની રજા શિવાય એક સ્ત્રી હયાત છતાં બીજી ન કરવાનો ઠરાવ કર્યો છે.

સુરતમાં જૈન બાળાઓ તથા સાધ્વીજીઓ માટે સાંના ઝવેરી રાવસાહેબ હીરાચંદ મોતીચંદે પોતાનાં પત્નીબાઇ જેકોરનાં નામથી એક જ્ઞાનઉદ્યોગશાળા સ્થાપવા માટે રૂ. ૨૦૦૦૦ આપ્યા છે.

Registered No. B. 436

સુન્દરી સુબોધ

यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता: । मनु.
(પ્રસન્ન દેવતા રહે, જ્યાં પામે સન્માન સુન્દરી.)

સર્વાંગે સ્ત્રીઓ માટે પ્રકટ થતું માસિક.

પુસ્તક ૪ | પ્રકાશક, | ઈ. સ. ૧૯૦૭: જુન.
અંક ૧૦ | બન્ધુસમાજ. | વિ. સં. ૧૯૬૩: જ્યેષ્ઠ.

વિષયસૂચન.

સુન્દરીસુબોધના ગ્રાહકોને મળતા ખાસ લાભ.

અપહૃતકુમુદ:—કર્તા પ્ર. ક. ધ્રુવ:-એક રસમય વાર્તા; કિંમત રૂ.૧) ગ્રાહકોને આના આઠ. પોસ્ટેજ જુદું.

વિધવા—લેખક વસન્તવિનોદી; મૂલ્ય આના ચાર. ગ્રાહકોને બે આને. પોસ્ટેજ જુદું.

શોકશમન—આ માસિકનો કોઇ ગ્રાહક જે નવા ગ્રાહકનું લવાજમ મોકલી આપશે તેને "શોકશમન" (કર્તા હરજીવન ત્રિભોવન) નું પુસ્તક વિના મૂલ્યે પોસ્ટેજ ૦—૧—૦ મોકલવાથી મળશે.

યોગિની—સુન્દરીસુબોધની પહેલા વર્ષની ભેટ—કિંમત આના ૦—૧૨—૦. નવા ગ્રાહકોને ૦—૬—૦. ટપાલ ખર્ચ. ૦—૧—૦

કપિંજલા—ત્રીજા વર્ષની ભેટ-કીમત આના ૦—૬—૦ નવા ગ્રાહકને ૦—૪—૦ ટ. ખ ૦—૧—૦

વહુને શીખામણ—કર્તા રવિશંકર અંજારીયા, કિ. રૂ ૧ ગ્રાહકોને ૦—૧૨—૦ ટ. ખ. જુદું.

સુન્દરીસુબોધની પાછલી ફાઈલો.

પહેલા વર્ષની તુટક ફાઇલ. ૦—૪—૦ ટ. ખ. ૦—૧—૦

બીજા વર્ષની આખી બાંધેલી પુસ્તકના રૂપમાં ફાઇલ ૦—૯—૦ ટ. ખ. ૦—૩—૦

ત્રીજા વર્ષની તુટક ફાઇલ. ૦—૮—૦ ટ. ખ. ૦—૨—૦

દરેક અંકમાં ઘણું ખરૂં સંપૂર્ણ લેખો આવતા હોવાથી ગમે તે અંક વાંચવાથી રસ ઓછો થતો નથી.

લવાજમની પ્હોંચ.

ત્રીજા વર્ષ પેટે.

૪૫૮	,, ૯	રા. પુરશોત્તમ નાથુરામ	મુંબાઇ	૧—૪—૦
૪૫૯	,, ૬	રા. ઉત્તમસી માણેકચંદ	મુંબાઇ	૧—૪—૦
૪૬૦	,, ૪૦૪	રા. વાડીલાલ નરોત્તમદાસ	અમદાવાદ.	૧—૪—૦

ચોથા વર્ષ પેટે.

૩૬૮	,, ૪૦૭	રા. છોટાલાલ મોહનલાલ આચાર્ય	ધોલેરા	૧—૪—૦
૩૬૯	,, ૮૧૮	રા. મગનલાલ ડાહ્યાભાઇ	લીંબડી	૧—૪—૦
૩૭૦	,, ૮૧૯	રા. મનસુખલાલ આત્મારામ	મુંબાઇ	૧—૪—૦
૩૭૧	,, ૮૨૦	રા. ધીરજલાલ છબીલદાસ	મુંબાઇ	૧—૪—૦
૩૭૨	,, ૮૨૧	રા. લલુભાઇ ખડુભાઇ	હનમાન બાગડા	૧—૪—૦
૩૭૩	,, ૧૩૭	સૌ. કનક બ્હેન	પાલીતાણા	૧—૪—૦
૩૭૪	,, ૯	રા. પુરસોત્તમ નાથુરામ	મુંબાઈ	૧—૪—૦
૩૭૫	,, ૬	રા. ઉત્તમસી માણેકચંદ	મુંબાઇ	૧—૪—૦
૩૭૬	,, ૪૦૪	રા. વાડીલાલ નરોત્તમદાસ	અમદાવાદ	૧—૪—૦

સુન્દરીસુબોધના નવમા અંકના પૃષ્ટ ૧૯૫ માં સ્વદેશદાઝ નામના કાવ્યમાં ચોથી લીટીમાં "મ્હારી આ મ્હારી ભૂમિ છ" તેને બદલે "મ્હારી આ માતૃ ભૂમિ છે." એમ વાંચવું:—

सुन्दर सुबोध.

ज्ञानसुगन्ध.

संकट समये स्त्री.

गभराधी नाखे तेवी अवनत दशानां असह्य संकट स्त्रीओ केटला धैर्यथी सहन करे छे तेना घणा प्रसंग म्हारा जोवामां आव्या छे. जे संकटोथी पुरुष निराश थाय छे, बेहाल बने छे तेथी स्त्रीनी सर्व आन्तर् शक्तिओ बहार आवी तेनु वर्तन एटलु निर्भीक तथा उन्नत जणाई आवे छे के कोइ कोइ वखत तेने दिव्य वर्तन पण कही शकाय............ जेम, एकाद मजबुत वृक्षने लांबा वखतथी पोताना सुशोभित अंगे वळगी रहेली तथा तेने आश्रये रही सूर्यप्रकाशनां सुख मेळवती कोइ कोमळ सुन्दर वेल, ज्यारे कोइ वखत वीजळी ते वृक्षने चीरी नाखे छे त्यारे पोताना नाजुक अंगथी लाड करती वळगी रहे छे, वृक्षनी मागीत्रुटी शाखाओने नूदी पडवा देती नथी तेम, मनुष्यना सम्बन्धमां ईश्वरे एवी सरस रचना करी छे के स्त्री जे पुरुषना सुखना दिवसमां मात्र परतंन्त्र तेम अलंकार मात्र होय एम जोवामां आवे छे ते पुरुषना उपर आपत्ति आवी पडे त्यारे तेना थांकाचूका स्वभावने अनुकूळ थई जई, निराशाथी नमी जतां तेना मस्तकने व्हालथी टेकवी राखी, तेना शोकार्त हृदयने शान्त करी तेने एक टेको तथा दिलासो आपनार थई पडे छे.

रा. डाह्याभाई लक्ष्मणदास कृत

सुवासिनी.

કાવ્યકુંજ.

માછીને.

(ઓધવજી સંદેશો કહેજો શ્યામને—એ રાહ.)

માછીડા કયમ મારે કોમળ પ્રાણીને,
એ પણ શું ના જગતપતિપરિવાર જો;
એને પણ છે કોમળ કાયા તું સમી,
વળી મીઠો છે મોહભર્યો સંસાર જો;
માછીડા કયમ મારે પ્રભુના બાળને.

કૃપા કરી બળદાન દીધું પ્રભુએ ત્હને,
તે શું દેવા નિર્બળ જીવને માર જો;
મોંઘેરો શું માનવનો અવતાર તે,-
વિફરી દેવો કરતાં કડવાં કાર્ય જો;
માછીડા કયમ મારે નિર્બળ પ્રાણને.

સ્નેહસખી ચન્દા જો ! ઉન્નત વ્યોમમાં,
હસતી વાદળીઓ શું રમતી રાસ જો;
પ્રભુગુણગાયક, ભડ અન્તર, જળ રાજવી,
શીખવે ઊંચે સૂરે પ્રેમી પાઠ જો.
માછીડા કંઇ શીખને પ્રેમી ગાનને.

દયા વિનાનું જીવતર તે શા કામનું,
નીરસૂકાં જયમ ઉંડાં વ્યર્થ તળાવ જો;
બળતા વાયુ શીતળતા નહીં જ્યાં ઝીલે,
તપતાં હૈયાં જ્યાં નવ લે રસલ્હાવ જો.
માછીડા કયમ મારે કોમળ પ્રાણને.

અર્થઃ—જગતપતિપરિવાર=પ્રભુનાં સંતાનો. તુંસમી=ત્હારા જેવી. વિફરી દેવો=ગુમાવી દેવો. સ્નેહસખી=હાળ સખી. ઉન્નત વ્યોમમાં=ઉંચા આકાશમાં. વાદળીઓ શું=વાદળીઓ સાથે. પ્રભુગુણગાયક=પ્રભુનો મહિમા જણાવનાર (જળ). ભડ અન્તર=પોતાના ઉંડા અંતર્ભાગમાં. રાજવી=ચળકાવીને. નીરસૂકાં=પાણી વિના સુકાઈ ગયેલાં. લ્હાવ=લ્હાવો.

મરણ પછીથી મળવા પ્રભુઘરમાંડવા,
અમર કુસુમના ધરવા કણ્ઠે હાર જો;
ફેરા ફરી ફરી મર્ત્ય જગે નવ પામવા,
ધર્મદયામાં ગુંથવા સૈ વ્યવહાર જો.
માછીડા કયમ મારે પ્રભુના બાળને.

વસન્તવિનોદી.

———:o:———

વાર્તાલહરી.

સુશીલા.

(સ્ત્રીલેખ.)

*" ત્હારાં જેવાં રત્નો આ અધમ સ્થિતિમાં આવી પડેલા આર્યાવર્તમાં સ્થળે સ્થળે ઘેરેઘેર ઉત્પન્ન થાય, અને એવાં રત્નોની સંભાળ લે, એવા વીર પુરૂષોથી આ ભૂમી પાછી ભરાઈ રહે " એ મહેચ્છા.

સુશીલે! સુશીલે!! આ શું આવ્યું ? કેટલી ઉંઘ ?" ઓગસ્ટની ૧૪ મી તારીખે નાગાસાકીના સુન્દર બારામાં "દ્મરક" સ્ટીમર આવી પહોંચી. કેબીનમાં બારેક વર્ષના દિંદુ કુમારિકા નિદ્રામાં સુતી હતી. તેના છુટી ગયેલા લાંબા વાળ મોરની કળાની માફક ગરદનની આસપાસ છવરાઈ ગયા હતા, અને દરિયાની સપાટીપર થઇને આવતી ધીમી લ્હેરોને પોતાના સુગન્ધથી સુવાસિત કરતા હતા. નિદ્રામાં તે મધુરૂ સ્વપ્નું જોતી હતી. એટલામાં બાવીશેક વર્ષનો યુવાન ધમધમાટ કરતો કેબીનમાં આવ્યો અને સુતેલી કુમારિકાનો હાથ પકડી બોલી ઉઠયો "સુશીલે! સુશીલે!! આ શું આવ્યું ? કેટલી ઉંઘ ?" સુશીલા ઝબકીને જાગી પણ પરિચિત જનને જોઈ શાંત થઈ અને આંખ ચોળતી જ બોલી ઉઠી "શું આવ્યું ?" યુવાન તેનો હાથ પકડી તુતકપર લઈ ગયો. સુશીલા જોઇને હર્ષ પામી. તેણે શું જોયું ? તેણે જોયું કે સ્ટીમરે નાગાસાકીના સુન્દર બારામાં લંગર કર્યું હતું, સંધ્યાનો સમય હતો, ખડકોની હારની હારથી બારૂ શોભતું હતું ને લીલી વનસ્પતિથી છવરાઈ ગયું હતું. આજે નાગાસાકીના વતનીઓનો "બોનમત્સુરી"—મરણ પામેલાંને મળવાનો તહેવાર–હોવાથી નજીક નજીકનાં કબરસ્તાનો રોશનીના પ્રકાશથી ઝાકઝમાળ થઈ ગયાં હતાં. લાકડાંના ઘરોના જુદા જુદા મ્હોલ્લા અને મજલામાંથી ક્વચિત ક્વચિત દીવાઓનો પ્રકાશ નજર આવતો

મેળવવા. મર્ત્ય=નાશવંત.

* સુન્દર અને વિધાનંદ.

કાવ્યકુંજ.

માછીને.

(ઓધવજી સંદેશો કહેજો શ્યામને—એ રાહ.)

માછીડા કયમ મારે કોમળ પ્રાણીને,
એ પણ શું ના જગતપતિપરિવાર જો;
એને પણ છે કોમળ કાયા તું સમી,
વળી મીઠો છે મોહભર્યો સંસાર જો;
માછીડા કયમ મારે પ્રભુના બાળને.

કૃપા કરી બળદાન દીધું પ્રભુએ ત્હને,
તે શું દેવા નિર્બળ જીવને માર જો;
મોંઘેરો શું માનવનો અવતાર તે,–
વિફરી દેવો કરતાં કડવાં કાર્ય જો;
માછીડા કયમ મારે નિર્બળ પ્રાણને.

સ્નેહસખી ચન્દા જો ! ઉન્નત વ્યોમમાં,
હસતી વાદળીઓ શું રમતી રાસ જો;
પ્રભુગુણગાયક, ભડ અન્તર, જળ રાજવી,
શીખવે ઊંચે સૂરે પ્રેમી પાઠ જો.
માછીડા કંઇ શીખને પ્રેમી ગાનને.

દયા વિનાનું જીવતર તે શા કામનું,
નીરસૂકાં જયમ ઉંડાં વ્યર્થ તળાવ જો;
બળતા વાયુ શીતળતા નહીં જ્યાં ઝીલે,
તપતાં હૈયાં જ્યાં નવ લે રસલ્હાવ જો.
માછીડા કયમ મારે કોમળ પ્રાણને.

અર્થઃ—જગતપતિપરિવાર=પ્રભુનાં સંતાનો. તુંસમી=ત્હારા જેવી. વિફરી દેવો=ગુમાવી દેવો. સ્નેહસખી=હાળ સખી. ઉન્નત વ્યોમમાં=ઉંચા આકાશમાં. વાદળીઓ શું=વાદળીઓ સાથે. પ્રભુગુણગાયક=પ્રભુનો મહિમા જણાવનાર (જળ). ભડ અન્તર=પોતાના ઉંડા અંતર્ભાગમાં. રાજવી=ચળકાવીને. નીરસૂકાં=પાણી વિના સુકાઈ ગયેલાં. લ્હાવ=લ્હાવો.

મરણ પછીથી મળવા પ્રભુઘરમાંડવા,
અમર કુસુમના ધરવા કણ્ઠે હાર જો;
ફેરા ફરી ફરી મર્ત્ય જગે નવ પામવા,
ધર્મદયામાં ગુંથવા સૌ વ્યવહાર જો.
માછીડા કયમ મારે પ્રભુના બાળને.

વસન્તવિનોદી.

વાર્તાલહરી.

સુશીલા.

(સ્ત્રીલેખ.)

*" ત્હારાં જેવાં રત્નો આ અધમ સ્થિતિમાં આવી પડેલા આર્યાવર્તમાં સ્થળે સ્થળે ઘેરેઘેર ઉત્પન્ન થાય, અને એવાં રત્નોની સંભાળ લે, એવા વીર પુરૂષોથી આ ભૂમી પાછી ભરાઈ રહે " એ મહેચ્છા.

સુશીલે! સુશીલે!! આ શું આવ્યું ? કેટલી ઊંઘ ?" ઑગસ્ટની ૧૪ મી તારીખે નાગાસાકીના સુન્દર બારામાં "દુમરક" સ્ટીમર આવી પહોંચી. કેબીનમાં બારેક વર્ષની હિંદ કુમારિકા નિદ્રામાં સુતી હતી. તેના છુટી ગયેલા લાંબા વાળ મોરની કળાની માફક ગરદનની આસપાસ છવરાઈ ગયા હતા, અને દરિયાની સપાટીપર થઈને આવતી ધીમી લ્હેરોને પોતાના સુગન્ધથી સુવાસિત કરતા હતા. નિદ્રામાં તે મધુરૂં સ્વપ્નું જોતી હતી. એટલામાં બાવીશેક વર્ષનો યુવાન ધમધમાટ કરતો કેબીનમાં આવ્યો અને સુતેલી કુમારિકાનો હાથ પકડી બોલી ઉઠયો "સુશીલે! સુશીલે!! આ શું આવ્યું ? કેટલી ઉંઘ ?" સુશીલા ઝબકીને જાગી પણ પરિચિત જનને જોઈ શાંત થઈ અને આંખ ચોળતી જ બોલી ઉઠી "શું આવ્યું ?" યુવાન તેનો હાથ પકડી તુતકપર લઈ ગયો. સુશીલા જોઈને હર્ષ પામી. તેણે શું જોયું ? તેણે જોયું કે સ્ટીમરે નાગાસાકીના સુન્દર બારામાં લંગર કર્યું હતું, સંધ્યાનો સમય હતો, ખડકોની હારની હારથી બારૂં શોભતું હતું ને લીલી વનસ્પતિથી છવરાઈ ગયું હતું. આજે નાગાસાકીના વતનીઓનો "બોનમસ્તુરી"—મરણ પામેલાંને મળવાનો તહેવાર–હોવાથી નજીક નજીકનાં કબરસ્તાનો રોશનીના પ્રકાશથી ઝાકઝમાળ થઈ ગયાં હતાં. લાકડાંના ઘરોના જુદા જુદા મ્હેાલા અને મજલામાંથી ક્વચિત ક્વચિત દીવાઓનો પ્રકાશ નજર આવતો

મેળવવા. મર્ત્ય=નાશવંત.

* સુન્દર અને વિદ્યાનંદ.

હતો. સર્વ પેસંજરો (ઉતારૂઓ) ઉતરવાને તૈયાર થઈ ગયાં: કોઈ સ્વદેશમાં ઉતરવાથી હર્ષમાં હતાં, ત્યારે કોઈ પરદેશમાં પગ મૂકતાં દીલગીર થતાં હતાં. કોઈ સગાં સ્નેહીઓને મળવાની આશામાં હતાં ત્યારે કોઈ તેઓના વિયોગથી નિરાશામાં હતાં. સર્વની સાથે ચંદ્રરાય, સુશીલા, તેનો વૃધ રસોયો અને મિસ. કો પણ ઉતર્યાં અને નજીકની હોટલમાં ઉતારો લીધો.

સુશીલાનો પિતા એક સરકારી નોકર હતો. તેને રમણલાલ અને ન્હાનાલાલ બે પુત્ર તા. ન્હાનાલાલ પછી પંદર વર્ષે સુશીલાનો જન્મ થયો હતો. રમણે એમ૦ ડી૦ ની ડીગ્રી ળવી અને ન્હાનાલાલ બારીસ્ટર થયો એટલે તેના પિતાએ પેન્શન લીધું. સમયના પ્રમા- ્માં આ કુટુંબ વિદ્વતા ભરેલું ગણાતું. આવાં સારાં કુટુંબમાં સુશીલાને બાલ્યાવસ્થાથી જ સંશાપાત્ર શિક્ષણ અપાવા લાગ્યું. સુશીલાનું સગપણ તેના પિતાના મિત્રના પુત્ર સાથે કર- ામાં આવ્યું હતું અને તેના પતિનું નામ ચંદ્રરાય હતું. ચંદ્ર બોલવામાં વાચાળ, ભણવામાં ચાલાક અને આનંદી તેમ જ કાંઈક લહેરી પ્રકૃતિનો હતો. સગપણ પછી ટુંક મુદતમાં જ ચંદ્રનો પિતા ગુજરી ગયો અને તેની સર્વસંભાળ માતાને શીર આવી પડી. ચંદ્રની મા- તાના અસાગ્રહથી અને લાયક ઉમરે વળાવવાની તેની કબુલાતથી તેમ જ મિત્રપત્નીને નારાજ ન કરવાના હેતુથી શ્વસુર ગુજરી ગયા પછી વર્ષે દશ વર્ષની વયે સુશીલાનાં લગ્ન થયાં. લગ્ન પછી ત્રણ માસની મુદતે ચંદ્રની માતા પણ ગુજરી ગઈ અને વીસેક વર્ષની નાની વયમાં ચંદ્ર મોટી મીલકતનો વારસ થયો. ઇંટરની પરિક્ષામાં તે નાપાસ થયો અને અભ્યાસપરથી તેનું મન ઉઠ્યું. તેનો પિતા એક જબરો વેપારી હોવાથી કુદરતી રીતે જ ચંદ્રનું મન અને વલણ વેપાર તરફ હતું; તેમ જ પુત્રનો નાનપણથી જ તે તરફનો શોખ જોઇ તથા પતિઆજ્ઞા યાદ લાવી પોતાની હૈયાતીમાં ચંદ્રની માતા વખતોવખત વેપા- રના ફાયદા વગેરે જણાવી પુત્રનો ઉત્સાહ વધારતી અને અનુમોદન આપતી.

લગ્ન થઈ ગયેલાં હોવાથી હિંદુ રિવાજ અનુસાર તહેવાર વગેરે પ્રસંગે સુશીલા વખતો વખત સાસરે આવતી. પરિચયને લઇને ચંદ્ર તરફ સુશીલાનો પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો; પણ તે પ્રેમ હજી બાલક ભાવનો જ હતો. ચંદ્ર સાથે વાતચીત કરવી તેને ગમતી. ચંદ્ર પાસે તે ઘણી વખત આલબમ (છબીઓ રાખવાની ચોપડી) માંહેની છબીઓ નિહાળતી અને વખતે બાલકને મળતી જ અજ્ઞાનતાના વિચિત્ર સવાલો પૂછતી.

જાણે શાથી ; આજે તેની તે જ બાલ્યાવસ્થાનો તેને કંટાળો આવ્યો, અને મનમાંજ બોલી ઉઠયો કે " બસ હજી પાંચ વર્ષ સુધી આવી છબીઓ જ બતાવ્યા કરવી!" સુશીલા શેત્રંજ રમવા હઠ કરવા લાગી પણ ચંદ્રની મશીઆઇ બ્હેન આવવાથી સુશીલા અંદરના ભાગમાં ગઈ. ચંદ્ર એકલો પડયો અને વિચારે ચડયો–"સાળું વાંચીને મરી ગયા તો પણ ફેઈલ (નાપાસ)! ગુજરાતી કરતાં પ્રમાણમાં પારસી વધારે પસાર થાય છે, પણ થાય તેમાં શી નવાઇ? પરિક્ષક અધીકારી પારસી. પક્ષપાત થાય છે કે કેમ? એ તો કોણ જાણે. પણ ઘણાને શંકા થાય છે ખરી. હવે ઇગ્લીશ ભાષા સારી આવડી. વધારે અભ્યાસની શી જરૂર છે? હવે તો દેશાટણ કરી વેપારી લાઇન જોઇન કરવી (ધંધામાં ભળવું). પણ પહેલું ક્યાં જવું? વિલાયત નહિ. ત્યાં ઘણા જઇ આવ્યા. રૂશીઆ? તેમાં શું જોવાનું જ છે? તુર્કસ્તાન! એતો જંગલી દેશ. હા! ટુંક મુદતમાં જ જાહોજલાલીમાં આવેલા જાપાનમાં જઇ વેપારમાં માહીતગાર થવું." તેણે પોતાનો વિચાર દ્રઢ કર્યો અને વિશેષમાં સુશીલાને સાથે લઇ જવાનું નકી કર્યું.

સુશીલાના પીયરપક્ષને સમજાવી સુશીલાને સાથે લઈ જાપાન જવા ઉપડયો, અને જેને આપણે નાગાસાકીના બારામાં ઉતરતાં જોયાં તે ચદ્ર અને સુશીલા જ હતાં. મુંબઇથી સ્ટીમર રસ્તે જતાં પીનાંગબેટ માંહેથી તેની સાથે એક યુરોપીઅન સ્ત્રી ચડી. તેનું નામ મિસ ક્રો હતું. તેને પૂછતાં જાહેર કર્યું કે તે એક કુમારિકા છે, અને દેશ જોવા માટે નીકળી છે, તથા થોડા દીવસ જાપાનમાં રોકાનાર છે. તેની સોબતથી ગમ્મતમાં જ મુસાફરી પૂરી થઇ. તુરતને માટે મિસ ક્રો પણ ચંદ્રસુશીલાની સાથે જ રહી.

ચંદ્રને જાપાનમાં આવ્યાંને બે વર્ષ થઈ ગયાં હતાં. હજી પણ મિસ ક્રો તેની સાથે જ રહેતી. ધીમે ધીમે મિસ ક્રો સાથે ચંદ્રને પરિચય વધતો ગયો. ફરવા જતી વખતે અવનવાં બ્હાનાથી ચંદ્ર સુશીલાને ઘણી વખત ઘેર રાખતો અને તે તથા મિસ ક્રો ફરવા જતાં. મિસ ક્રોની ઓરડીમાં ચંદ્ર કલાકોના કલાક પસાર કરતો, પણ સુશીલાએ વગર રજાએ ત્યાં જવું એ વિવેક વિરૂદ્ધ ગણાતું. હવે તો નોકર ચાકરોમાં વાત ચર્ચાવા માંડી. સુશીલાની ઉમર ચૌદ વર્ષની થઇ હતી. હવે તે બધું સમજતી. પતિની વાત કરનાર નોકરોને તેણે એકથી વધારે વાર તુચ્છકારી કાઢયા, પણ પછી તો સુશીલાને શંકા થવા લાગી, અને તે શંકા સાચી ઠરવાનાં મજબુત કારણો મલવા લાગ્યાં. સુશીલા ચેતી પણ વખત ચાલ્યો ગયો; એક મુગ્ધાથી બની શકે એટલા સર્વ ઉપાય તેણે પતિને સુધારવાના કર્યા, પણ તે સર્વ વ્યર્થ જ ગયા. સૌંદર્યમાં જો રંગનેજ પ્રધાનપણું ન આપવામાં આવે તો સુશીલા કરતાં મિસ ક્રો કોઈ રીતે ચડી શકે જ નહિ. સુશીલાનો સર્વ દેખાવ સાદો અને પવિત્ર હતો. તેના સૌંદર્યમાં તેનું સહજપણું વધારો કરતું હતું અને તેના ખુબસુરત ચહેરામાં મનોહર માર્દવ અને માધુર્ય વસી રહેલું હતું. મિસ ક્રોનું સૌંદર્ય કૃત્રિમતાથી દુષિત થયેલું હતું; અને સહજ સાદાઇથી સ્ત્રીની મોહની સુખ્યત્વે પ્રબલતા પ્રાપ્ત કરે છે, તેનો તેમાં તોટો હતો. ચંદ્ર બુદ્ધિવાન હતો, પણ હાલ સુશીલાની બાબતમાં સહ્રદયતાના માર્દવ વિના તેની બુદ્ધિ શુષ્ક જણાતી હતી. સુશીલાની કોમળતાનો વિચાર તેને આવી શકતો નહિ. સુશીલા હવે બધું સમજતી અને એકાંતમાં પોતાનાં નયન નીચાં ઢાળી દઈ ઝુરતી. કેટલીક

વખત શોકમાં જ બોલી ઉઠતી કે "પતિ સાથેની નિર્દોષ રમતગમતની સોનાની પળ વહી ગઇ, ચાલી ગઇ, તેને જતાં વાર લાગી નહિ, અને મેં તેની કીમત જાણી નહિ." તેના મુગ્ધ ચહેરા પર ઉદાસીનતાનો પટ પડયો રહેતો. ચંદ્રને સુશીલા સાથે વાત કરવાનો સમય પણ હવે ન્હોતો મળતો. સુશીલાની તેને દરકાર ન હતી. જાપાનીસ મિત્રો પાસે તે સુશીલાને આયા તરીકે ઓળખાવતો. તેઓ આયાના સૌંદર્ય તરફ આશ્ચર્ય પુર્વક જોતા, અને ત્રીરાશીની રીતિએ હિંદુ અબળાઓના ખુબસુરતી માટે તે હવાઈ કલ્પના બાંધતા. આયા સુશીલાપર પણ દીન પ્રતિદીન કામનો બોજો વધતો ચાલ્યો. ફરવા જતી વખત મિસ ક્રોનાં કપડાં હાજર કરવાં, હાથ પગ કે મોં ધોતી વખત સાબુની પેટી ને નેપકીન (ન્હાનો રૂમાલ) લઈ ઊભું રહેવું, અને મિસ ક્રો ના ઉંચી એડીના બુટ સાફ કરવા, એ સર્વ કામ આયા સુશીલાનું જ હતું.

આ અજાણ્યા મુલકમાં સુશીલાની દયા જાણનાર તેની એક વિધવા પાડોશણ હતી. તે વખતોવખત હિમત આપતી ને કહતી કે, "દેશમાં જશો એટલે આમાંથી છુટશો." પણ તેમાં એ નિરાશ થવાનો સમય આવી લાગ્યો. દેશમાં જવાની તૈયારી થવા લાગી અને ચંદ્રનાં કપડાં સાથે મિસ ક્રોનાં કપડાં બંધાવા લાગ્યાં. વિદાય થતી વખતે તેની પાડોશણ બોલી "બ્હેન ધૈર્ય રાખજે, અને તેને પરિણામે તું સંપુર્ણ સુખી થઈશ જ. પણ તે સુખની મધ્યે ક્ષણભર સાત્વિક અનુકુળ વેદના રૂપે આપણા વિયોગને લઇને થયેલા ખેદને થવા દેજે અને તારા જેવી સાલસ પુત્રીના વિયોગથી મારૂં દુઃખ અને તારો સ્નેહ જણાઈ આવે એવા મિશ્ર નિશ્વાસ સાથે દુઃખી 'એનેટી' ને યાદ કરજે." 'એનેટી' અને સુશીલા માતા પુત્રીને સંબંધે રહ્યાં હતાં એટલે આ વિયોગ તે બન્નેને વધારે લાગ્યો.

જાપાન દેશની ઉચ્ચતર સ્થિતિ થવાનાં કારણો સુશીલાએ શોધ્યાં તો તેમાં શીલ્પકળા. આરોગ્ય, શક્તિ, હીંમત, કુટુંબનો જંપસંપ, પ્રજાની સ્વતંત્રતા, જરૂરીઆત ચીજોનો પુરતો જથ્થો અને તેનાં દેશમાં કારખાનાંઓ, ઉદ્યોગની ટેવ, આળસનો ધીક્કાર, કામદાને તાબે રહેવું, સદ્ગુણની સ્પર્દ્ધા, માતાપિતાની પૂર્ણ ભક્તિ અને સ્વધર્મમાં દ્રઢ આસ્થા-એ જોયાં. અને તે સર્વ હીંદનો ઉદય થવામાં મદદરૂપ થાય એમ ઇચ્છવા લાગી.

સર્વ સ્ટીમર પર ચડયાં. આયાને કેબીનમાં જગ્યા મલી નહિ. જાપાન દૂર જવા લાગ્યું. મિસ ક્રો પૂર્ણ વિજયાનંદમાં હતી. ચંદ્રરાયમાં આવેશી અને લહેરી અવર્ણ્ય ભાવ મિશ્ર થયો હતો. તે સર્વ જોઈ સુશીલાએ ઉદાસીન ભાવથી પ્રેમભક્તિ સુચક નિશ્વાસપૂર્વક આકાશ સામું નિહાળ્યું અને તેના ચહેરા પર પવિત્રતાનો મધુર પ્રકાશ પ્રકાશી નીકળ્યો.

સર્વ વડોદરે આવ્યાં. "ચંદ્ર મડમ લાવ્યો" એ વાત પવનની માફક ગામમાં પ્રસરી રહી. સુશીલાના પીયરપક્ષને ખબર પડતાં મોટી ભાભી અને ન્હાના સાલાને મોકલ્યાં. ચંદ્ર અને મિસ ક્રો દીવાનખાનામાં હતાં. સુશીલા મિસ ક્રોનાં બુટ સાફ કરતી હતી. ન્હાનાલાલને જોઇ ચંદ્ર ઉઠયો ને બીજા હોલમાં ગયો. સાળાએ બનેવીને ઘણો સમજાવ્યો. સાળો બારીસ્ટર હતો ત્યારે સામો કરોડાધીપ તે હતો. તેને સર્વ ઉડાવનારા જવાબ દેવાથી બ્હેનને મળ્યા વગર જ ભાઈ દીલગીરીથી ચાલ્યો ગયો. સુશીલાને પીયરથી એક વાગે ગાડી તેડવા આવી, પણ ચાર વાગે મિસ ક્રોને ફરવા જવાનું હઈ તેને રજા મલી શકી નહી. ગાડી પાછી ગઈ ને ફરીથી ચાર

વાગે આવી. રજા મળવાથી સુશીલા ગઈ. માદીકરીની નજર એક થતાં પણ પરાણે રોકી રાખેલાં આંસુનો પ્રવાહ ચાલ્યો. હમેશાં પોતાના કરતાં પોતાનાં બચ્ચાઓનું દુઃખ વાત્સલ્યથી ભરપુર હૃદયનાં માવિત્રોને અતિ વધારે લાગે છે. નરસિંહ મહેતા જેવા વૈરાગ્યવાન અને સાધુપિતાને સ્વજ્ઞાતિ તરફથી કરવી મશ્કરી અને અપમાનથી કાંઈ ન લાગ્યું, પણ પુત્રીને ઓશીયાળી જોઈ ઘણું લાગ્યું અને—

"દુરથી આવી દીઠી દીકરી, મહેતાએ સમર્યા શ્રીહરી."

કુદરતી રીતે જ પુત્રીને જોઈ મામેરાંની ચીંતાનું દુઃખ જણાયું; ત્યારે સંસારીઓની શી વિસાત? માતાના ખોળામાં સુશીલા પુષ્કળ રોઈ. બીજાં દુઃખના પ્રમાણમાં સ્ત્રીજાતિમાં શોક્યનું દુઃખ મોટું ગણાય છે શામળભટ કહે છે કે—"સૌ દુઃખ સંસારમાં શોક્ય સમાન કશું નથી."

માતા અને ભાઈભોજાઈએ ઘણા પ્રશ્ન પૂછયા, પણ સુશીલાથી એક પ્રત્યુતર પણ આપી શકાયો નહિ. ઉત્તર આપવા તે યત્ન કરતી, પણ અશ્રુથી તેનો કંઠ રોકાઈ જતો. સમય પૂરો થવાથી સુશીલા ઘેર જવા તૈયાર થઈ. સર્વનો મત સુશીલાને ત્યાં ન જવા દેતાં અત્રે રાખવાનો થયો, પણ સુશીલા સર્વને સમજાવી પોતાને ઘેર ગઈ.

આમને આમ પંદરેક દીવસ પસાર થઈ ગયા. ભાઈબંધો અને સગાં સંબંધી ચંદ્રને સમજાવવા આવવા લાગ્યાં, પણ કોઈનું ન માનવાથી તેના તરફ સર્વ તીરસ્કારથી જોવા લાગ્યા. આ સર્વથી કંટાળીને મિસ કેાને લઈ ચંદ્ર મુંબઈ જવા તૈયાર થયો. જવા અગાઉ એક દિવસે સુશીલા પીયર મળવા ગઈ. સર્વ સુશીલાની જ વાતમાં રોકાયાં હતાં; તેમાં દુઃખની મૂર્તિ સુશીલાને જોઈ તેની મા બોલી ઉઠયાં "અરે મેં શું પાપ કર્યું હશે કે મારી સતી ને ગાય જેવી દીકરીનું દુઃખ જોવા વારો આવ્યો?" સુશીલા બોલી "બા, આખો દિવસ કલ્પાંત કરવાથી શું વળશે?" સુશીલાના પીયરપક્ષે ચંદ્રનું મુંબઈનું પ્રયાણ સાંભળ્યું હતું. સુશીલાને ત્યાં ન જ મોકલવી એવું સર્વેએ નક્કી કર્યું હતું અને બ્હેનને સમજાવવાનું બન્ને ભાઈએ શીર લીધું હતું. પ્રસંગ નીકળતાં રમણે વાત છેડી-"બ્હેન, હશે, થયું તે થયું, પણ હવે મુંબઈ જવાનું તમે માંડી વાળો એટલે થયું.

ભાભી—"હા બાઈ, અમારા તરફ તમારી કૃપા માનીશું."

સુશીલા—"મારાથી તેમ બનવું અશક્ય છે. અહીં રહેવાથી મારૂં કર્તવ્ય પુરૂં થયેલું તમે માની શકો છો? અહીં રહેવાથી મારો ધર્મ સચવાયો તેમ તમે કહી શકશો?"

ન્હાનાલાલ—"ધર્મ!! કેવી સમજ! સામા માણસે પોતાનું પ્રોમીસ (વચન) તોડયું છે, ધર્મ છોડયો છે, તો બીજું તે પાળવા બંધાયેલ નથી. તમને દુઃખી કરવાનો તેણે યત્ન,-અરે ઇરાદાપૂર્વક યત્ન કર્યો છે તેથી કાયદો તમને તમારા ધર્મથી મુક્ત કરે છે." બારીસ્ટરે કાયદાને પકડયો.

સુશીલા—"પશ્ચિમ દેશમાંથી આવેલો 'સરકારી કાયદો મુક્ત કરતો હોય તો કોણ જાણે, પણ શાસ્ત્રનો, માતાની અમુલ્ય શીખામણોનો અને આર્ય અબળાની આબરૂનો કાયદો મને મુક્ત કરતો હોય એમ મારાથી માની શકાતું જ નથી."

ભાભી—"બ્હેન, ત્યાં ગયા પછી સુખી થવાની આશા રાખતાં હો તો ભલ થાપ છે."

હઇ મારે પણ એ જ ધર્મ અવલંબન કરવો જ પડશે. અરેરે! વ્હાલાં બાજુ!! શું એક થાળી અને એક પંગતમાં છેલ્લાં જ જમ્યાં ? બનતો પ્રયાસ ચાલુ રાખ્યો છે, પણ હવે સમય ઘણો થોડો રહ્યો, વગેરે." પણ કોણ જાણે શાથી ચંદ્ર અને મિસ ક્રો વચ્ચે કાંઇક ઉંચા મન થયાં જણાતાં હતાં. નોકરો માંહોમાંહે વાત કરતા કે–"બાબુ સાહેબે મેમ સાહેબની રજા વિના આયા માટે કપડાં લીધાં તેમાંથી થયું" ત્યારે કેટલાક કહેતા કે "પેલો લશ્કરી અમલદાર મેમ સાહેબ પાસે બહુ આવે છે તેમાંથી થયું." એટલામાં એક અકસ્માત બન્યો. શનીવારને પરોઢીએ મીસ ક્રો પગે ચાલીને ફરવા ગઇ, તે રાત્રીના અગીઆર થતાં પણ ઘેર આવી નહિ. ઘરમાં તપાસ કરતાં પાંચેક હજારનો માલ ગયેલો જણાયો. પેલો લશ્કરી અમલદાર પણ ગામમાં જણાયો નહિ. ઘણો તપાસ કર્યો પણ કાંઇ પતો લાગ્યો જ નહિ. ચંદ્ર ઘણું ખીજાયો ને પસ્તાયો. બે દિવસ બહાર પણ નીકળ્યો નહિ. ઘર અરે સુવાના હોલ બહાર પગ દેવાની પણ હીમત ચાલી નહિ. બીજા દિવસની રાત્રીના દસનો સમય હતો. છેટે છેટેથી ગરબાના અને હારમોનીઅમના સુર આવતા હતા. તે મિસ ક્રોના જ વિચાર કરતો હતો એટલામાં પાડોશના બંગલામાંથી સૂર આવવા લાગ્યો—

"અલિ ભૂલી ભાન તું શાને ભમે છે,
"ચંપો તજી શું ગુલાબ ગમે છે— ભૂલી ભાન.
"ગુલાબમાં કાંટા છે તે પાંખો તારી ફાટી જશે,
"પછી તું પૂરો પસ્તાશે રાચીશું રહે છે." ભૂલી ભાન.

ભ્રમરને ઉદ્દેશીને ગવાયલું ગાયન ફરી ફરી ગવાવા લાગ્યું; અને ફરી ફરી સંભળાવા લાગ્યું. ગાયનના અર્થ સાથે તેની સત્યતા સમજાઇ. બળતામાં ઘી હોમાયું. છાતી સુધી શાલ ઓઢી પલંગ પર સુતો, અને પસ્તાવો વધતો ગયો. વિચારમાં જ સુશીલા અને ક્રોનો સુ-

અક્ષત યૌવનનો પ્રભાવ દીપવા ને પ્રકાશવા લાગ્યો. ચંદ્રે એકી નજરે તેનાં સામું જોયું, તેની એકી નજર સુશીલા ન સહન કરી શક્તી હોય, તેમ ચમકી અને ભૂમી તરફ જ જોઇ રહી. તેના ગાલ પર શરમના શેરડા પડયા. ગરબાનો તૂટક સૂર આવવા લાગ્યો—

" ચાંદલીઆ ચાલીશ નહિ અતિશે ઉતાવળો,
" વાળું વાયાની કરજે ઝાઝી વાર જો,
" ઘણે દહાડે ગીરધારી ઘેર પધારીઆ."

ગરબાની સાથે ચંદ્રની રસિક મનોવૃત્તિ પણ પણ ખીલવા લાગી. ચંદ્ર અને સુશીલા સર્વ દુઃખ વિસરી ગયાં.

× × × ×

ચંદ્રે મુંબઇમાં જબરી ફરનીચરની દુકાન નાખી, મીલ લોધી અને જબરા વેપારી તરીકે પંકાવા લાગ્યો. ચંદ્ર જેમ જેમ સુશીલાના સદ્‌ગુણ ને પ્રેમ નિહાળતો ગયો તેમ તેમ તેને અપાયલા અન્યાયથી પસ્તાવા લાગ્યો. જ્યારે જ્યારે તે વાત ચંદ્રને યાદ આવતી ત્યારે ત્યારે તેના મોં પર લજ્જાના શેરડા પડતા, અને જીંદગીના પોતાના તે ભાગને પોતાના સદ્‌ગુણને કલંક લગાડનાર અને કીર્તિને ઝાંખી પાડનાર માનતો. વડોદરાના મિત્રો સાથે તે "આર્ય બાળાના પવિત્ર પ્રેમ" બાબત પત્રદ્વારા ચર્ચા ચલાવતો, અને તે સંબંધે માસિકો અને પેપરોમાં લેખ આપતો. તેના મિત્રો કોઇ કોઇ વખત તેના પ્રેમ માટે મશ્કરી કરતા. ચંદ્ર તે માટે પસ્તાતો અને પોતાનો દોષ કબુલ કરતો. તે માનતા કે મિત્ર કે શત્રુ સર્વ કોઇ પાસે જે માણસ સાફ દીલથી પોતાનો ગુન્હો કબુલ કરે છે, તે માણસ ભવિષ્યમાં કદી પણ તેવો ગુન્હો કરશે નહિ તેની મજબુત સાબીતી આપે છે. સુશીલાનાં સીમતનાં મુહૂર્ત લેવાયાં હતાં. જાપાનીસ પાડોશણને ઘણા આગ્રહથી તેડાવી હતી. તે કલકત્તાને રસ્તે આવનાર હતી. સીમંત પર સુશીલા ને ચંદ્ર વડોદરે જવા નીકળ્યાં. ગાડી પૂર જોસમાં ચાલી જતી. પતિ ઉત્સંગમાં (ખોળામાં) શીર મૂકી સુશીલા ગાડી માંહેથી પુનમનો ચંદ્ર નીહાળી પતિ સામું જોયું; નેત્રપલ્લવીમાં જ વાત થઇ ગઇ. સુશીલાની આંખ નિદ્રાએ ઘેરાણી અને સ્હેજ નિદ્રા આવી ગઇ. પણ વડોદરા સ્ટેશન આવી જવાથી ચંદ્ર ધીમેથી બોલ્યો "સુશીલે સુશીલે!! આ શું આવ્યું? કેટલી ઉંઘ!" પતિ સ્પર્શે સીમંતીની જાગી, અને વડોદરા સ્ટેશન પર સર્વ સ્નેહીઓ જોયાં.

લી. બ્હેન. A.

———:o:———

આનન્દાશ્રમ.

ભણેલો રસોઇઓ.

લોટનરામ નામના એક શખ્સે નિશ્ચય કર્યો કે આપણે આપણા ઇગ્લિશ અભ્યાસ ઉપરાંત પાકશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવો. અને રસોઇમાં સ્ત્રીઓની ઉત્તમતાને હરાવી પાડવી. પોતે માંડ માંડ ઇંગ્રેજી સાતમા ધોરણ સુધી પહોંચ્યા હતા. એટલે કે ક્લાસમાં લગભગ છેલ્લો નંબર રાખતા. અને પરીક્ષા વખતે સીક પડી જતા. અને પછી વગસગ લગાડી ક્લાસ

ન્હડતા. ખાનગી નીશાળ રહી,' એટલે હેડમાસ્તરને માત્ર ફીની દરકાર હતી, જો કે લોટનરામને ક્લાસ ન્હડાવતાં હેડમાસ્તરનું મન પણ દુખાતું.' ટગુમગુ રગશિયું ગાલ્લું અંગ્રેજી સાતમા ધોરણ સુધી પહોચ્યું.' અને એ ધોરણમાં કેમીસ્ટ્રી (રસાયણશાસ્ત્ર) માં જરા રસ પડ્યો. હાઇડ્રોજનનો દીવો બાળી પાઇપ વગાડવા વાળો પ્રયોગ મોટા ભાઇને બહુ ગમ્યો. ને પોતાને ઘેર બધાં સગાં સંબંધીને બોલાવી એ પ્રયોગ કરવા માંડયો. પણ કંઇક ખામીને લીધે કાચની નળીમાંથી એવો ભડાકો થયો કે પંદરેક જણ ઘાયેલ થયાં, ને દશેક જણના શરીરમાં કાચ પેસી ગયા તે છએ મહીને ખાટલેથી ઉઠયા. ત્યારથી પ્રયોગને નામે લોટનરામભાઈ શેહે ખાઈ ગયા. છતાં એમનું મગજ ફુનરીને ફુનરી રહ્યું. પરીક્ષા વખતે બેસવાને માસ્તરે ફારમ ન આપ્યું, તે માસ્તર જોડે યુદ્ધ કરી લોટનરામ નીશાળમાંથી નીકળ્યા. લાગલું રૂ. ૧૨ ભરી ખાનગી ફારમ ભર્યું. પરીક્ષામાં બેસી આવ્યા. રજીસ્ટ્રારની છટા, ને પરીક્ષકો અને સુપરવાઇઝરો શી રીતે ફરે છે, વિગેરે જોઈ પરીક્ષામાંથી ઘેર આવતા. લખ્યું હોય તેને શીકર ને ! બધા જાણતા કે લોટનરામ પાસ થશે. પરીણામ જણાયો તો લોટનરામ ન પાસ પડયા !" "અડધા માર્ક માટે અંગ્રેજીમાં નપાસ પડયા," તે પોતાના મિત્રના આગળ રોપ મારવા માંડયા. મિત્ર બિચારો સ્હમજુ હતો તેણે ધીરજ આપી સાન્ત્વન કર્યા. આ પ્રમાણે એએકવાર નપાસ પડ્યા એટલે ભણવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો. જાતે આળસુ હોવાથી કામપર જરા પણ લક્ષ નહતું. નોકરી કોઈ દિશામાં મળવાની નક્કી નહતી. છેવટે એમ ઠરાવ ઉપર આવ્યા કે રસોઇનો ધંધો કરવો. "ભલે બીજા લોકો રસોઇને વખોડે, આપણે તો એને વખાણીએ છીએ. કોઇક સારા શ્રીમાનને ઘેર રહીશું. એમનાં છોકરાંને ભણાવીશું ને રસોઈ કરીશું. આજકાલ ભલભલા બી. એ. પાસ થયેલાને બાર કે પંદર રૂપીઆ મળતાં મુશ્કેલ પડે છે તો આપણે તો ભોજન ખરચ જતાં પાંચ દશ ફુટી પાડીશું." આમ નિશ્ચય કરી પોતે રસોઇના ધંધાધારી તરીખે બ્હાર પડયા, અને મુબઇના કોઇક શ્રીમાન ગૃહસ્થને ત્યાં રહ્યાઃ—

"કેમ લોટનરામજી, રસોઈ તો સારી બનાવો છોને ! અમારે જરા રસોઈ તમતમાટ જોઇએ છે. શેઠાણી જરા "કનઝંટીવ" (ક્ષય રોગવાળાં) છે એથી એમને હાથે મરચાં મશાલો બરાબર પડતો નથી. ને તમે તો પ્રવીણ છો, એટલે વાંધો નહીં આવે." શ્રીમાન લોકોને રસોઇયાની પણ ખુશામત કરવી પડે છે. કારણ સ્ત્રીઓ તો એમના ઠાઠમાઠ આડે ઉચી આવે નહીં. બધો રસોઇનો તંત્ર રસોઇઆ અને કોઠારીના હાથમાં—રસોઇઓ જેવી રસોઈ બનાવે તેવી ખાવી પડે. શ્રીમાન લોકને ઘેર જો રસોઇઓ ન હોય તો એમની લક્ષ્મીને લાંછન લાગે. ભલેને રસોઇયા ગમે તેટલો પગાર લે ને ગમે તેટલું ઘી તેલ બગાડે, ને ધૂળ જેવી રસોઈ કરે પણ રસોઇયા વગર ચાલે ? આવા સંજોગ હોવાથી લોટનરામ રસોઈ કરવા રહ્યા. પહેલે દહાડે ગોળનો કંસાર બનાવવાની વરધી મળી—"મહારાજ !" નોકર બોલ્યો, "શેઠજીએ હુકમ દીધેલો કે કંસાર કરી નાંખજો—" "અલ્યા રામા, કંસાર ગોળનો કે ખાંડનો ?" "એ ગોરનો બાપજી." રામાએ જવાબ દીધો. મહારાજે તો કંસાર એવો મજેનો કર્યો કે જાણે અળશીનું પોટીસ. બધાએ ભાણામાં એમનો કંસાર રહેવા દીધો ને ભાત માગ્યો. મહારાજ સ્હમજ્યા તો ખરા કે કાચું કપાયું, ને પુછ્યું. "કેમ સાહેબ ! કંસાર નાઇસ[1] નથી

[1] સરસ.

થયો ? " શેઠ તો રસોઇયા સ્હામું જોઇ રહ્યા ને બોલ્યા " ઇન્ગ્લીશ ભણ્યા લાગો છો ને શું" લોટનરામ હસ્યા-" જીહા મેટ્રીક્યુલેશન સુધી." " શું કહો છો !" જમતે જમતે છીંકણીનો તડાકો મારતાં શેઠાણી બોલ્યાં. " સારે તો અમારાં ધનભાગ્ય, ભાઈ મેટ્રીક્યુલેશન સુધી ભણેલા તમે મળ્યા. મારા ટીકા કોણીને તમે ભણાવશો કે?" મેલું ધાંગી જેવું પંચીયું પહેરેલા અને કપાળમાંથી ટપક ટપક પરસેવાનાં બિન્દુ ખેરવતા હાથમાં દાળની ડોઈ લઇને લોટનરામ બહાર આવ્યા, ને ખુશીથી હા પાડી. તે દહાડો તો પુરો થયો. બીજે દહાડે તો દાળ ભાત રોટલી ને શાક બનાવવા હુકમ થયો. દાળમાં પુષ્કળ મરચાં નાંખ્યાં. ભાત ઘેંશ જેવો ઢીલો રાખ્યો. શાક દુધી બટાટાનું ઉણું રાખ્યું. ને રોટલી તાણી તુટે નહીં ને ભાંગી વછુટે નહીં એવી ચવ્વડ બનાવી. કહો ભાઈ, હવે ખાવું શું ? શેઠે તો રોટલીના કકડા કરવા પ્રયત્ન કર્યો પણ કટકા થાય શેના ? આખી રોટલી લઇને દાળમાં બોળા ખાધી. રોટલીમાં કરગર આવવાથી કચડ કચડ થવા માંડયુ. લગાર આંખ રાતી કરી બોલ્યા " સાંભળ્યું ! આ લોટ કોણ દળે છે ?" શેઠાણી બોલ્યાં—"એ તો આપણા રામાની મા." "એને જરા વરદી આપજો કે કરગર બહુ પડે છે. મહારાજ, જરા કણેક કેળવી હત તો આવી ચવ્વડ રોટલી ન થાત," એમણે લોટનરામ ભણી નજર કરી. લોટનરામ બોલ્યા "નો સર ! આ ઘઉંની જાત જુદી છે—એની અંદર જોઇએ એટલી 'સ્ટાર્ચ' (ઘઉંનો સત્વ) નથી." શેઠાણી તો સડગ થઈ ગયાં કે લોટનરામ શું બોલે છે. ને જોરથી પહેલીવાર દાળનો સબડકો માર્યો. માર્યા ભેગાં ઉભાં થઇ ગયાં. કારણ મરચાંથી એમનું મ્હોં બળ્યું હતું. "હત તારૂં કાળું થાય રામા !" નોકર ભણી નજર કરી બોલી. "આટલાં બધાં મરચાં તે દાળમાં હોય ?" " તે હું શું કરૂં બા સાબ," રામો ગભરાતો બોલ્યો. "મહારાજે મીં આપ્યા તેનાથી બમણાં મરચ્યાં ઝોસ્યાં." મહારાજ શાન્તિથી બોલ્યા ! "શેઠાણી સાહેબ ! મરચાં એજ રસોઇનો સ્વાદ છે. મરચાંમાંથી જ જરા શરદી ઉડે છે. સાચું પુછો તો આ અસાર સંસારમાં મરચાં વગર છેજ શું બીજું ? " શેઠ હસી પડયા. "ખરી વાત છે ભટજી, તમારા તત્ત્વજ્ઞાનથી અમને આનંદ થાય છે. કાલથી રસોઈ જરા ધ્યાનથી કરજો." રસોઇઓ બોલ્યો " થેંક્યુ સર ! આપ જેવા કદરદાન સરદાર મળ્યા છે, તો મારા ગુણની બુજ કરો છો. હું કાંઇ સાધારણ રસોઇઆ જેવો નથી. હું તો આપ જેવા ખાનદાનને ઘેરજ નોકરી કરૂં છું કે જ્યાં મારા ગુણની બુજ થાય." ત્રીજે દિવસે પુરી કરવાનો હુકમ થયો. પુરીની પણ એ દશા. કડાઇમાં પુષ્કળ ઘી મુસ્યું ને પુરીઓ તળવા મુકી, પણ ફુલે કે ફાટે ! જમવા વખત બધા બેઠા ને પુરી કોઇને પસંદ ન પડી. રસોઇઆએ વાત ચલાવી.

" સાહેબ, મને સાયન્સનો શોખ છે. મી. ગજ્જરની લેબોરેટરી જોવા જવાનો વિચાર છે." શેઠાણી ગભરાયાં કે આને રસોઇ તો આવડતી નથી ને વાતો લાખ લાખ રૂપીઆની કરે છે. શેઠ બોલ્યાઃ "એ ખરૂં પણ મને મી. ગજ્જર જોડે ઓળખાણ નથી. અને મારાથી શી રીતે બતાવાય !" "એમ કે, સાહેબ, નેવ્હર માઈન્ડ, હું જાતે જ મળીશ એઓ સાહેબને. પણ આપણા દેશમાં સાયન્સ શીખવાની ખાસ જરૂર છે. સ્ત્રીઓ રસોઇ કરે છે ખરી પણ રસોઇ ક્રીયા પ્રીન્સીપલને આધારે થાય છે. તે સ્હમજી શકતી નથી. મારો વિચાર જો આપની મુમ્બા હોય તો સ્ત્રીસમાજ એકઠી કરી, રસોઇ વિષે ભાષણ આપવાનો છે."

શેઠાણી મનમાં બબડયાં " બાઇને રોટલી તો આવડતી છે નહીં, દાળમાં મશાલાનું

ઠેકાણું નથી, ને રસોઇ ઉપર ભાષણ આપવાનો છે! ભાષણ તૈયાર કરશે, તે પહેલાં એને રૂખસત આપીશું. મેર્ય! આનાથી હાથ બાળ્યા સારા." શેઠ મુંગે મ્હોંએ દાળ ભાત ખાધે જતા હતા, ને કઢીના સબડકા ઘણે લાંબે સુધી સંભળાતા. લોટનરામ બોલ્યાઃ—"કેમ સાહેબ, આપ તો સ્ત્રીકેળવણીના હિમાયતી છો. અને એવાં ભાષણોની જરૂર છે એ આપને યોગ્ય નથી જણાતું? ડોન્ટ યુ થિંક ઇટ પ્રોપર, સર?" શેઠની મુંછનો વાળ દાળ ભાત ખાતાં કચરાઇ જવાથી, જરા તે ભાગ પંપાળતા હતા તે બોલ્યા—" ઓ યસ, પણ મારો વિચાર એમ છે કે કોઇ સ્ત્રી ભાષણ આપે તો સારૂં. રસોઇ એ સ્ત્રીનો વિષય છે ને એમાં આપણે ન સ્હમજીએ." લોટનરામ બોલ્યા, "નોસર, મે મારો પ્રોફેશન (ધંધો) રસોઇનો લીધો છે ને આજકાલની સ્ત્રીઓને હું રસોઇ ઉપર લેકચરો આપી તેઓની રસોઇ સુધરાવીશ." શેઠની મોટી છોકરી ફીકીનું પાણી આવ્યું. તે બોલી " મહારાજ પ્રથમ તમારી રસોઇ સુધારો, ને પછી બીજાને શીખામણ આપો. " શેઠાણીએ પોતાની બાટકબોલી છોકરીને વારી, ને રસોઇઆને વાત આગળ ચલાવવા કહ્યું. લોટનરામ જરા ખશીયાણા તો પડી ગયા હતા. પણ ઉત્તેજીત થવાથી બોલ્યા. " આજ કાલ સ્ત્રીકેળવણી સ્ત્રીકેળવણી ચોગરદમ થઇ રહ્યું છે. પણ છોકરીઓ કે બાઇડીઓ રસોઇ બનાવી જાણતી નથી. સ્ત્રીઓનું જેટલું લક્ષ ઘરેણાં ગાંઠા અને લુગડાં ઘેલાઇમાં છે તેટલું રસોઇમાં નથી. તેમની રસોઇ નખાલી થાય છે, નથી મશાલાનું ઠેકાણું, કોઇક ફેરી કોઇક ચીજ ખારી થાય તો કોઇક ફેરી ખાટી થાય, આ બધાના નિવેડાને માટે બધા શિક્ષણ જોડે રસોઇના શિક્ષણની જરૂર છે, અને એવું શિક્ષણ આપવા હું જો સન્નારીઓની મદદ હશે તો શાળા સ્થાપીશ." શેઠજી મ્હો ધોતે ધોતે બોલ્યા "સાબાશ, સાબાશ, લોટનરામજી, આજથી પાકશાસ્ત્રને ઘણો લાભ થશે. આપણે તો આપના જેવી સ્વાદિષ્ટ રસોઇ હમણાંની ખાધી જ નથી." આ પ્રમાણે વાત થયા બાદ લોટનરામ પંદરેક દિવસ શેઠને ત્યાં રહ્યા. ત્યાં રસોઈ તદ્દન નિર્માલ્ય જેવી બનાવતા. અને ઘી તેલનો ઘાણ કહાડતા. તે દરમીયાન સ્ત્રીઓની સંમતિ લઇ પાકશાસ્ત્રના ભાષણનો વિષય પોતે લીધો, ને શેઠાણીએ પ્રમુખ થવાની હા પાડી. જે દિવસ ભાષણ થવાનું હતું તે દિવસે મહારાજ જરા વ્હેલા ઉઠયા. તેવો જ રામો આવ્યો ને બોલ્યો—"મહારાજ! શેઠ ને શેઠાણી તો ડુંમસ ગયાં ને કહ્યું સીં કે મહારાજને કહેજે કે બીજે કાંઇક નોકરી ખોળી લેજો. અમે તો બીજો વગર ભણેલો રસોઇઓ રાખી લીધો સીં." મહારાજ તો ઝંખવાણા થઈ ગયા. રામાએ મહારાજને પગાર ગણી આપ્યો. ભાષણ ભાષણને ઠેકાણે રહ્યું. પોતે જતા હતા ત્યાં રામાએ કહ્યું કે " શેઠે કીધેલું સેકે રસોઇ વના બીજો ધંધો કરશો તો સુખી થસો. રસોઈ સીખવાને માટીકુસન થવાની જરૂર નથી. એતો જેનાં કામ જે કરે." લોટનરામ માથું ખંજવાળતા રસ્તે પડ્યા.

સુમિત્ર-બન્ધુસમાજ.

વિવિધ વિહાર.

પત્નીનું રાત્રીભાષણ.

ભાષણ ૩ જું.

(પાને ૧૫૨ થી આગળ ચાલુ.)

દીવાળીના શુભ અવસરપર રા. પોપટલાલ પોતાના સર્વે મીત્રોને ત્યાં બજારમાંથી બ્હારોબ્હાર મીઠાઇના ખૂમચા મોકલી દે છે, પણ તે દહાડે જ ત્હેમના મિત્ર રા. છબાડનાં પત્ની અ. સૌ. હરીલક્ષ્મી ત્હેમને ઘેર આવે છે, તે વાતમાં ભૂલે ભૂલે તે વાત પણ કરી જાય છે; તેથી ગુસ્સે થયેલાં અ. સૌ. છબ્બાકુંવરના નીકળેલા ઉદ્દગારો.

'ખરેખર ત્હમે તો મ્હોટા લક્ષાધીપતિ જ હોવા જોઇએ. વાહ! વાહ! શી બ્હારો— 'બ્હાર મઝા કીધી? કેવા જશના પોટલા બાંધી લીધા? મીઠાઇના ખૂમચા જ મોકલે પણ 'હશે? દીવાળીના દહાડા એટલે દારૂનો ધુમાડો પણ કરાવ્યો હશેજને? આ કંઈ પૈસા 'ખર્ચ થયા છે? મીઠાઇવાળો વર્ષી ગયો હશે કેમ? મ્હારામાં પૈસા ખૂબ ખર્ચ થતા હતા, 'તે દહાડે લુગડાં માગ્યાં તો ના, ઘરેણાંનીએ ના, ને છોકરાંઓનાં લુગડાંઓનીએ ના જ 'કહી, ને આજે કેમ પાંચ પચાસને માથે છીણી મૂકાઇ?

'પૈસા ખર્ચતાં વિચાર કરો છો? આ જૂઓને ત્હમારી મેડીનો દાદરો? ત્હેના દાદલા 'થઇ ગયેલા પાટીઆપર પગ મૂકતાં બધા મૂજી ઉઠે છે, પણ ત્હેની ત્હમને ફીકર? પગ 'ભાગશે તો અમારા, ત્હેમાં ત્હમારે શું? ઘરમાં હળદર મીઠું લાવ્યા છો તે ખદખદાવીને 'ચોપડવાને માટે જ છે ને કેમ?

'આમ બધે નજર કરશો તો જોશો બધે ત્હમારા ઘરની દશા. બારીઓના કઠેરા તો 'જુઓ કેવા હાલી ગયા છે? સ્હેજમાં નીચે જવાય એમ છે. પણ ત્હમારે ત્હેની શી ફી- 'કર? ત્હમારે તો લોકમાં વાહ વાહ કહેવડાવવી કે ઘર ઠીક કરાવી છોકરાંને બચાવવાં! 'દીવાળીમાં ઘર ધોલાવ્યું? ક્યાંથી ધોળાવાય? જુઓ આ ડાઘા, જૂઓ આ ઘરના વેશ.

'શું હસો છો? ત્હમે નથી હસ્યા? ત્હમારે મન બધી મશ્કરી છે. આ ફીકીની 'આંખો આવી છે ત્હેની દવા કરવી છે, પણ જ્યારે ત્હમે આમ પૈસા ખર્ચો, ત્યારે તેબા- 'પડીની આંખોની દવા ક્યાંથી કરવાના? છો બગડતી ત્હેની આંખો, ત્હેમાં ત્હમારે શું! 'મનહરને ઉદરસનો કંઇ પાર છે? ત્હેને જરાક હવાફેર કરાવવા લઇ જવાનું વદ કહેતા 'હતા, પણ હવે શું? પૈસા ક્યાંથી હશે? આમ મીઠાઇઓના ખૂમચા મોકલીએ કે દવા ક- 'રીએ ને હવાફેર કરાવવા છોકરાંને બહાર લઇ જઇએ? ઉદરસ વધશે ને ક્ષયનું પાસું થશે 'તો તગદીર ત્હેનાં. ત્હમારે શું? પૈસા કંઇ વેરાયેલા છે જે જડે? કે ઝાડે લુમેલા છે 'જે તોડી લઇએ? આ ચાલ્યા બ્હાર—ન પુછ્યું ન ગાછ્યું ને કોથળીનું મ્હોડું છોડી મેલ્યું. 'પણ હું ભુંસી. સેના પૂછો? અમને શો અધીકાર? અમે તો પેટીઆ નોકર! હવે ઘરમાં 'દીવાળી કરવા પૈસા ક્યાંથી લાવશો?

'ત્હમારે કંઇ નહિ જોઇએ કેમ? નહિ જોઇએ, મીઠાઇ નહિ જોઇએ; બીજું કંઇ! 'પણ છોકરાંઓને શું? ત્હમારે નહિ જોઇએ તો ત્હમને નહિ આલીએ. પારકાનાં છોકરાં 'ખાય ને ત્હમારાં તો ઉપરવાડીઆ આવેલા તે છો બા બા કહી મ્હોં સામું જુએ! કં-'ઇક તો લાજ રાખો?

'આજ તો ત્હમે મ્હને છેક જ ઉતારી પાડી. હું ઉંઘી જઉં! નથી ઉંઘવાની! ના ન-'હિ જ ઉંઘું. અમે સ્ત્રીઓ બધી ખરાબ છીએ તો રહી. ત્હમારા શાસ્ત્રકારોએ કહ્યું તેમાં 'કેમ? ધન્ય છે ત્હેમને! સામે બારણે જૂઓ. પેલાં ગોખલામાં ચકલાં કેવાં બચ્ચાંને છા-'તીપર રાખે છે? પણ ત્હમારે શું! કોનું ઘર ને કોના છોકરાં?

'ત્હમે છોકરાંઓને માટે લાવવાના હતા? અરે લાવ્યા. હું ન જાણુતી હઉં ત્યારે ને? 'ત્હમારો કોઇ ભુવો ત્હમારાપર મ્હેરબાન થયો હશે ને ત્હમને બોલાવશે એટલે થયું. બી-'જાંની શી ફીકર? ભુવો નહિ? સત્તરવાર ભુવો. લ્યો ના કહો છો ત્યારે નહિ. ફૂંકીફૂંકી 'ખાનાર ઉંદર, થયું?

'અત્યાર સુધી હું એમ જાણુતી હતી જે સ્ત્રી ધણીના સુખદુઃખની ભાગીયેણ છે, 'પણ આતો ત્હમે શીરછત્ર એટલે દુઃખ અમારા ભાગમાં મેલ્યું, ને સુખમાં, આહ! આહ! 'બોલતી બંધ થઉં? ના તેમ નથી કરવાની. બોલીશ, મનનો બધો ઉભરો કહાડીશ. ત્હમે 'શું નહિ સાંભળો? ત્હમને કોણ ઉંગવા દે છે? ત્હમે બધું ઉડાવી દો, ને ત્હમને હું કહું 'ત્યારે કડવી લાગું છું. બધા કેમ વર્ગી નથી જતા? કદાચ મણ લઇ કણ આપે ખરા. 'અરે ત્હેમને ડહાપણ વાપર્યું, તે જીત્યા, ત્હમે હાર્યા.

'બહુ થોડા પૈસા ખર્ચ્યા છે? ત્હમે તે થોડા ખર્ચ્યા? ત્હમે તો ઘોતાળશા. ફૂલણજી 'ફર્યા કરજો, અને પછીથી જોઇશું કોણ અડા દેશે તે."

ઓકાપર સ્હડેલા પોચાલાલ ઉંઘી ગયા ને પાછલા વાક્યોમાંથી ઘોતાળશા, અડા, એવા ભાગાતૂટા શબ્દો સાંભળ્યા.

"....................મ્હેં મ્હારી વ્હાલી સ્ત્રીની શુભ શીખામણ (!) સાંભળી ત્યારબાદ ઉંઘમાં મ્હને સ્વપ્નપર સ્વપ્ન આવવા માંડ્યાં. મ્હારો ભાગેલો દાદરો, મ્હોટા ફીકાને પગે ચોપડવામાં આવતી હલદર, મ્હારી બારીએથી પડી ગયેલી મ્હારા પડોશીની દીકરી સવિતાની સારવારમાં રોકાએલા દાક્તરો, આંખે પાટા બાંધીને પડેલી ફીકી, મરણપથારીએ પડેલી મનહર, ખરાબખસ્ત થઈ ગયેલી ભીંતિ, ખૂણેખોચરેથી ખોલી ખાઇ જનારા ઉંદરોની હાર, ને મ્હારી આસપાસ 'બાપા મ્હને બાઉ' 'બાપા મ્હને ભમ' કહેતા વીંટાઇ વળેલાં મ્હારાં ન્હાનાં છોકરાં, એ બધું મ્હેં તે સ્વપ્નોમાં જોયું. વચ્ચે વચ્ચે મ્હારી સુકોમળ (!) સ્ત્રી મનહરના ખાટલા પાસે બેઠી પોતાના નેત્રકમળમાંથી આંસુ ખેરવતી હતી, અને મ્હારા સામું કરડી નજરે જોતી હતી.................."—રા. પોચાલાલની નોંધપોથીમાંથી ત્હેમની વગરરજાએ કરેલો ઉતારો.

બિહારી.

રમણી મણિમાલા.

કુન્તી.

૧. કર્ણનો જન્મ.

(શ્રી મહાભારત—આદિ પર્વ, અધ્યાય ૧૧૧.)

વસુદેવજીના પિતા શૂરસેનને પૃથા નામે પુત્રી હતી. તેને એણે આગળથી આપેલાં વચન પ્રમાણે પોતાની ફોઇનો પુત્ર કુન્તીભોજ અપુત્ર હતો તેને આપી. એટલે એ કુન્તીભોજની પુત્રી થૈ. કુન્તીભોજને ત્યાં એને અતિથિઓની સરભરા કરવાનું કામ સોંપવામાં આવ્યું. તે એ બહુ જ સંભાળથી કરવા લાગી. આથી ઘણા અતિથિઓ અને બ્રાહ્મણો એના ઉપર પ્રસન્ન થયા. તેમાં ક્રોધી દુર્વાસા ઋષિ તો એના આતિથ્યથી એવા ખુશખુશ થૈ ગયા કે તેમણે એનું ભવિષ્ય જોયું, અને તેમાં એને પુત્રો મળવાની મુશ્કેલી છે એમ જાણતાં તેમણે એને એક મંત્ર આપ્યો અને કહ્યું: "ત્હને ગમે તે દેવની આ મંત્ર વડે "આરાધના કરજે એટલે ત્હને પુત્ર થયા વગર ન્હેં રહે." કુન્તી બાલક હતી. જોઉં તો ખરી શું થાય છે એટલા જ વિચારથી તેણીએ સૂર્યની આરાધના કરી. તુરત સૂર્યદેવ પ્રત્યક્ષ થયા. એમને જોતાં કુન્તી સમજી કે મ્હારી છોકરવાદીમાં મ્હેં આ ભૂલ કરી. અને પોતાની ભૂલ કબૂલ કરી તેણે સૂર્યની માફી માગી. સૂર્ય કહે, "હે મધુરી છોકરી, આ મંત્રથી ત્હેં મ્હારી આરાધના કરી, તો હવે તેનો હેતુ પૂર્ણ કર. ના કહીશ તો ત્હને પાપ બેસશે." કુન્તી કહે, "હું કુમારિકા છું અને મ્હારા કુટુમ્બીઓ મ્હને ધિક્કારશે." પણ સૂર્યે તેને સમજાવી કે મ્હારા સંબન્ધથી ત્હને પાપ નથી, અને હું ત્હને ત્હારું કુમારિકાપણું પાછું આપીશ." આ પ્રમાણે કર્ણનો જન્મ થયો. કુન્તીને પસ્તાવો થયો, અને એ પુત્રને કોઇ ન જાણે એમ તેણીએ નદીમાં વ્હેતો મૂકી દીધો. તે રાધાના પતિ અધિરથ સારથીને જડયો અને તેણે એને ઉછેર્યો.

૨. કુન્તી અને પાણ્ડુ.

(શ્રી મ૦ આદિ૦ અધ્યાય ૧૧૨–૪.)

પછી કુન્તીભોજે કુન્તી માટે સ્વયંવર કર્યો ત્યાં રાજાઓની સભામાં પાણ્ડુ બીજા ઇંદ્ર જેવો દીપી રહ્યો હતો, તેને કુન્તીએ વરમાલા પ્હેરાવી. એનાં લગ્ન થયાં અને કુન્તી પાણ્ડુની સાથે હસ્તિનાપુર આવી. પછી ભીષ્મે પાણ્ડુને માદ્રી પરણાવી. આ બે રાણીઓ સાથે ત્રીશ દિવસ ભોગવિલાસમાં ગાળીને પાણ્ડુ દિગ્વિજય કરવા નીકળ્યો. એણે કુરુઓની

કીર્ત્તિ પાછી ઉજ્જવલ કરી; અને અનેક રાજાઓને જીતીને તથા અઢળક દ્રવ્ય સંપાદન કરીને તે પાછો આવ્યો. આ દ્રવ્યમાંથી ધૃતરાષ્ટ્રે પાંચ મ્હોટા યજ્ઞો કર્યા. પછી પાણ્ડુ કુન્તી અને માદ્રીની સાથે હિમાલયની દક્ષિણે આવેલાં અરણ્યોમાં વિહાર કરવા ગયો અને બધો કાલ શિકારમાં ગાળવા લાગ્યો.

૩. પાણ્ડવોનો જન્મ.

(શ્રી મ૦ આદિ૦ અધ્યાય ૧૧૮–૨૧.)

ત્યાં એને શાપ થયો કે "કામોદય થતાં ત્હારું અને ત્હારી પત્નીનું મૃત્યુ થશે." આથી પાણ્ડુ તેની સ્ત્રીઓ સાથે વાનપ્રસ્થ થયો. પરંતુ એને શોક થવા લાગ્યો. એણે વિચાર કર્યો કે "મ્હારું દેવોનું ઋણ મ્હેં યજ્ઞાદિથી વાળ્યું છે, મ્હારું રાજ્યનું ઋણ મ્હેં દિગ્વિજયાદિથી વાળ્યું છે, મ્હારું ઋષિઓનું ઋણ મ્હેં સ્વાધ્યાયાદિથી જ્ઞાન મેળવીને વાળ્યું છે તથા મ્હારા હવેના જીવનમાં એ વધારે સારી રીતે વાળવાનો પ્રયાસ જ મ્હારું મુખ્ય લક્ષ છે. પણ મ્હારું પિતૃઓનું ઋણ સંતતિ ઉત્પન્ન કરીને વાળવાનું તે આ શાપને લીધે હવે શી રીતે વાળું? અને એ ન વાળી શકું તો મ્હારી સદ્ગતિ પણ શી રીતે થવાની!" હવે તે સમયે નિયોગમાં પાપ ગણાતું ન હતું. પાણ્ડુ અને તેના ભાઇઓ પણ નિયોગથી જ ઉત્પન્ન થયેલા હતા. એટલે એણે કુન્તીને કહ્યું કે "નિયોગવડે પુત્રો મેળવો." કુન્તીને એ પ્રમાણે કરવામાં પાપ જણાયું ત્યારે પાણ્ડુએ તેણીને સમજ પાડી કે એમાં દોષ નથી.

(શ્રી મ૦ આદિ૦ અધ્યાય ૧૨૨–૬.)

ત્યારે કુન્તીએ પાણ્ડુને પોતાને દુર્વાસા ઋષિ પાસેથી મળેલા મંત્રની વાત કહી. અને એ મંત્રનો ઉપયોગ કરવા પોતાના પતિની આજ્ઞા માગી "પ્રથમ કયા દેવનું આરાધન કરૂં?" એ પ્રશ્ન પૂછ્યો. પાણ્ડુ કહે, "ધર્મદેવની આરાધના કરો. ત્રણે લોકમાં એ જ પુણ્યમૂર્તિ છે. એના પ્રસાદથી જે પુત્ર મળશે તે કર્મ વચન અને મન વડે પણ અધર્મથી સર્વથા શુદ્ધ રહેવાનો, અને આખું જગત એને ધર્મમય જોવાનું." ધર્મે કુન્તીને દર્શન દીધાં અને યુધિષ્ઠિરનો જન્મ થયો. પછી પાણ્ડુએ કુન્તીને કહ્યું, "ક્ષત્રિયો બલમાં બધી વર્ણોમાં જ્યેષ્ઠ છેઃ બલજ્યેષ્ઠ પુત્ર મેળવો." કુન્તીએ વાયુનું આરાધન કર્યું અને તેનાથી ભીમ થયો. પછી પાણ્ડુએ વિચાર કર્યોઃ "આ દુનિયા દૈવ અને પુરુષકાર એ બેના ઉપર ચાલે છે. દૈવ તો કાલક્રમે અનુકૂલ આવી મળે. પુરુષકારની મૂર્તિરૂપ પુત્ર મેળવવા માટે સુરેશ્વર ઈન્દ્રને પ્રસન્ન કરવો જોઇએ." એટલે એણે એક વર્ષ પર્યંત ઇંદ્રનું ઉગ્ર તપ કર્યું અને કુન્તીએ પણ એ સમય વ્રતમાં ગાળ્યો. ઇંદ્ર પ્રસન્ન થયો એટલે કુન્તીએ મંત્રવડે તેનું આરાધન કર્યું, અને આ પ્રમાણે અર્જુન થયો. તે જેવો નીતિમાન તેવો જ ક્રિયાવાન અને ક્ષત્રિયતેજના સાક્ષાત અવતાર જેવો થયો.

પછી માદ્રીએ પાણ્ડુને કહ્યુંઃ "આપ કુન્તીને કહો અને એ માને તો મ્હને બે પુત્ર થાય અને આપને બે લાભ થાય." કુન્તીએ માન્યું અને માદ્રીએ તે મંત્રવડે બે અશ્વિનદેવોનું આરાધન કર્યું, એટલે તેને નકુલ અને સહદેવ પ્રાપ્ત થયા.

અમે જેના ખંરખબર મળે નહીં તેની ઉત્તરક્રિયા પણ કરવામાં આવે છે; અરેરે, મ્હારાં સંતાનોને મન હું મરી ગૈ અને મ્હારે મન એ મરી ગયાં."

શ્રીકૃષ્ણ વિષ્ટિમાં નિષ્ફળ થતાં પાછા વિદુરને ત્યાં આવ્યા અને સભાની બધી હકીકત કુન્તીને અથેતિ કહેવા લાગ્યા. તેમણે કહ્યું, "ઋષિઓએ, મ્હેં, ભીષ્મે, અને સૌએ દુર્યોધનને બહુ બહુ સમઝાવ્યો. પણ એ તો કહેઃ (અધ્યાય ૧૨૬) 'મ્હેં તે શો દોષ કર્યો છે જે સૌ મ્હારો વાંક કહાડો છો. એઓ ખુશીથી દ્યુત રમ્યા અને હાર્યા. તે વખતે જીતેલું સર્વ મ્હેં પાછું આપ્યું. બીજી વાર રમ્યા અને હાર્યા, તેમાં મ્હારો શો દોષ? અને એમ શું કોઇ ડરાવે કે બરાડા પાડે એટલે ડરી જૈએ ? પાણ્ડવો અમારા કરતાં નબળા છે, એ હું સારી પેઠે જાણું છું. પરંતુ ધારો કે એ જીત્યા અને અમે રણભૂમિમાં પડયા તો થૈ શું ? સામે મ્હોંએ લડતાં મરે તે ક્ષત્રિયની તો સદ્‌ગતિ જ થવાથી. ત્યારે એમાં વિચારવાનું કે ખંચાવાનું શું છે? ક્ષત્રિયો માટે માતંગમુનિએ ધર્મ બોધેલો જ છે કે ક્ષત્રિયે સદા સર્વત્ર ટટાર રહેવું, કદાપિ નમવું નહીં: સાંધાની ગાંઠ તુટે તો ભલે, પણ ક્ષત્રિય–વાંસ વળવાનો કદાપિ ન્હૈં. પાણ્ડવોને મ્હારા પિતાજીએ જે રાજ્યનો ભાગ આગળ આપ્યો હતો, તે તો એમની ભૂલ થૈ હતી. તે વખતે હું બાળક હતો. હવે તો મ્હારી સાથે કામ છે અને હું એ એમને પાછો આપવા દેવાનો નથી. ધૃતરાષ્ટ્ર રાજા બેઠા છે ત્યાં સુધી અમે અને એ બંનેની ફરજ છે કે સૌએ એમની આણ તળે શસ્ત્રાસ્ત્ર બંધ રાખીને સલાહસંપમાં રહેવું. આ ધર્મ અને આ ન્યાય. પાણ્ડવોને એ માન્ય ન હોય તો ભલે એમનાથી થાય તે કરી લે. હું બેઠો છું ત્યાં સુધી તો સોયની અણી મૂકી શકાય એટલી ભોંય પણ મેળવવાની આશા પાણ્ડવોએ ન કરવી!'"

શ્રીકૃષ્ણે કુન્તીને આ સર્વ કહ્યું અને સાથે એ પણ કહ્યું કે "એકલા દુર્યોધનને કેદ કરી પાણ્ડવો સાથે સંધિ કરવાની મ્હેં સલાહ આપી તે વ્યર્થ ગૈ અને ઉલટો દુર્યોધને મ્હને જ કેદ કરવાનો મનસુબો કર્યો." શ્રીકૃષ્ણ કહે "(અધ્યાય ૧૩૨–૭.) હવે હું પાછો પાણ્ડવો પાસે જાઉં છું અને પૂછવા આવ્યો છું કે ત્હમારે ત્હમારા પુત્રોને શું કહાવવું છે ?"

ધૃતિદેવીનો કે સાક્ષાત ધરિત્રીનો અવતાર કુન્તી આ સર્વ સાંભળી રહી અને પછી બોલી: "યુધિષ્ઠિરને જૈને મ્હારા તરફથી કહેજો કે 'ત્હારામાંથી ધર્મ ઘટતો જાય છે. તું વેદ ધર્મને જાણે છે ખરો પણ તેના શબ્દોને જ અધીન રહે છે. એ શબ્દોના અર્થનો બોધ ત્હને થયેલો જણાતો નથી. ધર્મનું તાત્પર્ય તું જાણતો જ નથી. એ તાત્પર્ય મ્હારે ત્હને જણાવવાનું કે ક્ષત્રિયોને સ્વયંભૂએ પોતાના બાહુમાંથી ઉત્પન્ન કર્યા છે અને ક્ષત્રિઓએ બાહુબલના ઉપયોગ વડે જીવવાનું છે. ક્ષત્રિયોનો ધર્મ પ્રજાપાલનનો અને પરાક્રમો ખેડવાનો છે. આ વિષે મ્હને એક જૂનું ઉદાહરણ યાદ આવે છે તે કહું છું. વૈશ્રવણ રાજર્ષિએ મુચુકુન્દ રાજાને આખી પૃથ્વી આપવા માંડેલી ત્યારે તેણે તે ન્હોતી લીધી અને કહ્યું હતું કે હું તો મ્હારા બાહુબલ વડે જ રાજ્ય મેળવીશ.'

" મ્હારા યુધિષ્ઠિરને કહેજો કે તેણે તેના પિતા અને પિતામહને પગલે ચાલવું અને રાજાના ધર્મનું પાલન કરવું. એનું હાલનું વર્તન ખરા રાજર્ષિનું વર્તન નથી. એણે પોતાની પિતૃવ્ય સંપત્તિ સામ દામ ભેદ કે દંડ કે નય કે બલ કે ગમે તે પ્રકારે પાછી મેળવવી. મ્હેં એ મ્હારા પુત્રોને જન્મ આપ્યો અને હું આ અહીં અનાથ જેવી પરાયું અન્ન ખાઇને દોહ્યલા દિવસ ગાળું છું તેમાં એમનો ઉદ્ધાર નથી.

" વળી હું ત્હમને વિદુલા રાણી અને તેના પુત્ર સંજયનું અતિ પ્રાચીન પ્રસિદ્ધ આખ્યાન કહું છું તે ત્હમે મ્હારા પુત્રોને મ્હારા વતી સંભળાવજો. સંજયને સૈન્ધવોના રાજાએ હરાવ્યો અને તે રાજ્ય ખોઈ છેક નિરાશ થૈ ગયો ત્યારે વિદુલા રાણીએ તેને કેવો ઠપકો દીધો હતો તે સાંભળો.

" વિદુલા કહે, 'ત્હને જોઇને મ્હારી આંખ જરાયે ઠરતી નથી. ત્હને જોઇને આંખ તો ત્હારા વેરીઓની જ ઠરે છે. તું મ્હારો પુત્ર ન હોય. તું ત્હારા પિતાનો પુત્ર ન હોય. ત્હને તે કોણે પેદા કર્યો? ત્હારા મ્હોં ઉપર નૂર ક્યાં છે? ત્હારા લોહીમાં તાપ ક્યાં છે? તું નિરાશામાં જ દુહાડા ગાળે છે. ત્હારાં પોતાનાં હિતની ખાતર તો તું માણસાઈમાં આવ! ન્હાની નદીઓ જરામાં ભરાઈ જાય છે. ઉંદરડા જરામાં ધરાઈ જાય છે. હિચકારાઓ ગમે તે સ્થિતિમાં મન વાળે છે. એવા જીવતર કરતાં તો મરવું બહેતર, ખરા નર પોતાને જે કૈં મહા કર્તવ્ય પ્રાપ્ત થાય છે તેની પાછળ ઉમંગથી મંડયા રહે છે. જીવને વ્હાલો કરતા નથી. પડતાં પણ તેઓ મલ્લ જેવા સામાને તેની સાથળને ચૂડ ભેરવીને પોતાની સાથે લેતા પડે છે. જાતવાન ઘોડાઓ પણ ખરે વખતે પોતાનું પાણી જણાવે છે. હે સંજય, ત્હારે લીધે ત્હારાં કુલની પણ આબરૂ જાય છે, ત્હારા પૂર્વજોને માથે પણ કલંક બેસે છે. તું તો મ્હારે પેટ સાક્ષાત કલિ અવતર્યો. કોઈ માને ત્હારા જેવા પુત્ર ન થશો. રાજ્ય ન હોય, પરિજન ન હોય, પોતાનું કૈં જ ન હોય, ભિક્ષા વડે પેટ ભરવું, અને પોતાનું બલ અને પોતાની શક્તિ પણ અજમાવાય નહીં, એવું જીવન આપણને ન ઘટે. બ્રાહ્મણો અને આપણા શુભેચ્છકો તો આપણા આશ્રિત જોઇએ; જે પ્રમાણે પ્રાણી માત્ર મેઘરાજાના આશ્રિત છે, અથવા

પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો અને થોડા વખતમાં દુશ્મનોનો નાશ કરીને ગયેલી ગાદી પાછી મેળવી શક્યો. "

કુન્તી કહે, " હે કૃષ્ણ, આ સર્વ મ્હારા પુત્રોને કહેજો. જેમ તેઓ વધારે ઉશ્કેરાય તેવી રીતે કહેજો. ધૃત વખતે સતી પાંચાલીનાં જે અસહ્ય અપમાનો કરવામાં આવેલાં તે પણ એમને ફરી સંભળાવજો અને કહેજો કે એવાં અપમાનોની ક્ષમા ન હોય. રાજ્ય ગયું, ધૂતમાં છેતરાયા, વનવાસ વેઠ્યો, એ સર્વ કરતાં એ અપમાનો મ્હને વધારે સાલે છે અને એમને યે સાલતાં હોવાં જોઇએ. "

કુન્તીએ પાણ્ડવોને આ પ્રમાણે સખ્તમાં સખ્ત વેણ કહાવીને તેમને તેમના ધર્મમાં પ્રેરવા માટે પોતાનાથી બનતું કર્યું તો ખરું, પરંતુ તે પછી માતાના હૃદયમાં પુત્રોની સલામતી વિષે ફિકર પેઠી, એટલે તેનો પણ યથાશક્તિ ઉપાય કરવા તે કર્ણ પાસે ગૈ. (અધ્યાય ૧૪૪-૫.) અને કર્ણને તેણે કહ્યું,

" તું મ્હારો અને સૂર્યનો પુત્ર છે. અને તું મ્હારો પુત્ર એટલે ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે તું મ્હારા પતિ પાણ્ડુનો પુત્ર ગણાય તથા યુધિષ્ઠિરથી મ્હોટો એટલે પાણ્ડવોમાં જ્યેષ્ઠ ગણાય. પુત્રે માતાપિતાની આજ્ઞા માનવી જોઇએ. તો હું ત્હને આજ્ઞા કરૂં છે કે ત્હારે યુધિષ્ઠિરને મળવું, અને હું ત્હારા જન્મની ખરી હકીકત પ્રકટ કરીશ એટલે તું રાજા અને યુધિષ્ઠિર ત્હારો યુવરાજ થશે અને દ્રૌપદી પણ ત્હને પોતાના છઠ્ઠા સ્વામી તરીકે સ્વીકારશે. વળી અર્જુન અને તું એક પક્ષમાં સાથે જોડાશો તો દુનિયામાં કૈ ચીજ છે જે ત્હમે ન મેળવી શકો? માટે ત્હારો ઉત્તમ લાભ અને ત્હારો શ્રેષ્ઠ ધર્મ આ મ્હારી વાત સ્વીકારવામાં છે. "

અને કૌરવો શું ધારે ? કે અમે તો દૂધ પાઈને સાપ ઉછેર્યો. હું મ્હારી જનેતા છે તો હું ત્હને છેતરી શકતો નથી અને સ્પષ્ટ કહું છું કે દુર્યોધનની પ્રીતિવશ છું અને પાણ્ડવો સામે યથાશક્તિ લડીશ. પરંતુ જા હું ત્હને આટલું વચન આપુ છું તેથી સંતોષ માન. અર્જુન સિવાય એકે પાણ્ડવનો હું જીવ નહિં લઉં. એટલે અર્જુન મ્હને મારશે તો પાંચ પાણ્ડવો ત્હારા પુત્રો રૂહેશે અને જો કદાચ અર્જુનને હું મારી શકીશ તો હું અને ચાર પાણ્ડવો એમ પાંચ ત્હારા પુત્રો રૂહેશે." કુન્તી આટલાથી મન વાળી તેને આશીર્વાદ દે ચાલી ગૈ. કૃત્યોના પરિણામ રૂપ બનાવો બાણમાંથી છૂટેલા તીરની માફક બનવા શરૂ થૈ ચૂકે પછી તેનો પ્રતીકાર અશક્ય છે. અથવા તો આટલે સુધી ન જાગ્યા તો પછી એ બનાવોનો માર સ્હે જવો અને ભવિષ્યને માટે ગાંઠ વાળવી એ જ ખરો પ્રતીકાર છે.

૫. યુદ્ધ પછી.

કુરુક્ષેત્રનું ધર્મયુદ્ધ પૂરૂં થયુ. કર્ણ અને કૌરવો મુવા. અસંખ્ય પ્રાણીઓનો ઘાણ વળી ગયો. પછી પાણ્ડવો કૌરવો વગેરેની ઉત્તરક્રિયા કરવા લાગ્યા. (સ્ત્રીપર્વ અધ્યાય ૨૭) ત્યારે કુન્તીથી ન રૂહેવાયું અને યુધિષ્ઠિરને કહ્યું "કર્ણ મ્હારો કાનીન પુત્ર ત્હમારો મ્હોટો ભાઈ થાય. એની પણ ઉત્તરક્રિયા કરજો." યુધિષ્ઠિર તો સાંભળીને આભો જ બની ગયો અને પોતાની માને ઠપકો દેવા લાગ્યો "આ હકીકત મ્હને વેળાસર કેમ ન જણાવી ? હું એમને મ્હારા ગુરૂ ગણી સદા એમની આજ્ઞામાં રૂહેત. આ યુદ્ધ થવા જ ન પામત. આ બધો કેર વર્ત્યો તેનું પાપ કોને માથે ! " કુન્તી શો જવાબ આપે ? યુધિષ્ઠિરનો આક્ષેપ ખરો હતો કે ખોટો ? પાણ્ડુને શાપ થયો તે સમયે કુન્તીએ હાથ જોડીને એમને કહ્યું હોત કે "આપ અપુત્ર નથી. મ્હને આ પ્રમાણે મંત્રલાભ થયો, તે વખતે નાદાનીમાં મ્હેં તેનો ઉપયોગ કરી જોતાં મ્હને એક પુત્ર થયેલો છે. પણ તે જન્મ્યો તેવો લજ્જામાં લેવાઈ જૈને મ્હેં તેને નદીમાં વ્હેતો મૂકી દીધો છે. ચાલો તેની તપાસ કરીએ. જો એ જીવતો જડે તો એ આપનો પુત્ર. સૂર્ય જેવો એનો પિતા છે એટલે એ સોવસા તો જીવતો જ હશે." પરંતુ તે વખતે કુન્તીની જીભ ઉપડી નહિં. અને પછી તો જેમ જેમ વખત જતો ગયો તેમ તેમ એને પોતાનું ગુહ્ય પ્રકટ કરવું વધારે વધારે મુશ્કિલ થતું ગયું. એક વાત ગુપ્ત રાખ્યાની કુપરિણામપરંપરા ધીમે ધીમે વધતી જતી આવી ત્રાસદાયક નીપજશે એમ તો એના મનમાં ક્યાંથી જ આવી શકે ! **विधिरेव तानि घटयति यानि पुमान्नैव चिन्तयति.** માણસમાં ત્રિકાલજ્ઞતા ન આવે ત્યાં સુધી તેને હાથે આ પ્રમાણે સિંહાવલોકમાં જે પાપપરંપરા થતી જણાય તેની તુલના ઉદારતા અને ક્ષમાબુદ્ધિથી જ કરવી ઘટે છે. અને છેવટે પણ કુન્તીએ પોતે કર્ણની માતા હોવાની વાત પ્રસિદ્ધ કરી એ તેણીની ધર્મબુદ્ધિ જ બતાવે છે.

યુધિષ્ઠિર રાજા થયો. તેણે સંપત્તિ મેળવી અને અશ્વમેધ કર્યો. પછી ધૃતરાષ્ટ્ર અને ગાંધારી વાનપ્રસ્થ થવા નીકળ્યાં તેમની સાથે કુન્તીએ પણ જવાનો નિશ્ચય કર્યો. (આ-

શ્રમવાસિકપર્વ. અધ્યાય ૧૭) પાણ્ડવોએ એને બહુ સમઝાવી અને મ્હેણું માર્યું કે "આમ અમને ત્યજીને જવું જ હતું તો વિદુલાનું આખ્યાન કહેવીને અમને યુદ્ધ માટે ઉશ્કેર્યા શું કરવા?" બધાનો એણે શાંતિ અને દૃઢતાથી જવાબ દીધો. કુન્તી કહે, "મ્હેં ત્હમને ઉશ્કેર્યા તે ત્હમારા પોતાના આ દુનિયાને બીજી દુનિયાનાં હિતની ખાતર. મ્હારા પોતાના સ્વાર્થને માટે બિલકુલ ન્હૈં. પાણ્ડુ રાજાનું રાજ્ય હતું ત્યારે રાણી તરીકેના સર્વ ભોગવૈભવ ભોગવી ભોગવીને હું તો ધરાયેલી હતી. ત્હમારાં રાજ્યમાં ફરીથી ભોગવૈભવ ભોગવવાની તૃષ્ણા મ્હને હતી ન્હૈ. અને ત્હમને કૃતકૃત્ય જોઇને હવે હું તપ કરીને ત્હમારા પિતા જે ધામમાં સુખમાં છે ત્યાં જેમ બને તેમ જલદી પ્હોંચવા ઇચ્છું છું."

આ પ્રમાણે કુન્તી માતાનું આખ્યાન છે. તે મ્હેં ટુંકામાં પણ બનતાં સુધી મૂલ પ્રમાણે જ ઉતાર્યું છે. એમાંથી ધર્મનો અને નીતિનો બોધ વિચારવા જેએ તો ઘણો છે પણ તેમ કરતાં લંબાણ થૈ જાય. અને વળી બોધ તો વાંચનાર સાંભળનારને જે વખતે જેટલો ઠસી જાય તેટલો જ તેને માટે તે વખતે ખરો છે, પરંતુ વાર્તારસના અધિકારી તો સર્વ છે એટલે અહીં જ અટકું છું. માતા થવા સરજેલી સર્વ સ્ત્રીઓએ કુન્તીના વૃત્તાંતનું વારંવાર મનન કરવું એટલી નમ્ર ભલામણ મ્હારા તરફથી કરવા રજા લઉં છું.

બળવંતરાય ક. ઠાકોર.